

अनुत्तर योगी: तीर्थंकर महावीर

वीरेन्द्रकुमार जैन

मत्री बाबूलाल पाटोदी, श्री वीर निर्वाण ग्रथ-प्रकाशन समिति, ५५, सीतलामाता बाजार इन्दौर-२, मध्यप्रदेश

> आवरण-विच जानावाह के अनिकास क्षेत्र चौरखेडी के मनियर में विराहमान मुननायक अपवान करमन्देंग के भवर मुख-मण्डल का गारखेमान (श्रीकाटन) इन दुनंग फोटो-मुहा क नियी हम नृता के श्रीमित्रीनाम के नियास के अपवान आपाने हैं। उसकू की नीर्यकरी नियास का उसने अधिक मणानेत्या मा और नया हो सकता है।

e,	वीरेन्द्रकुमार जैन	मर्वाधिकार युर्राक्षन 411 महोत्तर महरलारत
Ü	अनत्तर योगी तीर्थवर महावीर उपन्यास बीरेन्द्रकुमार जैन	
-1	प्रकाणकः श्री वी नि ग्रं प्र समिति, .५५.सीतलामाना बाजार,टन्टीर-२	
,)	प्रथम आवृत्ति वीर निर्वाण सम्बन् २५०८ रेन्बी सन् १९८१	
-]	मृत्य तीस रुक्ये	मृद्रक नईदुनिया प्रिन्टरी उन्दोर-९

वर्तमान में चौदमपुर में जीवनत विराजमान त्रेन्नोक्येश्वर श्री महावीर प्रभु के चरणों में : विश्वपार्थ के श्रधुमातन मेगद्रप्टा पुज्य राष्ट्राचार्य श्री विद्यानन स्वामी के सारस्वत कर-कमाने में

नर में चुपचाप अवतरित नारायण जैंमे, अपने ही आत्म-स्वरूप लगते प्यारे भाई माणकचन्द पाण्ड्या के वस्सल हाथों में जिनमें अनायास सम्यक् चारित्य नितरते देखा, और जो 'अनुनर योगी' के जनक-जनेता है



परमार्त्माय अग्रज श्री राजकुमारीसह कामलीवाल च लिय, जिनके मुहुद् सहयोग और समर्थन के बिना 'अनुसर योगी' की यह मुदीय कथा-यात्रा सम्भव न हा पाती

अनन्त पुरुष की जय-यात्रा

मेरी बाला-तपस्चिनी, सर्वस्य-त्यागिनी मां स्वस्ति श्री कम्पा-बा के योग्य, जिनसे पायी दृष्टि-प्रधान अध्यारम की शंत्र-दीका 'अनुत्तर योगी' में शब्द-वेह धारण कर सकी है

		अनुक्रम
,	वैणाली का भविष्य	,
P	तुम्हारी कुँवारी सती मैं आम्रपाली	হড়
3	नहीं, अब मैं कभी, कहीं भी अकेली नहीं	५६
ć	यह सामने खडी मृत्यु भी केवल महावीर	٥٩
٠,	अनेकान्त का गीणमहल	804
Ę	श्रीमुन्दरी मृत्तिका हालाहला	११८
134	महाबीर के अग्नि-पृत्र आर्थ मक्खालि गोशालक	१४७
6	सर्व-ऋतुवन का उत्तर	१७२
٩,	वह सर्वनाम पृष्य कौन	१७९
90	आम्रफल का चोर	१८८
११	आभीरी की हम लीला	१९७
95	तुम्हारी सम्भावनाओं का अन्त नहीं	200
ŔЗ	मुक्ति की अनजानी राहे	284
88	फांसी के उस पार	778
94	मनुष्य का हलकार	२३५
95	विचित्र लीला चैतन्य की राजींप प्रमन्नचन्द्र	२४०
१७	नेरा विधाना तू ही है	२४५
96	मा पडिबन्ध करेह	३५१
१९	मित्र की खोज	تإنإن

808

558

२९२

२० अगम पन्थ के सहसारी

२२ शिवोभूत्वा शिवम् यजेत्

२१ प्रभुकारूप भी अक्षय नहीं ′

२३	चोर हो तो ऐसा हो	290
२४	वीतराग के नीला-खेल	₹06
२५	अजीव आसमानी आदमी	₹१३
२६	कृष्ण-कमल मे बजता जल-तरग	₹89
२७	केवल बहते जाना है	३१८
	•••	
	परिप्रेक्षिका	

२३ चोर हो तो ग्रेमा को

वैशाली का भविष्य

आज में बाईस वर्ष पूर्व भी बात है। वैज्ञानी के यायावर राजपुत बढ़ेमात तब हुनी और अन्तिम बार बैनाली आवे थे। अपने हैं। इर पा अतिथि की तरह में हुमार । अपने ही पार के पान अपने के देश की वह निरादनी भारति देश कर मारी बैनानी पागल हो उठी थी। विदेह देश की प्रजाओं को लगा था, कि उनका एक्सेव राजा आ गया, एक्सेव प्रकारित आ गया। विनकी उन्हें विकासन से प्रजीका थी।

फिर महाबीर नवाचार में बोले थे। तो इतिहान की बुतिवादों में बिप्तब के हिलोरे दौडे थे। बैजानी के गौरव को उन्होंने इस्तोड कर जगाया था। बेहिक्क अपने ही घर में आप नमा दी थीं। तब सबामार में प्रवन आवाज उटी थीं 'आयं बढ़मान बैजानी के नियं खतरनाक है। उन्हें बैजानी में निवामित हो आना जाडिय।'

और बर्द्धमान ने हैंस कर प्रतिनाद दिया था 'मेरा चेतन कब से बैजानी छोड़ कर बा चुना। अब सह तन भी बैजानी छोड़ जाने की असी पर खाड़ा है। नेकिन भन्ते गया मुने, बैजानी जा कर राजयुक्त, उनसे निर्वामित हो कर उससे निर्वे और भी अधिक बतरनाक हो जायेगा।'

आज बैजाली का वह बागी बेटा, तीर्षकर हो कर प्रथम बार बैजाली आ रहा है। इस खबर से निच्छवियों के अब्द-कुलक सहम उटे हैं। गण-गजस्यों की भूकुटियों में बन पड़ गये हैं। राज्य-मभा सकट की आजका में बिन्ता में पढ़ी हैं। वयोषुद्र गणपति बेटक मावधान हो कर सामायिक डारा समाधान में रहता चाहते हैं।

निवित्त जनगण का आनन्द तो पूषिमा के समुद्र की तरह उछन रहा है। विदेही का मिदयों से मित्रत वैभव और ऐक्सो पहनी बार एक साम बाहु मासा है। विमाने के सहसे मुक्त रजन और ताम कक्सो की गोलाकार पश्चित्तयों अकूत रुलों के स्टूब्सो मुक्त रुजन और ताम कक्सो की गोलाकार पश्चितयों अकूत रुलों के स्टूगार से जनमणा उठी है। आकाण का सूर्य घरतीं के हीरों से प्रनिविध्वत हो कर, सी मुना अधिक प्रतापी और आज्वत्य हो उठा है। मारं तथार में ब्याप्त रसारम कुमो, पानो, रत्नों के तोरणों, बन्दनवारों और द्वारों तके, रात-दिन हजारों नर-नारी नाव-मान में दूबे रहते हैं। हर बीक-बौराहे पर, ज्वानों और चौमानों मं नाट्य और समीत का अट्टर सिल-मिला जारी है। मारं बिहंह हंग को असूर्यप्रस्था मुक्तिरस्थां जाने किस असीय मोहितों ने पायल हो कर, मरं राह मार्गा-नाननों निकल पड़ी है। शब, पंटा-चाडियाल, दुरही, महताई जीर जाने दिनते प्रकार के विचित्र विजित्र की नमतेत अस्तियों ने मारा महालाएं नतत प्रनासभा है।

प्रत्याजा है, कि भयवान् के आयमन के ठीक मुहुन की मुचना मिलेकी ही। देशों के बान उत्तरते रिक्षें। दिव्य दुर्धियों के पोष मुनाई पढ़ेंगे। और तब बैजानी अपूर्व मुन्दरी नक्वयू की तरह सर्वीण प्रशास कर अपने प्रमु के स्वापत हो डास्ट-इंडरी पर आ खड़ी होगी। महत्वें हुमारिकाएँ परस्पर पूर-जुड़ कर, अनेक पंक्तियों में उत्परा-उपारी बड़ी हो कर, थी भगवान का प्रवेश-द्वार हो जायंथी। मान्यार्थ राहिलों मानी बेजानी के पुरवन्दें को आरती उतारेंगी। मूर्विकामी और कर्यविकासी कमनी के पोवड़ी पर बिक्ट-विक कर, नेक रुपिस्पर्य उनके प्रमान्याक को क्षेत्रनी हुई, उन्हें सम्बाग्य में ने तारंगी।

ांमें हो ग्योन मणनों में बेमुध बैमानी न जाने कितने दिन उत्तम क आपन का गाँउ हो। तेकिन भी अगवान के आगमन का नांडे विह्न है हुर रियानों तक भी नहीं विश्वाधी गडता था। मारा जन्मन नमा उन्युक्ता की अनी पर केन्द्रित और ज्याकुल था। मिहनोच्या के झराखें से बजती गहनाई अनन प्रनोधा के आगाम में बजती नमी जा रही थी। लेकिन उत्तम की सी धारा अब उत्तमोद्दार स्वस्था होती हैंद अनदस्य से हों जा रही थी।

तब भी सारे दिन तोरण-द्वार के आगे कुमारिकाओं की गुंधी देहों के द्वार. अदल-बदल कर फिर बतने रहते हैं। श्री भगवान जाने किस क्षण आ जाये।

जांगे किनने दिन हो परं. गान्यारी रोहिणी माथी मिहनीरण पर मवत-कत्मा उठांगे बडी हैं। निजंत, निराहार उनकी इन एकाव बड़ामान तरस्या में राजहुन करते, और प्रवाएँ मन ही मन बाहुन हो कर ध्य-ध्या की ध्वनियों कर रही हैं। नेववों ने देवी पर एक मर्कन-मुक्ता का मीतत्कारी छव तान दिया है। उनके पीछे, बैठने को एक मुखद मिहामन विछा दिया है। पर देवी का मुध-पुध ही नहीं है। उन्हें नहीं पता कि वे बैठी हैं, कि खडी हैं, कि नेदी हैं, कि बन रही हैं, कि तास-पुड़ा में बीन हैं। उनकी यह अवकाशी मानों बेतना के जाने किम अशीवस आयास और बास्तरण पर बन रही हैं।

एक दोपहर अचानक सेनापति सिहमद्र का घोडा सिंह तोरण पर आ कर रुका। एक ही छलाग में उत्तर कर कोटिमट सिहमद्र देवी रोहिणी के सम्मुख अनजाने ही नमित से खडे रह गये। योद्धा का कठोर हृदय पसीज आया। भरभराये कच्छ से बोले

दिवी, यह सब क्या है ? महावीर इसे सह सकता है, हम मनुष्य हो कर नुम्हारे इस कायोत्सर्ग को कैसे सहें ? हम कैसे खाये, कैसे पियें, कैसे जिये. कैसे अपना कर्तव्य करें। भदन्त महावीर '

और एक आकस्मिक उत्कापात-मा देवी का स्वर फुटा

'सावधान मेनापित । भदन्त महाबीर नहीं, भगवान् महाबीर, त्रिलोकपित महाबीर ।'

देवी के अक्तिभाव का आदर करता हूँ। सगर तुम्हारे अगवान् के श्रमण और तीर्थकर रूप को सगध ने देखा है, वैज्ञाली का वैसा सौभास्य कहीं?'

'आप की र्रव्या नगन हो गई, आयं नेनापनि ! उन सर्वयमी प्रमु के भीवर तो मूर्मि आं भूमित को ले कर कोई भेदाबंद नहीं। उन सम्बन्धी भाषान्। कम से आपको र्व्या हो गई ? आप उनके प्रमाण को सह नहीं सकतें? यसण भगवान तो अपने नमस्याकान में भी कई बार वैवाली आये। मृहारों, समेकारों चाण्डातों, महामानी नवीन ऑफ तक को से अपनी क्या में प्रमाण रू गये। भीवन स्थाननापति मिहर्दक को राज्य आर यह के कहां अवकार ?'

'शिवय अपने नर्जन्य पर नियुक्त है, कन्याणी। श्री भगवान की हुगा-दृष्टि हम पर कभी न रही। वे पत्रकैंग में ही तमे, और मगध में ही उनकी नमार्थित हुई। नहीं वे अहेन् केवली हो कर उठे। नहीं के विशुन्ताच पर नीर्थकर महावीर का प्रथम ममस्यस्पण हुना। वैकानी उनकी नरण-धूनि होने शेंग्य नक न हो नकी। हमारा महा दुर्भाय, और त्या कहें।'

शेर्हिणी का स्वर कातर होते हुए भी, कठिन होता आया। वे बोली

'विश्वास्त्र वा मावस्त्रण तो विश्वोस के प्राणि मात्र का आबाहत कर रहा था। सारा अस्त्रीय वहीं आ कर तमित हुआ। तेषित आप और अपका राजकृत वहां त वा महा। अपने सूर्यपुत्र तीर्थेसर बेटे को देखना तिस्कृतियों को न भाग। तेषित्र बीमानी की प्रवाशों ने अपने प्रवारित के, उन्द्री और माहेट्डी में मंबित नैलोक्यायर रूग का दशन दिया है। उम गेम्बर्स और मला या वाणी तहीं कह मनती!'

'क्या गान्धार-नॉदनी ने भी तीर्थंकर महाबीर के दर्शन किये हैं ?'

ंउनके दर्शन न किये होने, तो मैं क्यों कर जीती, क्यों कर यहां खडी रहमकर्ती ! ंदबी का गला भर आया। ऑखि वह आई।

'कभी तमने बताया नहीं, रानी ¹ मलमे भी छपाया ?'

बता कर क्या करती, न्यासी। जानती थी, तुम साथ नहीं चनीये। आद्वा भी जानती थी, कि मेर बहाँ जाने और नीट कर नम्बार देने से भी मुद्धे अपक्षता न रोगी। कितना ती टुटा कि बनाई नुस्के, क्या देख आई हैं। निकन तुम्हारी तनी मृत्रुटि ने अपनी उन निर्मिक्त मेरीन होने देना चाहती थी। मो। चुण रही, और वह छवि आंख मे पन भर भी आंखन हो मेर मही।'

'परम मनाधीण महावीर की वह छबि, दिसमें वैषानी के कट्टम गतु श्रीपक विस्तान को मण्या दी 'उसे आगामी उत्तरीपणी का प्रधन निषेकर घोरिका विद्या | वैमानी को हम कर स्वयन् हार कर बैमानी के बेटे ने हमारे प्राणों के रूपारे को किनोकी के तिहासन बढ़ा दिया ! उस छबि के आगे गुम आने धनुष-बाघ फैक आयी, बीरावना गान्धारी ! धन्य है तुन्हारा धोरत !'

'मैन पराजय का नहीं परम विजय का दश्य देखा, सेनापति । मैने

महाबीर के एक कटाकपान तके श्रीणक विश्विचार की धून से नीटने देखा। मेंने नहवीर का इत पुरन-पुद्ध देखा। प्रिक्ति नाशी रही का आपनाम से मंदी दन यह कि देखा कि अधुद्धमान महाबीर ने महाबोद्ध शिंक का प्रमुचन से मूर्त दे तथा है। की देखा कि अधुद्धमान महाबीर ने महाबोद शिंक का प्रमुचन से महाबीर के चाणों में हार दिया। वे सानी हो कर महाबोर ने मारा म का महाबीर के चाणों में हार दिया। वे सानी हो कर महाबो में नोट, और महाबीर के पाणों में हार दिया। वे सानी हो कर महाबो में नोट, और भारती है। महाबीर को महान्य गई थी. और चेना दुआ में मिनती है। मारे दिन काया उन्होंन कि सचाट नी प्रमुक्त देम से पाना है। मारे दिन वेना बुआ को बीही से प्रमुक्त प्रमुक

'श्रीणर और सिहासन-याग' क्षमा करे देवी, मेरी समझ काम नहीं वरती।

ंबर समझ की नहीं, बाध की भूमि है, आयंपुत्र । महाभाव में ही यह अनुमूबमान हैं। आप आवितों में देख कर भी विश्वाम न कर सकेंगे। तो ज्यास क्या?'

'त्रिलोकपति तीर्थंकर महाजीर कभी वैज्ञाली नहीं आयेगे, यह तुम मुझसे जान तो. देवी! '''और ठीक तभी मध्याङ्क का घटा राज-द्वार में बज उठा। और गान्धारी रोडिणी जवानक आविष्ट-सी हो कर फट पडी

'ओह तुमः' तुमने मुझे धोखा दे दिया, भगवान् ? तुमने मेरी सारी अग-वानियों को ठुकरा दिवा ? निष्ठुर तुम तुम आ वये मेरे नाथ ! लेकिन '

सिह सेनापति फटी आँखों से ताकते रह गये। असूझ है यह जीजा !

भीर ठीज तथी, अपनी मुख्यीओं में भी निरत्तर बेर्चन आप्रमानी है, अपन प्राप्ता के अरुवल निजी कल की जैया में करवट बरनी। मुख्ति आरू पानी ने जनभव निज्ञ कि उनके क्योज-सम्म्मल पर कमनों की करण-बाप परता यह कोन बना आ रहा है? उसने बोक कर आर्थ खोली आहे. पूम आ गरं ! मिल, डार में नही आर्थ ? में डार में मेरी राह आला पुनते पनर किया ? अभी-अभी तुम इस मन्यमूचित्र प्रमाद के आर्थ से निक्तारी। औं कर्ण मुख्यारी अरुवानी? बचा है दूम बारविना के पान, मुक्ते देने को? एक कर्मकित रूप, मुख्यों के नीताम पर चर्मा भोगदानी! ' और आप्रपाती रो आहे। उपका ओ बाता कि दुस्ती वरनी पर सर पर प्रमाद है। बचा करें बहु? नही, आज कोंचे नहीं। सरा भवन नुम्हारी अरुवानी करेगा। वर्षित में? बचा तही

मारी वैज्ञानी चित्रत हो गयी। देवी आक्षपानी के घर आज किसकी गहुनाई है, बैजाब की हम सजादेशरी नरुपी होपहुरी में ? तीवन हाब, हमारी प्रभु नहीं आपं! ये जाने कहां अटके ह ? जन-जन के हृदय ने पीडा की एक टीमनी अजावाई भरी। हाब, हमारे भगवानु नहीं आपे! फित सोरण पर बननी जहनाई में प्रतीक्षा की रागिनी अन्नहीन अलाई हो कर गुज रही है।

ं) और ठीक तभी वैद्यानी के पश्चिमी द्वार पर एक दस्तक हुई। जब से मगध के साथ बैजानी का मीत-यु जारी है, बरलों से नगर के जरूर, दिश्यण और पश्चिम के द्वार बन्द है। परकोट नेताओं से पटे हैं, और जन्द द्वारों पर देशें में भी बीर बनलाम खे हैं। जिल्ला प्रणाम हिम्मारा आवागमन होता है। और भी भगवान का आगमन भी नगर के पूर्वीय और प्रमुख तोरण-इंटर में हो तो हो गमकता था। मो बही तो सारों नयात के आयोजन थे। वहीं कुमारी देशें के तीयण तन थे, वहीं होती सारों मामत अविवन्त था, माम कर का माम के साथ पर प्रमुख के आयोजन के साथ होती सारों माम अविवन्त पण, माम नक्तम को माम खड़ी थी। इस क्षण वे मूचित हो गयी हो। आर देशों की हो माम उन्हों की हिस्मत, स्वयम् उनके आयोजन सिंह संत्रापित थीं तहीं वहां में उठाने की हिस्मत, स्वयम् उनके आयोजन सिंह संत्रापित थीं। तहीं कर पर है।

मध्याह्न वा मूर्य आकाण क बीचोबीच तप रहा है। और ठीक उसके मीच महस्वार के बन्द्रमण्डलना एक दिगम्बर पुग्य, बैजाती के णूनों और स्तिकतों जह बन्द पण्डिमी डार के सस्मुख आ खड़ा हुआ है। उसने महक आखें उटा कर हार की ओर देखा। और विषय मात्र में सामने जड़े गूल आर मोकल फूलमाला डी. तरह छिन्न हो गये। अर्थनाएं पानी की नरह गल कर दलक पड़ी। और वे प्रचण्ड बन्ध-क्यार हठाल यो खून गये, जैसे मूर्य पी प्रथम किरण एडने ही नीहारिका निमन्द जारी है। और एक विशाल उस भर कर वहन जानावा पुग्य बैजानी में प्रवेण कर गया।

'हठात् यह त्या हुआ. कि एक नीरबता आहुई सम्झंहत की तरह सारी वेशाली पर व्याप गईं त्याचण के हृदय में दिनों में उन्नवती जयकारे भीता ही जीत हो गईं। मसस पीर-जनों की वेतना एक यहरी आर्ति में मनक होगर श्रीभगवान् के उस नगर-विहार को देखनं नगी। एक गहन जुणी ने वीच सहस्मात्रक मुद्धारियों की पोगी बाँह भवन-बानायनों से श्रीभगवान् पर एक तरमारी विद्यार्थी पड़ी।

हवारी-स्वारा मृण्डित ध्यमणों से परिवर्षित श्रीभणवान् वेशाली के राज-मान पर यो चन रहे हैं, जैसे नप्न मानगरे सं मध्यतिन मुझे गर्वत चलायमान हा। हिमानच और विभ्याचन उनके चन्यों से यह भर रहे हैं। कभी वे कीर्ट भूगों की तरह जाकन्यमान लागे हैं, कभी कोटि चढ़माओं की नरह तरन और जीतन लगे हैं। मानवां ने असूमक विद्या कि आंख और मन सं अभी का है वह मोन्यों जो प्रति क्षण नित्त नक्षमान् है।

सब में आगे चन रहा है, हिरण्याभ महस्त्रार के समान धर्मचक। भगवर्गा भरतनाला की उदबीधक असूर्ण पर मानी उसकी धरी पुस रही है। और पुध्दीन के उज्ज्वन वन जैमी महस्त्रो मतियाँ भववती से पर कर चन रहा है। और मानो कि शीभगवान् और उनके महस्त्र-महस्त्र असना उनका अनुसरण कर रहे हैं। महाकाल शकर ने जैसे शक्ति को सर्पमाला की नरह अपने गर्ले में घारण किया है।

घर-घर के द्वारों से नर-नारी के प्रवाह निकल कर निर्देशों की नरह, इस चलायमान महावाबुह में आ मिने हैं। बही से श्रीभगवान् अपने विमान श्रमण-सच के साथ गुंबर जाने हैं, पुरवत और पुराणनाएँ वहीं की धूर्णि में लीट-नाटे कर अपनी माटी को धन्य कर रहे हैं। और अधाह नीरवना के बीच यह श्रामा-यात्रा चपवाच चल रही हैं।

अनेन चकरायों को पार करनी हुई यह ग्रोमा-याणा, बैणानी के प्रमुख मार्ग के प्रवेश करनी हुई प्रयत्न हो स्वार्ध है। स्वर्गभीस्ता आधार के सामने जा कर श्रीमज्ञान हुठान थान वर्ष 'तुक्यं-सीता खरित हम वारामान-महत्व के प्रश्लेक द्वार. बातायन, गवाध और छन्ने पर ने अस्मिरयों जैसी हजारों मुख्यियां धूनों और रत्नों की राशियों बरमाती हुई अग्रंग में मुक्तुन्त गढ़ी। समूख हार उत्तर प्रयोशा की अधिकान। अपनत कृषा है। समस्य पुरक्तों मी हुँछ द्वार पर एक टक लगी है। कि अभी-अभी देवी आक्रपाली वहीं अवतीण होगी। वे अपनी कर्षीं वाहि टका कर श्रीमण्याल की आरमी

श्रीभगवान रुके हुए हैं। तो काल रुक गया है। मार्ग स्थितियों और गतियों स्तर्भित हो कर रह गयी है। मानव मात्र मानो मनातीत हो कर केवल देखता रह गया है।

गरतभौमिक प्रामाद के हार-पक्ष में अन्तरित करन का एक नीनाभ हीरा समका और ओक्षन हो गया। महस्वदीप आरती का नीरावन उठा कर देवी आभ्रापानी ने टम अपनी चाही। लेकिन उतका वह पर्मराग चरण हवा में टेंगा रह गया।

किवाड की पीट गर टिकी टुई। और छाती पर गक बडी मारी ऑप्यू केंद्र दर करनी बसी आयी। गक दिसकी कूटी। और आरती उठाई बाहि कितीभूत हो रही। 'तही में तुम्हारों योग्य तहा सकी। में तुम्हारों आरती कीन-सा मुद्द ने कर उतार्क हुन समेर ज्ञलन के भगवान् हो गये, लेकिन मेर भगवान् न हो नके। बैगार्था का पूर्वपुत्र मेरा न हो सका, तो पायावान् को कर बवा करेगी। भगवान् नही समुख्य चाहिये मुझे। मेरा एक्सेब पुत्रा । जो मुझे छू नके, मैं जिसे छू नहीं। जो मुझे ने मके, मैं बिसे के मही चुस तो आवाह हो कर आये ही, तुमके कही में पकर हैं। नहीं नहीं नहीं में गुम्हारे सामने नहीं आईकी।' देशी आप्रशासी का द्वार स्वायत-पून्य ही रह यथा। वहीं श्रीभगवान् की आरती रही उतारी जा कहीं। जानने ही काण श्रीभगवान् कत पृष्टे। काल सितान हो गया। जीतम वृत्तामका हो गया। जीतम वृत्तामका को अधिभगवान् का जनुनग्य करन लगी। नगर के तथाम मण्डली, चौराहो, त्रिको, प्रथ्यो, अन्तरायणों को प्रथ्य करते हुए प्रभु, अविकल्प जीडा भाव में बैंगाली की परिचया करने पूर्व गये।

अरुराह्न बेना में श्रीभगवान् वेशानी के विष्कृतिसुन समागर के सामने में गृहें। अनुसंगया मुख्यियों को उत्त्वका देशों में निर्मित हार में प्रभू अवातनक के नाम शामधारी शिक्षिण मानी ने जाने कितने भगों में बच्चारे, नमील्य शेत हुए माणिक्य ने नीरावन में उत्तवनी जोतां ने प्रभू की आरंगी उत्तारी। उत्तकी आर्थ आर्थकां मुंद्र चन्त्री। श्रीभगवान् के जीननाभ मूल-महत्त्व को हत्या आर्थि में देश कर भी बार ने देश गयी।

देवी शेहिको ने कम्पित कफ म अनमय किया

'बैजालो के सूर्यपुत्र नीर्थकर महायीर, फिर एक बार बैजारी के सुधागार का पावन करें। यहाँ की राजसभा प्रभु की धर्मसभा हो जाये। प्रभु बैजाली के जनगण को यहाँ सम्बोधन करें।'

मुन कर बैजालों के आटबुलक राजस्यों को काठ मार गया। उन्हें लगा कि बैजाली के महानायक की अर्द्धांगना स्वयम् ही बैजाली के मत्यानाण को स्योना दें रही है। अवानक मुनार्ट पटा

महाबीर ने मुरज-बुढ़ की मध्यी हो कर भी शहिली तननी छोटी बात कैसे बोल गयी। जानो गान्धारी, दिवस्तर महाबीर अब दीवारी में नहीं बीलता वर दिवानों के आरमार बोलना है। तथान्तु देवी। नुस्कारी रच्छा पूरी रोगी। शींप्र है बैलाली मझे सबेती। मैं उनके जन-तन की आरमा में बोलीया।

अचानक अब तक ब्याप्त निम्तब्धता टट गई। अमस्य आर अबिसाम अबकारों की ध्वनियों में बैजाली के मुख्ये, रजत आर ताम्र कलणा है मण्डल चत्राकार धर्मते जिलायी पडने लये।

और भगवान् नाना वाजित्र ध्वनिक्यों से घोषायमान, मुन्दरियों की कमानों में आवेरिटत वैत्राली के पूथ द्वार को पार कर, 'महाबन उद्यान' की ओर मनिमान दिखायों पड़े।

और नभी हटान् बैजाली के आकाण दब-विमानों की मणि-प्रभाओं से भीष्रिया उटे। और वैब-तु-दुमियों नथा जखनादों से बैजाली के सभै दोलायमान होने लगे।

Û

()

अवने दिन मुर्योदय के साथ ही सारी बैशानी मे जगनी आग की तरह यह समझद फैन गया, कि कठोर कामक्यी महालीर, बेशानी के जगन-विध्यात कैलि-कानन 'महावन उद्यान' में समस्तारित हुए है। मरिरान्य वृतान्य, वेश्यात्य, देशान्य से तथा कर प्रद जनों के लोकात्य तक में एक री अपवाद फैला हुआ है। दिन महावीर की बीनरामता लोकालोक में अनुत्य मानी नाती है. यह कुलिस-कठोर महावीर कीमानी के विश्व-विश्वन अमदवन की रागग्य में आगोरित वीरियो में विशार कर रहा है!

बैधाली का नारूण इस घटना स मन्त्रमन और सम्प्रोत हा उटा। बया सहाबोर ने हसारो प्रथम-लिए के प्रसदकन को हम में छीन नेना चाहा है? अत्या वे हमारे युवा मन के प्रवक्त में विदयम और मारिनी नीना वाहा है? अप्या वे हमारे युवा मन के प्रवक्त में विदयम और मारिनी नीना का मूना-फेंद्र करने आप ह' ऐसे महाबीर हमारे खेटाहुन तन और मन के भगवान, कैसे हो मकते है? प्राण्म मात्र की नव में बच्चे ह्यादिनी घर्मिल है काम। मार्गाका नकते ने पराध्ये बना मंत्र वर्ष प्रश्नाच का पहल कर काम। मार्गाका नकते ने पराध्ये वाचा में वाचा चार्च के लिए हो पायी थी। त्राप्त की नीना एक वधी थी। काम की पत्र मुख्य होने पराण्य का आ प्रवाद कर की प्रवाद कर की प्रवाद किया हो पर अपनी सीना प्रवादकतमी ने दुवंच विराणी व्यवशिष्य गकर के मनानीत चैनाय को प्रश्न किया को प्रवाद किया हो पर अपनी की प्रवाद कर दिया था। नव फिर ते कफनकण में कामदेव क्यांत्रित हो की प्रयाद में प्रवाद कर की पादा मुक्त की उपनी किया है है, और मकत चराचा में फिर में प्राण्य की धारा प्रवाहित हो उटी। वगन्त उम्म महा-प्रवाह में प्रयुक्तन और मीनायसान हो उटा। बोवन की धारा प्रवृत्तन की धार प्रवृत्तन की धारा अपनीन हो ना में बहुत नती।

मसन-तहन महेलान ने जिन काम के बीज को ही भ्रमीभूक कर दिया मा उसमें नाशित्र के पूर्वीट स्वयम् भी हार तथे। क्या उसी काम का मुनोलाहत करना आय है तीर्थकर महावीर ने 15 हो, गुरू दिन विजय ही उसमें हार जाना परिया। और 2म भावधारा के साथ ही वैज्ञानी ने मुक्जनों और युविचा का काम गुणिमा के समझ के सामान महाणू के यह ग उदिनत होने नगा। आह. यह नेना परमण विशेषी चमत्कार है?

और महावन उद्यान के समक्तरण में अनाहन आंकार ध्वीन के साथ, श्रीभगवान के प्रभा-मण्डल में में लॉहिन, पीन, कुरण, नील और खंबन ज्योति म स्पूरित 'डेलें अस्थ्य विश्वह पह-संक्ष्यों की तरह प्रवाहित होने त्ये। और हटान् वह अनहह आंकारनाट शब्दायमान हुआ

'मत्य-प्रकाण मत्य-प्रकाण, मत्यानाण मत्यानाण, यही महाबीर है, यही महेण्यर है। महेण्यर णकर ने मदन-दहन किया था, सुष्टि से कृष्टित हो संय सहज काम को निर्धय और मुश्त करने के लिये। विक्रूत हो गई रिंत को, प्रकृत और सम्बद्ध बनाने के नियो । परित हो गये काम के पुगरुषान के हिंदी में स्वाप्त पार्वनी के स्वाप्त के स्वाप्त के प्रकृत और मुक्त काम उत्थायमान हुए। सद्य पित्र महज और प्रमन्त हा गई।

श्रीभगवान् एकाएक च्य हो गये । एक सन्नाटा बातावरण में कोई अपूर्वं सम्बेदन उभारने लया। मीन इससे अधिक गर्भवान शायद पहले कभी म हआ। अनायाम पारमेध्वरी दिध्य-ध्वनि उच्चरित होने लगी

'ओ बंशामी के नण्यों, तुम महाबीर में नागत हो तथे हैं मुत्तों के प्रियत्तम बुकरां, कर नी मध्या में बंशाओं पूर्णमा का उदीवमान पीताम स्वत्यक्ता महाबन में शंकना दिखायी पता। उपन्य प्रिया के आनन का वर्षन पाया। उमदवन की गोयन ने उक्त दी। उसके आग्नवनों की अधियों ने मुझे अपने में बीचा। आचक ही एक बाना किसी आग्नकान में बेंबियानी च एटी। यह अपना देशी हुई उठं, और नाना कमों में अपने नन को होहती हुई, नार महाबन में एक उत्पादक लाम्यन्य करने लगी। अचुक पाअनन का यह आगा कर पाया। अवस्था नन के होहती हुई, नार महाबन में एक उत्पादक लाम्यन्य करने लगी महाना के उस महाकानार में प्रवेश पर गया। अवस्था राम उनके में मच्च केशों की ही यो में महानीर अधिक ने अधिकान दिवामक होना गया। यहां नक कि उत्पक्त का ही निरोधान या गया। बेवन एक नान नी उम निवित्यन्ति के बजीन- मध्यन यह बोनी ही। आर उससे बहु परम कामिनो गुनती। ही, पत्राणी ही। अपन असन वान नो ने मिल गई। '

और श्रीभगवान महना ही चृत हो गये। किन्तु एक महासूच्य अनक मण्डलो संज्ञान करना रूआः सृष्टि के कात पर नये सीआप्रक्षा जिल्ला रहा। श्रीभगवान का शण साथ या मीत, निर्माण का तट स्कृति किर मृख्यासमान हा

ंजाणी के विज्ञासियों, बारामनाओं, प्रण्याकुल युवा-युवितयों, में बुस्हारें केलि-कानन में चला आया, तो कल सांक तुम क्याहन से रह गये। अपन सनों को मार कर महाबन के किनारों से ही लोट आये। मेरे बहु होते, तुम्हें अपने प्रथवन से प्रवेण करने की हिम्मत न हुई। तुम जिल्ल और उदाल हा गरें।

तों बया मान जूं कि तुम्हारा प्रमदवन पापवन है? मान जूं कि सनध्याओं ओर रात्रियों में तुम बहां रमण करने नहीं आते. प्यार करने नहीं आते. प्यार ने आते हो? जहां पाप हो. बही दुराव हो सकता है। जहां आप हो. बहां दुराव कैसे हो सब्जा है? 'मूनं ' बैकाली हो तरणार्ट, उसका ताल्या में हूँ, उसकी काम-केनि में हैं। मेरे बैक्त्य से बाहर कुछ भी नहीं। मुक्त से तुम क्या छुपाना चाहते हों सुक्त से जुस्तरा पाप भी नहीं छुपा, आप भी नहीं छुपा। तुम्हारें कनित्तक का कण-कण, छण-सण मेरे जान में नग्गायित है। छिर मुक्त से चैना विनतान, सुक्त गं केता दुराव '

'मेरे परम प्रिय प्रेमिक जनो, सुनो । तुम्हारे तारुण्य ओर काम का प्रेमी है महाबोर, इसी ने वह कामेश्वर मदा तरुण है । मेरा कीमार्थ बीतमान नहीं, नित नव्यमान है । सदा-बसन्त है अईन की वेतना । परात्पर चैतन्य के भीतर में ही वह काम प्रवाहित है जिसने तुम्हें इतना अवश कर दिया है। काम की एकमात्र अभीष्मा है-अपनत्व, आप्न भाव, किसी के साथ अत्यन्त नदाकार, एकाकार, अभिन्न हो जाना । मै तुम्हारे उस काम का अपहरण करने नहीं आया. उसका बरण करके, उसे परम शरण कर देने आया है। क्या तुम्हें अपनी प्रियाओं की गोद में वह परस शरण कभी मिली? मिली हाती. तो ऐसी सर्वनाजी जलन और भटकन क्यो होती ? तुम्हारी प्यास का अन्त नहीं, पर तुम्हारे वितास का क्षण मात्र में अन्त आ जाता है । उत्सव भग हो जाता है तुम परस्पर में बिश्वट कर, पत्र मात्र में परस्पर की पराये आर अजनबी हो जाने हा । जो सम्भोग भग हो जाय, स्खलिन हो जाये, वह सम-भोग वैसे हो सकता है, सम्पूर्ण भोग कैसे हो सकता है ' वह ता विषम और अपूर्ण भाग ही हो सकता है। तुम्हारा रमण अपने में नहीं. पराय में है । कुछ पर है, पराया है, अन्य है, इसी से तो ऐसी अदस्य विरह-वेदना है। तुम्हारा रमण स्व-भाव में नहीं, पर-भाव में है। इसी में वह पराधीन है, परावलम्बी है। पराधीन प्यार को एक दिन टटना ही है. पराजित हाना ही है । जिसमें स्खलन है, वह रमण नहीं, विरमण है । जिसमें योग नहीं, वह भोग नहीं, वियोग है।

'मुनो देवानुप्रियो, महायोर नुस्हारं काम को छोनन और तोंदने नहीं आपा, उसे अखण्ड में जोंद्र कर बटर, अक्षय्य, अस्मितिन कर देने आया है। यह तुस्तरों आपितनां और चलवनों का भग करने नहीं, उन्हें अभग और अन्तर्भक्ष और दक्षराव न आंथ। दिससे नहन-माम आंद हिंद्यों न दक्तराये। अवदोध और दक्षराव न आंथ। दिससे नहन-माम आंद हिंद्यों न दक्तराये। मक्चा काम तो आपा और अक्षय मार्च्य और मौन्दर्य है। उम नच्या काम के आविषात में अन्यत्व नहीं, अनन्य गृहत्व होना है। उममें होता है एक अध्यादाध लीच, लवाब, नम्यता, नुरस्वता, नामस्य्य। उसमें हैं, प्राण, बन और हिन्द्यों-सद न्यास में सीची होकर अपने ही में मारा काबित हो रहते है। ऐत्विक विषय मात्र तन्मात्रा में सुरुमातिनुहस्त हो कर, अन्तर विस्तादा मे राध्य हो जाता है। परमानन्द के चरम पर जिम मिनन-मुख की धारा ज्वातित हो जाये, उसे आगन्द केंगे कहें, प्रेम केंगे कहें, सीम्बर्ध कैंगे कहें, प्रेम केंगे कहें, सीम्बर्ध कैंगे कहें जो अविष्यत्त हैं, जा गिन्तान्द हैं अंगे अव्यावाध हैं, विशे एक मान सम्बर्ध कोम है, मिलन हैं, जानन्द हैं अनाहत सीम्बर्ध और प्रेम हैं। यो मैनून बिरस्त हैं, अनुर है, जिममें पर हु जार अन्तर हैं, जिममें पर होते कि कोंगे हैं, अनुर है, जिममें पर हु जार अन्तर हैं, जिममें पर होते की मेंगे हैं, अने हैं। विश्व ना ना की जी में प्रेम पर होते की सीम मिलने की मेंगे हैं, अने हैं। विश्व का ना हैं, जिममें पर होते हैं, उदेंगे हैं, व्याकुनना है, वह काम नहीं, कर्वम हैं वह में में नहीं पीडन है, पराजय है, पाप हैं। वह अपने आप में विष्टु जाता है।

र्धीभगवान् हटान् नप हा गये । तभी एक वैज्ञानक गुवा सामन्त का तीव्र प्रतिकार स्वर सुनाई पटा

भीगानी का काम मुनास नहीं, भन्ने महाध्याण, उनका प्रेम पराधीन नहीं, मन्ने भरावन् । क्वाववा ही हमार्ग विवेह वस ही एक साम आराध्य देवी हैं। मार्थीया रही आप्राधानी कमार्ग उन परावत्ता का सिन्मान विवह है। व पाकान् मक्किन्या है। उन पर किसी एक का अधिकार नहीं हो गणना । सब उन्हें ध्यार करने को ज्वावन् है। स्वाल-ध का उसम बहा आदर्श पत्वी पर कहीं मिलेना। भावना ?

भिया देवी आञ्चपाली भी किसी का प्यार करने का स्वनन हैं ' वे एक सार सब को प्यार करने की स्वनन हैं!'

'बेणन, बेदाम ?'

सामन्य निम्नर हो कर शन्य तांकता रह गया । प्रभू प्रश्न उठाते अने गये

'क्या देशी आग्रमानी अगना प्रियनम चुनने को स्वतन्त्र है? क्या वे आहे तो किसी अकिचन चण्डाल या निर्धन, निर्वसन भिक्षक को प्रेम कर सकती है?' मारे लिच्छवियो की तहें काँप उठी। भगवान बोलने चले गये

'तुम्हारे मुद्र्यर्ग-राजो की नांकजो में बकती है, आर्याकां की बहर सोन्दर्य-बद्धी। नुस्हारे राज्य म मुद्र्यकें ही सैन्दर्य का एक सात्र मृद्रय है। बही प्रेम-यादा और परिचय का निर्माणक ने नुस्कारे वहीं बैन्दर काम भी जब बन का जैदी है। तुम्हारे यहाँ जब का निर्मायक चैनन्य नहीं, चैनन्य का निर्मायक जड पुस्तान है। जहीं गणमाता गणिका हो कर रहते को विवश है, बहु गणमात्रज जहीं, गर्माका-राज्य हैं।

एक प्रस्तवकर सम्राट में गण राजस्यों के त्रोध का ज्वालामुखी फट पड़ने को क्यममाने लगा। तभी संनापति सिक्षभट का रोपभरा तीखा प्रकृत सुनाई पढ़ा

'वैज्ञानक तीर्थकर महाबीर वैज्ञाली के प्रति इतने निर्वय, इतने कठोर क्यों है ' आहिमा के अवनार करे जाने महाबीर को बैजाली के प्रति इनना यैर क्या है ?'

'अहिमा के अवनार में बड़ा हिसक और कौन हो सकता है ? क्यों कि वह स्वयम हिमा का हिमक होता है ! '

'तो उसका आसोट बैणाली क्यो हो?'

'क्यों कि बैजानी महाबीर न हो मकी, पर महाबीर बैजानी हो रहने को बाज है। नोल में विकलप महाबीर बैजानी का प्रतिरूप माना जाता है। रमों कि वह बैजानी की मिट्टी में ने उठा है। वह अपनी जनेची धरिजी को उननी कदवे और कुनान नहीं दक्त मकना। जा पूर्णन मूल में ने प्रकट हुआ है, वह बैजानी का अणु मान अपूर्णन भी महनदी मकना। नो बह बैजानी के पतन का कैंमे महे। वह उननी जमन्य हुन्या और कुरूपता को सैस स्वीकार है

'दया के अवतार महाबीर वैज्ञाली पर दया ता कर ही सकते है।'

'महार्बार सव पर दया कर मनता है, पर अपन उत्तर नहीं। वह सर्व को असा कर सकता है, पर अपने को नहीं। दशी से महार्बार अपने हस्यारे अस बालगरारों ऑफक का धमा कर नका, नेकिन बैजानी को धमा न कर माना। मारं अब्दुर्वीप में आज बैक्य और बैक्या-राज्य व्याप है, जिहिन अपनी जनेता बैकानी को महाबीर बेक्या नहीं देख नकता। भगवनी आग्रयानी का सौर्द्य बही एक हंबार मुचर्ण के नीमाम पर नवा है, बहुँ भगवान् महाबार का बीतराम मौन्द्रम भी गर्त बोर सीदे बस बहु हो है सकता है। उनके अभियंत्र और पुता को भी नहीं बॉनिया ही लगायी जा सत्तरी है। जो सब से बढ़ी बोली सना दे, वही महावीर का प्रथम अभिषेक और पूजन करें!'

रुदन से फटते कण्ठ ने रोहिणी जीत्कार उठी

'त्रिलोकीनाय का यह अत्याचार अब और नहीं महा जाता। वैज्ञाली की लक्ष-तक प्रज्ञा पुन्हारं पंगों मं पौचडे हो कर विद्यों है, उमकी और तुमने नहीं देखा। क्या अष्ट कुलक गणराजा ही बैगानी है, यह विमान प्रजा बैगानी नहीं?'

'बैमाली की धरती पर इनकी प्रजा का गाज्य नहीं, राजकमी अच्छुलक गाज्य करते हैं। यहां व्यवस्था उनकी है, अजा की नहीं। प्रजा की खन्द जनातार्गा, (जनकार), उनके यूंग कीर क्वक पणवाल का मुखीदा प्राप्त है। बैमानी और अस्परान्गी को किसी चाण्डान या वर्षकार या कुम्भार ने वेदया नहीं बनाया, उसे बेच्या बनाया है, उनके नाशाधारियों और माहकारों ने। ज्ञांत, जो मृष्टि के कोमननना इस्त और मीन्यर्थ को भी क्य-विक्य के हा में ते आते हैं। जहां पुष्य क्ली में सम्प्रीय नहीं करता, मुख्यें ही मुख्यें में सम्प्रीय करता है। जिले होन्द्र में मन्यप्त, मनुष्य को प्याप नहीं करता, प्रसाद पर को पार करता है। उनहीं अचेर वैतन्य पर धनयोग जहरू का कीलादी पत्रा बैठा हुआ है। उनहीं बहुँत का सीन्यर्थ भी कावन की कनोर्दें पर ही पत्र्या ना मकता है। उसे यहाँ कीन पहचानार्ग किए भी नाव्या

क्षणैक चुप रह कर श्रीभगवान् फिर बोले

'अहंत् महाबीर अपने पूर्ण सोन्दर्य के मुख-मण्डल को देखने का दर्पण खोज रहा है। वैज्ञाली के काचन-कामी रायेण में वह बेहरा नहीं झनक महता। तमाम प्रजाओ की अनक्य अखि में मेरे सीन्दर्य का परंच खुणा है, ति मान्देह। निकित नाता और नमानि के खानी व्यापारों और युद्धों ने उसे अध्या कर रख्या है। निर्दोण और वायल प्रजाएं, अपने अध्यान् प्रजापति को प्यार करने और पहचानने से बचित और मजबूर कर दी गई है। महाबीर अपनी बेहरा देखने को एक अधिकत दर्पण खीज रहा है। क्या बैजानी वह दस्या है। महंजी?'

मर्वज्ञासनमान बीतराग प्रभु का स्वर कातर और बावक हो आया। और बैमानी के साथो प्रवाबन सिसक उठे। उनके मुदते आकन्द से ध्वनित इवा 'अंकि नको तो हमार इन फटने हुदयों से आंको, देख मको तो देखों उनमें अपना बेहरा! और गाधारी रोहिणी स्त्री-प्रकोच्छ से छमाय मार कर यन्त्र-कुटी के पादपास्त में आ खडी हुई। और पुकार उठी

'रोहिणी यहां भी नि शस्त्र नहीं आहे, नाथ, जहां हर कोई अपना शस्त्र बाहर छोड आने को बाध्य है। लेकिन रोहिणी अपना अन्तिम तीर ले कर यहाँ आयी है। ताकि उसकी नोक में तुम अपना चेहरा देख सको।

और रोहिणी ने अपनी बाहु के धनुष पर उस तीर को तान कर, उससे अपनी ही छानी बीध लेनी चाही।

'रोहिणी, तुम्हारा यह तौर महाबीर की छाती छैदने को तना है। महा-बीर प्रस्तुत है, जी बाह्रो उसके साथ करों!'

रोहिणी जबकर खा कर, बही बित हो गयी। तीर अग्रर में स्तम्भित रह गया। और रोहिणी के हृदय-देश से रक्त उफन दहा था। श्रीभगवान् ने अपने तृतीय तेत्र में उसे एकाय निहारा। वह रक्त एक रातुल कसल से प्रफल्लित हो उठा।

माँ बैजाबो के हरब में महाबीर ने अपना अमिताभ मुख-मण्डल रखा। जनगण की अमुख्य औनू भरी आंखों में केवल महाबीर औक रहा है। नीमैंकर महाबीर इनकाम हुआ। उसे अपना रचन मिन गया। मुझे बी, बीनाकरें। मुझे अपने में डालो। मुझे अपने में आध्य दे कर, दन मन्तरिख-चारी को पत्नी दी, आधार दो। मेदी कैक्य-ज्योंनि को सार्वक करों।

लाखां अश्र विगलित कच्छो से जबध्वनि गुजायमान हुई

"परम क्षमावतार, प्रेमावतार, अहिसावतार भगवान् महावीर जयवन्त हो !"

एक महामीन में श्रीमगवान् अदृष्यमान होतेने दिखायी पडे। और लक्ष-कोटि मानदों ने अनुमव किया, कि वे उनके हृदयों में भर आये हैं। अचानक सुनाई पडा

महाबीर की ऑहला बैजानों में मुतं हो। महाबीर की क्षमा बैजालों की धरिती हो। महाबीर का प्रेम बैजालों में राज्य करे। वह उसे विषय की मर्बोगिर सत्ता बना दे। बैजालों की प्रजा ही यह कर सकती है, उसका राज्य नहीं, उसका सक्ता-मिहासन नहीं।'

तभी जनगण का एक तेजस्वी युवा, तरुण सिंह की तरह कूद कर सामने आया: 'बैहाली में मृह-पुद की जाग ध्यक रही है, धनवन्। महाबीर को यहाँ मूने करने के निदे, यह मृहपुद हमें नव नेना होगा। हम रही काम प्रस्तुत है। धीमत्त्रवान् आवा दे, तो मृहपुद का मखनाद करें, और हम रत राज्य में में बैहाती की महत्त्रों पर निपट लें । बैजानी के माग्य का पैमला हो जाये!'

'गृहयुद्ध अनिवायं है, युवान्। वह सर्वत्र है। उसे लडे बिना निस्तार नही। हर मनुष्य अपने भीतर एक गृहयुद्ध ले कर जी रहा है। रक्त. मास, हड्डी, मज्जा, मस्तिष्क, हृदय, प्राण, मन, माँम और बहलर हजार नाडियाँ-सब एक-दूसरे के साथ निरन्तर युद्ध लड़ रहे हैं। साँस और साँस के बीच युद्ध है। बर-धर में महयद अनिर्वार चल रहा है। मनुष्य और मनुष्य के बीच, मित्र और मित्र के बीच, आत्मीय स्वजनों के बीच भी निरन्तर गृहसुद्ध बरकरार है। वस्तओं और व्यक्तियों के बीच हर समय लडाई जारी है। हम एक-दूसरे के घर में घुमें बैठे हैं। हम पर-नारी पर बलात्कार करने की तरह, एक-दसरे के भीतर बलात हस्तक्षेप कर रहे हैं। हम अपने घर में नहीं दूसरे के घर मे जीने के त्यभिचार में निरन्तर पीडिन है। तेजस्वी सुबान्, अपने में लीटो, अपन साथ जान्ति स्थापित करो। अपने स्व-भाव के घर में ध्रव और स्थिर हो कर रहो। अपने आत्मतेज को अपराजेस बना कर, निण्चल जान्ति में बैजाली के सथागार का द्वार तमाम प्रजाओं के लिए खोल दो। वहाँ विराजित प्रजापित ऋषभदेव के सिहासन पर से अप्ट कूलक नहीं, बैंगाली का जनगण राज्य करे। अपने भाल के सुरज को उलान करके लड़ो युवान, ताकि राजन्यों के मारे शस्त्रागार उसके प्रताप से गल जाये। और उस गले हुए फौलाद में, हो सके तो महावीर को ढालो। उस बज्ज में महाबीर के मार्दक, आजंब, प्रशम, प्यार और मौन्दर्य को मूर्त करो।

तभी जनगण का एक और युवान बक्किमान हो कर उठ आसा

विज्ञानों में मक्त-मानि हो कर रहेगी, भगवन् । उसके बिना बन-राज्य सम्भव नहीं। राज्य-दन और उसके पुष्ठ-पोषक श्रेष्टि-माहुकार एक ओर है. श्री समस्म मामान्य प्रवाजन हुसमें और एक जुट किरदाई है। वसी हो। प्रवाच मामान्य प्रवाजन हुसमें और एक जुट किरदाई है। वसी हो। प्रवाच्य प्रवाच की चारण के प्रवाच की प्रवाच्य की प्रवाच्य की चारण के प्रवाच की मान्य प्रवाच की मान्य की मान्य प्रवाच की मान्य की सामान्य की की मान्य प्रवाच की प्रवाच की सामान्य की सामान्य की की मान्य प्रवाच की प्रवाच की सामान्य की

बन कर, नुम वैद्याली के तोरण पर ताच्छ्य करोगी । सत्यानाक सत्यालाक, सत्य-प्रकाण सत्य-प्रकाण । तथास्तु, प्रियाम्बा गोहणी देवी । जयबन्तो, जयबन्तो, प्रिकाल में जयबन्ता होओ।'

इस कुलिश्व-कोमना वाणी से, पृथ्वी के शारक कुनावल पर्वतो की चूने यर्ग उठी। देव, तनुत्र, मनुज के सारे दर्य और अहकार धूल से लोटने दिवायी पड़े। समयती रूपक्ष के नाशोन्त्रत्त समृद्ध की तरम-बृद्धा पर के, मनुष्य की जाति को उद्बोधन दिया था। भवशीत, सक्तत मानवों ने इस भूकम से आश्वासन और आधार पाने के लिये श्रीभगवान की और निहारा। और सहसा ही भगवान अपने तकत कमजामन से उठ कर, गण्यकुटी के गणिवमी मोपानो पर ओहन होते दिवायी पड़े। सहन्यो चूटनी जाहो की मूक चीनकार ने बातावरण को सम्बन्ध कर दिया।

श्रीभगवान् हमे पीठ देकर चले गये।

0 0

सबेंग की धर्म-पर्यदा में, वैशाली के गणपति चेटकराज आख मीच कर जबनदत्ती मामाधिक में शीन रहे। फिर भी उनकी आख आरम पर नहीं, बाहुन के आवनंत्रों पर लगी थी। वे सब देख और मुन रहे वे। श्रीम्मण्यान् और भगवती चन्दनवाना के चुण्य-प्रकोप में उनकी तहे हिस्स उठी थी।

अपराह्न की धर्म-पर्येदा में, श्रीभणवान् का मीन अन्तहीन होता दिखायी पड़ा। आंकार व्यनि भी गृन्त और नृप्त हो रहीं। बृद्ध और जर्बर गणपति पेटकेच्यर का आमन होता रहाँ है। उनके अग-अब बरब्या रहाँ है। उनके पल की भी चैन नहीं। श्रीभणवान् अपनक उन्हें अपने नासाव पर निहारने रहें।

एकाएक सुनाई पडा

'गणनाच चंदनराज, मानामिक जबरदस्ती नहीं, बह सहम मन्ती है. 'म्बरूच-भिमति है। वह प्रवास नहीं, अनायास आरम-महत्वास है मानामिक करने में नहीं होता। भगवान् आत्मा जब प्रकट हो कर स्वयम् अपने अपर प्रमानास्य होते है, तब बढ़ आगोआप होता है। इस होने पर ही सामायिक हो मकता है। जहां दलना विषय है, बहुाँ सम कहीं। जहां स्वामित्व है, बहुाँ समस्य कैसे प्रकट हो। और सम नहीं, तो सामायिक कैसे सम्भव हों?'

चेटकराज के भारी आर डूबे गले से आवाज फूटी

'मगघेष्वर श्रेणिक से अधिक विषम और कुटिल और कौन हो सकता है, भन्ते ? उसे बीतराग अर्हता ने समत्व के सिंहासन पर चढा दिया। उसे माबी हठात् रोहिणी का रुदनाकुल, प्रेमाकुल कण्ठ-स्वर सुनायी पड़ा

मुंचिट और मनुष्य की माँ हुँ मैं, हे परमिश्रा फिलोकीनाव! भाषी के तारे युद्धों और रस्त-कान्तियों को सहुँखों अपनी इस छाती पर। और सारे रस्त्रपति को सह स्वाक्षों के बीच भी स्वकाल तुम्हारे चरणों के कमल से र बतीओं है अपने भी से बताने तुम्मित हो सार बहुँ से कि सार की परम मरण गोद प्राप्त होती रहेंगी। हर बार बहुँ से उठ कर मनुष्य का आरसहारा बेटा, उन्कान्ति और उपनान के उन्क से उन्कार कि उत्त के उन्क से उन्कार को सार का आरसहारा बेटा, उन्कान्ति और उपनान के उन्क से उन्कार को कि सार का को सार का को सार की है मुन्न मुक्ते अनीकार के, मुन्न अपनी सार की सार की

'तुम आप्रवती में जिरकाल सत्ता की परम सती के ध्रुवामन पर विराजांगी, रोहिणी। भगवती जन्दन बाला मनुष्य की माँ के भावी एम का अनुसन्धान करें।'

एक अञ्याहत मौन लोकान्तो तक व्याप गया।

और औचक ही महासती चन्दन बाला के करुण-मधुर कण्ठ की सान्द्र बाणी उच्चरित हुई

"आर्यवर्ष की महाचाण्यका रोहिणी क्यास्तिन नहीं होगी। वह सिक्यरी ही कर, पद-माम में बर काण नियक्त रहेगी। वह भगवान की महा-श्रीकत है। अवस्कार की दानवी करिक्यों की मुख्याला अपने जाने से धारण कर, वह अनास स्थित की सहा अपनी मर्वकल्या छाती से अध्य और करण देती रहेगी। वह सहस्त्र शीर्थ, महलाका, महल्व नाहु, महल्व पाद होकर रहेगी। अपने हबारी हांगी से, हवारी अस्य-सन्त्र धारण कर, वह अनत को नि शत्क कर देगी। अपने हवारों पेंगे से असुर-बाहितियों का निदंतन करती हुई, वह भगवती अहिंगा का साधात विद्यह हो कर वजेगी सर्वकात हु मुली पर। सरों का दूसरा नाम ही अहिंश है। माँ हिंदक की हो सकती है। युदा-कान वैवाली के नत्र-कोटि नर-नारी गुम्हारी शवारी मुल के वैद्याली का उत्यान है, दुम्हारी वार्षी पूजा मे वैद्याली का त्रज है। विद्याली के सत्तावारी तुम्हें पद्मान यफे, तो वैद्याली के संयानार से आदि प्रजाति वृष्यनाय का सर्य-वृष्य अवतित्व होगा। और वह सारी पुजी राजेगित वृष्यनाय का सर्य-वृष्य अवतित्व होगा। और वह सारी पुजी तो प्रवस्त के सहस्तावारी तुम्हें को आणि भात्र की कामधेषु बना थेगा। और नहीं तो प्रवस्त्र के सहस्त्रक्यों बन कर, तुम्र वैज्ञाली के तोरण पर ताण्डव करोगी । सत्यानाश सत्यानाश, सत्य-प्रकाश सत्य-प्रकाश^{ः ।} तथास्तु, प्रियाच्का रोहिणी देवी । जयवन्तो, जयवन्तो, त्रिकाल में जयवन्त होजो।'

इस कुलिब-कीमला वाणी से, पृष्पी के बारक कुलाचन पर्वती की चूले बर्ग उठी। देव, ब्लुज, मणुज के सारे दर्ग और अक्ष्रकार दुल में लोटती विखायी पड़े। प्रावती ने प्रतय के गायोन्यन समुद्र की तरण-बुड़ा पर से, मुन्य की जाति को उद्बोधन दिया था। भयभीत, संकरत मानवी ने दुत भूकम ने आध्वासन बीर आधार पाने के लिये श्रीभगवान की जोर निहार। और सहसा ही भगवान अपने रक्त कमलासन से उठ कर, गयकुटी के पश्चिमी सोमाने पर लोक होते दिखायी पड़े। सहसा हो सामान को समुद्र कर दिया।

श्रीभगवान हमे पीठ देकर चले गये।

0 0

सबंदे की धर्म-पर्यदा ने, बैशाली के गणपित चेटकराज औख मीच कर जबन्दानी सामाधिक से लीन रहे। फिर भी उनकी आंख आरम पर नहीं, बाहुन के आवर्तनी पर नगी थी। वे सब देख और सुन रहे थे। श्रीमणवीन और भगवनी चन्दनवाना के पुण-प्रकाप से उनकी तह किस उठी थी।.

अपराह्न की धर्म-पर्यदा में, श्रीभगवान् का मौन अन्तहीन होता दिखायी पड़ा। जोकार किन भी गुप्त जीर लुप्त हो रही। बृद्ध और अर्थर गणपति चेटकेवर का जासन जोता हुए हो। उनके अंग-अंग परप्यार रहा है। उनकें पण को भी चैन नहीं। श्रीभववान् अपलक उन्हें अपने नासाव पर निहारते रहें।

एकाएक सुनाई पडा

'गणनाथ चेटकराज, सामायिक जबरदस्ती नहीं, वह ग्रहज मस्ती है. स्वरूप-स्थिति है। वह प्रयास नहीं, अनामाझ आस्म-बहुबास है। सामायिक रूपते से नहीं होता। भयनाजु लाया जब फ्रक्ट हो कर स्वराम् अपने प्रमुख्य प्रमानीदग होते हैं, तब वह आपीजाप होता है। सम होने पर ही सामायिक ही सकता है। जहीं हतना विषया है, वहीं सम कहां। जहां स्वामित्व हैं, बहुं सम्बन्ध कैंसे प्रकट हो। और सम मत्हीं, तो सामायिक कैंस सम्बन्ध हो। "रे

चेटकराज के भारी और डूबे गले से आवाज फुटी.

'मगभ्रेष्यर श्रीणक से अधिक विषम और कुटिल और कौन हो सकता है, भन्ते ? उसे बीतराग अर्हन्त ने समस्य के सिहासन पर चढ़ा दिया। उसे माबी हठात् रोहिणी का स्दनाकुल, प्रेमाकुल कष्ठ-स्वर मुनायी पड़ा

भारि और जनुष्य की माँ हूँ मैं, हे परमिष्ता जिनोकीनाथ । आबी के मारे युद्धी और रक्त-क्रांतिको को महुंची अपती इस छाती पर। और मारे रक्षपातों और हत्याओं के बीच भी, सर्वकाल दुम्हरी उरणों के उत्तर मेरे क्रांतीं को फटते रहेंगे। आर उनमें अनाय, रागम्त और प्रायन मानक्ता को, मदा प्यार की परम करण गोद प्रान्त होनी रहेगी। हुँ बार वहाँ से उट कर मनुष्य का आरम्हरा बदा, उत्कांत्रिक आर उत्यान रेक में ठक्क्यत के क्रांत्रिक पर आरोहण करता जात्रीया। औरमायन के पर धारण को, मेरी यह छाती मदा शिवहाम के खुलो पर बिछी रहेगी। मैं नारी हूँ, भगवन्। मैं मां हुँ-मकल परावर की यह मेरी परवक्ता है। समर्थित हूँ प्रभु मुक्ते अशोकार हरे, मुखं अपनी मती बना ले। मुझे पारमेण्यरी दीक्षा दे कर, अपनी महस्रमंत्रारिको वना लें।

ंतुम शास्त्रती में चिरकाल सत्ता की परम सती के ध्रुवासन पर विराजोगी, रोहिशी। भववनी चन्दन वाला सनुष्य की माँ के भावी पथ का अनुसन्धान करें।

एक अध्यादन मीन लोकान्तो तक व्याप गया।

और औषक ही महामनी चन्दन बाला के करुण-मधूर कण्ठ की मान्द्र वाणी उच्चरित हुई

क्यों? औरो को लेकर इतना भारत क्यों? वह हर व्यक्ति और बन्तु पर अपने आध्रिया की छाप क्यों त्याना चाहता है? अपने-मराये का हिलान निशाब क्यों करता है? वज अपने के अपन तमान मीनों को ने कर हैं। इसी में अन्य के साथ के अपने सम्बन्धों में वह आचरित न हो, गों बह आध्रिक मुन्ति के नाम पर अपने को, और सब से अध्रिक अपने को, धीवा हैना है। वह आपन-साध्या की आपने हों निशों अपने-कना है।

'पूछता हूँ देवानुप्रिय, क्या आपने कभी गण की चाह को जाना है. उसकी पीडा को पहचाना है' उसकी पुकार को मुना है' क्या बैंगाली का जनगण यह वर्षों च्यापी युद्ध माश्र के साथ चनाना चाहता है, जिसे वैंगानी के मासक चला रहे है' से फिर पूछना है, बैंगाली के यहाँ उपस्थित जनगण से——या वह युद्ध चाहता है' थं

लाखो कण्टो ने प्रतिसाद किया

'नहीं, नहीं, नहीं। हम युद्ध नहीं चाहते। यह युद्ध राजाओं का है. प्रभुवर्गों का है प्रजाओं का नहीं। प्रजारों कभी युद्ध नहीं चाह सकती। यह यह बन्द हो, बन्द हो, नन्काल बन्द हो।'

श्री भगवान् ऊर्जस्वल हो आये

'जनगण के प्रकल्प प्रतिवाद को मुना आपन, महाराज ' जिसमे प्रजा नी प्रका स्वापित न हा कर गणतव केला ' वह गोजधिनायक्तव है। हमी मोग अस्य माम्नाजी नयो में क्या अल्ड है ' यह गणतव नकी, नियद नम राजात है। धर्म साम्नाजी को प्राप्त के बीच परस्पर उत्तरवाधिक नहीं है। गोगजर कि वहाँ मानक और गारित के बीच परस्पर उत्तरवाधिक नहीं है। गोगजर कि वहाँ मामक और व्यवस्था वत-उन के प्रति उत्तरदार्थ कि वह व्यवस्था मामाजिक नहीं, गाम्मताजिक है। बैगामीनाध बेटक देगे, उनकी बैगामी कहाँ है ' कहाँ है उसका अस्तित्व ' यदि जनगण बैगामी नहीं, ता जिसे आप और आपके सामन राजवी हमारी बैगानी कहते हैं, वह निर्म मंगीकका है। वह प्रजात नहीं, प्रशा का नियट जेत है। इस प्रतिनायक की रक्षा आप कव तक कर सकेशे, महाराज धाराज थे धर्म के पुतने की कब तक ब्रन्ट रक्षमें '?'

श्री भगवान् च्या हो गये। कुछ देर गहन चुप्पी ब्याय रही। उस अधाह मौन को भग करने ह 0 , चेटकरात्र जाने किम अध्यस्प्रकात समाधि में से बोले

भी निर्मत हुआ, मै उद्गत हुआ, भगवन्। मैं सत्य को सम्यक् देख रहा हूँ, सम्यक जान रहा हूँ, सो सम्यक् हो रहा हूँ। देख रहा हूँ प्रत्यक्ष, महाबीर 'दे, जो सत्ता की मूर्चा पर देठे हैं। वे ही यदि स्वच्छ न हो, तो जासन की सब्बाट रह सकता है, यहाराज। और जासन स्वच्छ न हो, तो प्रवा से सब्बाट रह सकता है। सून तात अपट होती है। वह प्रवा हो। तह अप जा अपट होती है। अपटाचार का मूल मूर्वन्य सत्ताधीण में होता है। यह मूचन जासन में नहीं, जामिल में नहीं, सत्ताधारी में होता है। यहने वह अपणा निरीक्षण को, तो पायेगा कि उबके मीतर त्याद वार्या के कीनेकी मूच और मिल्य हैं। वही पाप के विषय अधेरे सारे राष्ट्र की नसी में आपता हो। कर, उसे मूल की तरह वार्या तो है। यह अपटाचार के मूलो-च्छेट की एक की मने, देशन्त्रिय नैक्टराज ?'

'आजीबन जिनेश्वरो का ब्रती श्रावक चेटक,बीतराय केवली महाबीर की बृष्टि से श्राट्टाचारी है? तो बात समाप्त हो गयी, भगवन् †

बुद्ध गणपति का गला भर आया। श्रीभगवान् अनुकस्पित हो आये

'भ्रष्टाचारी आप स्वयम् नहीं, गणनाथ। आप स्वयम् तो स्फटिक की तरह निर्मन है, महाराज। नेकिन अच्छुलक राजन्यों ने आपके मरलपन का लाम उठा कर, आपकी अपने हायों का हिष्यार बना रक्वा है। आपकी स्थित प्रमाज पृष्ठिक अपने हैं। जो स्वयम् धर्म का अवनार होकर भी, स्व-कर्मच्य से पराह मुख होता गया। आप उस मुच्छी में जागे, और पहल कर के इस कुट कक को तोड दें, तो वैवाली में क्यान्त आपोआप हो जांगी।

'क्या मेरा बनी जीवन ही अपने आप मे एक पहल नहीं ?'

'खना कर गणेगर' पेटकराज' आपका बत तो कही बंशासी में फती-फूत न दीखा। बत अप्यों को ने कर है, पर साधेक ही अप्यों के साथ सम्बन्ध-व्यवहार ने बहु प्रकट न हो, तो बत कैता? अपने से इतर के साथ हमारा सम्बन्ध सम्बन्ध और आचार क्या हो? उसी का निर्यायक तो बत है। सम्बन्ध निज्य हो स्थायक् व्यवहार का निर्यायक है। असम्बन्ध निज्यस में है, सम्बन्ध व्यवहार केंद्र अकट हो। कता है।

श्रीभगवान् का स्वर गभीर होता आया

ंवती बह, जो विरत हो। वत की आह में विरति यदि कुछ विक्रिय्ट अंताओं में बेंड कर यह हो जाये, तो समुखे ओवन-व्यवहार में वह मोबन्त और प्रीक्तिकत केंद्र हो? जो विद्याति, जो दत व्यक्तित में ही क्वा दूर जना पड़ जाये, तो वह बिरति नहीं माल्य-रित हैं। लोक से विच्छित हो कर, वह मोक में प्रकाशित कैंसे हो सकती हैं? और यदि दत बेंकल अपने ही वैमेनक आस्तिक मोज के लिये हो, तो किर बती जीवन में हताने क्यों? औरों को लेकर इतना आरत क्यों? वह हर व्यक्ति और वस्तु पर अपने आधिपत्य की छाप क्यों नगाना काहता है? अपने-पराये का हिसाव-किताब क्यों करता है? इत अपने से अन्य तमाम और्वों को ले कर है। इसी से अन्य के साथ के अपने सान्वयों में वह आधित नहों, तो वह आर्थिक मुन्ति के नाम पर अन्यों को, और सब से अधिक अपने को, घोचा देना है। वह आरम-साधना की आड में निरी आरम-छनना है।"

'पूछता है देशानुप्रिय, क्या आपने कभी गण की चाह को जाता है, उसकी पीडा को रहवाना है, 'उसकी पुकार को सुना है? क्या वैशाली का जनगण यह वर्षों आपी युद्ध गमध के डाथ बनाना बाहता है, जिसे वैशाली के शासक बना रहे हैं हैं किए पूछता हूँ, वैशाली के यहाँ उपस्थित जनगण मे—क्या वह युद्ध चाहता है? '

लाखो कण्ठो ने प्रतिसाद किया

'नहीं, नहीं, नहीं। हम युद्ध नहीं चाहते। यह युद्ध राजाओ का है, प्रमुक्गों का है. प्रजाओ का नहीं। प्रजाएँ कभी युद्ध नहीं चाह सकती। यह युद्ध बन्द हो. बन्द हो, तत्काल बन्द हो।'

श्री भगवान् ऊर्जस्वल हो आये

'जनगण के प्रचाप प्रतिवाद को मुना आपने, महाराज ' जिससे प्रका के कि उच्छा सर्वोपित न हो, यह गणतन के का 'वह तो अधिनायकतन है। इससे और अन्य साम्राजी तान्नो से क्या अन्य हैं यह गणतन नहीं, निराट तमा राजतन है। इसे साधात् करें, राजन्, इससे पतायत न करें। प्रत्यक देखें, गणेज्य, 'कि यहां चात्रक और ग्रासित के बीच परम्पर जन्मरदामिल नहीं है। जो पान, मान और व्यवस्था जन-जन के प्रति उत्तराद्धा मिले, तह व्यवस्था प्रजानात्रिक नहीं, राज्यतात्रिक है। वैज्ञालीनाच देश्व देखें, उनकी वेगामी महीं है' कहीं है उनका अस्तिज ' याद जनगण वैद्याली नहीं, तो जिसे आप कीर आपके सामन राजती हैमानी कहीं हैं। यह सिता प्रतिक साम कीर काम की स्था की स्था आप कर विद्याली करते हैं। यह सिता काम की स्था आप कर विद्याली करते हैं। स्था की रक्षा आप कर विद्याली करते हैं। स्था की रक्षा आप कर विद्याली कर राजनें। महाराज ' धोषों के पुतने के कर तक खड़ा रक्षवी ''

श्री भगवान् चुप हो गये। कुछ देर गहन चुप्पी व्याप रही। उस अधाह मौन को भग करने हुए, चेटकराज जाने किस असम्प्रकात समाधि में से बोले

'मै निगंत हुआ, मै उद्गत हुआ, भगवन्। मैं सत्य को सम्यक् देख रहा हूँ, सम्यक् जान रहा हूँ, सो सम्यक् हो रहा हूँ। देख रहा हूँ प्रत्यक्ष, महाबीर थे, जो सत्ता की मूर्धा पर दैठ है। वे ही बदि स्वच्छ न हो, तो जा गामन कैंसे स्वच्छ रह सकता है, हमहाराध। और जागन पवच्छ न हो, तो प्रजा कैंसे स्वच्छ रह सकता है। रहने गामन प्रपट होता है, तब प्रजा घरट होती है। घरटाचार का मून मूर्थन्य मताधीज में होता है। यह मून्त जासन से नहीं, जामित से नहीं, मताधारी में होता है। यहने वह अपना लिनीशण कें, गो पायेगा कि उसके थीतर त्यान वार्या के कैंस-कैंसे गून्त और मूक्स अधेरे गिलब है। वही पाप के विषम अधेरे मारे राष्ट्र की नसों से व्यापन हो तम, उने युन की तत्तर बा जाने हैं। इस घरटाचार के मूलो-च्छेद सी शहन कोंक करे, देवासील पंटकराज "

'आजीवन जिनेश्वरों का जनी श्रायक चेटक,वीतराग केवली महावीर की इंग्टि में श्रष्टाचारी है? ता बात समाप्त हो गयी, भगवन् !'

बद्ध गणपति का गया भर आया। श्रीभगवान अनुकस्पित हो आये

'प्राटाचारी आग न्यसम नहीं, गणनाथ। आग न्यसम तो स्पाटिक की नगर निर्मत है, महाराज। नेतिक अटन्कुनक राजयों ने आपके सम्मान का लाज उठा कर, अपको अपने हाथों का हिष्यार बना रक्का है। आपकी स्थित प्रमंत्रज स्पीरिटन नैसी है। जो न्यसम धर्म का अन्तर्गर होकर भी, स्कक्तंत्रस्य से पराहमूख होना गया। आप टम सक्टों में जासे और एहन कर केंद्रस सुन्द नक्त का नाट दें, नो बैजाली से महान्त आपोआप हो जासेगी।

'क्या मेरा बती जीवन ही अपने आप मे एक पहल नहीं?'

'खाना करे गणंभवर चेटवराज' आपका जत तो कही बंगानी में कनी-फूत न दीखा। बत अस्पी को ति कर है. पर सापेक्ष है। कस्पों के माश मन्बरुध-व्यवहार में बढ़ प्रकट हो तो जब कीगा ? अपने में डतर के साथ हमारा मन्यक् मन्बर्ध आर आचार ब्या हो? उसी का निर्मायक तो बत है। मन्यक् निम्बय ही सम्बन्ध व्यवहार को निर्मायक है। असन्यक् निष्क्य

श्रीभगवान् का स्वर गभीर होता आया

'बती बह, जो विरन हो। इत की आह में विर्गत यदि कुछ जिल्टि प्रतिज्ञाओं में बंध कर वह हो जाएँ, तो समुखे जीवन-व्यवहार में बहु जीवन-और प्रतिज्ञाल के हो। जो विर्मत, जो इत व्यक्तिन में ही ज्यार हुन अलग पड जाएँ, तो वह विर्मत नहीं जाल्य-रित है। लोक से विच्छिन्न हो कर, वह लोक में प्रकालित कैंसे हो सकती है? और यदि वह केवल अपने ही वैयन्तिक आस्तिक मोश के नियं हो, तो फिर बही जी जीवन में इतारी

तुम्हारी कुँवारी सती, 'मैं आम्प्रपाली'

देवी आफ्रपाली ने जलजूही और जल-बमेली की बहुत हलकी चादर अपने ऊपर में दूर फेक कर, आँखे खोली। मानों गृत्य में से आकार ने कर मन्तर हुई हो। भागा, अने कामनी रोगभी के ममुद्र में में 30 कर उसने दिक्-बकवाल पर पर कब्बा हा। और वहां में उत्तर कर, वह कहीं आ गई है?

कार्ड ट्रमरा हो विश्व है यह। तीसगा, चीचा, पांचवां विश्व। तही, यह किसी गणना से नहीं आना। यहां कोई परिमाण नहीं आयाम नहीं। वेगुमर आयाम हे यहां। एक के बाद एक चुनते अमस्य दमों का यह कमन-कोण। यहां दृष्टि हो आयाम हो गई हो। हर बार दृष्टि उठने पर हर तरफ. हर नगह, एक नया और आयोग खालता है।

और देवी आस्रातनी अपने भीतर अपने ही को सुनने लगी

पणणा है कि अलिएंस में उत्तरीतित हैं। उसी की बनी हैं, उसी में पुण हो कर, उसी से में फिर प्राहुत हो आई हैं। फिर भी तिनरी बायबीय नहीं हैं। प्राप्तार हाते हुए भी। एक अजात गुरुवालयं में बेंधी हैं। फिसी टोम आपस में हैं, कहा से हैं। मरा अगता कितना तिओं कहा, अपने में भी अधिक अगा। फिर भी फिरना अज्ञात, अज्ञेस । अस्यता मुपरिचित्त हो कर मी. कितना आर्मिचत, कितना विदेशीय। फिर भी कितना उन्होंस, उस्तरीय।

जनी निर्मार हो कर भी. किमी जुन्य में नहीं हैं। निनान्त पृथ्वी पर हैं। किमी भी जानी हुई पृथ्वी से अधिक होत, समन, ऊप्लायित, समतायित पृथ्वी। जानय में आलय है, आलय में आलय है। भवन में भवन, उसमें से खुनने नव-मृतन घवन। कक्ष के भीनर कक्ष के भीनर कक्ष के भीतर कक्ष और यह काई मेरा अनित्तम कक्ष है!

र्मै कौन हूँ? अनामा, अनजानी, अनगहवानी। कोई विर काल की विदेशिनी। फिर भी कितनी प्राजन और प्रत्यक्ष है मेरी इसका। विदेहिनी-मी हो कर भी, अत्यन्त सकन देह में उपस्थित। अकाणिनी अदिति, पृथ्वी से परिवर्तमित। सुग्य की बेटी, रुक्त-मान के सारभून ज़रीर में क्यांपित। ही, मैं ही तो हैं आक्रपाली।

'सत्यानामः सत्यानामः । सत्य-प्रकामः सत्य-प्रकामः । सत्यानामः सत्यानामः सत्यानामः सत्यानामः । सत्य-प्रकामः । सत्य-प्रकामः । ।

कल्यान्तकाल के उस समुद्र-गर्जन मे, सारे जम्बूद्वीप के सत्तासिहासन उलट-पलट होने दिखाबी पडे।

अकस्मात् श्री भगवान् का रक्त कमलासन झून्य दिखायी पडा। उन्हें किसी ने वहाँ से उठ कर सीढ़ियाँ उतरते नहीं देखा।

असंख्य-जिह्न ज्वालाओ का एक सहस्रार समबसरण के तमाम मण्डलो में मॅडलाता दीखा।

और श्री भगवान् का धर्मजक, महाकाल के मेरुवण्ड को भेद कर, दिक्काल का अतिक्रमण कर गया।

तुम्हारी कुँवारी सती, 'मैं' आग्रपाली'

देवी आम्रपाली ने जलजुड़ी और जल-चमेली की बहुत हलकी चादर अपने अपने हर फैंक कर. श्रीखें खोली। मानी शुल्य मे से आकार से कर जमट हुई हो। लगा, जैसे कासनी रोजमी के समृद्र में से उठ कर उसने दिक्-चकताल पर पर रक्खा हो। और बड़ी से उठर कर, बढ़ कड़ी आ गई है?

कोई दूसरा ही विक्व है यह। तीसरा, चौथा, पौथवी विक्व। नहीं, यह किसी गणना में नहीं आता। यहीं कोई परिमाण नहीं, आयाम नहीं । वेकुमार आयाम है यहीं। एक के बाद एक खुनते असब्ध वक्षों का सह कमल-कोण। यहां दृष्टि हो आयाम हो गई है। हर बार दृष्टि उठने पर हर तरफ, हर जगड़, एक नया और अपूर्व आयाम खुनता है।

और देवी आस्त्रपाली अपने मीतर अपने ही को सुनने लगी

लगता है कि अन्तरिक्ष में उत्तोलित हूं। उसी की बनी हूँ, उसी में मुन किर उसी में मिछर आहत हो आई हूँ। फिर भी तिरी बायबीय नहीं हूँ। भाष्मार होते हुए भी, एक अजात नुरुव्यक्षणे में से बीं हैं। किसी टोम आपना में हूँ, कका में हूँ। ने उपना कितना तिथी कका, अपने से मी अधिक अपना! फिर भी कितना अजात, अजय। अपन्य से पूर्णिक हो से प्रतिक्रिता आपता अज्ञात अजय। अपन्य से प्रतिक्रिता कितना विकीश में भी अधिक अपना! फिर भी कितना अज्ञात, अज्ञय। अपन्य सुर्विक्त हो कित से प्रतिक्रोगिय। फिर भी कितना स्वकीश में स्विक्तीय कितना स्वकीश में स्विक्त स्वकता स्वकीश में स्व

इननी निर्भाग हो कर भी, किसी गुन्य में नहीं हूँ। निरान्त पृथ्वी पर हैं। किसी भी जानी हुई पृथ्वी से अधिक ठोस, सचन, ऊष्माधित, ममताधित पृथ्वी। आलय में आलय है, आसय में आलय है। भवन में भवन, उसमें से बुनने नव-नृतन घवन। कक्ष के भीतर कक्ष के भीतर कक्ष के भीतर कक्ष और यह कोई मेरा अतिया कक्ष है!

में कौन हूँ ने अनामा, अनजानी, अनपहचानी। कोई चिर काल की विदेशियानी। चिर की किरानी प्राप्तन और प्रत्यक है मेरी इसता। विदेहिनी-मी हो कर भी, अत्यन्त तमन देह ने उपस्थित। आकाशियती अदिति, पृष्यी से परिस्तरीयत। मूल की वेटी, रुक्त-मास के सारभूत नरीर में क्यांग्यत। हाँ, मैं ही तो हैं. आक्रमाली।

'सत्यानाण सत्यानाण । सत्य-प्रकाण सत्य-प्रकाण । सत्यानाण 'सत्या-नाण । सत्य-प्रकाण । सत्य-प्रकाण ! '

कल्पान्तकाल के उस समृद्र-गर्जन में, मार्ग जम्बूब्रीप के सत्तासिहासन उसट-पलट होते दिखायी पढ़े।

अकस्मात् श्री भगवान् का रक्त कमलासन शृन्य दिखायी पडा। उन्हें किसी ने वहाँ से उठ कर सीढियाँ उनरते नहीं देखा।

असन्ध्य-जिल्ल ज्वालाओं का एक सहस्रार समवसरण के तमाम मण्डलों में मेंडलाता डीखा।

और श्री भगवान् ना धर्मचक, महाकाल के मेरुदण्ड को भेद कर, दिश्काल का अनिक्रमण कर गया। के हर अवसर को मुकर दिया था, तब भी उसकी भोग्यता ने मुझे इतना सम्मोहन-कीलित कर दिया था, कि यहाँ का कुछ भी मेरा भोग्य न रह पाया।

ओह, मेरी त्रिवली में यह कैसी विदय्य कदरारी बाद टीम उठी है? स्वप्न-तादा टूट गई है। तुम्हारे अलेकिक साबा-राज्य की कारा में बाहर निकल आई हूं। ठीक मानवी नारी स्वत-सास से स्वर्यद्वार सभी। निकंग्र हें के कहती हैं, से निर्देय बीतराग, मैं हूं तुम्हारी कारीनी। तुम्हारी अला-राज्य बादी नहीं ठीक ठोम पृथ्वी—में आक्रपाली।

काण. तुमने मेरी ज्यथा को समझा हाता । सुनोगे आज मेरी कथा? मुनायान सुनो, आज बन्ध टूट गये है, और मुनाये बिना न रह सर्क्सी।

क का पहली बार तुम्हार क्या की शलक देखी। और देखें ही एक ऐसा वैद्युतिक रोगावन हुआ, कि देह हाय के निकल मर्ड। नुन्हारी वह चिवाक एक बार मेरे हार को और उठी, और किवाक की ओट अपनक स्था में मेरे लोकों पर जैसे एक अमितवार्थ मोहिंगी का उन्कागत-मा हुआ। हठान क्यान के नमाम क्याकार चुन्त होंने दिखाई पड़े। अपने ही स्था को विकाद होंने किया प्रस्त देखा। जैसे की कियों ने महाला ही मूझ से मेरा नार्यार डेखा कि किया। मुमने ' पता नहीं। मेरी मूंद गई आंखों में सौन्दर्य की ऐसी ऑधियों उठी, कि वे मूंसे निरी हवा बना कर उड़ा ते गई। और उम उड़ान में से मूह कर मैंने पिछे देखा, ते पाय की आपसानी हार की मान्यर्थिक मोर एंचिंग में सुद्ध कर मेरे की का तम्म किया। अमार की की का किया। अमार की की किया में मूर्ग की तरह जड़ी रह गई हो। गां विवाद किया विवाद में सुद्ध मेरे की का किया हो। मान्यर्थिक को तरह जड़ी रह गई हो। गां विवाद किया विवास में मूर्ग की तरह जड़ी रह गई हो। गां विवाद किया विवास में मूर्ग की तरह जड़ी रह गई हो। गां विवाद विवाद विवास विवास में मूर्ग की तरह जड़ी रह गई हो। गां विवाद विवास विवास की ओट की देखी हो ने महिन हो हो लोकों हो। मेरे की तरह उन्हें साला मुझे डारा ने गई थी। बनाना ने स्वाद हरण कर नथी भी।

प्रमंद बार क्या हुआ, मुझे पना नहीं। मेरी उम मुक्किय कारा को कर किमने उठाया, कही निदाया, कब और कोन मुझे बही नाया, क्या उपवार परिचयां हुई। कुछ पना नहीं। आक्षपानी के सेना में परिचारिका न हो, ऐमा कभी हुआ नहीं। मेरे अन्तिस एकाना के क्षणों में भी, कहीं नेप्तप्त में कोई वारिका मता प्रसुद रही। नेकिन आज उम भीतर से अर्थितन कस में, नियर अनेनी छोड़ दी गारी हैं। किसी क्या मा केसा की वाह भी नहीं है। माम प्राप्त केसी वाह भी नहीं है। माम प्राप्त केसी वाह भी नहीं है। ममर स्पप्त देख रही हैं, कि जावन यहां भरा नहीं, किमी दूसरे का है। दुनिया की कोई समाता आज तक आझामांची पर शासन न कर सकी। सेकिन आज आज भी किसी के प्रस्त के भी क्या केसा के स्थापन कर सकी।

जान-बृक्ष कर तो तुम कुछ करने नही। बीतराग अकर्ता हो। पर अनजान ही सुजन, स्थिति, सहार, निग्नह और अनुगृह रूप, परमेश्वर के पद्म क्रस्य तुमसे होते रहते हैं, ऐसा मैंने बेद के महाज्ञानियो से मुना है। जैकिन अब्ह

"पलंग के पास पड़ी वैदूर्य रहन" की चौकी पर, मूर्यकान्त मणि के प्याले में कल्प-लता की मदिरा उफन रही है। कितने दिन हो गये सुरापान किये, याद नहीं आता। मेरे हृदय के अनाहत कमल मे दिन-रात कोई ऐसी वारुणी स्वत प्रलवित होती रहती है, कि मेरा अग-अंग वायुमान हो कर सदा झूमता रहता है। आँखों में खुमार के रतनारे समुद्र भवलते रहते है।

सारे कक्ष में केतकी के पीले पराग की नीहार-सी छामी हुई है। उद्यान में झीमते कचनारों की बनपशई गन्ध से, सारा वातावरण कैसी वाष्पित ऊष्मा से ब्याकल हो उठा है। ऐसे से कोई कैसे इस देह की मासल सीमा-बद्धता को सहे[?] जी चाहता है कि भाग कर चली जाऊँ कही, पृथ्वी और आकाश के पार, लोक के तन-बातबलयों के पार। अलोकाकाश की निरवेतन शुन्यता मे विसर्जित हो कर खो जाऊँ। पर इस बन्द कक्ष मे, जाने कौन एक अनिर्वार उपस्थिति मझे चारो ओर से अपने बाहबन्ध में जकडे हए है। हाय, कितना निर्देय है वह कोई, जिसके आफ्लेष की जकड़न तो महसूस होती है, लेकिन वह प्रकाम्य सुन्दर बाहबन्छ मेरी आँखो से छीन लिया गया है। एक विचित्र अदृश्यता के लोला-चचल प्रदेश में, अचिन्त्य निगृढ सम्भावनाओं के प्रकम्पनो से थिरी हैं। मानो कि अभी कोई यवनिका किसी भी परमाणुपर से उठ सकती है, और जाने क्या-क्या दिखाई-सुनाई पड जायेगा 1

अज्ञान्त दूरान्तो में से यह कैसी संगीत ध्वनि आ रही है। जैसे गन्ध-मादन पर्वत पर रक्खी सामुद्रिकवीणा की पानीली गहनता मे से, आपोआप 'पूरिया-धनाश्री' की विरह-विकल रागिनी उठ रही है। नेपथ्य मे यह कौन किन्नरी, रात-दिन करुण विहास साती रहती है?

कुछ याद-साआ रहा है। कुछ देखा है मैंने कही, कभी भी। नहीं, अभी-अभी। अभी और यहाँ। कल, परसी, जन्मान्तर मे, या इस क्षण-क्या अन्तर पडता है। नयों कि जो देखा है, वह समय, दिशा, काल से बाहर होकर भी, ठीक समय मे है, रूप मे है, पिण्ड मे है। इन्द्रिय-गोचर है, अत्यन्त पाधिव और लौकिक है। मेरे इस गरीर, इस सारे रूपोमय जगत से अधिक इन्द्रिय-प्राह्म और प्रत्यक्ष। बाहर के इन सारे रूपों को हम छुकर भी जैसे छु नहीं पाते। ये परोक्ष है, और हमारी छुवन को हर पल बोखा देते रहते है। हम इन्हें पकड़े रहने की भ्रान्ति मे होते है, और ये लहरों की तरह हमारी उँगलियों के बीच से फिसल कर जाने कहाँ लप्त होते रहते है। लेकिन जो देखा है, वह इतना प्रत्यक्ष, गोचर और अनुभव्य है, कि मेरी इस देह के अपने ही स्पर्व से भी कई गुना अधिक स्यूक्त ग्राह्म और जेय है। ससार के चरम भोग्य से हजार गूना अधिक भोग्य। इसीलिये तो जब उसे देखा नहीं था, देखने के हर अवसर को मुकर दिया था, तब भी उसकी भोग्यता ने मुझे इतना सम्मोहन-कीलित कर दिया था, कि यहाँ का कुछ भी मेरा भोग्य न रह पाया।…

ओह, येरी विवसी से यह कैसी विवस्थ कजरारी याद टीस उठी है? सम्पन्ता दूट पर्ष है। तुम्बारे अलीकिक माया-राज्य की कारा से बाहुर निकस बाई हूं। ठीक मानवी तारी रक्त-मास से स्पन्तित रमणी। निकंडक हो के कार हो, जो निदंब बीतराण, मैं हूं तुम्हारी काथिनी। तुम्हारी जन्म-रिसा बाह्री नहीं औ निदंब बीतराण, मैं हूं तुम्हारी काथिनी। तुम्हारी जन्म-रिसा बाह्री नहीं। ठीक ठोस पूर्वी—मैं आझपानी।

काश, तुमने मेरी व्यथा को समझा होता । सुनोगे आज मेरी कथा? सुनो या न सुनो, आज बन्ध टूट गये हैं, और मुनाये बिना न रह सक्ती।

कका पहली बार तुम्हारे कथ की अलक देखी। और देखते ही एक ऐसा बिद्यंतिक रोमावन हुआ, कि देह हाथ से तिकल गई। दुम्हारी वह चिवकन एक बार मेरे हार की और उठी, और किवाब की ओट अपनक समी मेरी आंखो पर, जैसे एक अप्रतिवार्थ मोहिनी का उन्कारात-साहुआ। हठात् नगत् के तमाम क्याकार खुन्त होते दिखाई पढ़े। अपने ही कर को विकास होते प्रत्यक देखा। जी रेकी किसी ने सहता ही मुझ में मेरा गरीर छोता निका। पुमने ' पता नहीं। मेरी मृंद गई आंखों में सीन्दर्य की ऐसी आधियों उठी, कि वे मुझे निर्दो हवा बना कर उड़ा से गई। और उस उड़ान में से मुख कर नेने पीछे बेला, तो पासा कि आध्यापती हार की मालपनिकल के पहुंच जिला हो कर, किवाड की ओट की वर्षणी दीवार में मूर्ति की तरह जबी रह गई है। एक विलिक विद्याप किसामी मुझ में नक्षीमुल, और अक्य हैं उनके हाथ का सुकसीय नीरावन । तुम वा चुके थे। लेकिन उसके पहले ही एक इन्द्रजाती की आदुई मामा मुझे उड़ा ले गई थी। वानत्त नेपह रूप करणी थी।

उसके बाद क्या हुआ, मुझे पता नहीं। मेरी उस मृष्किय काया को कर किसने उठाया, कहाँ निरुद्धा, कब और कीन मुझे यहाँ नाया, क्या उपचार परिवर्षा हुई। कुछ पता नहीं। आध्यालों की तेवा से परिवर्षारका न हो, ऐसा कभी हुआ नहीं। मेरे अतिन एकार के आणों में भी, कहीं नेपस्थ में कोई चारिका सदा प्रस्तुत रही। लेकिन आब दम भीतर से अपीलत कल में, निरुद अकेली छोज दी गयी हूँ। किसी तम या तेवा को चाह भी नहीं है। मगर रण्ड देख रही हूँ कि मासन नहीं मेरा नहीं, किसी दूसरे का है। दुनिया की कोई सत्ता आज तक आज्ञ्याली पर बासन न कर सकी। मैरिनन आज न आज दी किसी के कारामार की वन्तिन हैं।

जान-बुझ कर तो तुम कुछ करते नहीं। बीतरांग अकलां हो। पर अनजाने ही सुजन, स्थिति, सहार, निषह और अनुगृह रूप, परमेश्वर के पत्र क्रस्य पुससे होते रहते हैं, ऐसा मैंने बेद के महाज्ञानियों से गुना है। लेकिन यह पलय के पास पड़ी बैदूर्य रत्न की बीकी पर, सूर्यकाल मणि के प्यांने में कल्प-लता की माँदरा उचन रही है। दिनते दिन हो गये गुरापान किये, याद नहीं जाता। मेरे हृदय के बनाहत कमन में दिन-रात कीहें ऐसी वास्थी चल प्रव्यवित होती रहती है, कि सेरा अव-अब वासुनात हो कर गदा सुमता रहता है। आंखों में खुसार के रनगोर समुद्र मचनते रहते हैं।

सारे कक्षा में फंतकी के पीने पराग की नीहार-सी छापी हुई है। उद्यान में होमांत कचनारों की वात्रवाई गण्य में, मारा बातावरण कैसी सीणित ऊस्मा क्षानुक हो ठठा है। ऐसे में की है की मानन मीमा-बद्धता को संह ? जो चाहना है कि भाग कर चनी जाऊँ कही, पूर्णी और अस्ताम के पार, अनाकाकाम की नियंत्रत नुम्बता में बिताजित हो कर खो जाड़ों पर पड़ बाद कर आ जाते की एक अनिवार उपस्थित मुझे चारों और ने अपने के एक अनिवार उपस्थित मुझे चारों और ने अपने वाहुवन्ध में जकड़े हुए है। हाथ, कितना निवंद है वह कोई. जिसके आल्मेप की जकड़न तो महसूब होती है. नैविंव कु बहुत्या के लीना-चचन प्रदेश में, अधिक्य निपूर्ण मध्यावराओं के प्रकम्पतों में मिनी नी निवंद है कहा की स्वार्ण पर से अपने सी की कि स्वार्ण पर से इस कार्य मुस्त प्रवाह कार्य मुस्त पहुंचा होती है. जीविंव अपना के लीना-चचन प्रदेश में, अधिक्य निपूर्ण मध्यावराओं के प्रकम्पतों में मिनी निज ने जो कोई वर्षानक। किसी भी परपाण पर से उट

अज्ञान्त दूरानों में में यह कैसी संधीन ध्विन आ रही है। जैसे यान्ध-मादन पर्वत पर रक्की सामाईककीणा की धानीनां महननां में सं, आपीआप पूरिया-धनाओं की विरह-धिकल गामिनी उठ रही है। नेपच्य में यह कीन किन्मी, गान-धन कष्ण विद्या गासी रहती है?

0 0

 रखने को मैं लावार हो गई। और वही किवाड की ओट गर रही। सगर तुमने वैकाली की सरे राह भेरी लाव का अक्ति उत्तर कर, उसकी चिन्वयां उद्धा सी। तो अपने अनारिक्तम पर वेखटक और निर्मम चाव तो साव के नाम वे कु तो हो। से नाम के न

पुसारी ओकर सेमने को गो यह जारी जन्मी ही है। लेकिन किसी भगवान की ठोकर सहने को आक्रमाणी पृथ्वी पर नही आई है। लोक नुम्हे अब केबन भगवान के रूप से जानता है। विश्वीकीयाध तीर्थिकर के रूप पूजता है। लोक के और सेरे बीच, तुम गक स्थानित. ऊर्ब वासीन परस परमेश्वर वन कर खहे हो। वहां नुकार माथ मेरा कोई सम्बद्ध नहीं हो सकता। कोई निजयत. कोई अपनत्व भगवाना में नमध्य नहीं। तुम सेरे किये अनिवारों हो सकते हो, जिलन मैं नुकारी नियं बनिवार्य नहीं हो सकती। तुम केबल सब के हो सकते हो, किसी एक के हो कर नहीं रह सकते। लेकिन में केबल पुतारी हो कर रहने को सजबूर हो गई।

और मेरी ऐसी लाचारी हो गई, कि मैं गकान्त जय में तुम्हारी हो कर रह गई। बित जाने, बिन देखे, बित मुने, बिन बूसे, अनजान हो तुम्हें अनम्प्र माब में अपना मान बैठी। और बही मबसे बदी वामदी हो गई। बेक्स बैसाली की ही तही, मारे आयोज की गुजर्ग-कीता नोल-वधु, बेक्पा, बारागना-और जिलोकीनाथ तीर्थकर को त्यार करने की हिमाकत करें? सकम बराबर के समान प्रेमी अभवान पर अपना अधिकार जमांवं? बस, एक गावानी अजनात में, जाने किस बेब्ह्स, निगुद परवक्ता में हो गई, और मेरा विखीना मदा के लिये कीटी और नपटरी पर विख्न वहां।

, (

उस दिन के बाद नुम्हारं और मेरे बीच एक नगी तलबार नटक गई। एक ज्वालाओं की दीवार खड़ी हां गई। एक नज्यानाओं हुदागन हमारे बीच खेलता रहा। तुम्हे प्यार करना मेरे नियं आकाश के पर्नेग पर वामुकी नाम से रसण करने जैसा ही दुक्त हु यह और अधावह हो गया।

मैं तो बेफ्या हूँ, बही जन्मी हूँ। मेरे लिये लज्जा क्या, मर्यादा क्या? निर्लंड्ज होने के लिये ही तो मैं पैदा हुई हूँ। मैं तो चौराहो पर नगी की जाती हूँ। तुम्हारे यणराज्य की गणिका जो ठहरी मैं। लेकिन तुम्हें ले कर सेरी जाज का पार नहीं था। मेरे अजजान ही, तुम मेरी लाज के स्वामी जो हो यथे थे। इतने, कि तुम्हारे सामने आनात तक मेरे लिये अवस्थव हो गया। (क्षी के उस दिन संपानार मे भी न जा मकी, जब तुम पहली बार कैशाली आये थे। तुम्हारे दर्गन तक को तरस कर रह गई। उसके बार की अपने तपस्य काल के परिवालन से तुम अनेक बार कैशाली जाये भी सेरी योगि किसक कर युमे बारा देती थीं, कि तुम अनेक बार कैशाली जाये भी सेरी योगि किसक कर युमे बारा देती थीं, कि तुम आये हों) और आजिए एक बार किसी इस्ताली की तरह कोई कहिंद मेरी योगि के तुम अने के शिक्स ही ही गये थे। लेकिन कितने दुनंभ, किनने अस्तुम्ब और आखाद्य हु और पन मान में अलवांन हों गये थे। में हान कितने दुनंभ किनने हिन ही गये थे। हु पुमेरी बेदना हो जो पुमेरी विज्ञा हो अलवांन हों हु पुमेरी वेदना हो अलवांन हों लेकिन कितने हुनंभ हो मेरे हु हो सर हों। हुन्त मेरी वेदना हो जो पुमेरी वेदना हो अलवांन हों लेकिन कितने हुनंभ होने स्वाला हो। हो सर हो हो पुमेरी वेदना हो अलवांन हो लेकिन कितने हुनंभ स्वाला अपने हो सार हो। हो सार हो। हुन्त मेरी वेदना हो। अलवांन हुनंभी हो सार हो। हुन मेरी वेदना हो। अलवांन हुनंभी हो हुनंभी हो हो। हुनंभी हो हुनंभी हो हुनंभी हो। हुनंभी हुनंभी हो हुनंभी हुनंभी हुनंभी हुनंभी हुनंभी हो हुनंभी हुनंभी हुनंभी हुनंभी हो। हुनंभी हुनंभी

बैमानी में फिली को भी तुम्हारे आपमन का पता नहीं लग पाता था। पर जाने कैंसे मुझे प्रथल दीख जाता था, कि तुम आये हो, और किस विजन मरिटर या खण्डहर में रुट्टे हो। चाहती, तो मैं तुम्हारे उन एकान्तो में तुम्हारा पीछा कर नकती थी। तुम्हारे सामने उपस्थित हो कर, तुम्हारी एकाकी ममाधि पर टूट मकती थी। और तुम्हारी काशाल्यां में लोन ममाधिस्थ काया को, अपनी छाती में भर कर अपने महल में उठा लाती, और तुम्हारे माथ मनमानी कर लेती। क्या तुम मुझे मने कर मकते थे? नहीं, मेरी गोंद में मिन्नु की तरह लुक्क कर सो जाने, और मैं तुम्हे अपने अतल गर्भ में खींच कर बन्दी बना लेती। तुम मेरा औदल झटक कर जा नहीं सकते थे। मुझे से तुम्हे तियों कही हो, वह तुम्हारी स्वारी स्विच कही बनता नहीं थी। वह तुम्हारी नियति नहीं, वह तुम्हारा स्वधमें नहीं। इस बात को मुझ में अधिक कीन जान सकता है।

निकन नहीं, मैं नुम्कारे पीछ नहीं आयो। मैंन स्वेच्छाबार नहीं किया। स्वो के तुम मेरी नज्जा थे, और मैं तुम्हारी मर्यादा थी। यह मेरा बारीर तक जानदा था। तुम नकन चरावर के थे। तो हुतनी अध्युम केंग्ने होती. कियुद्धि अपने अन्तर्वातक (अद्योवसन) की पुटली में कैंद्र कर लिती. अपन्ये केंग्ने होते के स्वेच की सिक्तन्त पार्टिसाम केंग्ने की सिक्तन्त पार्टिसाम केंग्ने की समेर कर, अपने गुष्क स्वयों के बीच की सिक्तन्त पार्टिसाम केंग्ने अपन्याती की माहिनी में कुछ भी अन्तर्वात नहीं था। निकत नहीं, मैं अपने विराह पुष्क को इतना छोटा कैंग्ने अपने सिक्त नहीं में कुछ भी अन्तर्वात नहीं था। निकत नहीं, मैं अपने विराह पुष्क को इतना छोटा कैंग्ने कर सकती थी। वृक्तरार्थिया हो, कर सतनी नीच कैंग्ने हो सकती थी, कि जब-जाम प्राण मात्र में तुम को छीन कर, युम्हें व्यवती तिजोरी से बद कर देती। अपने दिसामा को, अपनी मंगोनी की गुहा में कैंग्ने पूर नकती थी, कैंग्ने स्व सकती थी। तुम्हें पंग बन कर विभोक्षी में बहा देना ही, मेरा एक मात्र गुख हो सकता था।

यह तो तुमसे बनजाना नहीं, कि सारे बन्बू ब्रीप के सकाट और साम्रास्थ्र मेरे करवाने में सिंख हुत्ते थे, पर मैंने जीख उठा कर भी उनकी और नाम्यास्थ्री स्वा। यो भी बेख्याको जनजा क्या, किर हुत्त्वारे सामने निर्मेण्य न होऊँ, तो और कहीं नाम होने का बनसर है मेरे निये। इसीसिस आज तज्जा स्थाप कर कहती है, कि मैं केवल तुम्हारी कुँसारी सजी हो कर रह गई! विचित्र है मेरा यह नारी। साम्या जनतु हुत पर के सामी की त्यास प्रमुख पर बह मेरी लामा तक को न छु कहा, मिनो देना तो हुर की बात। मेरी स्थान तुक्त को जीवत कर सकेंद्रे ऐसा कोई अन्य पुरुष अभी पृथ्वी पर नहीं कमानी सिवाय एक के । छोड़ी यह अप

जाउजवी अपिक विश्विद्धार, वेर लिये अगम वीरानो की बाक छानते कि । प्रतिहिमक हो कर, अमेध अरण्यों मे अहेरी की तरह पकटती कि?. अर्था तिक करते रहें। अन्यावस्थ सुद्धों के बंदर करते जान बता कर अर्था कर अर्था के अर्था के अर्था के अर्था के अर्था के अर्था के अर्था करी करी का पहांची एर एडावर्त फिरे! आझपाली होष न आहे, तो एकान्त अटबी में अपानस्थ यात्रीध्य प्रति को हो महासीर तमक कर, उन्हारी हरपात कर्ते जावत हुए। अनेक बार जेण बदन कर वे मेरे परिवंध में आहे, मेरे सामने तक आया। विश्वास को जावत कर वे मेरे परिवंध में आहे, मेरे सामने तक आया। विश्वास को उनके बीणा-बादन पर आझपाली ऐसी नाची, कि नृत्यक्ता के प्रति हो। उसने देव-गव्यव्यं विश्वासन्त तक का आसन हिला कर, उसे वहीं आने को विश्वास कर दिया। सम्राट को वीणा के तार, उनकी अर्गुलियों के उल्लट वासामुल दवाबों से टूट गये, उनकी अर्गुलियों के इल्लट वासामुल दवाबों से टूट गये, उनकी अर्गुलियों वहलुहान हो गई। वे आमपाली के चरण पकट की को घरती पर तार पर पर विश्वास हुत रावता और अपानपाली कब की वहीं से या चुनी थीं।

अवस्तिपति चण्डप्रस्ता ने पुन्हारी मोती तिवायेखी को अपस्य कर,
मूंसे उज्जीपनी की पट्टमहिष्मी बनाने के पीता मंजे। भूवन-मोहर उदयन के
गुरातन, सोन्दर्य और संगीत पर मुख हो कर, आप्रपाली ने मुस्करा भर
दिया। तो अनस्य वस्तराज ने उसके चरणों की महावर हो जाना चाहा।
उसका लोहित चुन्बन हवाओं पर ख्यार्थ होता रहा। अन्या की पगतिवर्या,
वहां कही नहीं थी। 'पारप्य के वाहे-आलम ने अपने अकृत खबानों की कुलियाँ
मुझे सीवात मे भेजी, कि वे मेरी कप्तानी पर लटक जायों। आप्रपाली मुसे
उठा कर वे कुलियाँ अपनी एक वासी के पैरो में हाल दी, कि चाहे तो वह पारप्य की दन्तकमा-बनी निश्चियों को जूट कर, पारस्य की महारानी हो जाते।

आर्यावर्त के पूर्वीय और पश्चिमीय सीमान्तों के सत्ताधीशों ने अपने मुकुट अम्बा के चरण-प्रान्त मे रगडे। सारे जम्बू द्वीप के सत्ता और सम्पत्ति के सिहासन आम्रपाली की मौबरे देते रहे। अरबो-खरबोपति सार्यवाहों के रल-सुबर्ण से प्ररे पोतो ने, मेरे तटो पर अल्तिय लगर डाल विये। सोलोमन की सुबर्ण-बदानो का स्वामित्व मेरे सीन्यर्थ का याचक हो कर आया। मूनान की सुव्यक्तियों मोडाओं ने, आस्रपाली तक पहुँचने के लिये अझात बीहर सामन की नहें उन्नदी। सूनान के कवियों ने अस्वा के अनदेखें सीन्यर्थ पर महाकाव्य रचे, और वहां के दुदंध जानियों ने उसे अपने प्रणय का स्वयन बना कर, नये सीन्यर्थ-आरल और ओकन-दर्शन आंतिकृत किये। निक्त आस्राप्ती अपने आकाब-बातायन में यह सब देख कर केवन मुस्कराती रहीं, और जब सामन सामन्य के हर पुरुषार्थ और प्रयुक्त की पढ़ीन से वह बाहुर हो। गयी।

बारामना आक्रपानी के साल्ध्य-स्टबाट के द्वार, हर सहस्त मुख्यों होते हो ले हे लिये खुने थे। बाहे-अनबाहे. उस साल्ध्य-साभा थे आ कर गाने और मान्वने को वह बाज्य थी। क्यों कि तह एक गणतत्र को नगर-अधु थी। हर सुग्रंभपीत केता का उम पर बोकी नगाने का अधिकार था। उन साभकों में कितने ही छद्मश्रंकों थे, जाने कितने न तुरसा, सम्राट, धम्रा सेडी, जानी, तलस्वी, ऋषि, योगी न आयं होंगे। मेर कटाओं तल जाने कितनी न लावें विद्या होंगी। मेरिक टागान् समुद्र को जाया अपसरा, आज तक कब किसी अधिकृता हो कर रह सभी है। त्रमत् कराने कार्यों को अधिकृता हो कर रह सभी है। त्रमत् कल-कन्या यहां अवतरित होती हो।

अपनी माण्यसभाओं के अपने नीना-नास्य का, सै-दवास्य देख कर चितित के होण छीन नेनी थी। मुंह-माना की मोहिनी, भेर तमास अतिथियों के होण छीन नेनी थी। मुंह-माना क्रया द कर दे मेर दिलात-कक्ष में आते चे। चे इस फ्रम में होते थे कि आक्रपाली उनकी बाहों में आ गई है, मगर वे नहीं जानते थे कि आक्रपाली ताय्-नारी हैं, जल-जाया है। वह सन्तु की की मात-मं-जान कन्या नहीं, आक्राफ की बेटों है। वह किसी की हुई नहीं, हो सकती नहीं। वे मुवर्ण, सुरा और गरीर की मुच्छा में दूब जाते थे, और अबा के परिस्मण मुख में मानन होने की आलि में होते थे। और अस्वा जाने कब अत्विश्वा हो कर, उनके दोस गरीरों की अकरनों से बेसालुम बीध कर, हवाओं में गायब हो जाती थे। नेकिन ठीक तभी आक्रपाली, अपने अपवेष्ण एकाल कक्ष की ग्रंबा से, जाने किस अनरेखे पुरुष के विरक्ष में छरपटाती हहते हैं, करटे बटवती रहती थीं!

गरीरो तक को भंद जाने की ऐसी सर्वमोहिती सामर्थ्य ने कर यदि मै चाहती. तो क्या तुम्हे अपने बाहुपाण मे अन्तिम क्या से नहीं बाँध सकती यी वे तीकन हाय. अपने असीम को सीमा मे कैसे बांधती। अपने ही विराह को मान मे कैंग कैंद करती? सो तुम्ह्यारं सामने आने के हर अवसर को मै चकती ही चली गई। लेकिन कल तो तुण स्वयम् ही मेरे द्वार पर आ खडे हुए वे। अपनी इच्छातीत बीतरामता को तुम जानो। सगर कल तुम ठीक मेरे ही लिये, सारी सर्वादाएँ तोड कर आये थे, इसे किसी तक ने नकारा नहीं जा सकता। तब मेरा अधिकार तुम पर प्रयथ्क हो गया था। और मै चाहती, तो आ कर तुमहारे चरणों को अपनी बाहुओं में संगेट कर, अपनी छाती में सदा-सदा के लिये जकड़ नेती। मेरी छाती उस धातु से बनी है, जिससे छूट कर तुम जा नहीं सकते थे। यभी कि पह छाती केवन तुम्हारे चरणों को होतने के लिये बनी है। अर सर्वेचान स्वाद्य प्रयाप्त कि सर्वेचान स्वाद्य हो कर, यह मूझ से छुपा नहीं रह गया पा, कि सर्वेचाहन सहायोर को नियति-चछु केवल मैं हो सकती हैं। बयो कि हम दोनों ही एकाधिकार से उपरर है। हाय, तुमने मेरे वेच्यापन को भी सार्थक कर दिया। विचित्र है दुस्तारी लीवा!

जाने कब में जान गई थीं, कि मैं जन्मान्तरों से नुम्हारी दासी और ज्ञामिनी एक साथ हैं। इसी जन्मसिंद अधिकार की प्रत्यक्षिका के कल पर, नुम्हारे अनन्काल व्यापी विरक्ष को महते होने की हासिब मैं या गयी थी। कल अन्तिम अक्षमर था, नुम्हें पा लेने का, वह भी मैं कुक गई। अब शायद कभी थी मैं नुम्हारों नम्मूख न हो मकुँगी। परमन तो नुम्हारा अकल्पनीय है। भगवान् को लगा कोन हम नक की प्यासन को ल कर ही मुझे पर जाना होता?

ऐंगा कोई निष्ठुर भगवान् कभी मेंगे ममझ ये न आ नका, जा हर फिनों के प्रेम का एकोन्न अधिकार तो भोगता है, लेकिन हर कोई जिसके यांग पर अपना एकोन्न अधिकार नहीं रख सकता। अध्या करोगे मुझे, मगर यह मुझे त्रवेशांक्तपात भगवान् का बलात्कार और व्यक्तियार नताता है। तो व्यक्तियारिणी नो में भी हैं ही। (फिर हमारे बीच अन्तर कैसा? मुझ जैसी। एक बरस व्यक्तियारिणी ही, ज्या तुम्हारे जैसे परस व्यक्तियारिणी हो, ज्या तुम्हारे नी पर पर पर पर पर स्वाप्त की एक साथ चयु होंन की अधिकारिणी नहीं? आज मेंगे पीड़ा पार-वेधक हो उड़ी हैं) उसी गेंग पीड़ा पार-वेधक हो उड़ी हैं) उसी गेंग और कहता में, नायद मैं बहुत बड़ा सत्य बोल गयी हैं।

पुछती हूँ, नर-नारी की ऐकालिक प्रीति की चाह क्यों है अस्तित्व मे, यदि वह मिप्पा-मापा है ' यदि उसे क्यर्थ ही होता है, तो प्रणय-सम्बदता का उद्भव कर के, उसके चकावनंती और लीलाओं को पूरा अवसर दे कर, काव् के सन्दा ने मनुष्य के माथ बटा कूर मखाक किया है। यदि नर-नारी की ऐकालिक मानुषी प्रणय-लीला माया है, बुठ है, आल्त है, भग होना ही उसकी एक माश नियति है, और केवल मर्थ-प्रीयक भगवान् को प्रेस करना और समर्पित होना ही एकसेव मत्य और सार वस्तु है, तो ऐसे हुदूरे और दुद्वान्सक प्रथ के परिचालक किसी वर्ध-साधीम भगवान् को मैसी शानकी-और बहु भी बेच्या आजपाली के लिये सम्भव नहीं है। यह प्रका मेरे सिन्ने तथा नहीं उच्च से तुम्हें चाहते की तायदी सुम्र में हुई तभी से यह प्रका मुझे हर पत्त क्योटता और खाता रहा है। तेकिन बायद इसका उत्तर तुम्हारे पास नहीं।

जान पडता है, भगवान् केवल प्रश्न खडे करता है, वह स्वयम् एक महाप्रश्न है। उत्तर देने का कष्ट करना शायद उसे गवारा नहीं।"

फिर भी पूछती हैं

नर-नारों के भीनर को आत्म है, वही क्या भगवान नहीं है ?

फिर उनके बीच, किसी अप्य पुरुष बाहरी भगवान के

बहे होने की क्या करूरत है ?

क्यों प्रमथ-कामी गुगन स्वनन नहीं, एक-दूसरे के भीतर अपने हों आप-कामी गुगन स्वनन नहीं, एक-दूसरे के भीतर अपने हों आप-वर्षण नहीं हो मकते ?

क्यों नर-नारी ही एक-दूसरे के आत्म-वर्षण नहीं हो मकते ?

क्यों नर-नारी ही एक-दूसरे के आत्म-वर्षण नहीं हो मकते ?

क्यों का बोर भगवती नहीं हो सकते ?

क्या का बाहरी भगवान जागान करना जरूरी हो ?

क्या हर क्यी-पुरुष अपने आप में ही आप्नकाम नहीं ?

किर यह भगवान को उपाधि हमारे बीच क्यों ?

जो भगवान पुरुष और गीसिता को

अनन्त विश्वों के समृद्ध में हुवा देता है,

बह मुक्ति नहीं, क्या है।

यह तारक नहीं, मानक है।

इसी से आज भगवान मान को अपने बीच से हटा कर, मैं तुन से एक

निपट माननी नारी की तरह, सीधी और साफ वारक कर नेना पाइती हैं।
इस अग तक भी लज्जा का कोई हुस्स अज्ञात आवरण हमारे बीच रहा है।
अब मैं मारे आवरणों को छिन्न करके, आज परम निर्मञ्ज रूप में तुम्हारे

मानने आना चाहती हैं। तुम तो जिकाल-बट्टा, सर्वस्था किवनजानी ही।
तुम्हारे उस अध्यावाध जान से तो जनाचन सेकनाजों की सारी कीचाएँ

हर अग जनक रही है। तो सम्भव नहीं, कि तुम इस बक्त इस कक्त में

नहीं हो, और मेरी इस अन्तिम निर्लज्जता और सम्नता के साक्षी नहीं होओगे।

मेरी व्यया-कथा का अन्तिम निवेदन सुनो, महाबीर ! आम्रबन के तलदेश मे अनाथ पडी पायी गयी त्रिश अम्बा, जब महानाम सामन्त के घर में पल कर परमा सुन्दरी किशोरी हो गई, तभी से सारी वैशाली की गृद्ध दृष्टि, उसे अपने गण की जनपद-कल्याणी बनाने की तल रही थी। और. सोलहवें बरस की सोलहो कलाओ मे विकसित अपने रूप और यौवन पर, मैंने, जब हजारो पुरुषो की आँखों में एक ही पशु झाँकता देखा, तो उस बाल्य, वय में ही पुरुष मात्र के प्रति मुझे घुणा हो गई। उन्हीं दिनो महानाम बापू, वैज्ञाली के बायावर राजपुत्र महाबीर के दुसाहसिक भ्रमण-अुतान्त ससे सुनाया करते थे। सुनती थी, कि तुम्हारे दर्शन तक दुर्लभ हैं। वैशाली के देवाशी राज पुत्र ने. कभी वैशाली का मह तक नहीं देखा। वह गजान अगम्य अरण्यो मे. और अजेय पर्वत-श्रमो पर सिंहो से खेलता है. और उन पर सवारी करता है। उसके बालापन में, जनपद की हर कुमारिका और रमणी, उसे अपना स्तनपान कराने को तरसती, और उसके पीछे भागी फिरती थी। तुम्हारा हर कदम एक उपद्रव होता था। तमने राजमहालय की सारी मर्यादाएँ तोड दी। अन्त्यज चाण्डाली और कसाइयो तक के घर-आँगनो मे तुम खेलते थे। तुमने कुण्डपुर के महालय का प्राणि-उद्यान लीला मात्र मे उजाड दिया। तुमने वैशाली को गणतत्र नहीं, राजतत्र प्रमाणित किया। तम अपने ही कुल-गोत्र, घर-परिवार और अपने ही राज्य तथा सिहासन के विरुद्ध उठे। सनग्ना प्रकृति के विराट सौन्दर्य-प्रदेशो मे, अवारित भ्रमण ही तुम्हारी एक मात्र कीडा थी।

उन सारी क्याओं ने बिन एक कुमार की छाने मंगे आंको आगे व्यक्ती कर दी थी, उसने मानो विकाल के पुरुष मात्र को मंगे निवाहों से ओक्रल कर दिया। सिनों मोने पुनात कर कह उठी, यही मेरा एकसेब पुरुष है! यही मंगी विजनी के चित्रकट का एकमात्र विजेता है ▶ देह, प्राण, इन्टिय, मनस्, जेतस् और चेतन्य आत्मा के सारों मेरा पेदों से अर्थारिचल, में मात्र तीव संवेदनकील लड़की थी। सेगे देह ही हतनी सरावों थी, कि उसी के रोम-रोम से मैं सृष्टि को छू लेती थी, पीती रहती थी। सो मेरी देह के हर परमाणु में, अनुसण, दिन-रात तुन्ही रामण करने लये। जब कि तुम मेरे निये मात्र दन्त-कथाओं के अवास्त्रीकर पुरुष थे।

फिर मेरे नगरवधू चुने जाते का मुहुते आया । वैशानी की सडको में मृंखार मेहियों को, मैंने अपने रूप के लिये नडते तेखा । यणानती लिच्छवियों के सथागार में वृत्तभदेव के मिहासन पर भेरी विलवेदी विखाई रहें। और ठीक एक विलिन्धा की तरह, आदि बहुता म्हण्यनाथ के साख्य से मुझे वैणाली की और जगतु की विर बुमुक्तित वासना का आबेट बना दिया गया। इस निर्णय के पहलें, जाने कितने महीनों को गते की बिक्त गराकीय बातना में काटी, उसे पुरुष की जाति कभी नहीं मयात महेगी। नेकिन तुम ? जगत् के नमाम पुरुषण्य में पीठ फेर कर, नुम्हे जैंने अपने एकमेब नियोगी पुरुष के रूप में स्वीकारा था। क्या नुम भी अद्मान कर सकीगे, वेरी उन अनामा रातों के आनं कनन और मुंक एटने जिलागों को 'केबल गुम्हारा हो तो नाम अपनी हर मौन में पुकार रही थी। क्या तुमने मुना नहीं ? तो फिर क्यों न आये मेरे परिवाण की 'आयद तुम उन दिनों हिम्बनान, विस्थावन और विजयाई की

ाम, अपना किसा स्वप्न-प्रिया का खाज रह वृ

किर तो तुम बैमाली आये ही । मेरा स्वप्न-पुरुष्य वेरे नगर मे पहली बार आया । तुम्हारे आगमम के उदल की बह पहली रात कितने दारण इसे में बतायी थी नि । मेरे आयो में उममी और मपनी के जुफात उठ रहें थे । कल मैं अपने उम 'एकसेव अपने' को देख मक्सी? ' और हमरी और मारी बैमाली का बानना-मल प्रीवत मेरे हृदय पर आर्थिय चला रहा था । गूरीत तैन्द्रभी की मकंशी हाड़ों के बीच, हुन्छा ने मामें आजा मुझे न भाषा । तुम्हारी और मेरी आखो के प्रथम दृष्ट-रिमलन के बीच, हिस बालना का ध्यकता जवान पृष्टी मामें की अधिक, वह महे तुम्हार स्थापत लगा (मुक्तारी दुर्गा ने माने हो के जो रहा नयी थी । एकाल मप में तुम्हारी सर्वांचान माने के स्थापत क्या (मुक्तारी हुं बात में से से अधिक स्वांचान माने से तुम्हारी सर्वांचान माने से से से अधिक से तुम्हारी सर्वांचान स्थापत क्या (मुक्तारी क्षारी का से माने स्थापत स्थापत क्या (मुक्तारी का से माने स्थापत स्थापत की स्थापत की स्थापत की स्थापत स्थापत की स्थापत स्थापत

नुगने मयागार की अगी मधा थे एक बेह्या को अपने माथे पर चडाकर, उसकी महिमा को सारे जगर के सामने उजागर किया। नुमने सत्ता और मम्मानि के मिहामनो की, सीता आह से उनट कर, उनके धीतर हैदे दानव को नगा कर दिया। नमाम जन्दुदीप की धरितयों से भक्रम्पी विज्ञानियों के विस्फोट टूए। मुझ कर्मीकर्नी के नाम के साथ नुमहारा हिमोज्ज्वल नाम जोड कर, आसमुद्द एवधी के बाजारों से खुने आस वाया गया। नेकिन तुम जो लीट गये अपनी राह, गो किर मुझ कर इस जगर् के कोलाहुलों को और तुमने नहीं देखा।

मेरे पत्र द्वारा मेरा दरद बेशक तुम तक पहुँचा । उत्तर मे तुम्हारे शब्दों मे, वह अच्क आण्वासन तो था ही, जो कोई भी भावी भगवान दे सकता है। यह भी स्पष्ट सम्बेदित हुआ था, कि तुमने मुझे अपनाया है। यहाँ तक भी लगा, कि तुमने मुझे चुना है। नहीं तो सारा गणतंत्र एक ओर, सारी वैज्ञाली एक ओर, और एक अकेनी गणिका आसपाली दूसरी और, ऐसा नहीं हो सकता था। लेकिन वह हुआ। तुमने मुझे चुना, इतना एंकान्तिक रूप से, यह कोई साधारण सीभाग्य नहीं था, किनी भी नारी के निर्मे। फिर मैं तो एक देख्या थी।

मेकिन फिर भी, एकमेब पुरुष की एकमेब नारी, और एकमेब नारी का एकमेब पुरुष, आमने-नामने नहीं हो सके। तुन्हारी चेतना में शायद वह एक नानहीं यी। तुन्हारे भागवत मन में भना, ऐसा भाव उठ ही कैसे सकता हा।

आर फिर तो तुम महाभिनित्कमण कर गये। गृह-त्याम कर अनगार, तीमधारामध्यमारी नत्यामी हो गये। जब यह उदला मेरे कान पर पडा, तो मेरा नारीत्व गदा के नियं चुर-बुर हो गया। एक दिन अपने एक मान पुरुष को आस्मार्थण करने की, जो न्वन-कमलनी विदयम लो मेरे हुदय के गोपन में निरन्तर जल रही थी, उस पर नुवारपात हो गया। मेरा गर्भ जैसे विल्फोटित हो कर पुथ्वी में नूज हो गया। मेरे शीनर की विकल कामिती रामी, अपनी अनिम मान मर गई।

फिर भी यह कोन है, कीन योषा है, जा अब भी जीविन है, और अपनी स्थाय की तहें जलट रही हैं अपने गोपन मर्मी को एक-एक कर उचाइन को इस अण आतुर हो उठी है। विरत्नन् नारी। उसे कौन मिटा सकता हैं और क्या तुम आज भी मेरे विरन्नन् पुरुष नहीं है नुझे सुझमें कौन छीन सकता हैं ?

वही जाण्वती नारी. आज अपने जाण्वत पुरुष के आये, अपनी अस्तिम पीडा खोल देते को प्रस्तुत है। जानों (सिज्ञाबीर मैन नुस्हे अपनी गीति के भीतर में प्यार किया है। नुस्हारे हर स्मरण के माथ मेरी योति में ऐसे विरुध माध्ये का रोमाचन और रिचन होना है, कि उनके आये मुझे उप-निपदों का ब्रह्मानन्द फीका जान पडता है। नुस्हे प्यार करने के दौरात, मेरी योति को ही बार-बार मेरा हृदय हा जाना पड़ा है मेरे हृदय को मेरी योति को ही बार-बार मेरा हृदय हा जाना पड़ा है मेरे हृदय को मेरी योति को जाना पड़ा है गुन्हारे माथ प्रनाद प्रस्तुत है जोने की अतिवर्षर व्याकुलता के चलते, देह और आस्मा का भेद-विज्ञान मुझे अज्ञान प्रतीत हुआ है। मैं एक ऐसे एकस्व और अनस्यल में नुस्वारे माथ जीता और अनस्य प्रतीत होता है (सिक्डारे लिये तक्षणों मेरे बज़ोजों और बाहुओं के बालोइन में, बारम्बार आत्मा ही देह हो मधी है, और देह ही आत्मा हो गयी है 9 मैंने पुन्हें जान से नहीं चाहा, प्राच से चाहा है। मेरी देह का रोबो-रोबा बात्मा होकर, पुम्हारे आलिंगन को तड़पा है।

भाव साफ मुन लो मेरे स्वामी, मैंने तुम्हें नितान्त ठोस, सघन, रस्त-साम के सरीर है चाहा है। अपने रसक के असाध उत्ताध और देंद्र के कम्मने को सीर स्मान्त में मैंने तुम्हें आरम्पता स्वेदित किया है। आज स्पष्ट कमने को बी चाहता है, कि बैसानी तो क्या, तसाम वर्तमान के तोक में, मुझे कोई ऐसा पुष्य न दीखा जो मेरे योग्य हो नके, जो मेरा प्राण्य-तृष्ट कर, नके, जो मेरा एकान प्रीतम हो नके, मैं जिनकी एकानिजी प्रिया या चाहू हो, मूर्क गुन्हें छोड़, कभी किसी के निये मेरे तत-मन ने मत्य-काम न जाय सका। साय-पीति को ऐसी उसहन, और किसी के निये मेरे इस कुमारी हुदय को आजंबित न कर नकी। अपने समय के लक्षेत्र कुमी सहाबीर के आतिरिक्त,

सुरो महाबीर, मेरी निमंज्जता अब मेरे नारीरव की सर्यादा लीच कर पुस्हों सामने आ जाना चाहती है। देखों, देखों, मेरे मुलाधार के मेदुर बरामण्यक में में, मह कैमा उत्तान अरुधोंक पूठ कर बीकरा रहा है। कि उसके निये सारी पूजी को कर कर पानी हो जाना पक्ष है। एक जन-प्रवाद के बीच, युनो मुनो यह कीन तुम्हें पुकार रही है? कीन तुम्हें खीच रही है?

कि कल तुम मेरी राह आने को मजबूर हुए । यह मैं नहीं, मेरी आत्मा नहीं, यह मेरा गर्भ है चिरनत्न नारी का मर्भ, वो तुम्हारे नेजम के अमृत-मियन के सिये एट कर आकरब कर उठा है हाँ, मैं दुम्हारी एकंपने नारी, वो मेरे माजनेव पुरुष, में बेबल नुद्धे अपने गर्भ में घारण करना चाहती हूँ (आक्रपानी का गर्भाधान कर मके, ऐमा अन्य कोई पुरुष हम एकंपी तत पर आज विध्यान नहीं। वेक्षोन्धेयल का अजित वीधे ही आक्षपानी का मकती है। कामदत्तन, दुर्धनित ब्रह्मचारी प्रकर के अजब एन्टिंग एन्टिंग किया मेरी हो भारतिक, दुर्धनित ब्रह्मचारी प्रकर के अजब एन्टिंग हम एन्टिंग के प्रकर के अजब एन्टिंग हम एन्टिंग के प्रकर के स्वर्ण स्वर्ण करने के लिये, केबल पातंनी ही जनती थी प्रवर्ण स्वर्ण स्वर

दुम कहोमें, कि पार्वती ने उसके नियं हिमालय के घर जन्म निया था। जिस उसने परम जिस के अजेज बीचे को धारण करने के लिये, सर्वस्थ आहुतिनी सप्तराम की थी। तपस्य तो मैंने हिमालय में जाकर नहीं की, और ना मैं देवाल्या हिमालय की बेटी होने का लीमाल्य पा सकी। लेकिन मैं निराधार आकाश की बेटी जरूर हूँ। मेरे माता-पिता कौन वे, कोई थे या नहीं, कोई नहीं जानता। जसराई तले बेंद्रिया-सी टएक पढ़ी थी। और दुसँव का ऐसा व्यय्य हुआ, कि वह जनाधिनी बड़ी होकर भुवन-मोहिनी एम्भा के रूप में प्रकट हुई। हर किसी की केवल बोध्या। किसी की समिपिता बघू होने का भाष्य उसका न हो नका।

तब उसने तुम्हारा नाम मुना, बुम्हारी कबाएँ सुनी। और वह मन ही मन, युम्हारी ण्वान कुँगरी सती हो रही। फिर भी वह विलास की सहलीं रातों में विकी, और भोगे गई। उनत् हमले विवास कथा जारता है। दुम्हारी एकान्त पतिवता दाती को यहाँ कौन पहचानता है। बहु केवल दुम्हारी लक्कुरी राज्यला हो कर रही। उनके पेलब अन्तरन्यहम की कॉण्का तक, ससार का कोई पुन्त न पत्रेच की हो किंदा का कोई पुन्त न पत्रेच की हो किंदा ताजा, और अर्थानता है। मेरी देह का रोम-रोम, जाज भी तुम्हारे लिये अहूता है। मेरी क्यूंग का जो उत्मोचन कर सके, ऐसा पीषक अभी तक मेरे देखते में ल ख़ुवार अभी तक मेरे देखते में ल ख़ुवार अभी तक मेरे देखते में ल ख़ुवार क्यों कर कर सके, ऐसा पीषक अभी तक मेरे देखते में ल ख़ुवार क्यों कर सके हो ऐसा पीषक अभी तक मेरे देखते में ल ख़ुवार क्या जो उत्मोचन कर सके, ऐसा पीषक अभी तक मेरे देखते में ल ख़ुवार का जो उत्मोचन कर सके, ऐसा पीषक

और कोई तपस्या मैं नहीं जानती, मेरे नाथ, मेरे महेश्वर, कि जिसके बल मैं तुम्हारी पार्वती हो सकें।

भगवती उमा की तरह, हिमवान के गौरी-जकर ग्रिक्कर पर नागकेणर के दुशों की घमी झाडियों के भीतर, कठोर जिलावल पर बैठ कर मैंने नयस्या नहीं की। वुन्हारे गृह-त्याग करते ही, जिम महामृत्य में अधर अकेलों हु युट गई थी, उसकी करपना किसी मानुषी चेतना से सम्भव नहीं है। मनुष्य की प्रीत और सहानुभूति में मैं परे जा चुको थी। चडरावर पुष्वी की मागी रसणीयताएँ मुझसे दूर दूर बनी गई थी। यह मारा लीला-चचन जन अपने तमाम मृख-भोगों, उल्लासो और सम्मावनाओं के माथ मेरी रिष्ट में ओझल हो गया था।

मात्वण्ड ज्यान की सूर्यकात्त हिला पर, बोय-सांध करती सूनकार रात सुन्दे एक लाको खडा देख रही थी। तब मैं उन महाविजन का भेकार सूना-पन हो कर रह गयी थी। वह है। कर ही से जुदे हु सनदी थी, चुन हु कर ही थे, जुदे हु सनदी थी, चुन हु कर हो थी, चुन कर है। चारा और से घेर कर रह सकती थी। उस अफाट अन्यकार की चित्रहीं हु रियो में में को अकेस भावनी आहतियों उठ रही थी, वह मेरे ही अयार में में की आया-बोला थी। मेरा प्रव हो मूं हे बेदस करने, कुरहो अवसर प्रव में ने आया था। आज अविज्ञा हो सून हो बेदस करने, कुरहो असर प्रव में कर हमें की अयार कर हो हो आया था। आज अविज्ञा हो रही है, कि हर विकार परासीमा पर पहुँच कर, पूर्ण अविकार से परिष्णा और विकास हो ही जाता है। किए किसी भी अभाव या आणितों से, हरते के स्था कारण हो स्ववता है।

तुम तो मदा के जिये मुझ से दूर, बहुत दूर चले गये थे। हमारे बीच, चरम वियोग के एक अपेख जून्य के निवाय और बचा डी क्या था। तुम्हें कभी भी, अपनी इन्द्रियो के सवेदन मे पाने की सारी आचा समाप्त हो हमें थी। फिर भी क्या हुआ यह, कि तुम जितने ही अधिक अप्राप्त होते गये, मेरी इन्द्रियों उतनी ही अधिक मनेज और विकल होती गई। तुम जितने ही अधिक कामअयी हुण, में तुम्हारे नियं उतनी ही अधिक कामार्त होती गई। ऐसा नवता था, में की गल अदम्य इन्द्र-कितन ने मुख पर अधिकार कर निवाय था। मेरी हर इन्द्रिय की वानना भी गनी हो गयी थी।

अपने गंज्यर्थ-का की गैया हो. या उद्यान के मुरम्य फून-बन हो, फीश-सरोबर हो. कि अपने 'सानागा' के गुकाल से अपने साथ नगर गर्मने के काल हो. कि लिखंन अरफ्यों में गुकाकी विवचल हो. कि साम्वय-मान के मुग-पान और नृय-धान हो. कि मुस्कानों के अनुष हो और कटाओं के तीर हो, कि प्रकृति के अपार मोन्य्य के बीफ. यह कहुतुओं का उत्पन्त हों। इन सारी, ही लीलाओं में, केवन वहीं एक अल्म सार वृष्णीन्द्र खेल 'हा या. ओर उत्पक्षे न्यों और जगेंगों का अल्म नहीं था। जैया के समुख विक्ये, सखसती गई, विजन की बहुान, ठंड झाड का कठोर नता, सबकों में एक-सी ही बिह्नुला में छानी में सांप-सांच लेती थी। कही भी गलबांही डाल देती थी, गों चीफ कर पानी थी, कि जब्दन बुज से जिपदी संगे बीह से मर्थ जिल्द गया है। या कार्य बहुान संगे छानी बी रावड में छिन कर लहुलहान हो गई है. और संगे बीहा पर बिल्ड रंग गई है। अथ नही होना था, एक अन्दर्ध

अपनी अमहा स्पर्णाकृतना में वेषैन हांकर, निकयं का छाती में दाव जब श्रीधों नेट कर ग्रीया के गहराब में महाराई ही वानी जाती थी तो जबानक स्पानी थी, कि कमी निवंध मोरण के सरांवर में उत्परांती क्यांती जा रही हैं। मेरी नाड़ियों में जाने कैंसी नित्रया, वडी कोमल अध्यन लख में बजनं लगानी थी। ओ अधानक किसी कठोर छिता में टकरा बातों थी। कटिना साड़ियों में बिध जाती थी। ग्रीणन में नहांई में, आंखें उठा कर देखती. तो वाती कि उस फिला एट तूम ध्यानाव्याच्या हो। नुम्हारी परम मादंशे देह का एक मात्र असाद था मेरे नियं चट्टान की पछाड़, कांटो की रगाड़, और रबन-भीनी काया। लेकिन यह सब मुगच्छ और स्थाति के सरोवर में इब कर हो पानी थी।

आज हर पल ऐमें दरद और बेचैनी का है, कि खड़े नहीं रहा जाता है। अस्तित्व को हर दिन सहना, एक और मृत्यु से पार होना है। फिर भी, मेरे काम की उद्दामना बढ़नी ही जा रही है। प्रत्येक इन्द्रिय की कामना इतनी तीक और असीम हो नगी है, कि बहु अपने में नहीं रह पाती है। सारी इन्हिंबों में परस्पर होड मची है, उसी एक मात्र काम्म और भोम्म के मारे विषयों को स्वयम् ही भोग नेने के लिये। अवना में नमन फूट पड़ने है, नमन में श्वरण उसर आने है। सारी त्वचा जाने किस रस के अस्वादन से रस्ताभूत हो उठती है। साम की रम्ब नाद बन कर गूंजन नमती है। मैं सारीत को देवने तोता हैं, अस्प्रम आकास मूम में नात्व और पेशन हो जाता है। मैं हवा में, मुग्तओं के रागों और भीणा की सुरावनियों में विकासपरी करती हैं। मुझे जाने कैसे अनदेखें, अनमुने नीलमी जल-फूनों को गान्ध आने बताती हैं। मुझे जाने कैसे अनदेखें, अनमुने नीलमी जल-फूनों को गान्ध आने बताती हैं। मुझे जीने कैसे

मैंने नेवा तट के जम्मू कुनों को, पहले बादल की घनी जल-छींब में माते मुना है, और मेरा तारा बदन जामूनी ब्यामलता के रख में जाने किसी के लियें उसक आया है। मैं अपने और नुस्कार ज्वसाह स्पन्न की नील-नोहित रक्त गध को अपने गरीर में में महक्ती पाकर. अतिचेतना के मोहन बनों में मुक्लित हो गई हैं। एक ऐसा स्पर्ण, जो त्वचा से कभी हुआ नहीं, होगा नहीं, उसकी र्मनाध केंनी खट-मिंडी और करेती है। जैसे बाझ-मंजिरमां होगा नहीं, उसकी र्मनाध केंनी खट-मिंडी और करेती हैं। जैसे बाझ-मंजिरमां हो साथ. कच्ची अविधों की गच्छा। और तब मेरे मुने झरोबें तने की अमराई में, नीरव सन्ध्या में कह बार कोयन न टहक कर मुझे टोका है। वह मेरी आवाङ का दरद होकर कर साथी है।

इन आजाहीन वर्षों के सारं दिन-गता में, तेन तो बेशक शूली पर रही। नेकिन मेरी इतिद्वा ऐसी महीन, यूडम, परस्पर से आलोहित हो गई, मेरा मन हो मारे विषयों को सन्दा और मोशन म्वयम् आप हो कर रह गया। इतिद्वा तो बस, मानो दर्भण-बाहिनी चेरियाँ घर रह गई। फुसैनो की गन्न-शब्दा जुनते ही, जाने किन विदेशिनी फुस-शदियों की मादन पराम मारे काम से झुनते जाती हैं।

मै अमराहमों की बेटी हैं. और भंग सारा जीवन विशुन ऐक्बर्स और भाग-विकास के बीच बीता है। मुर्गाश्चन महिराओं के मणि-विवित्त प्यालों पर मेरी मन्यपाएँ स्वा कुलों में बिख्नती रही, सारीन और लास्स के उद्दास प्रवाहों पर बहुती रही। पृथ्वी पर जो कुछ परम भोग्य है, वह सब मैंने भोगा है। मिस्र की तील नदी से अग्य ताला पूलों में मेरी मैंयाएँ सजी है। एक्स-मुक्लिन मार्ग से आवीर्यटन प्रकृत चन्दन के पर्यकों पर मैं सोई हैं। में ऐसे निक्यों पर लेटी हैं, जिन पर सर एखते ही, कानों में समीत को अति-महील मुगविल्यों मूंजने लगती है. और उन स्वरों के साथ विविध्व अनाधात गम्धों की अनुभृति होती है। पृथ्वी, समृद्र और पर्यत-मर्भ के अंग्टलस मार्गिक रहों। से मैं सिसार किया है। रहनों की विविध्व नवलों मार्गिवायों के वत् मैंने देश-काल में चल रही दूर तक की लीलाओं को अपने कल में बैठ कर देखा है। प्रवार, प्रसाधन, कृत-कुलैंस, देशभोष्य भोजन, करूप-तताओं जैसे विचित्र तसन, दोय-देशान्सरों के विश्वतल जीर विविध रल-जनकार, और सेवा में सदा प्रस्तुत प्रशासिका सैरिनेध्यां।

पर इस सब मे, मैं कहाँ हूँ और कहाँ नहीं हूँ, इसका मुझे कोई भान मही है। मैं जैसे हर भोग से हूँ, और तभी बही से गायब हूँ। उचाट हो कर मन जाने किस बीराने में. जाने किसे खोजने लगना है। मेरे जीवन का हर दिन नित्य बसल है, नित-जब्ब उत्तमब है। पर इस तुमुक्त क्रीडा-कोलाहल के दीच मैं कितनी अकेली हूँ, कोन जान मकना है। निर्जन की एक अन्त सिल्ला नदी, किसाइमाली अनुसरिख्त है। उनकी उपस्थिनिक अहसास मात्र, वैशाली है, किसाइमाली अनुसरिख्त है। उनकी उपस्थिनिक अहसास मात्र, वैशाली को ताल्य्य बेतना को सड़ा तरी-ताड़ा खुना है।

0 0

और मेरे इस निभृत अनजान कक्ष का वैभव, एक अपार्थिय रहस्य से अभिभत-सा लगता है। मानो कि इस रत्न-माया मे, कई जादूई लोको के पर्दे रह-रह कर हटते रहते हैं। और जो सिंगार इस क्षण मेरे शरीर पर है, वह कितमा उत्तीर्ण और मानवेतर-मा लग रहा है। यह किसी सैरन्ध्री का प्रसाधन नही, यह मेरी अपनी श्रमारकना का साराशभत सौन्दर्य होकर भी. मेरा किया हुआ नही है। मेरे गहरे जामुनी उत्तरासंग (अधोवस्त्र) की रेशमीनता मे ऐसी गुदगुदी भरी, गहर रिलमिलाहट है, ऐसी उन्मादक लहराबट है, कि जैसे मेरी ज्ञाओं म रह-रह कर सुचिक्कण काले सर्प लहरा जाते है। पम्पा-सरोबर के पदम-वनों में टॅंगे ऊर्णनाभ के जालों को, महीतम चीनी अशक के तत्तुओं में बन कर बनाया गया उत्तरीय, मेरे कन्धों पर झल रहा है। सर्प-निर्मोक को कमल-नाल के तन्तुओं में गुँथ कर बनी गई कचकी, मेरे अद्वय उरोज-मण्डल के समुद्र को बाँधे रखने की विफल चेप्टा कर रही है। मेरे गल्फ-चम्बी कृतालों के भवराले छल्लों में, जैसे अम्बावन कोयलों से टहक रहे है। सहकार मँजरियो के कर्णफलो मे, यह कौन झने की पैंग भर जाता है ? कदम्ब और केतकी के केसरभीने अगराग मे, छही ऋतुओं की संयक्त फल-गन्धे महक रही है।

कृष्णागृह, मुक्तामुरु और रक्त-गोरोचन मे, मेरे उभराते स्तन-ताटो पर पत्र-लेखा रखी गई है। त्यीन यबाकुर और पाटल-क्तिस्तय से हमको से महित मेरे मुख्यण्डल को विबुक से उपका कर, किसने मेरी लिलार पर गीजे हरिताल और मन किसा के कल्क से मणत-तिवक कर दिया है? मैं उस प्रीतम की सोहागन हूँ, जो कभी मेरे इस बासरकक्ष से नहीं आयेगा। इतनी अकेली हैं, कि इस कक्ष में होकर भी जैसे स्वयम्भूरमण समृत की कज्जल बेला पर लेटी हूँ। और जाने किन अचीह्नी दूरियों में वहीं जा रही हूँ।

ऐसी अचिरल प्रवाही हो गई है बेरी चेतना, कि जो देखती हैं, वहीं हों रहती हैं। एक साथ नदी भी होती हैं, तर जा एक भी होती हैं, और हुए जानी हवा भी होती हैं, और अप रूप पिता वानूनी बादल भी होती हैं। वे भारे कदम्ब, बेतकी, कॉपकार और मानती कुत्र हो जातों हूँ, जहाँ कभी विहार किया है। बागे और बेतहामा, निहल विहास की उरह नेदी हैं। अननाम हिम्मतहोंन गातियों रूप नेदूस पढ़ी हैं, और मेर नर्ववाही गरीये र नेदूस पढ़ी हैं, और मेर नर्ववाही गरीये र नेदूस पढ़ी हैं, और मेर नर्ववाही गरीये हैं। अननाम हिम्मतहोंन गातियों पर नेदूस पढ़ी हैं। सेने मन का दूरपम बेम, ऐसा अप्रतिवादों हैं, कि मेरी प्रदिक्षों और सारीर, जमने कूनों की एक लो रहे बेंसपुम हो कर जारे कहा है जार जोरे हैं।

यह सारी विषयोगभोग की रचना, किसकी अवहंतित पूजा होन्द रह गई है ' ऐना सिमार, स्वयम् तुम्हार निवास हुमरा कीन नेरा कर सकता है। ओ निर्मम जिल्पी, तुमने सथो मुझे गोम अनीकिक सील्पर्य भीर नावस्य से रचा ' केवल अपूर्ती छोट कर बसे जाने के निये ' असक्य जन्मों में केवल तृम्हारी रह कर, तुमहारे वियोग में छटपटाते रहने के निये '

तुम्हारे महाधिनिष्कमण कर जाने के बाद है, देखती हूँ, येर मन, मेरा प्राण, मेरी डॉन्टवां बाहर कहीं भी नहीं दह गई है। मारी इच्छाएँ, बासनाएँ, कामज्ञां भीतर की ओर पुढ़ गई है। मारी इक्टवां मेरे हुस्य-पद्म की उम मृदित कांणका में समाधित हो गई है, जहां दुम्हारा अन्त दुर है, जहां केवल पुण दिलास कर सकते हों। पर विम पर पैर घर कर तुम किसी ऐसे अकून समृद्ध में प्रस्थान कर गये हो, जिसका बाकी कभी

मैं कोई विरागन नहीं, जोगन नहीं, तापसी पार्वती नहीं। मैं एक निर्दे कामिनी हूँ, जिसके कामवेग को लोकाय की सिद्धालिला भी नहीं रोक सकती हैं। मेरी इन उद्यापता ने ताक के अतिनम बातवलय को तोड़ कर, उसके बाहर के साताहीन अलोकाकाला तक का उद्धितित कर दिखा है। इन तमाम भीय-वितासों की सारी रित्तयों और आरितपी को अपनी कपकों और जाहों से पी कर भी, बाहर को ओरेसी कितनी विरात मी हो गयी हूँ। वस, भीतर एक ऐसी अताहत राति, बख्यक जोकानी जल रही है, कि बाहर के मेरे सारे भोग उसी में पस-पत हुकत होते रहते हैं। औन समस्त्रीण मेरे प्राण की इस अतिवार कामनेवता की, इस आकावमाही जलाकुता की।

भूख-प्यास, नर्दी-नर्मी, राग-हेच, हर्य-विवाद, सुख-दुख, कुछ भी अनुभव नहीं, होता। दिव्य कप्प-भोजनों के बास अब्दूतें लीट जाते हैं। सीम-कुम्भों को मदियों पुगती मदिराओं के उपन वचक भेरा मुंह ताकते रह जाते हैं। सुबह-सीझ सैर्टाध्यों न्नान-तियार करा देती हैं। टीमते हुदय की पीड़ा को चचन हुँसी में बदन कर पूछती हूँ उनमें 'किम प्रीतम के निये मेरा प्रयार करती हों।' मेरे प्रणन का वे बया उत्तर दें? बस, अवीब व्यय्य से खिल-खिला कर हुँस पडती हैं। एक नयर-वधू का प्रयार, मना किस प्रीतम के चित्रों हो सकता है?

तुम न भी आओ कभी मेरे पास, तुम न भी बँधो कभी मेरे बाहु-बन्ध में, लेकिन मेरे इस अप्रतिवार्य काम को तुम कहाँ से नीडोंगे, जो तसाम बराख में स्थाप्त हो बया है. और जो लोकालोक की सीमाएँ लोभ गया है। जो स्वयूप महामला को, तेथनाय के महस्य-पणी से घेने बैठा है। तुम्हारी बह अर्द्धवन्द्रा सिद्धशिला भी मेरे महाकाम के इस नायजूड में मृक्त नहीं. जहाँ सिद्ध हो कर तुम आष्ट होने वाले हो, और जन्म-मन्या में परे जा कर, जहां में तुम कभी फिर उन रूप में लौटने वाले नहीं हो, जिस रूप ने मेरे काम को ऐसा इंटरिन और अलन बना दिया है।

लंकिन मुनो मेरे मोक्षमामी स्वामी, मेरे श्रीण-फलक पर के आम्रकूट को जब क्यि बिना, तुम अपने मोश की उस मिद्रशिला के मधिनपद्म पर अगोहण नक रूसमें। इराबान् ममुद्र की इराबतों बेटी आम्रपानी के अतक देग की फाण्यर-मण्डित गोपन नुगुत-मणि को बीधे बिना, तुम अपनी चिर चहेंगी शिया मंदिन-मुन्दरी का बरण न कर सकोगे। मेरे काम को ममूर्युरत किये बिना, तुम्हारा कैक्प्य आप्तकाम न हो सकेगा। मुझे अपनी अर्द्धानियों बनाये बिना, तुम्हा पाने सिद्धालय की मुक्ति-प्याणी के उत्साम में आहक न हो सकोगे। मेरी बासना के इस मानुवोत्तर समुद्र तट पर, अब और कहने को रह ही क्या जाता है?

मानुषासर समृद्ध के अस्तिम तट पर, अन्तिम कम्ब बोल कर बुप हुई, कि अधानक यह बया हुआ मेरे साथ ' बेतना के जाने कितने ही परक एक-एक कर छित्र होते गये। और मैं अनायान एक प्लेश तन्द्रा के बन में जुप्त हो गयी। और जब फिर जागी हैं, तो इस कल में हो कर भी, मानती सृष्टिक कै तसाम सम्बद्धों में घटक रही हैं। ऐसा लग रहा है, जैसे कोडा-कोडी पत्थों और सायरों के आरागर, देव और काज के अमाप विस्तारों में यात्रित होकर कीटी हैं। मिगोद, नारक, तिर्यंच, मृत्य और देवों की जाने कितनी योनियों से अनन्त कल परिस्तार कर आई हैं। कोई कानमान या स्थान हाथ नहीं जा रहा है। मुख्य ही सण बीने उस तन्त्र में, कि अन्तिगतन करण, कि

जन्मान्तर बीत गये, कोई अनुमान शक्य नहीं है।

क्या मुझे नीद आ गई थी? पर मुझे नीद कहाँ? वह तो जाने कब से अनजानी हा गयी है। जिस दिन तुम आगार और शैवा छोड़ गये, उसी दिन मेरी नीद भी तुम्हारें माब दिन क्षी गयी। मुनती हूँ, नीद तुम्डे आगे होत नहीं। नन्दावर्त की मस्य लुख्द शैवाओं में भी तुम कब सोये या जाने, आज तक कोई नहीं जान पामा है। मुनती हूँ, तुम जानते हुए भी सोये रहने हो, सोये होकर भी जायन रहत हो। ऐसे में मैं सो के मकती हूँ? जनता है, अनारिकाल से तुम्हारें पायताने बैठी, नुमहारें इस सोने जी जामने के बीच के अन्तराबों में छटपटानी रही हूँ। न मां पाती हूँ, न जान पाती हूँ। कई बार अपने होने तक पर मन्देह हो जाता है। मैं हूँ कोई, यह तक दिस्मरण हो जाता है। बस, एक जोत तुम्हारें पायताने अख्यन असती रहती है। और मैं न रह कर भी, जो देखती रहती हूँ।

मेरा चर कहा है वह ? सन्त भीमिक प्रासाद के उन जनेक ऐस्कर्य-भवनों में ? विभिन्न खुज्जायां में ? स्व कको में ? तही, कोई घर मेरा अब नहीं रहा। यो तो वन्तुत वह कभी वा ही नहीं। एक वेषण का घर कैसा? घर तो गृहिणी का होता है। योनि मात्र होकर जनमने और जीने को अधिमण्ड, एक वार्यवानता का घर से क्या नेना-देना। फिर भी जद तक पुन नन्नावाने में वे, में में भी मंत्र भीमिक प्राप्ता को व्यच्या पर मात्र कर उससे दिस्ती थी। इस आणा ने, कि एक दिन कभी तो ऐसा आयेगा, कि जपने महत्त के किसी गोपनतम मनस्कान्त-मिण-कडा से, स्कटिक के पर्यक्ष पर, मत्तर पूली की सैसा से तुम्हारे साथ से तुम्हारे साथ क्या हो जाऊ, क्या करें कही कहीं। एक सज्जातीत निमुद्ध लज्जा से सर रहती हो आज भी, वह सब माद आने पर। विदेह हो कर, एक क्षितिजहीन बीरान में, किसी प्रेतात्मा-सी भटकने लगती हूँ।

सो घर कहीं मेरा? और जिस दिन तुम घर छोड़ कर जने गये, उसी दिन मेरा भी घर कहीं नहीं रह गया। एक वेष्या होकर, मेरा अपना ती कोई जीवन कसी था हो नहीं। लेकिन दम सलमोमिक प्रसाद में पुर, संगीत, प्रशार, नास्य का एक जीवन हर पन औरो के लिये जीने को मजबूर तो हुई हो हूं। फिर भी ओ मेरे अन्तर्यामी, यह क्या तुम से छुपा है, कि नुम्हारे गृह-त्याण के बार, आज तक मैं इस ससार में कही, किसी व्यक्ति या करने के साथ घर पर नहीं हूँ।

जागृति और प्रमृति के बीच चल रहे, अपने इस अनवरत जीवन-कम में, चाहे जब किसी विचित्र कर्तुर तन्द्रा के वन में निवर्धिमत हो जाती हैं। लोने, नारती, रिक्तम, केरती, पीन, हरे, बारवती, बेवेत-आने कैसे अनेक तन्द्राओं के अविज्ञात प्रदेश, अनप्रविधित तोक-लोकान्तर। एक के बाद एक नाना रती ज्योतियों के हींप और देशान्तर। एक रल-प्रच्छाय डन्ड्रधनुष के तब-नव रगीन नीहार-कोंगे से सकमण, अनिकमण, देशाटन, लोकान्तर, देहात्तर, जाल्यनर। पटकर भी क्यों नहीं?

तो बहु अन्तिम शब्द बोलकर, मैं कही जो गई बी? कीन मेरा हरण कर गया था? नुम्हारे सिवाय कोई और तो मेरी चेवना के साथ ऐमें मन-माने खेल नहीं जेल सबना। इस मुख-बैचा में लेटा मेरा मारा कारीर एक साथ अकल्य धेदनाओं और जस्मों से टीस रहा है। इन कुछ अणों में, नुम्हारी सल्यानाशी तपस्या के उन साढ़े बारह वर्षों को एक यार फिर पूरा औ कर लीटी हैं।

0 0

पर्वको पर नहीं। सत्यालाक की विविधियों पर, करपान्तकाल की अणि-वर्षाओं तर्ज, प्रवस्त-समुद्र के मरण-मैंदरों में, युम्न हर पत प्रेरे बाहुबत्य में जकके थे। लोक की एकसेव तबने नगी औरत, फिर भी काचन के कंपूक की बिलो लेकिन जब तुम निहुस नम-बड़्य होकर, मानुष्हीन वियाबानों में अकेले निकल पढ़े, तो मुझे अवसर मिन गया। नुम्हें तकड़ने का नहीं, तुम्हारा ग्रारीर हों रहने का। तुम्हारे पिष्ट के एक-एक परमाणु में प्रवेश कर, तुम्हारी बहसर हवार नाहियों में स्पन्तित होंने का।

'रगीन नीहारों के वे तन्तावन, क्रीवन-केलि के नहीं थे। उनसे अतिक्रमण कर, मुझे बिनाण और मृत्यु के सीमाहीन अच्छकारों में जो जाना होता चा तुम्हारों जोज में, कि तुम कहाँ होते इस बन्द, इस अण ? एक सीस में हवार बार जन्म-मरण करती में, तमशा के सागरों को चौरती में, उस तट पर तुम्हारे चरणों में आ पड़ती थी, जहाँ तुम मानूब नही होते थे, निर्मे कृटस्य पाषाण या ग्याण होते थे।

तुम्हारं गृह-त्याग के दूसरे ही दिन, अपने कक्ष के दर्पण के सामने मानध्य शुगार कर रही थी, कि अचानक मुच्छा के हिलोरे आने लगे। एक रक्तिम आधी मुझे जाने कहाँ उड़ा ले गई। किसी चरागाह मे ला पटका। और हठात् मुझ पर बँटी हुई मोटी रम्सी के कोडे बरसने लगे। पता नही कौन मार रहा था? लेकिन उस मार की वेदना असहा होते भी, उसे सहना मझे अच्छा लग रहा था। हाय, कौन है यह कुर उपकारी, जो मेरी खाल उधेड कर मुझे इस कलकिनी काया मे मुक्त कर रहा है? मैं बहुत हुतज्ञ हुई। कोडे की मार अचानक रुक गई। अपनी छाती में बहते कधिर को देखा। अपने लहलुहान अगो को देखा। अपने ही हृदय-देश से उफनते रक्त मे उँगली इबा कर, अपने भाल पर तिलक लगा लिया। उसी से अपनी मांग भर ली। कि अचानक पाया, कि तुम्हारा खून से लवपव बरीर मेरी गोद मे लेटा है। और सामने एक ग्वाला, वह रस्सी का कोडा फैक कर तुम्हारे आगे चरणानत हे, और दो बैल पाम ही खड़े टुकुर-टुकुर औमू टपकाते हमे देख रहे है। तुम्हारे खून में मेरा खून बहा, और केवल वे पशु उसके साक्षी हुए। मै तुम्हारी हो गई। फिर भी आज तुम से चिरकाल के लिये बिछुड कर, इस फलो के कारागार मे कैंद पड़ी हैं।

फिर एक मध्याह बेता में. कैसी सर्पगच्या तन्द्रा में मैं अचानक डूब गई। और हठात एक सहस फण मुजगम, मेरी जोघों को अपनी कुण्डलियों से कर, कर, मेर हटप का डण करने लगा। मेरे ऑचन दूध से उमड आये। और वह काल-मर्ग, निवान्त निर्मित्तन होकर, एक निर्दोध सिख्यु की तरह मेरे स्तनों को पीता ही चता गया। और अचानक क्या देखती हैं, कि दुम रक्त-सरते चरण मेरी छाती पर धरते निकल गये, और एक उजाड बनान्तर में मोझल हो गये।

पेंस्रे प्रसारों के बार, होंग में आने पर पाती थी, कि अपनी तैया में कथा से दीवती केटी हूँ। भिषण हुमारपूत तेवा में उपस्थित होंते। अने क शीतोपचारों, आलेपनी, मरहानो, मामक औरविध्यों से मेरा उपस्थार चलता रहता। किसी की हिम्मत नहीं होती थी पूछने की, कि किस हत्यारे ने ऐसी मार मूझे मारी हैं। एक बेच्या के खरीबार प्रीतन, उस पर हर जून्म डाने का परसारा चलते हैं। नसाझने में दिक्कत ही क्या थी !

) ()

एक आधी रात अपनी श्रीया के रल-प्रदीप को अकारण ताकती पड़ी थी। कि आर्थि अनिमेख बुली रह गई, समय-बान चना गया। और जैसे एक सकारण आवाज के साथ, चेतना के पटन खटाखट बदलते चसे गये। और अही पट्टेंची, वहीं जाया कि एक फीसी के फन्टे में मेरी गर्दन मुन रही है। दो चण्डाकार अधकर बधिक, दोनों और खड़े फीसी के फन्टे खीचने को तत्पर से। फीसी के फर्टे खिचे, नीचे से तब्दा हटा लिया गया। मेरी फिचती गर्दन से एक चीलका निकल पढ़ी। में चिल्मा कर जाम उठी-—प्याप कि अपनी श्रीया में हैं. एक समकर दु ज्वन्त में जागी हैं। नींकन मेरी कण्ड-नींचकारों सेसे टूट गई है, गर्दन मुक्क की तरह एक ओर नुबकी पढ़ी है। और मेरे सर के गींच एक नाम पुरुष की गोंद है शायद। और उसका हाथ मेरी गींचा को सहला रहा है।

और अगमें ही दिन खबर मिनी थी, कि कही किसी राजाना से नुम्हें फ़ीसी पर चड़ाया गया था। लेकिन फ़र्न्दों पर चाण्डासो का बन न रहा। वे फ़र्न्दे मेरी गर्दन पर वे, मेरे केनो में ये, मेरी बांहों में ये। मैं तुन्हारी फ़ीसी बन गई थी, और तुम मेरी फ़ीसी बन गये थे। उसके बिना तुम्हें पाने का उनाय ही क्या था?

कई दिनों, महीनों भूब-यास लगती हो नहीं थी। किसी की दरदभरों याद के भीने बादन, सार निन्माण पर प्राप्त रहते थे। उस निर्मम की याद, यो किसी को याद रखता ही नहीं। याद करना या रखता, जिसका स्कामन नहीं, स्थर्म नहीं। किसी भी पर्याय अवस्था में जो ठहरना नहीं, बस केवल देखता है—हर गुंबरती अवस्था को, और उसके साथ तदुर हो हर, उसे सम्पे साथ बहुत ने आहते हैं। किस उसकी हर अवस्था पर, मेरी निनाह सममातीत भाव से लगी रहतींथी। मैं स्थयम् ही उसकी पूख-यास हो रहती थी। बह स्वयम् ही मेरी भूख-यास हो रहता था। दो मेरे दरद में से ही पैसा कोई नकरन्द छारता था, कि उससे प्राप्त होंकर, में स्थाय तर तथा रहती जो। कल्प-मोचनों के सामने पड़े सुकर्ण पाल अक्ट्रों पड़े रहते। वे स्ववम् ही शुधा बन कर मेरा बाहरण कर लेते, मेरे रख्त-बातु में बाल्क्सालु हो अपने सीरेंद्र सरीवर के सीतन गण्य-बल, कक्ष-बनी के कामो ते लीकी नितारी गई मुप्तियत गधु मदिराएँ, स्वयम् हो प्यासी हो कर मुझे अपने में कूबो लेती। भोक्ता, भोम्य और भोग का अन्तर ही समाप्त हो नया था।

महीनों में कभी बड़ी बिप्जबी भूख-यास लग आती। तो सारा वातावरण अपूर्व पवसानों की केश-पंजवा सुनाओं से घर उठता। आब तक अनास्वासित बार्चियों का बुभार, मेरे बग-जग को उम्पन्त कर देता। तब एक बच्चे की तरह इतना सारा घोजन-पात कर तेती, कि सेविकाएँ देख कर विकत ही जाती। उनके लिये वह बड़े हुई का दिन होता था, कि उनकी स्वामिनी ने आज जी घर खाया-पिया है। तभी उदस्त सुनाई पडता था, कि महीनों निजेल निराहार रहने के बार उपने अमुक के द्वार पर, एक अजुनि पयस् का पाण-पात आज़रा प्रकृप किया है।

हुए ऋतु की दुरन्त नई हुना जब जनती, तो में प्रेण चकन हो उठती।
अपने एक का स्वयम् ही मारध्य करती हुई, निलंक्य यात्रा पर निकल पडती।
प्रीम की लू भरी शहुल हुनाएं। जब नारी फुलि को हुनला देती, तो किसी
अगारी-मे दहकने पर्वत की मबसे ऊँची चोटी पर जा नेटती। उसके प्रतापावाणों में छानी बीध कर, मैं जाने किस ज्ञान पुठ्य को पना देना चाहली।
आधी वर्षा की उहण्ड नुफानी गानो में, हहरात प्रयावह अख्यों को अवस्ति।
अाधी वर्षा की उहण्ड नुफानी गानो में, हहरात प्रयावह अख्यों को अवस्ति।
बाहों में भीच-भीच नेती। हिम-पाने की मिलिर रामियों में, वर्फ की बिला
पर मो कर ही कुछ चैन पानी थी। और वस्त्व की मनय हुनाओं में मदनाकुल
हो कर, हुँवारी प्रकृति के जाने किन अनप्रवेशित फूल-बनो में चली जाती।
मारे वसन-आप्ररण्य मेरे लाम्य के उत्याद में अवर पढते। मेरे सारे अब्राह्म
नाना रागी फूल-पहलवां से प्रशासित हो जाते। वनकदली के पेगल कुज में
जाने कौन मुझे बीच ने जाता। एक अद्युख, अत्युख्य मार्थव की अपाध्यात मे,
जाने कीन मिथुन केनि-कीडा में आरसाहत हो जाता। और सारे वन में, फूलो
से इसरे केसर-परान के मदसीने बादल छा जाते।

0 0

और ऐसी हो बसन्त ऋतु की एक मतयानिल से पुनर्कित रात मे, अचानक मेरे कक मे एक विकरान दैरय-छाया मेंडनाती दिवायी एडी। हठात् रत्नदीय बुक्त गये। कक जाने कहीं लुदा हो गया। एक भयावह निजंग शटबी मे अकेली ना पटकी गयी। और सारा आकाष हवारों डाढों से जनपनाता, हुकारता, एक दुर्बार दानव हो कर मुझे चारों बोर से दवीचने लगा। उसने जाने कैसे नायपानी में मुझे अकड़ लिया। और मुझे उठा कर एक उत्तृत पर्वत की चोटी से, नीचे की अतल पाताली बान्यक में फेक दिया। वहीं असब्ब रात्रियों के पूजीपुर अन्यकार जैसी रज मुझ पर घारासार बरसने नगी। मेरी इन्द्रियों कहीं किसी केन्द्र में कीलित हो गई। और फिरनाना अल्याचारी, रहारी, पीडनों का एक अट्ट सिलसिना चल पडा।

में रोम-रोम में हुआरों लाल चीटियाँ चिटकती हुई रेगने लगी। मेरी आंघों में कत्त्वजूरों, केकहों, मगर-मच्छों, गोहों, छिपकितियों के जगन जाये। मेरी शियर-शियर में दण करते विच्छुओं की निदयां-सी बहुने लगी। मेरी किट मानो पाताली अजगरों की गुजनक से जकड़ गई। मेरे नामिदेश में में उठी आ रही नामिनों पर कई नकुल टूट पड़ें, और उन नामिनों को निमल कर उनके विष को ने अपने तीख़ दोतों से मेरी नामि में मीचने लगे। अयकर फ्लिचर भूज्यम मेरी छाती और भूजमूलों में लिपट कर, एक अठव्या जामना से सेरी राजरा में दश करने चले गये।

देखो देखो वह सब मैं इसी क्षण फिर झेल रही हूँ। विचाइले ब्याध और भेडिय मुझ पर टूट रहे हैं। एक दिसाल ब्यापी पिशाच की कराल कैंवी जैसी जोशे में, मैं जकड़ी और करती परही हूँ। कोई मेरे पैरो को सुन तमा कर तम पर भात पका रहा है। ब्रह्माण्डा को जलटे ने पहले काल चन्न कर, उस पर भात पका रहा है। ब्रह्माण्डा को जलटे ने पहले काल चक्र में मझे टील कर, काई सझे यसनोक की सरा-बट्टान पर एडाइ रहा है।

सह स्वा देख रही हैं मैं 'मारी बैमाली अन्यकारी आज की नपटो म पू-मूं जल रही हैं और आस्पाली दुर्रोल रुश्णी की तरह, एक तृत काय दिमस्वर पुरुष की छाली पर पैर प्र कर तम्ब न्या कर रही है। रचारी, न्यामी, प्राण करो, उमारों मुझे इम पैजाची गीचा में 'मेरी रन अपावन टोगों ने अपनी छाली का दलन करवा कर, दुस क्या सारी वैकालों का अपनी गामिल भ भम्म कर देना चाहते हो ' केवल मुझे दम्मी-बस्सी, कप्पी कर जला कर, क्या गुम्हारा महाकाल सकन नृप्त न हो सका ' अरे अरे देखों न, यह स्वा विद्या तुमने 'नुमुझा' कक होगत पर मारे देख, दुनुज, मनुज—पुण्व मान, फ्लाक्ति। आस्पाली की छाती पर चढ़ कर, उसके साथ बलात्कार कर रहे है। मुझे सारी विकालिक सुस्ट की वासना का हवल-कुण्ड बना दिया गुमने '

नहीं, नहीं, जठ है यह। कोई बानव-नीला हे यह। नहीं, तुम नहीं, तुम नहीं, तुम्हाना रूप धर कर कोई अबुर ये सारे अव्यावार मृत्र पर कर गड़ा है, पूर्ण अपया होते हो में सिवर, जान निजनव हो गाई हैं। मेरी सासे मुस्त हो गाई है। मैं अपनी मन्दार-नीया में वैसी ही सुखामीन लेटी हूं। कि यह कीन कामदेव महकार मैजरियों का धन्य ताने, मृत्र पर आक्रमण कर जहां हैं अरे, यह तो तुम्हीं हो। तुम्हारा ही वह जितानम सौन्दर्य और जुता हैं अरे, यह तो तुम्हीं हो। तुम्हारा ही वह जितानम सौन्दर्य और अर्थ पुर वह सब क्या कर रहे हो मेरे साम है अक्टियल, अवत्यवं। नहीं, तुम ऐसा नहीं कर सकते मेरे साथ । तुम इतने कुलिसत, असुन्दर नहीं हो सकते। नहीं, यह तुम्हारों उत्था नहीं, यह तुम्हारा मदन नहीं। यह तुम्हारी रक्त-भा नहीं। यह तुम्हारा बाहुपाल नहीं। मैंने उकल कर एक ठोकर पारे इस छलिया बहैलिये को। और बहु अन्तरिका ने जाने कहाँ विलील हो पया ।

0

अो सेरे एकसेव कास-पुन्स, विचित्र हे तुस्हारी लीला। जानती है जब कसी तुस्हारा श्रीस्व-वर्शन भी मुझे नसीब न होगा। वेकित में सरण श्रीर विचाल की घाटियों से तुन्हारी कहिन हो हो र इह गई। तुम सारवर्षी हुए। वेकित में ? तुम्हारी तारवा के सारे अध्यस्त्रण अपिन-नानों से तुन्हारी साथ जल कर भी, में तो निर्ते कामिनों ही रह गयी। निषत्य ही, तुमने सचराचरा मंदिर के काम को जब किया। वेकित याद दिलाती हैं, आक्ष्याची के काम पर प्रति हो पा में के हो। ये अप्रकृत की में मिर्या अपि भी अध्यत्ति हैं। तुम्हारी जिभवन जयी चरण-चाए, अभी उनका भवन नहीं कर मलि हैं। पुन्हारी जिभवन जयी चरण-चाए, जभी उनका भवन नहीं कर मलि हैं। पुन्हारी जभवन नहीं कर मलि हैं। पुन्हारी तुमने हें। उनका प्रति क्षा हो। हो पुन्हारी हम स्वार्थ में नुक्तारे टार प्रमानित्र किया पा जुम्हारी हम पार्वनी की सर्वार कमको से नवजन्य ले कर अभी भी मुर्तिजत है। उनका पुण्वेकार किये विवा, तुम्हारे यूप-नीर्थ की तनन मर्टि का उच्यान और प्रवर्णन स्थान करों स्वर्णन स्वर्णन करों से स्वर्णन स्वर्णन करों से करों करों कराने स्वर्णन स्वर्णन करों से स्वर्णन स्वर्णन करों स्वर्णन स्वर्णन करों से स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन करों स्वर्णन स्वर्णन करों से स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन करों से स्वर्णन स्वर्णन करों स्वर्णन स्वर्णन करों से स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन करों से स्वर्णन से स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन

हाथ. मेरी बासना मृष्टि के कण-जल से मुनन रही है। और देखों, देखों, मेरे मृत्याधार की पूर्वतं, कासल कोरक की नरह पट्टने को आकुल हो उठी है। इसकी मंदिन कणिका से वैद्यानार प्रधार रहे हैं। बसा सुम कभी संदी अदोवें मेरे पास ⁷ नेकिन अनिर्वार है सेरा यह आस्य-फ्केट। यह मृत्यु से भी बाधित सही। दुस सर्वेज होकर भी, विकाल-जानी होकर भी, स्था इस अनिवार्यना को नहीं खेल हुँ हुंगा, सेरी विकाली टेटी आ रही हैं।

नहीं, अब मैं कभी, कही भी, अकेली नहीं हूँ

ओह, सेरी मैया किसने छोन ली ? मारी सृष्टि जल-प्लाबन की उत्ताल तरसों से बदल गई है। एक अयाह जल-जोक से उत्तरी चली जा रही हूँ हो कोमल कसनीय, फिर भी कराज नागड़मार को बही से जकती हूँ। तारिकक जन का सीमाहीन अप्धकार राज्य। भय के मारे गला भित्र पया है। कैसे चील कर पुकार्ण ओ मेरे जाता, तुम कहां हो। उस कीसी से अव्यातक सेरी आंके उसर की ओर खुल गई है. अपार जल-पटलों को भेद कर। देख रही हूँ एक विश्वास काम, जर-नारी बालकों से खबाखन भरी, बमा के विस्तीर्ण पाट को पार कर नहीं है। पर पार जाने के लिये। हठातृ पानी भरी पाट को पार कर कहां है। पर पार जाने के लिये। हठातृ पानी भरी अधियाँ, मेथों के उसको पहाड, उनमें कडकडाती बिजावियाँ। और प्रयक्त रूकान में नाज, अवण्ड तरसों से उत्तर-नलकटों लगी। यात्रियों की जाहि माम् चीरकोर इस प्रजब से हुबी जा रही है। और एक नुमकाय नन पुछल, नाद की ठीक नोक पर निकल्ल मेठ की तरह खडा है। उसकी अकम्प छातीं मं, उनका ने में ना में माम में टेकर से कर गर्माजत हो रहा है। उसकी अकम्प छातीं मं, उनका ने में माम्योक्त प्रवंप ने टकर सकर गर्माजत हो रहा है।

अचानक वह पुत्य, मनमनाना हुआ जललोक के तल में उतर आया। अपने आमिता में सार्वा कर उनते मार्ग जल-जनत की अपने आमिता में बाई विया। मेरे मारीर को एक विराह जल-जनित ने किंदिगात कर लिया। कोंध्र से फुकारता नाव कुमार गर्फ अर्चुन्स् मुक्ति की उत्या में जाय उठा। निवेदित हो कर बोल उठा 'ओह, तुम इतने कोमन, इतने प्रेमन, इतने प्रवल रे इस जलराज्य का स्वामी मैं नहीं, तुम हो। तुम, जो तजन मार्क के कराइ स्वामी में हो। मैं करणायत हैं। और वह नाय कुमार मेरी गोर में मिग्नुत्त मो गया। मैंने आची उठाई. तो तुम बहाँ नहीं थे। चटक पूप में नाव गुमा गार के तट पर जा लगी है। हमें की किलकारियों करते मानवों कर के नाव निवास पर के तट पर जा लगी है। हमें की किलकारियों करते मानवों कर के नाव निवास पर के तट पर जा लगी है। हमें की किलकारियों करते मानवों कर के नाव निवास पर के तट पर जा लगी है। हमें की किलकारियों करते मानवों कर के नाव निवास पर के तट पर जा लगी है। हमें की किलकारियों करते मानवों कर के नाव निवास पर के तट पर जा लगी है। हमें की किलकारियों करते मानवों कर के नाव निवास पर के तट पर जा लगी है। हमें की किलकारियों करते मानवों कर के नाव निवास पर के तट पर जा लगी है। हमें की किलकारियों करते मानवों कर के नाव निवास पर के तट पर जा लगी है। हमें की किलकारियों करते मानवों कर किलकारियां करते मानवां कर किलकारियां करते मानवों कर किलकारियां करते मानवां कर कर किलकारियां करते मानवित्य कर किलकारियां करते मानवां कर किलकारियां करते मानवां किलकारियां करते मानवां कर किलकारियां किलकारियां किलकारियां किलकारियां किलकारियां किलकारियां किलकारियां किलकारियां क

और हठात् पाया, कि मैं अपने कक्ष में कर्ण पर औद्यो पड़ी हूँ। कितनी करेली। फूट कर रोती हुई। और बह सारा तूचका मेरी दमनियों में बसी हो कर गरज रहा है। तूकात नहीं, मेरा अपना ही काम है यह। हाथ, मेरे मानुबनन के सीमान्त टूट रहे हैं। और तुस्कृरि बनास्कार का अन्त नहीं। और हसके कुछ दिन बाद ही, मुखंडू नाव कुमार ने जो उपसर्व तुम पर किया था, उसकी बातों सुनी थी। छाती टूक-हूक हो गयी थी। अचाहों में पुन्हारे साथ बन कर भी, कितनी अकेली हैं। तुमने तो अपना बेहरा तक मुझ से छोत निजय है। हाम, युन्हारा वह निर्वच्या रूप, मेरी जीयों, और यादों में कैसे क्क सकता है। निश्चित चराचर के जाता हो, प्रीतम हो, पिता हो। नेकिन अल्याचार करने के सिये केवल मुझे ही तो चुना है। जाननी हैं, गुम्हारे मत्यानाण को मेरे सिवाय और कीन सहेगा?

याद आ रही है, हेमन्त की वह हिम-पाने की रात। सारी नम्न प्रकृति
िठ्यु कर अपने ही में अंसी जा रही थी। नमी अचातक केयर-कस्तूरी की
सुगन्धों में बसी अपनी नमं-ममं सैया, और जान्मनी कई की रखाई मुझे असछा
हो गई। गीत त्रवाओं के डम प्रभवन में नुम कहाँ खडे होंगे हस वस्त ?
मैं भाग कर उद्यान के वर्फानी सरोवर में उतर गई। वस्त्र इतने असह हो
गयं, कि आप ही गल गयं उम बहवानक में। एक अनन्त नमनदा में, मेरी
नमना निमण्जित हो गयी। ओह, कैसी अथाह कम्मा है यह ! परम
मुख्या का अनिम निलयं अपना एक माय घर।

ओं मेरे हिमझान पुरुष, तुम तो बाहर कड़े हो, सुष्टि के मारभूस गीत हो मैनले हा। नहीं चाहियं गृष्ठे नुस्ता यह ऊल्मा, जो इतनी अरूप और विदेह है कि मेरे काम को जरम तक उद्दोग कर, मेरी बंधने को आकुल छाती को भेद कर, अन्तरिक्ष में लीत हो जाती है। मुझे जना कर मस्म कर दो आनी शीतािल मे, ओं मेरे हिम-पुष्प ! और लो, में भरमीभूत हो कर गुन्हारी निज्यन देह पर आनिर्धित हो गई। पर, मेरी भरम मे गुर्ज आग मेरे तुम मह न पायं। लेकिन इसले बच कर अब तुम जा नहीं सकते। मगग तुम जा चुक थे। और मै हिम के मरोबर में नहीं, गर्म बिस्तरे की गैन्द्रिक ऊल्मा में जा पटकी गई थी। अपने ही अङ्गाङ्ग में दहकती आग स्था कम थीं मेरे नियं?

पीछे पता चला था. ये उस रात की बात है, अब तुम पर कटपूतना बाण-व्यन्तरी ने हिमपात् का उपसर्ग किया था।

अपने उद्यान की एक ऊंची स्कटिक छत पर खड़ी हैं। हाच के नीला-कमल से, सरद कतु के पारदर्श नीलाकाल में कोई छवि आकि पढ़ी हूँ। कोई ऐमा कर, जो हर अल एक नेसे लाक्य की आभा म उपरता है। वह सेरे इस नीलाकाल के फलक में केसे बंधे। और सहसा ही उल पतीचृत नीलिमा में, एक सहामस्तक उत्तान खड़ा दिखायी पड़ा। मेरा स्वामण्डल उद्दीपल हो कर, अपर उठता ही क्या, उस म्हाक का अवलब्ब ही जोले के लिये। जीर वह मस्तक मेरे हर आरोहण के साथ, मेरे वक्ष की पहोच और छुवन से बाहर होता गया। मैं हारी, हताहत ताकती रह गई।

मृतस्य मुसेट-किन्नर-मा तुम्हारा वह आकाषणामी मस्तक, उठाई के जाने किस चरवलय में अन्तार्थात हो नया। और और तुम्हारी बलाका मेरी देव के अतल-वित्तर तालाल को महे में महे मेर्सती चर्चा वर्षो है। यह वेरना मृत्यु में आगे की है। यह वेरना तुम्हारें केवनजान में भी परे की है। यह एक चित्रह माम्बेदन की अवाह प्रमत-वेरना है। येरी इस प्रमत्यार्थी में में, अनल कीट कहारण मन्त्रपाल में तेन के सम्बर्ग है।

n ()

हठान् पृथ्वी का नवसे शीनरी कुम्श विस्कोरित हो उटा। अह मरे नतन में गेयह कैसी सामित्री नहरा उठी है। सारी सृष्टि लुप्त हो कर, सहरों और प्रस्मानों के सीमाही स्वतुत्रकार में बदल गयी है। तिर्गतनक हो जाते की असी पर है। सवस्पवाद पार जाती से भाग हो सह है। और से उससे बीच, पर बार है अपने को देखा रही हूं और देखने-देखते में कच्छ्य की नरह अपन सीका सिम्ह सुर्ग है। और से उससे बीच सिम्ह सुर्ग स्वतुत्रकार के कार्या पर बार श्री अपने को देखा रही हूं और देखने-देखते में कच्छ्य की नरह अपन सीका सिम्ह सुर्ग स्वतुत्रकार के सामित्र सुर्ग सुर्ग सुर्ग सुर्ग हो सिम्ह सुर्ग की।

हठात् अपने को अपने मुलाधार पर खंडे पाया। उसके किसी अबूटट उन्से में प्रस्कृतिय हो बर, बहतार हजार नाष्ट्रियों जमानाम के जान की तरह मेंपी मारी देंह एं जा परी है। और उनके बीच में ठठ रही है। तीन प्रमुख नाडियाँ। चन्द्रमानी चमकती पाण्डुर वर्षी चित्रियाँ। मूर्वक्या बिखायी, जनार-कृत की पोण्डुरियों जैसी प्रमा बातो। उनके बीच रहतवर्षी मुखुना, निस्ट्री सपट-सी सहराती हरें। वासनाइक नारियी कम्यतवसी। जट्ट. सर्थ, अलि को संयुक्त विग्रह-रूपा। और उसके शीवर लहराती वह मृणाल तन्तु जैसी तनीयसी तन्त्रगी नागिन। एक साक्षात्कार भानो ध्वनित हुआ कुण्डनिनी । प्रहर्षण के हिलोरो से भेरी देह उन्मादित हो उठी।

देख रही हूँ, यह भूलाधार-कमल मुगुम्ना से जुड़ा है। उसके फलावरण में अति कोमल मुन्दर सतत खुलियान विकाण। अदे, यह तो कामकर विद्वाद है. सत, रख, तम का सयुक्त प्रदेश। यहीं सदा कब्द बायू प्रवाहित है, वो वस्कृक पुष्प की पराज जेवी गहरी रतनवर्णी है। दम हबार दामिनियो-सी दमकर्ग, प्राणियों की व्यायिनी। देख रही हूँ, काम-बीज पर आसीन है सिंदूण महामाया। त्रिकोण में अपने लिंग रूप में तिराजित है स्वयम्भू। तरल प्रवाही मुक्यों-में कान्तिताना। उस लिंग पर मांदे तीन और सार कर लेदी विन-तन्तु-तनीयमी कुण्डलिती, अपनी पूंछ को अपने मूंह में दबाये हैं। बतार को पाण कर देने वानी मर्व मोहिती नितता। बहाडार अयद्ध करके लेदी है वह तस्वी महीयती। प्रणयाद्वाह मधुणे कुन्त जैती सधुर समंद ध्वान जममें में मतत उठ रही है। उसे मुन कर मेरी विगाओं में काव्य और समीत की निदंदी वह निकली है। और मूनाधार के मर्भ में से तिरत्तर परावाह नारा अपनीत की निदंदी वह निकली है। और मूनाधार के मर्भ में से तिरत्तर परावाह नारा अपनाता है।

अहो, विचित्र है यह कुण्डिनिती, यो मेरे और मुस्टि के आरपार महरा रही है। इनने मुझे अपने में मसेट निया है। और उसी क्षम कर समुप्त पढ़ी है—पारे ने मार में नित्तम्त को अपनी कुण्डिनी में कर कर आवेष्टित किये। मैं स्वयं आसपानी। ठीक मेमी हों तो हूँ सारे अपने में चवन विज्ञानयोगी खेन रही हैं। फिर भी अपने योगि-पद्म में गहरी समाधिस्थ हैं अपने ही को कर पन नियनती हैं।

मुलाधार में से अनातक, उद्गीणें हो आया चनुर्दल बैजनी कमना । उपन्ती बारों प्खुरियों से ध्वतिन होते—व. म. त. स—चार मुलाक्षर मुवर्ग रगी। कमल के फतावरण में, वनुक्कीण धरमण्डन। श्री, यही है अनादि, आदिम, तास्विक एच्छी। उसके अधोभाग में धरावीज 'ल' का अनाहल फ्रमर-गडन। उस मण्डलाकार सगीत में मुख्छित हो कर, में जिला-मुल में लिपटी गुण्डलिनी के स्पाध अधिक-अधिक एक्बाल होती गयी।

क हठात एक धक्का अतल से आधा । मैजाग कर, उस नागित से कहरा कर, अपने उपकथ्य धोनि-गद्द से आरोहल कर गयी। ओ, स्वाधिच्छान चक्र कर प्रदेश । देखे ता प्राप्तक तथ्यण का उक्त-ग्राप्त । अर्थ-ज्याकरा । उसके मध्य से उन्कुल्ल बट्टक कमल। उसकी छह पौच्चियों ने ध्वतित होंते— स, स, य, रे, ल—बीजाक्षर। आदि बीचग पर गती हुई विखुल्लेखा। फला-बरण के जन-प्रदेश में, मकर पर आकर है उसकी अंत्र । उसके गृहरादे सर्थन में से बचतीर्थ नीलकास्त श्रीहरि। तारूब बीर प्रणय की चेतना के लडीस्पर। पीतास्पर झारी। श्रीसल्त, कील्युन विह्नित खना पास ही बीठी हैं ति तिल्लान नितित्त का पास ही बीठी हैं तिल्लान में तिलान नितित्त का स्वाप्त हो स्वाप्त केतन वहुँ हो रही। राकिनी, रसा, नारावणी, आक्रपाली। एक ही चिलला मैं, कितने रूप, नाम, ज्ञाकारों में खेल रही हूँ। और मेरे में में में में कोकारनाद के साथ एक मनाहत डमक वमने लगा। मेरी जमारे में में से कोकारनाद के साथ एक मनाहत डमक वमने लगा। मेरी जमारे में दुर्शि धोष के माथ बादल नरजने लगे।

बिह्न-बीच की गांद में विराजित है रक्तकालि रड. बूग्भ पर आहड, प्रमा-बीच्छ विराज्ञ । उनकी गोद में बेन रही है नीत्काला नार्किनों मिम्मी. किनयान, लकुमंता, रख और जिल्ल अर्थनों से मिंडत अभ्ययान और वरदान की मुद्रा में हाथ उठायं। मृष्टि के सहारक पुरातन-पुच्च कड़ की प्रिया, कराली महाकाली। आश्रयाली । ओ मेरे महारह, तुन्हार तृतीय नेत्र में बेल रही ह पर्यक्तारिणी अिन-लेखा। वह मैं हो तो हूँ, आश्रयाली 'तुम तेट गये, और मैं तुन्हारे भम्मातिपत विराद् बयदेग पर उद्गड, उद्याम, तिक्थ बह्नियान गणिन-मी, महार-नृत्य करने तथी। मेरी सर्वदाहक वामना, तुन्हारी उठाये-तेत्रम काया पर दिसाबर ब्वाला-मी ताण्डब करती हुई, उठायों के अभेध करायों को घेटने लगी।

महमा ही क्या देखनी हैं, कि अलारिक के केन्द्र में हिम्मोलन के आवर्त उटने लोगे । दहराकाल का आभोग पटल विद्योण हो गया। और मैं प्रियन्तु लत्ता की तरह उछल कर, पद्मराग मार्चि जैंगे रातुल कमल पर आकड हो गई। अहो, यह हृदय का अलाहत कमले हैं। यह कल्पनुका की तरह सर्वकाम पूरत हैं। कामी की हर कामना से महस्तुल अधिक काम्य यह देशा है। यह करोत-कुर्युद्ध वायुका प्रवेश हैं। मेथ-बन्ती सैंसी धृमिल, महरी भीजी सर्ववस्तान का अस्थ-व्याहक मण्डल। ध्यार का अध्यावान्न मीना-प्रथम । इसकी रिस्तान- केनरी बारह पक्षियों पर से—क.ख.न.व.व.चं,अं.अ.ज.म.न्य.ट.उ—ज्याक्षर कुंकुमी राज में गा रहे हैं। करावरण में पट्कीण बाजू-सण्डल जल-छाता ते सासिक्षात है। उत्त पर जिकीणकार सूर्य-सण्डल, दस हवार विद्युत्लेखाओं ते जावकस्थात है। उत्तके अगर अलकात्त स्थासल बायु-बीज थं', कृष्णसार मृत पर आकड हैं। प्रीति की कस्तूरी का मर्ग-देश !

देख रही हैं, बायु-बीज की गोद में हंसीज्यबन, जिनवन देश बिराजित हैं। उनकी गोद में रक्त-गद्दम रर बैठी हैं काकिनो शक्ति । उसका हृद्रय अस्तुनाए में सदा आई, अराजीवित रहता है। वह स्वा असुन्तपुन, के नामें में असूना ने संवता अप्ता कर अस्तुनाए में सदा आई, अराजीवित रहता है। वह स्वा असुन्तपुन, के नामें में असूनी रहती है। उपके योति-गद्दम पर वानितन के रूप में विराजित है, परमां के उहां कि है। मेरे हृदय के कमान-तर के उद्धिम मेरे को मोसवर! मेरे ही आसवा, मेरे उत्साव के स्वामी। अस्त्रय कार्मितयों के स्वान-पुरुष, जिनके करणों पर नोक का ममस्त नारीत्व पत्त-पत्त मेर हा कि नी असीन! इसकी मोहिती दिव्य-वर्जित से, तमाम नराज्य के हृदय जोता की तरह इसकी मोहिती दिव्य-वर्जित से, तमाम नराज्य के हृदय जाती की तरह हिल्लोजित होने नगते है। परम काम और प्रेम से उल्लावित होने नगते है। परम काम और प्रेम से उल्लावित होने नगते है। परम काम और प्रेम से उल्लावित होने नगते है। परम काम और प्रेम से उल्लावित होने नगते है। परम काम और प्रेम से उल्लावित होने नगते है। काम नराज्य होने आसीन! काम स्वाप से उत्पादी नाणी से कण-कण रोमाचित हो जाता है। वह जिलाकी का बल्लम, आज कंतन मेरे उरोजों पर आकड में में आसपालों, लक्ष्मी, कियानी? कोई नहीं केवल क्रांतिनों जीवत। परात्यार नारी।

और तुम्हारे पद्मामन में आलंडित मेरे उरोज, अन्तरिकों को अपनी विज्ञुद्ध वामना में विक्षस्थ करने लगे। वे अगम्य कध्वों के मण्डलों को आर-पार वेधने लगे।

अरे, यह कौन मुक्त में आकण्ड घर आया है? जाने कैसी परा सन्वेदना में मेरा कण्ड अवरुद्ध हो गया है। वेरी श्रीवा में गोमा बेगोला कम्पन हैं, डोनन हैं, कि बेंसे मेरा मस्तक गंग में उत्थिक्त हो कर, किसी उत्यर के वचय में उत्काल हो जाना चाहता है। मेरे प्राण ने अपना स्थान छोड़ दिया है। मेरी मोर्से चड़ हो कर, मुलाधार के हुम्फक में सत्तक हो गई है। नहीं, अब है प्रनाहत हुदय-कम्पन में रुकना मम्पन नहीं। बहु मध्येवर पीछे छुट पार्टी है। एक ओकार ध्वनि में से उठती जनाका मेरी श्रीवा को घेद रही है, छिर रही है। कण्ड-वेस, कण्ड-वेस, कण्ड-वेस 'मेरी कम्पन हो गई। अपने रहात उनमें से उत्मान कण्ड पड़ा। में पर छारी-समझ में मम्पन हो गई। और ठठता उनमें से उत्मान

हो कर ऊपर उठ आई। तो पाया, कि एक धूमिल बैजनी रस के प्रान्तर मे स्वडी हैं। कहो, 'विसुद्ध चक' का प्रदेश ! सामने देखा रही हैं, सोलह पौखरियो वाला बोडय-दश कमन। उसकी बहुत महीन, कवनार फूनो के रग की हलकी जामूनी पोर्खारियों के केसर-तन्तु रस्ताभ है। इस कमन के सीमद्द दस्ती पर ककित सिद्दर वर्णी सोल्ड स्वर—अ.लाह,हं,उ.ज.कं.क्स्,लू,न्,ए.ऐ. जी,अ.अ.—केसर की महक जैसी ध्वनि में गुनित हो रहे हैं।

फलावरण मे देख रही हूँ नमो-मण्डल, अन्तरिक देश । पूर्ण जन्दम् गांलाकार उज्ज्वल, अंद्याभ । हिम-खेत हाखी पर आव्य-देशी हूँ आहड है। म्वेताम, वित्त-वमन, अन्तरिक से आवित्त । उन्तरी मोर से विद्याजित है कर्मूर-गौर, हिम-कान्ति सदाणित सहादेव । त्रिनयन, पचमुख, दमभुब, खाझ-बर्स धारण विये हुए। वे अधेनारीजवर, गिरिका के उत्सस में नित्र तात्रिका है। उनका आधा आरीर हिमानी रम का है, और दूसरा अद्धीम केमारिया मुवर्ण कान्ति से दीरज है। ये अस्मालेपित, मर्पमाला धारण विये जिल्ल वृष्यभावत है अपनी दस-पुणाओं में त्रिज्ञ, परमु, खहरा, बज्ज्य आनंत्रिवास्त्र, नार्मेन्द्र, चण्या, अकुण तथा पात्र धारण किये है। और अभय मुद्रा में एक हाम उठाये हैं। इन कमन की अधीयदी गाविनों गर्मिक, उनके वामाक म विदाजित है, और सान्द्र स्मित से मुस्करा रही है। उनके पीत वामाक में केणण मुवासित हो रही । फलावरण में है मस्कृष्ण चन्न-मण्डल जनक-विज्ञ से मुन्न, अकलका

मेरे कण्ठ में यह कैंमा अमृत-सा मधुर मकरद झर नहा है! मारी चेतना, हर्नदर्या, शरीर उनमें भीज कर, अपने ही आप में नीन एकस्य, एकाघ हो गये हैं। मैं ही नारी, मैं ही पुरुष । मैं हीयी, मैं हो निमा बाहर से कही कुछ पाने को ग्रेष नहीं। और नुम मेरे स्वामी, तुम ' मेरी ही आत्म-योनि के सरोवर से उद्धिन्न एक कमन-कोरक । जिसने मुझ कामापिनी में रमणी देह धरना स्वीकार कर निया है। मैं ही रमणी, मैं ही रमण । अपने को देख रही हूँ, कि नुद्दे दख रही हूँ, कहना मम्बद नहीं रह गया है। और इस अपनक निरान बनानंकन में, विकाल और जिलोक एक चित्रावली से खुलते जा रहे हैं।

सहसा हो यह क्या हुआ, कि तुम्हारे ग्रीवालियन में गुंथ गई हैं। और पुम्हारी सरमानेपित जटाओं में सोये सर्थ जाग कर, सीन्सी फणाएँ उठा कर फूल्कारतें हुए अलरिक्षों पर पछाड़े जा रहे हैं। मेरे विश्वती दिवान्बर, तुम्हारे पुष्प-प्रकोप से तीनो लोक काम्पत हो रहे है। उन्हारे फूमय से प्रस्कोटित बिह्न से, आसुरी सत्ता और सम्प्रति के दुर्ष अस्मागत हो रहे है। जहा, विष्णु, हरिस्टर, मूर्य, कार्तिकेय, इन्द्र—कोई तुम्हारे इस वैक्वानर को प्रतिरुद्ध नहीं कर सकता।

अहा, नुम अनाचार के तमाम भेदी खूनी अन्धकारो को विदीर्ण कर, सरयानाशी बात्याचक की तरह नाच रहे हो। मेरी कटि को अपने पदायष्ठ से चौप कर, तुमने ब्रह्माण्डो के गर्भ उलट दिये हैं। अन्तरिक्षो की अनाहत क्यान्ति को विक्षुच्य कर दिया है।

जुन्हारे दबाब तने बूर-बूर हुई जा रही हूँ। और सेरी कटि पर आरोद्रण कर, तुम किमी उन्नांत को अपने विश्वल से भेद रहे हो। और सेरा छिन्न मिन्न नाही-पण्डल सकोचित हो कर, तुम्हारे बाहुन से समोपित हो गया है। अमध्य है तुम्हारे ये अत्तरिक्ष-भेदी आधात। मृणाल तन्तु-सी तन्त्रगी यह कृष्टानिती, उन्हें भैने भहे। आनन्द-बेटना से मातुल हो कर, बहु उत्तरिजी जन्ता हो सहरत उठी है।

और एकाएक यह क्या हुआ, कि सै तुम्हारं सूभग की अगिन से कूष पत्री। और देवा कि वहां, एक दो दलो बाता कमल फूट आया है। दुनाई एका 'यह आमानक का प्रदेश हैं 'हिंग्द दो देनों पर कर्युंट वर्ष के—्स और का—अकट अगित है। फलावरण में विगाजित है इस वकती अधिकात्री मस्ति हाकिनी। मेंतागी, बर्मुखी, जिनवता, बर्मुखा, बेत कमलासीना वह अम्म-मृता, बरमुद्दा, क्याश माला, नर-कर्मा, उबल और पुतक धारण किसे है। उपके असर के निकोण में काल का अतिकमण करते इतर शिव विश्वनाम, योगि से उद्धिमन्न निग-वक्षण में विगाजित है। मेरे ही उद्ध्यावस्था से उत्थाव-मान तुम, से रंबावी!

वे नर्बनागी पृष्ण अनावाम मेरे गरीर में प्रविष्ट हो गये। मेरे गोपन-तम भवनी और अन्त पूरो में घूम कर वे खेनते नर्मे। मेरे रस्त-कोषो में वे मर्ग-गोश्यों की तरह समरित, अधिकरित होने करे। मेरे आवस्पक्त के वात-मण्डल में विनगारियों जैसे ज्योंति के विन्तु तेर रहे हैं। उनके वेधोवीष कोटि मूर्यों को ममाहित किये, एक निवात निष्क्रम्य जोत जल रही है। और मैं उनके आलोक में, मुनाधार में बहु-रच्छा तक के बीच चल रही जाने कितनी रहसिल अदृश्य क्रियाओं और रग-मुण्टियों को प्रस्थक देव रही हैं।

अं मेरे योगीम्बर, हठान तुम मेरी पहोच से बाहर हो गये। मुझ से निक्काल हो गये। अपनी निरालस्बपुरी में छलांग मार कर, अपने अघरासीन भवन के कपाट तुमने मृदित कर निषे। मैं तुम्हारी मनोजिनी नारी हूँ, तुम्हारी एकनेव मानसी। लेकिन यह क्या हुआ, कि तुम एकाएक सूब से और मेरे इस प्रिय जगत से, मनस् और भाव के मारे सम्बन्ध विच्छिन्न करगये ! पुमने मुझ से मेरा मन छोन विचा, तो उनसे आविभूत सारा जगत् भी बद्दम्य हो गया। वेकिन मैं दृष्टि मान रह कर, तुम्हारे सुख्न महल में जोत-सी चक्कर काट रही हूँ। देख रही हूँ तुम्हें, तुम अनत्त में आसीन आकाशमाणी पुरुष हो। आकाश-सूर्ति की तरह निक्वल बड़े हो। बीर तुम्हारे बारो ओर आनन्द का निसीम समुद्र उछाले मार रहा है। सूत्वु और विनास, मृत सर्प और मकर की तरह तुम्हारे चरणों में लुडके पड़े हैं।

0 0

लेकित यह क्या देख रही हूँ, कि तुम से भी उत्पर एक अतिमनस् का राज्य है। वहां एक विराद चन्द्रमण्डल के भीतर से हुंस ' की अनाहत प्रतीनित्ततर उठ रही है। उसमें परिष्ठिय अपनी शिवानी के साथ एक अपूर्व यूगल-शीला से अवतीण होते दिखाई एक रहे हैं। वैषिक्त आजाणक के पार, बिन्तु के भीतर जत कोटि योजन के विस्तार वाला एक अन्तरिकीय, अवकाण देख रही हैं। अस्वस्य मुख्यें की प्रभा से यह तरपायमान है। यहाँ जाित से भी परे के एरसेकर, जान्यानीतीनस्तर, नव-ज्ञा की पृत्वादी कोन की तरह मुस्करात विराजमान है। उनके वामाक में विराजित है जान्यानीता मनोन्मती। उन्हें, नव-नव्यमान सृष्टियों के कई नीलाभ मण्डल घेटे हुए है। यह बिन्दु कर का स्वाप्त के महा से निता है। इसके उत्पर है अद्धे चन्द्र का मण्डल, जिनके दोनो छोर अति सूक्त विलक्षता मे जुड कर अदिमानसी क्रिया के नील-नीहिंग अन्तरिक को उभार रहे है। यह चित्रपत्ति का विलाम-महल्व है। इसमें ज्यारना, अन्तर्कावक को उभार रहे है। यह चित्रपत्ति ते विलम्पना, ज्यारेक्तावती, कार्लित सुरुम विलक्ता में अहे कर अदिमानसी क्रिया के नील-नीहिंग अन्तरिक को उभार रहे है। यह चित्रपत्ति का विलाम-महल्व है। इसमें ज्यारना, अमोल-मावती, कार्तिन, सुप्तमा और विमला तामा पांच कलालों जामी अभोजों पर खडी नत्य कर रही है।

अर्द्ध चर्न के उत्तर है निवॉधिका, जिसमें—बधित, बोधिती, बोधा, जान-बोधा तथा तमोसहा नामा कलाएँ उत्तमन उत्तमत हो कर कींदा कर रही हो। निवाँधिका के उत्तर है नाद, चहरांनी सेचों का एक अमूर्त, कोरहीन प्रसार। उससे इध्विक्त, रेचिका उठ्यंता, त्रासा तथा परमा नामा कलाएँ है, जो बिशुद्ध और प्रवाही चेतना के स्पन्दाों से, सीनिक सर्जन, काव्य और समीत के इन्द्र घन्य बन रही है। नाद के आभोग में से उद्गिक्त है एक अन्यामा गामी आकाल-कमण। उसके निलय से आसीत है, परम सम्बेदतीय परमेश्वर वीतराग और पूर्णराग की जानातीत समृति। वे अनिगन योजनों में विस्तृत है। वे पास से भी पास, और दूर से भी दूर है। उनके मुख-मण्डल से से इस्त्रोत्तर सहस्त्र अन्या उदय हो कर, अपरिस्त्र विस्तारों से अप्ताप रहे है। एक साथ उनके कितने-कितने मुख, मस्तक, नयन, बहु और पाय चक्रकार प्राकट्यमान है। उनके हुचिल केशों से मारे समृद्र समाहित खेल रहे हैं। वे विकृत्वाधारी, दिगमबर, उठ्यंत्रामी है। उनके उत्तरन वे ठ्यंत्रामीसी सोन्दर्य-कला नव-नयम कटाकों के वाथ विसास कर रही है।

गन्धकुटी के रक्त-कमलासन पर आसीन तुम्हारे निस नवरमणीय मुख-मण्डल को जायद कथी न देख सक्नी। लेकिन इस क्षण तुम्हारे पदमासन के पाणि-सम्पुट में जो बिस-तन्तु ततीयसी सर्पिणी रमणलीन है, उसे पहचानते ही? तुम्मारी नाशाब इंग्लिंट में क्या वह कभी अपनती है? वह तुम्मारे हम्बर की एक अनामा, अविज्ञात, अज्ञेय कला है। वेंड्या को स्था नाम हो सकता है, क्या पहचान हो सकती है, जिसे हर नये पुरुष के साथ बटल जाना होता है। जिसे हर अन्य शरीर के माथ, एक नये शरीर में जन्म लेना होता है। बही अनामा, उपनाहीना कला हैं में तुम्मारी, तुम से भी शायद अनजानी। इसी से नो देखा कर भी, अनदेखी कर गये। मेरे हार पर आ कर भी, मेरे भवन में, मेरे पाम आने को विवाग न हो सके!

न सही, पर अपनी एकान्त योगिनी रित से, मैं तुम्हारे इस अवल पद्मासन को अपने आंसुओं में गला दूंगी। लो आई मैं, ओ अभेष्ठ. तुम्हारी विष्णु-प्रिय और ब्रह्म-प्रिय को मैं भेद कर ही चैन लूंगी।

और नो, मै नुम्हारे केर-वण्ड के मारे वक्को को भंद कर, परम स्थोम, परा मून्य मे अतिकाल हो गये हैं। मैं का निवानी नाडी पर आमब्द हैं। मेरे विसान के नव में है सहस्वत कमन। उसके प्रश्लेक दस में अनलत कोटि चन्द्र मण्डन हालना हो। उसमा प्रश्लेक दस में अनलत कोटि चन्द्र मण्डन हालमा रहे हैं। रम गुभ निरक्त उप्यक्षिता की उपमा नहीं। यह प्रमुख्याती ही कर गी, इसमें एक धुनुषों के बहुष्यों अन्त नहराती दीवाल है। उसक्य में दर्शन-महत्त में उस्कृत मी विष्कृत प्राप्त चीवाल है सह महस्तार। इसमें में सम्मोहन बरसना रहता है। इसकी मुस्कित पौक्तिया वालाका के राम में रिजन है। अकार में आदि नेकर आदोपाना अकारी से इसकी है भावतर है।

बडी गीतल सम्मक आभा वाली इमकी हुबारों पोखूरियों के बन में खोती चली जा रही हैं। ग़ालि, अतन्द जोर अमृत की कैंसी मधुर आहं पुँहारों में भीज रही हैं। शीर नमृह की चौरती में नहा रही हूँ। बौरफ और समीत के नीरब मान्द्र कम्माने में तैर रही हैं। अनुमूत है यह सम्बेदन, रोमाचन, विगलन। मैं बस चन्द्रमा म उत्सापित अमृत के मसन्दर की लहुरे मात्र हो रही। और बहती हुई, हबारों मनीभूत बिवलियों से आज्वस्यमान एक तकीण में पहुँच गई। और महत्ता ही कोई मुझे जाने कहीं उठा ले गया।

एक भास्त्रर महाभूत्य के महल में, अन्तरिक्ष के बिद्धन पर्यक्ष पर लेटी हैं। मेरे दिगान्तर परिश्वत मेरी योगि के रक्त-कमम पर, स्वर्शातीत अप के नासीन हैं। जिब और मित्त के रायम की एकीमूत निश्चल अब-गाढ़ता का यह मुख, गाद, बिन्दु और कता से अतीत है। मैचून मैचून "मैचून, अनन्त और निरस्तर सैचून। अकल और अहैत सम्मोग। मेरे शिव, मैं तुम्हारी झ्लादिनी शक्ति, तुम्हारी सीला-सहवरी शिवानी। हमारे आत्म-रमाण से झरित हो रहे अमृत से, तित-नृतन सृष्टियाँ शब रही हैं। हमारे इस पर्यंक के परिवेश से, अपने मौसिक उद्भाव में वे सृष्टियाँ कितनी मुन्दर, मन्वादी, पवित्र, ममजस और निर्मन है। मदा हुँबारी की तरह ताजा है। अविकात है।

लेकिन पूंची पर उतर कर वे कितनी कुक्य, विषम, बेसुरी और कूर हो गई है। वे मेरी कोख में जनमी है, और उनकी यातना के नरको को मैं मुम्हारे आनियन के इस अध्यय पुख में भी भूल नहीं मकी हैं। तुम्हारे अधाह मार्ट्स में गुम्कन मेरी छाती में, मेरी चिर निपीड़ता मर्प्स पृथ्वी निरन्तर कमक रही है। जितना ही अधिक चिद्यम और प्रगाड है तुम्हारे उत्सग का यह मुख, उतनी ही अधिक आत्ते हैं मर्प्स पृथ्वी के लिये मेरी चीरकार। मेरी परम र्रात की सीरकार हो, यहाँ मेरी चीरकार हो उठी हैं।

नहीं, मैं नुम्हारी द्यावा के उन महामुख-कमल में, अपनी मृत्तिका को भूल कर रमणलीम नहीं रह मकनी। आकाण की जाया हो कर भी, मैं गायक स्था हो रहे ते कुछ अधिकार हूँ। नुस्तरी स्थिट की महाकाम भीना की धुरी पर बढ़ी, मैं हुने कुछ रोग महाकामिली। कामार्ग मानव मात्र की कामायनी। बैक्या, बिक्कुद्ध पृथ्वी. पिण्ड मात्र की गर्भधारिणी एकमेव माँ। मुखे चारो ओर मे घेरे है, मन्त्री, पीवित, विनाश-संघर्ष और मृत्यु से ग्रस्त चिरकाल का अनाय जगत्। यह मेरा यह अमृत भीजा औनन खीच रहा है। मेरे रूप के मदा प्यासे, आदि बातनाल मानव-जन।

नहीं, मैं नहीं रुक सकती तुम्हारे इस महामुख-कमल की अनाहत मिलन-ग्रैया में। चिरकाल की विधोगिनी पृथ्वी मैं, मेरी विरह-वेदना का पार नहीं है। तुम्हीरी अन्तरिक्षी रित की निरविच्छत अवगाढता में भी, मेरी रक्त-मास की पृथ्वीरोज्ञा प्याप्ती तकप रही है।

मैं तुम्हारे लिये ऊपर नडती हुई यहाँ तक चली आई, या तुम बलात् मेरा सही हरण कर नाये ? सो तो तुम जानो। लेकिन यदि मैं बिनाश और मीत की खदको में भी तुम्हारे साथ अज्ञात प्रशो पर चढने का खतरा उठाती गई, तो क्या तुम मेरी इस काया की पुकार पर, मेरी भगुर माटी के आकन्द पर, नीचे नहीं उत्तर आ सकते मेरे साथ ?

कोई उत्तर नही लौटा। तुम्हारी आत्मरति की समाधि अविचल रही। मैंने झसोड कर तुम्हारे अक्षरीरी, अन्तरिक्षी परिरम्भण को तोड दिया। मैं तुम्हारे बाहुपास से छूट कर, जाने कितने सूच्यो को चीरती हुई, फिर से अपने मूलाघार की पृथ्वी पर आ पढ़ी हूँ। फिर से अपने क्षरामण्डल के स्वयम्भू निंग से लिपट कर, अनाद्यन्त विरह-वैदना में मुख्ति हो गई हूँ।

नहीं, जब मैं तुम्हारे ऊर्ध्व के ज्योतिसंव पर्यंक पर नहीं चढ्डंनी। तुम्हें ही मेरी अनन्त वामना के इन तमसा-ब्लो मे उत्तरता होगा। जब तक तुम मेरी माटी में अपना अमृत नहीं नीच देते. मुखे तुम्हारे जमर राज्य की महारानी होने में कोई चिंच नहीं है।

तुमने कोई उत्तर न दिया। अनुत्तर है तुम्हारी लीला, ओ मायापित !

0 0 0

किस म्बप्त-देश में चली गयी थी? कितना काल बीत गया, पता नहीं चलता। श्र्या काल से परे था वह लोक? दर्पण में दृश्यमान नगरी औरा वह विच्छ । स्था वह निर्मे वादवीय माया थी? निता स्थन, इन्द्रजाल? नहीं, वह जुछ ऐसा था, जो किसी भी वास्तव से अधिक सत्य वया। उसके सीन्यर्य, मादेव, माधुर्य, लोच और रस से मैं अब भी समूची आप्ताबित हूँ।

और अब आगी हूँ, अपनी ठोम बास्तविक धरती पर। वेकिन कैसा नीया, अपार अप्यकार मेर बारों और बिद्य है। पता ही नहीं बतता कि कहाँ हूँ, हूँ कि नहीं? भरी धरा का वह ठोम वास्तव क्या हुआ? एक निरामार अश्वाह तमसा के सिवाय कहीं कुछ नहीं। अपने भीतर से उठता एक घोर नाद मुन रही हूं। और उनमे से उठ रही है कुछ बिगुद्ध क्यान्त की आइतिया। मेरे आसमान नीरव नृत्य करती काले पृष्टो बाली डार्किनया। दुर्रियों मे का रहा कोई अन्तहीन विवार। चीयों, कब्बनी, दावण करनों का समवेत प्रनाम। उप, राम-द्रेष, सचर्ष, यातना, रोग, अय, विनास, जरा और मृत्यु का एक अट्ट सितासिना। क्या यही है मेरी पृथ्वी की नमन

मैं 'कुछ-नहीं' हो कर, एक अवधान, एक सचेताना मात्र रह मई हूं। चेतना के किसी अजात गहन में से उठती एक तरण मुझ में खुली है हुआरों अपनक अबि, हजारों आरपार खिबकियों। केवन मात्र वर्णनमात्र क्या में। जिस स्वप्न में से जागी हूँ, उसकी नस्यता से कितनी लचीली, कितनी तरक। एक निरी सम्बेदना, स्कुरणा। उस अनाहत आविनन को तोड़ कर आई मैं कितनी थाय। मेरे रोमाच में जानने का आनन्द, और सेलने तथा मरने की याताना एक साथ।

ये क्या हुआ ? मेरे 'कुछ-महीपने' मे से यह कैसा आर्सनाद उठ आया। ' और अगले ही क्षण फिर एक आङ्काद का कम्पन। निस्केतन अलोकाकाण का शून्य विदीर्ण हो गया। और मुझ मे से एक अडाबीड आदिम जंगल उन आया। आद्या प्रकृति ? सायौन, सप्तम्ब्बर, सत्त्वकी, सुरपुक्राग, सिन्युवार, अवन और वस्त्वन के सुरस्य वन । अवेख है इस अरब्य का परिच्छर। एकाएक सम्बद्धात्राय पूजन। रेगले, सरस्यारे, रिलिस्साने के कम्पनी से मेरे सारे जगत-शरीर में किंटे उठ आये। मणियों की विविध रंगी खुतियों से आलोकित विवर, विविधी, मृत्यां। सरिस्पों से आकास्त मेरी देह के रोम-कटि की कसकन। फिर मुदित-गगन पुक्कन। उसमें से प्रवाहित खरने, नविधी, सरोवर, समझी के स्फीताकार मण्डल-विवासी गार दिन्दि में क्षोसन हो रहे।

अरण्य की बाबाओ में गाती नीली-मीली-हरी चिडियाओ का गान। पंपल के पारालन से उठे आ रहे उन्हां पर्यत, मेरी चेतना के गहन जल में क्षांक रहे। सब कुछ कृतना सुरस्य, शान्त, सुन्दर, आदि स्पति से गृजायमान। जल, जनस्पति, फल-फूल की विचित्र गन्धों का अवाध सीरभ-राज्य। जीविधियों की कान्ति से भान्यर वन के असम्म, नीरव एकाल।

महसा ही एक हडकभी भैरव नाद। पर्वतो से से गुकार्ग कट पड़ी। टीक सेरी दंह के आभोग से विष्फारित हुई वे कन्दराएँ। सेरे नितन्बो और जंबाओं से विषाडता एक सहा व्याहा। सेरी कटि पर हम्तारा एक नाजे अस क्षम साझ से ही सेरे उपस्य को भेद कर, एक विकारना अध्याप्त, सेरी कमर को मृत्र के गुक्ते गंजराज पर टूट पड़ा। उसे हाबी ते अपनी सुंड से दबांच कर सेरे चट्टानो-से सन्त्रों पर पछाडता चाहा। व्याह्म छूट निकता, और उसने मेरी छाती पर गंजराज को डाल कर उसके उदर को फाड दिया, और उसने सीतर प्रवेश कर उसकी पर्यालया हो हो तरी चट्टान ही उसी सन्तर्भात तरी सहार्ग कर साथ प्रविद्या साथ स्वाहर स्व

एकाएक बहु चट्टान एक दाक्या कोमल टीस के साथ विदोण हो गई। उसमें से कनावरित हो आते, सुक्या के सुरान्यित कमलो जैसे मेरे स्तृतः । उन रत नाव उठा एक सपूर। मसूर मे से फूट कर एक पुत्रव नाम फूस्कार उठा। नाग की गुजलक में मसूर, और मसूर के सुन्दर नील पत्रों को इसता नागक्या। कि नभी मेरे कुन्सल-बन में से उड आया एक गरुह। वह विषक्त मान नाम की निमन बया। मेरी वेह में परस्य समर्थ-सहार कर प्रदु हिंका पत्रुकों का पूरा जमल, उस मक्स के पत्रों में अस्तान या गया।

मगर कहाँ अना है इन हिंसा का? सारो आकाश को व्याप्त कर उडते गरु की पाँची तते, मुख्य समुद्र और निष्यों के जलनील आवरण में, फिर वहीं जीव का प्रकण करता जीव। मछलियों को बवाते मस्स्य, मस्स्यों को निगसते अजगर, अजगरों को लीलते मकर, मकरों को डबते पाताल के महानाव। अहो, मेरी ही अनावि-जनन्त वासना, मेरा हो विर जतुन्त काम, सारी प्रकृति से हिसा वन कर स्वान्त हैं 'वनस्पति, कीट-असन, तरिष्प, पमु-पछी, नमर-कस्वार वारे मानवो की जगतियों में सवा समान रूप से जारी परस्पर बार-पाट, सबर्थ, सुबर्थ, हत्याएँ, रक्तपाता। सारी नृष्टि में निरत्यर चक्त रही हिता, केवल मैं—आझपाली। मेरा अपराजेय काम। ओ ज्ञानी नवक, नया तुम उसे पचा सकोगे 'विप्त कौर कामित कर सकोगे अपने आगोही विष्णु से पूछो, स्था वह अपनी कमना की मोहिनों के गुकल में कैद नहीं? दीरों दें के कमनकोश की पीकियों में में हो, जनन कीट बढ़ाफ हर एन उठ और पिट 'हे है।

0 0

पर क्या तुम नेरी हिल्ल वासना को ही देखोंगे? नेरे अगाध सौन्दर्थ स्वीत्य का यहन को नहीं देखोंगे? देखों देखों ने स्वित निका के कीना में स्वीत्य का यहन अंचना । यह क्या हुआ ? वह एक्साक विनाम-नीता कहीं नृप्त हो गई? औपक ही क्या देखती हूँ, कि छहो ऋतुएँ अपने-अपने फूलों की रातृत अगा। गो, किन्तुकों के सिहनूरी वन कुने हैं। मेरी नाम बेंद्र को रातृत अगा। गो, किन्तुकों के सिहनूरी वन कुने हैं। मेरी नाम बेंद्र का रातृत अगा। गो, किन्तुकों के सिहनूरी वन कुने हैं। मेरी जगाध को मक्द क्यांचित चन्दन-नाएं विपदी है। मेरी जयाओं के कदली-बन में अगाध को मक्दा ज्यारित है। बेगा. खोली, कुन्द, कम्पना, कामिनी और मानितका के फूलों छायी वन-क्या गर नेही हैं। यह अपनार का मानित वा कि हिण्डोंने से होना-चित हैं। मेरी जगा की समानित अपराहों में केवा ना रही हैं। मेरी काया के आकाणी समूह-किनागों से खेता नाम तहनहार रही हैं। मेरी कायों पर जा नोधवन से जारी खुलां पूर्ण में अपराह मोर हिंदी हैं। मेरी कायों पर जा नोधवन से जारी खुलां पूर्ण में अपराह आपराह हों हैं हैं। मेरी कायों पर जा नोधवन से जारी खुलां पूर्ण में अपराह आपराह हों हैं हैं

मेरे चारों और चिरं सिन्धुवार, क्रिंगकार, महकार अज्ञोक और जिरीस कृषी के बन। उनमें, झरते मकरन्द की पीली-केसिया नीहार छायी है। मेरे उत्तर मुक्त आये मन्दार, पारिजात, काचनार, और पाटन कुतो से कराया में रे उरोज-देण पर एक चनी-भीनी चादर-सी विद्या दी है। और उसके आई रस में भीजा हुआ, एक चक्रवाक-मिधुन मेरे वकों को के सहराव में रिलीन है। मेरी आंखों में नीलीक्ती से भरे सरोबर लहरा रहे हैं। मेरे क्यों को की मुलनी बुमारी छायी है। मेरे ननन-सटो पर महरतते समुद्र में, मेरी तमाम जिराओं की निर्देश जा कर मिल रही हैं। मेरे रोमो में करन्य और केनकी कृती को राजियों गोमाचित है।

देव रहे हो बहड, मेरा काम केवन हिंगा हो नहीं, वह सांन्य भी है। मेरी उद्दाम वासना केवल विनाण हो नहीं, खुवन भी है। रख, माधुर्य और आनन्द का उत्सव भी है। मेरी पूजी पर केवल मार की विनाब-तीला हो नहीं, नितनकता का माण्यत वसन्तीत्सव भी चन रहा है। भो नरह, हठात यह बया हुआ। तुम आकाम के महत नील में जाने करनाधान हो गये। ओह, फिर वहीं नियमेतनकी तमसा का प्रनाधा अकामा पिर आया। मैं फिर अपने के मकर की डाढों पर एकाकी लेटी हैं। और मेरे उत्तर ना-कुछ में से ज़मती था रही हैं, वहीं भीषण काले मुंग्यों वाली आहतिया। भय, यातना, रोग, छम, विचाम, विद्योग, शोक, मृत्यु की हमसीली डाकितिया। और उनके उत्तरण पठों के से बंबिकार करती, विनाप करती, विनोक और विकाल की समग्र मानवता, असंख्यात जीव-गांत्रिया। देवों के कल्पकाम कमनीय म्वगं, नारकों के आफट करते नारक। यह केतन मरणाधीन, कालाधीन, कितने परवह, कितने लाखार!

मेरी ही महावामना की कोख से जन्मी, अपनी इन प्यारी पृथ्वी को पृकार पर, मैं तुन्हारे सहस्रार के अमृत-साबी आविष्यन से छुट आई। जब तक मेरी यह पृत्तिको सम्ये है, तब तक तुन्हारे अस्म-तिसीन अमृत का मेरे मेरी यह पृत्तिको स्पर्ध है। तब तक वह मेरे लिये अप्रामाणिक है, असिद्ध है अविश्वस-नीय है। मेरे रक्त-मास की रित जब तक अत्यत है, तब तक तुन्हारे पृथं-काम शिव का अविश्व वीर्थ मेरे मन तिरी साया है, मरीएकत है, निरं गृत्य का एक बब्ला है। जो बरम न सके उस वृध की, मेरी मोमा को कोई चाह नही।

अरे देखों तो, मेर अतल में से फिर उहाम उत्मिषिणी लहरा उठी है। और मैं फिर अपने कक्ष में आ पढ़ी हूँ। नाममणिया के पर्यक्ष की मत्तार-मेया में एक हवन-कुण्ड खुल गया है। और उसके अगुर-हव्य मुगन्जित हुनाझन पर मैं बिल पढ़ी लेटी हैं।

नहीं, अब में घुम्हे नहीं पुकालेंगी। मैं तुम्हार माथ, तुम्हारं खतरनाक अगम्यों में यह आई। वेषिक तुम मेरी मृत्यु की इस तमसाध्य मृहा में उत्तरने की हो, मुकरते हो? तो तुम्हारे मृत्युवयी कैयल्य पर, मैं कैस विश्वमा कर्ल, महायीर ' मेरे नीवी-बन्ध की यिष का जो न भेर सके, उसके अनाहत पीट्य और पराक्रम का होता या न होता, मेरे लियं कोई माने नहीं रखता।

मैं इराबान समुद्र की इराबती बेटी अप्तररा आन्नप्रपाली। अजेब अनिषानी ! हर आर्लियन को भेद जाने वाली सौन्दर्य और लावण्य की लहरीली मोहिनी! क्या नुम मुझे भेद सकोगे, मुझे बीघ सकोगे, मुझे जीत सकोगे?

जीत सकते, तो भेरे द्वार तक आकरभी, भेरे इस बन्तिम कक्ष मे आने की हिम्मत तुमसे क्यों न हुई? मेरी मोहिनी से डर गये तुम, ओ त्रिभुबन-मोहन त्रिलोकीनाय? मैं इन बाईस वयों से, किसी महाविजन की एकाकिनी निर्वित्तमा नदी की तरह बहुती चली गई हैं। मेरी चेतना के कुँता? तट पर, किसी पुरुष का परमाजा जन कर हो सका। वीरान में विकल तकरती, आरुष्ट कही जा रही हूँ। मेरा प्रियतम ममुद्र क्या इस पृथ्वी पर कही नही है ? तो मेरा धीरज जब दूर गया है। मैं टप्टा कर, ज्यानी धूति के विकुछ कर खडी हो गई हूँ। और आकाश के जधर शृग्य में बहुते नगी हूँ। एक खडी नदी। शायद सेरा प्रीतम पृथ्वी पर न टिक मका। बहु अत्तरिक्षवारी हो गया। तो मैं अन्तरिकों के जमयो में बचकर काटती, उपर, उपर, और उपर वही वली जाने को विवाद है। मेरित पृथ्वी के चकवाक और चकवाकों ने सरा माथ नहीं छोडा है। वे भी चिरकाल में विछुड़े, मेरे दोनों किनारों पर एक-दूनरें को गृहारते, जने चन रहे हैं मेरे माथ। उनके विलाप में आहत हो कर दिवस विवीध हो गये है। नेकित इम अनरिका का दिवसद पुष्य उनसे अभावित ही बहु इस महानीन में निर्वेत (नरवन, निराकार हो कर जाने कहीं खोंगा है।

वर्षा की अनन्त गर्मियां अपनी बिजनी की तहपनी अश्विम मुझे देखती गरी है। वे मेरी विग्रु-वेदना थी मासी हुई है। वे विजन्तियाँ टूट रूप मुझ में गर्म गई। मेरे मीने में वे अन्यक्ष दिल्लोगन हो गरा। कोई मीत-पाला, हिम-पाल, शित्माल मुझे जीडन न कर मका। मेरी छानी में तहकती, गलारी विजन्तियाँ में कही उम मकती थी। आग पानी होती गई, पामी आग होता गया। मेरी मासी की बेचेन अधियों में कुलावल रोजने रहे, मुझेम कलाय-मान होता गडा, शह-पागस्थल विश्वपक्ष मेरों, स्वयों की भोग-पीणाएँ त्रस्त हो गर्म ममुद्रों की मर्यादाएँ ट्रने के खतरे में पढ़ गई। फिर भी मेरा नियनि-पृष्य मेरे तह पर नही आया। ही आया।

यह मारा बीवन. में एक निजंन अटवी के बुध की तनह स्वाप्वत् वी गंदि में मारी इच्छाने, एगवाएं भूबस-प्याम, इन्द्रियों के विश्वस-भीत, मेरे चेतन में उद्योध न हो पाये। तिर्म मुझ बुध-बुल में जीती चली गयी। वर्षी ने मेरी काया का सीचा. नहत्याया, मेरी प्याम को पानी पिलाया। मुझे नही। बसलत में नये पल्लब-फूलों न मंगी देह का मिलार किया। मेरा नहीं। मेरे अपो के मधुर फती ने पक कर में शरीर का पायण किया। मेरा नहीं। मेरे अपो के मधुर फती ने पक कर में शरीर का पायण किया। मेरा नहीं। मेरे अपो के कहनोरों ने मेरे तन का तार-तार तोड़ दिया। मुझे नहीं। मैं केबल उम वृक्ष में एक ध्याकुल स्पन्दन हो कर कमममाती रहीं, और उमकी हर अवस्था को देखारी रहीं। और वृक्ष अपने आशा-अपनेक्षाहीन एकाल्य में जीता ही चला गया। शायद कभी कोई यात्रिक उसकी छाया में विश्वान्त होने आ बाये।

उपीर और मलय से सुनास्वत, ये कीसी वानी भरी आधियाँ एकाएक मेरे हम कम मे बूस आई हैं। मेरे इस नाध्यामि के पर्यंक को से हिला रही हैं। मारा कल अपनी तमान रल प्रभाओं के साथ चचन, स्पन्तित हो उठी हैं। मारा कल अपनी तमान रल प्रभाओं के साथ चचन, स्पन्तित हो उठी हैं। महां की हर वस्तु चिन्मस्, बोकन्ती हो गयी हैं। कुछ भी जब नहीं दीखता, मब चेतन हो गया है। वह उन्द्रनीन और मर्कत सिन का विज्ञान मसूर, पख हुला कर नाच उठा है। इन छतो की शब-रिलाम कुमरो से नाना-रणी प्रभाग गा उठी है। इन इन अनल से पढ़ी मेरी चितरह-योग में सिन-रिजनी से विरह-रागिनी अन्तत हो उठी है। ओह, यह कैसा प्रदेशान्तर घटन हो गहा है। मारा बाहर, भीतर आ गया है मारा भीतर, बाहर निकल पहा है। मारा प्रहित, मारे चन-का-तार, बाहर के मारे उद्यान त्यान के लिलुज इन कर्ज में आ गये है। और मेरा यह कक बाहर निकल कर, निवित्त के बीच अधर में नैर रहा है। चया मैं अपनी क्रम्म ग्रैया मे नहीं हैं? हास, मेरा वह गोवन एकान्त भी मुझ से छुट गया? अपने निजन्य की कप्ता, मेरा बह गोवन एकान्त भी मुझ से छुट गया? अपने निजन्य की कप्ता, मेरा बह गोवन एकान्त भी मुझ से छुट गया? अपने निजन्य की कप्ता, मेरा सारी हो समा ही कम मही

णक मेसी विधुन, विधोषनी मैं, जिसका 'मैं' तक हाथ में निकल गया है। जीने का कारण, आधार, घूव तट—मब लुप्तप्रास है। मैं कॉर्ड नहीं, कुछ नहीं निरी अनाम, अरूप, असता, अवस्तु। परात्पर विरह की डम राजि का क्या कहीं अन्ता नहीं ?

एक दिगल्लहीन समृद्र के हिल्लोलन पर एकाकी लेटी हैं। इस अन्तहीन जल-वन के नील नैर्जन्य में इतनी अकेली हो पड़ी हैं, कि या तो आ मेरे यग्म-पुरुष, तुम्हे तत्काल आना होगा, या मेरे साथ ही इस सब्टि को भी ममाप्त हो जाना पडेगा। यह वियोग का वह अन्तिम एकल किनारा है, जहाँ में मृत्यु भी भयभीत और पराजित हो कर भाग गयी है। मेरी सत्ता शृत्य में विमर्जित होती जा रही है। आह नहीं, नहीं, नहीं, मैं वक्षी नहीं। आ पुषन, यदि तुम असर हो, तो तम्हारी जनेत्री यह पथा भी असर है। तम मना-पुरुष हो, ता मै तुम्हारी सत्ता है। तुम ध्रुव हो, तो मै तुम्हारे होने का प्रमाण हैं, चचला, शास्त्रत लीला। तुम विशुद्ध द्रव्य हो, तो मै तुम्हारा द्रवण हूँ, स्वाभाविक परिणमन हूँ, जिससे मध्दि सम्भव है। नहीं, मैं चुकुंगी नहीं। मैं तुम्हारे निश्चल ध्रव को अपने बाहबत्ध में गला कर रहेंगी। तुम्हारे अध्यरितस् वय के वर्षण की चिर प्यासी सोमा, मैं हॅ तम्हारी अधींगिनी योषा। नुम्हारी अज्ञनाया, तुम्हारी अन्त समाहित वामना, तुम्हारी सगोपित इन्द्र-शक्ति, ऐन्द्रिला। तुम्हारे अतीन्द्रिक अन्तस्-रमण की एकमेव इन्द्राणी। मेरी मारी इन्द्रियों जहाँ अपनी सम्पूर्ण विषय-वासना से एकत्र है इस क्षण, मेरे उम कटिवन्स पर तुम्हे उतरना होमा, ओ अतीन्द्र, इन्द्रियजयी इन्द्रेश्वर ! मेरी

यह सुरत-रात्रि अनिवार्य है। इसमे आये बिना, तुम्हारे शाश्वत सूर्य की यहाँ कोई न पहचान नकेगा !

श्रोह, मेरी ध्रमतियों में ये कींचे गरवते सालर के मूर्वन बज रहे है। मेरे उट-मण्डल में ये कींचे पीले, तीले बनाव्याम पुष्करायता सेच उसके जा रहे है। आवर्तक मेचों में बढ़े-जहें भेंबर यह रहे हैं। सबतें भेचों में जल-सचय हो रहा है। पुष्कर मेचों में भीतर-ही-भीतर चित्र-विचित्र वृष्टि हो रही है। और मेरे उरुमूल के करवी-मार्च में होण-मेच का कारान्व उसके रहा है। मेरे भगाग से यह कैसी सार आदों खाया वादी है। मेरी नाहियों में बिद्युम्नतार्य वह रही है। आह, अनक्षर है अनवरसे मेचों का यह वर्षनाकुल अन्तर्यनत्व।

हाय, अकाल ही ये कैसे मेस चिर आये हैं। ये मेरे उठ्यदेश में मनीमूल हो कर बहुरा रहें हैं। मेरे कोई मामल उठ नहीं रहे कोई जबना नहीं रहे, बहाँ केवल पत्तीमूल, महरानी मेसपराित हैं। किसके बूग में उस्स दरें हैं— मेरी जघाओं में अनहद नाद करने ये मेथ। मेरी धर्मानयों में रक्त नहीं, बूध और सोम के आलंगेडन गरज रहें हैं। रज और बीस की प्रविध्यों में मूम्य और अस्वतित बर्षण की आखा अनि नहरा रही है। मेरे अपु-ज्यु में यह कैसी परायर वासना दहक उठी है। नगता है. मारी जब-जगन प्रकृति हम क्षण चैतन्य हो उठी है। कीन अन्त मार बृज्योंक पुण्य, बिराई की अवृष्य दुरियों में जा। गर हारे हैं भेरे मों में करक और केतक के बन पुण्यत, पुनकाकुल हो कर कोटो की तरह कनक रहे हैं। ओ बृज्योंब, तुम अनम्प्रकात दिग्यों में जाने कब में चले आ रहे डो। जान क्यों नहीं आने ? असस्य हैं नगहारी यह इस्त्रेला, ओ मेरे अजग !

मेरी देह, मेरी इंद्रियों की तन्यांचा थर रह गयी है। मेरी इंद्रियों, मेरे प्राण में नय पा तर, तिने पोल हो रही है। बेरा कोपता प्राण मेंनेवा तो होत. प्राण में नय पा तर, तिने पोल होते पही है। तरी ने देश हुव्य फटा जा रहा है। ओ मेरे एक्सेच विवस, मेरी मारी इंद्रियों की इन्द्र-आवंत तुम में एक्सिज हो गई है। मेरी देह के किनारे टूटे जा रहे हैं। यह कैसी पत्रभार जन्मजान वादस नेना है। पपीहें की पुकार में, चक्क्सक होयान की विद्युवन भरी विवस्त से, मह विवस्त हो उसी है।

ओ पुण्करावर्त मेस, तुम कैसे बेमानूम कोमल हो कर मेरी गुछताओं में मुस बारे। और औचक ही, तुमने मेरे मीतर यह कैसा प्रण्य जगा दिया है। मेरी रित की जार्रात, मेरे काम का अतिकमण कर रा है। अपना से भी परे की है, मेरी यह उपना आकाशी तन्त्रता। ओ पुष्करावर्त मेम, क्या गुन्ही हो मेरे वह काममण पुष्ण, वह वृष्णील, विमक्त की बीन्योम को अपने मीत- पद्म से केलने के निस्दे में आदिकाल ने विकल हो रही हैं। मेरे मनचाहे, मनमांद, पुत्र आ कर भी नहीं। आये, नहीं आ रहे। मुखे तुम्हारा यह बादनी इन्ड्याल नहीं चाहिंद। मुझे नुस्हारा म्याब, मामल, ऊष्म शरीर चाहिंदी। मैंने केवन पुस्ता नियं वाहिंदी। होंदी, असी का प्रणाद आपने चाहिंदी। मैंने केवन पुस्ता नियं गिरी पार्ण दिया है, ओ मेरे कामसप पुरुक, मेरे एकमेव काम्य। मैं हुँ पुस्तारी अनीचनी राति, नुम्हारी अनिसम आरति। मृद्धि की गर्म- पीरा आपना नियं की स्वार्ण काम्या है हुँ मुझारी अनीचनी रति, नुम्हारी अनिसम आरति। मृद्धि की गर्म- पीरा आपना नियं भी मुस्ता की मुद्ध की गर्म- पीरा आपना मामल की मामल पुरुक, मेरे एकमेव काम्या में हुँ पुस्तारी अनीचनी रति, नुम्हारी अनिसम आरति। मृद्धि की गर्म- पीरा आपना मामल से मामल से मामल से सामल से मामल से मा

मेरे यांति-पत्नव में यह कैसी विद्युलेखा खेल गुड्डं । कैसा सर्ववेधी रोमांचन है यह। दो अंतिम् विक्रीण एक दूमरे को आरपार भेरते हुए। कामबीज होकार का यह कैमा उल्लेखन नाद है। उसमें में उड़े रहा हिस्सुप्त-मुख्य कर नार्यामियों आ मण्डल। उसमें में उद्योग हो रहा है सिट्डं चक निरजन निराकार मुक्तात्माओं का मण्डल। उसमें से उत्पन्नायमान है भी चक मर्वकामपूरत सृष्टि का मण्डल। मेर अण्-अणु में रहकने बीजावार। मेरी अपन्त वासना के विस्फोरित बिह्न-मण्डल। मेरे आंधि-फत्नक में से ये कैमे रहस्य-नोल चल रहे हैं। अज्ञात ऑन्यों के वन।

क्या मैं जल कर भस्म हो जाऊँभी, तब आओंगे तुम, मेरी भस्म का अपनी चरण-रज बनाने के लिये 2 तो लो, मैं लेट गई तुम्हारे ऋषि-मण्डल की अभिन-शैया पर। पर हाय, नुम मुझे जलाते भी नहीं, जीने भी नहीं देते 1

मं आपनी नामार्माण की मन्दार श्रीया पर, फिर अकेली छुट गई हूँ. अपने टम निज-कल की कारा में । हार, बानायन, मब बन्द, अर्गलाओं से जड़े हुए। किसने भीतर में बन्द और न्यंगितन कर दिया है, मेरा यह कक्ष ' इस ऑन्तम एकलता के तट पर मेरी सांस टूट रही है। मैं एक महाजूच में छटपटानी नगी ज्वाला भर रह नयी हूँ। केवल अस्म हो जाने के नियं ' तो में ममर्पिल हैं। जो वाहों करा मेरे माथ। मुझे नि लेख कर दो। लो. मैं हुब गई नुम्हारे अनल के सहरावों थे।

एक निगृढ मर्माचात से हठात् देवी आन्नप्रपाली की आर्थि खुल गर्ड। सारे मुद्रित कक्ष मे बहुत महीन छूली-सी नीली रोज्ञनी अधाप गई। एक नील-लोहित इन्द्र-धनुष की आधा से उसकी ब्रैबा घिर गई। नील मे से प्रस्कृरित होती गुलाबी विभा।

सहसा ही एक अण्डाकार तील ज्योति-बिन्दु, किसी नीलोत्पल की तरह अनायास प्रस्कुटित हो उठा। कक्ष मे व्याप्त नीली रोणनी कोई आकार लेती-मी दिखाई पढ़ी।

अरे, यह कौन तुगकाय दिगम्बर पुरुष मामने खड़ा है। कोटि-कन्दर्प का अन्त भार सौन्दर्य।

आंध्रपाली स्तरक तित्रचल देखती रह गई। असस्मव सामने उपस्थित है। आंख, मन, सोच, ममझ मे बाहर है यह घटना। आंक्रपाली अपने से अलग खडी हो वर, बम, केवल देख रही है। दूच्य, इप्टा, दर्जन के मेद से परे बग है यह अवस्थान।

यह क्या देखा रही हूँ मैं। बन्द कमरे में, एक नम्न पुरुष, एक नम्न नारी। गर्क भगवान है, इसरी केया है। बिराट नम्न प्रकृति, और उसका कामस्य पुरुष, उसी के उत्शीव कम्म में से आविमान। काम और रित का अनादि मिवन। गर्क बन्द कमरे में।

कैंमी उत्मा है यह, अपने ही आत्म में से स्कूरित होती हुई। अन्य कोई, कहीं नहीं। लेकिन यह एक और अनन्य जो सामने खड़ा है। जो एकल भी है, युग्त भी है। और में क्तिनी अपदार्थ हुई जा नहीं हूं। मिट जाने के सिवाय कोई क्किन्य नहीं। मैं मैं मैं कीन ? तुम कीन ? मैं समाप्त हो रही हैं। मुझे छने दो, मझे होने दों।

और अम्बा जाने कब उस पुरुष के सामने आ खडी हुई। प्रणति का भान नहीं। केवल रांत, केवल आरांत की एक समांपत ज्वाला।

'मझे प्रिय है तम्हारी यह बामना, ओ योषिता !'

'मै निरी योषिता नहीं, आञ्चपाली हूंं!'

'आम्रपाली, परम पुरुष की कामायनी।'

ंनहीं नहीं मैं इस योग्य नहीं। चले जाओं यहाँ में। क्यों आये तुम यहाँ?'

'यहाँ से कभी न जाने के लिये!'

'मै मै एक निरी भोग-दासी। पुरुष मात्र की भोग्या। योनि मात्र मैं।'

'अक्षत योनि कुमारिका हो तुम । सृष्टि की जनेत्री । आ द्यासावित्री ।' 'वह मैं कैसे हो सकती हैं?'

'बह न होती, तो महाबीर यहाँ न होता।'

'मैं एक बेक्या' और अक्षत योनि कुमारिका निमित्री मैं तुम्हारा अपमान है, मैं कलिकनी। मेरा और अपमान न करों। मुझ निरी सौना के निये, तुम अपने अघर से धरती पर उतर आये, अपनी ऊँचाई से नीचे उतर आये नियु समें मझ नहीं।

'योनि के पार योनि है, योनि के पार योनि है उसके भी पार वही। अन्तिम योनि, आप अपनी ही भोग्या, अपनी ही जनेता। अपनी ही आत्मा। केवल वहीं हो तुम।'

'और तुम[?]'

'मैं भी केवल बही। कोई लिय नहीं, कोई योनि नहीं, केवल एक बही। सम भी, मैं भी।'

'लेकिन मैं कामिनी हं। वही रहना चाहती हूँ। तुम्हारी कैसे कहूँ?'

'हाँ, हो, रहो बही, जो हो तुम। तुम्हारा काम भी मुक्ति की बामना में मुवामित है। मुक्तिकामी भोग भी, योग ही होता है। वह उत्तीर्ण भोग है। फिर भय क्यों ? हीनत्व क्यों ? ग्लानि क्यों ?'

ंतही, मैं वह आत्मा नहों, जो तुम कह रहे हां। मैं निरी गरीर हैं. जिसमें मैंने नुन्हें चाहा है। नहीं, मैं तुम्हारी नहीं हो सकती। तुम क्यों अप्ये यहाँ? मेरी पीडा को तुम कभी न समझोंगे। मेरा गरीर मुझ से मत कीनों!

'देखो, मैं मणरीर आया हूँ, तुम्हारे णरीर को आत्मसात् करने आया हूँ। मैं तुम्हारी माण-काणका के मरोबर में स्नान करने आया हूँ। जहाँ काम ही पूर्णकाम हो कर, माण-पद्म के रूप में उन्कोखित् होता है।'

'तो मुझ मे दूर क्यो खडे हो ? पाम क्यो नही आतं^त '

'पान तो इतना हूँ, कि मुझ संजलग कहाँ रही तुम इन सारे वर्षों से ! और कल से इस क्षण तक, तुम कहाँ न आई मेरे भीतर? मैं कहाँ तं आया तुम्हारे भीतर!

ंतिकत नुम इस समय, सम्पूर्ण सजरीर हो मेरे सामने।तो मैं कहाँ रुक्, कैंस रुक्ष्

'मत रुको, जो चाहो करो मेरे साथ [।] मैं सम्पूर्ण यहाँ उपस्थित हूँ।'

आसपाली स्तम्भित रह गई। अनुलर हो रही। फिर जाने कितनी देर बाद, भर आये गले से बोली

'हाय, ऐसा कैसे हो सकता है कि मैं मैं तुम्हारे साथ मनमानी करूँ?'

'मैने क्या नहीं की वह तुम्हारे साथ?'

'तुम मर्वशक्तिमान हो। मैं एक निपट अकिवन कामिनी।'

'त्रिभुवन-मोहिनी आग्रपाली ¹'

'लेकिन तुम्हेन मोह सकी मै।'

'तो फिर मै यहाँ क्यो हूँ [?] मोह से परे कुछ और भी है, कि मै यहाँ हूँ।' 'हो तो, लेकिन ।'

'बोलो, क्या चाहती हो [?] महाबीर प्रस्तुत है, उत्सर्गित है।'

'कुब्जा दासी ने कृष्ण से क्या चाहा था[?]'

'हाँ, जो उसने चाहा, वही कृष्ण से पाया।'

'पाया न[?] मगर कृष्ण रमण थे, लीला पुरुष थे। और तुम तुम कठोर वीतराग अहंत् महावीर हो[।]'

'अहँत् विवर्जित है. बाधिन नहीं, सीमिन नहीं। उसे जो जैसा चाहेगा, वैसा ही पा लेगा।'

'कुब्जा के काम को कृतार्थ कर गये कृष्ण[।] '

'कुम्बा ने जो मांगा, वही उसे मिला। लेकिन उमने स्वयम् कृष्ण को नहीं मांगा। नो तलकट पीकर मी प्यामी ही रह गई। बहुत पक्ष्माई बाद को। नाहती तो वह कृष्ण की आत्मा हो रहती। स्वयम् तह्य कृष्णा हो रहती। लेकिन वह अवसर पुक गई।

'मैं तुम्हें पाना वाहती हूँ स्वयम् तुम्हे। लेकिन सशरीर। तुम मेरे पास क्यो नहीं आते?'

'ताफि तुम मुझे देख मको. चाह मको अपनो समस्त चौन्दर्य-बासना से। ताफि दुम मुझे प्रेम कर सको। पाम तो इतना हूँ, कि अलग रक्खा ही कहीं तुमने मुझे। नेफिन, आज सम्मुख हो कर, सामने खड़ा हूँ-फि मेरे सम्य जो चाहों करो।'

'मैं तुम्हें छू नहीं सकती, मैं तुम्हें मनचाहा ले नहीं सकती। कितने अस्पूत्र्य, असंपृष्ट हो तुम। छुवन से बाहर, पकड से बाहर, कितने अलक्ष्य।' 'तुम मुझे खुओ, तुम मुझे मनवाहा लो, मेरी आत्मा। मैं तुम्हारी आत्मा, सो, मुझे लो। महाबीर खुला है तुम्हारे सामने!'

आग्रपाली खडी न रह मकी। उसने वह रूप देख लिया, कि उसका देखना, चाहना, पाना, कुना ही समाप्त ही गया। यह हार कर उसका पढी, अपने पूणेकाम प्रीतम के श्री चरणों में। पर वहाँ निर्दे करणा नहीं थे। सम्पूर्ण महावीर उसमें आत्मपाल् या। एक अविरत अनाहत स्पर्के-मुख, उसको देह के रेखे-रेखे में अवारित होने लगा। ऐसा अक्षम्य और अनास, इतना पेचल, पेतल, समन और नवीना, कि स्वयम् काम और रित का स्पर्के-मुख भी, इसके आपों नोरम प्रतित हुआ। देहालियन और आरासालियन का भेद, इम महाभाव में विमर्जित हो गया।

शैय्या में गहन रितलीन आम्रापाली की आँखे अचानक खुली। कक्ष में कोई नहीं था।

'आह, तुम चले गये, फिर मझे अकेली छोड कर[?] '

एक गहरे नमें से सुमते हुए आझपानी ने करबट बदनी। ओ, यह कीन लेटा है मेरे नाम, कीट से कटिशान्? मेरे बाहुबन्ध में सदेह उन्मुबन खेनता, मेरा एकनेव परमकान युख्य । केवन मेरा आत्म। उममें बाहर अन्य कोई नहीं। ¶अनन्य केवन में।

"नही, अब मैं कभी, कही भी, अकेली नहीं हूँ।

यह सामने खड़ी मृत्यु भी : केवल महावीर

कोमल देश के राजनगर श्रावस्ती की हवाओ का रुख एकाएक बदल गया है। बहुत दूर से आता देव-बुद्धीभयो का घोष मुनाई पड़ा है। और नगर के प्रमुख चौक से आघोषणा हुई है कि

'जातृपुत्र तीर्थंकर महावीर किसी भी क्षण आवस्ती में हो सकते हैं। '

मुन कर कोमलेन्द्र प्रसेनवित के होंग काव्या हो गये। उसकी तीद हरास हो गई। उसका तरीर लोधी में धरीते पेड की तरह झककांने खा रहा है। कि खे रहा शुक्वार हो। गया है। वह अपने पकानों से भागा किरता है। कि कहीं किसी को उसकी इस कायरता का गता न चल जाये। यह कीन है, जिसने उसका मिहासन हिला दिया है, उकका बाहुबल छीन निया है? बहु चुन्न हो कर अपनी भुजाएँ उपकारता है, पर वहाँ से किसी वीरत्व का प्रतिसात ही गोटना। गुकाणांत प्रकाशात ?

वह भाग कर अपनी आयुधवाला से बाता है। अपने मत्वाहनों के वियुक्त सचय को देख कर, उसमे बल पाना चाहता है। नैकिन यह कैमा परिदे हैं, कि उनके सारे कहन उसी के विच्छ तने हैं। वे झनझना कर उसी पर टूट पड़ने हैं। और उसी क्षण उसे अनुभव होता है, कि विस्तिमार, अजातज्ञ नू, बस्तराज उदयन, चण्डपधित, पारस्य का शासानुज्ञास—सबने मिल कर उस पर एक साथ आक्रमण कर दिया है

वह बिलबिला कर अपने राज-कक्ष में पहुंचता है। तो देखता है, कि उनकी दीवारों पर जो उसके साम्राज्य-स्वन के मान-चित्र नटके हैं, उन सब पर सामित ने बोकडी महा हो है। वे नवशे आपोआप कर तते हैं। किसी ने उनकी चिन्दयों उदा कर, उनके आगे डेर नगा दिया है। उसके डारा आर्थेटित जो ब्याध्न, तेन्दुए, रीष्ठ, मगर, हरिण और बारासिसे के ताबुत वहां सजा कर रखे हैं, वे सब जीवनत हो कर एक साथ उसे खाने को दौड़ते हैं।

वह भाग कर, अपने महल की सब से ऊँची छत पर जाता है। और अपने विस्तृत राज्य और वैभव का विह्यावलोकन करता है। जम्बू द्वीप का केन्द्रीय व्यापारिक पाटनगर श्रावस्ती, विशाओं को छा कर फैला पड़ा है। उसके नदी-बाटो में मारे समार के मार्चवाही के पोत तथर डाले हुए हैं। सोनोमन की खदानों का मुक्के वहाँ उतरता है। मान्यों का वास्त्रकाली गणतत्र उसके अपूँठ तेल दवा है। महाबली मन्न उनके प्रताप से वरपराते हैं। बसुल मत्त्र कींस पराक्षात्त्र योद्धा है, अपना वणतत्र त्यान कर उसका सेनापतित्व स्वीकार किया है। बेलानी उसकी केन्द्रीय वाणिज्य शक्ति ने आवर्षित्व है। सारे गण-तत्र उसकी बलात्कारी सैन्य-मान्त ने कांपने रहते हैं। उसकी आवस्ती में, मुद्दत अनाय-रिपडक और सुमार लेट्डो कीन मनार के मुसंब्य मार्ववाह और तक्कोटि-नारावण रहते है। उसके खबाने मुबंब डीप और ताम्रानिय्त की श्रेष्ट्र उन्तर-नायाण रहते हैं। उसके खबाने मुबंब डीप और ताम्रानिय्त की

लेकिन यह क्या, कि यह सारा प्रनाप और गेण्वयं, हटाल् िकही काल-वैवाली के होके में मोमबली की नरह बुझ बाता है। चूप्प अंधेरे में वह निराधार अकेला छुट जाता है। उसकी चेनना इबने नमाती है। आह, अपनी तमाम मला, ममदा और गेण्वयं के बीच भी वह किनना असहाय, असमयं और अकला छट गया है।

हर रात अपने अन्त पुर की एक-एक रानी के ज्ञयनावार में जा कर उपने, नित नयं रूप-मील्य और बाम में महारा पाना बाहा है। वेकिन निकन वह क्या हो गया है उसे, कि उसका बीयं उपने किसी ने छीन निया है। हर रानी का बाहुक्या एकाएक हीला पढ़ जाता है। वह उदाम अवसम हो कर बहुंक्या उठती है, और उससे मृंह फेर कर मा जाती है। कक्ष में कोई कारा नारिक्ट मुंज उठता है पूछ में बीयं या ही कब, यो छीन लिया किसी ने, कापुक्त, क्योंब, नयसक !'

गान्धार-राजनदिनी कॉलगमेना में उसने हान ही में बलात् विवाह किया है, लेकिन वह, उसकी पहोच के बाहर है। ठीक मुहुता रात के मुहुतों में वह कही चम्पत हो गयी थी, इसका पता कोमलेन्द्र का सारा परिकर भी न लगा मका था।

पट्टमहिंदी महारानां मन्लिका के अन्त पुर में जाने की उसे हिम्मल न हों रहीं थी। उपका तेज, उपका प्रमम, उपका मार्थव, उपका तथ्युत सीन्यर्थ देख कर, पांचा की अध्ये कुष्ठ जाती है। उनकी और देखने तक का साहत हमें मही है। मेकिन जब चागे और में वह नितान्त हताम और बेसहारा ही गया, तो उप गत्र वह महारानी मन्लिका के अन्त पुर से चला गया। ठेक एक पितप्रपायम मती की तब्द रागी ने अपने स्वामी का स्वामत किया। उस पर जलत-कुकुम बरसा कर उसकी बलायें सी। अध्यक्षी से उजवते नयनों, से उसकी मानों आरणी उतारी। कि घन्य मान, उसके दुस्तेम स्वामी आज उसके उसवामार से आये हैं। कहिंगी तह राज्या को जैसे किसी ने षाम लिया। उनके घरषराते अस्तित्व को आधार दिया। राजा को माला-कार कन्या मल्लिका के बक्त मे यहरी ज्ञान्ति मिली। वह आक्वस्त हो कर शिमुकी तरह सो गया।

लेकिन वहीं बोर ही अवानक उसकी नीद उचट गई। वह फिर उसी
अज्ञात थय में, पने की तरह परपराने लागा। उसके मारे कारीर में जैसे
बीटियाँ चिटकने नगी, और उसके अग-अग से टण्डे पसीने छुटने लगे। उसे
लगा, कि जैसे उसकी मांसे टूट रही है। उसका अन्त निकट आ गया है।
उसके भिष्मते कच्छ से एक चीख-सी निकल पड़ी। पास ही अप्यन्त गानत
भाव से सीई मल्लिका चीक कर जाग उठी। उसने राजा को अपने पास
खींक कर, अपनी छाती से चौप नेना चाहा। सगर राजा का गरीर निज्येष्ट
और टण्डा पड़ा था। मिल्पात के विषय च्यन में जैसे वह मुमूर्य हो गया
था। उसने कोई हरकत, जाह, किया यी ही नहीं।

मिलिका उठ कर बैठ गई। उसने प्रनितात के शरीर को बरबस अपनी गोद में खीच लिया और चुप्चाप उसके माथे को महलाने स्पी। उसके प्रत्येक अस पर होने-हील हाथ फेरने लगी। राजा थोडी डी देर में कुछ समेत हो आया। उसके तम में कुछ गर्माहट आ गयी। कुछ पकड और हरकत | महसम हुई। तब महारानी ने धीर सद कष्ट के आन्तींक स्वर में युछा

'क्या बात है, आयंपुत्र [?]'

राजा तत्काल कोई उत्तर न देसका। कुछ ठहर कर बोला

'कुछ नहीं । बहुत दिनो बाद तुममें मिनना हुआ है न। भोर की चौदनी में तुम्हारा सोया सौन्दर्य देखा। भिननारे के इस बढ़े सारे पीक बन्दमा जैमा ही, तुम्हारा यह वयक्त सौन्दर्य । कितना मोला और झाला। तो नो मैं बहुत चिह्नल हो गया। गुँह से बरबम आह निकल पढ़ी।'

'बरसो बाद स्वामी की कृपा-दृष्टि मुझ पर हुई। मैं धन्य हो गई। यह क्या हाल बना रक्खा है ? बहुत फीके और उदाम लगने हो। '

'जानती तो हो, देवी, राजा की मंज सदा कोटो पर होती है। हर समय कोई खटल लगी गहती है। परचकों को कोशलेन्द्र का प्रताप असछा है। आये दिन एक न एक पहुषत्र मेटे विरुद्ध चनता ही गहता है। खैर, छोडो वह सब। सुम इतनी सुन्दर हो, यह जैमे आज गहनी बार देखा। '

'मुझे लिज्जित न करे, आर्यपुत्र। मुझे इतनी दूर न करे, कि अलग मे देखना पड़े। लेकिन मेरे इस सौन्दर्य का क्या मूल्य, यदि वह मेरे स्वामी को बेखटक न कर सके।' 'हीं ही बेणक, तुम्हारं होते हमें राज्य की चिन्ता भी क्यो रहनी चाहिये। तुम स्वयम् ही हमारी राज्य-नक्सी हो। हमारी सरक्षिका भवानी हो। अच्छा हुआ, आज हम तुम्हारे पास आयं। बढी राहत महसूस होती हैं।'

रानी की छाती भर आई। वह भरे कण्ठ से बोली

'मैं कृतार्थ हुई, नाथ।'

कुछ देर खामोशी ब्याप रही। तब प्रसनजित पूरी तरह मम्हल कर बोला

'सुनता है महादेवी, निगठनातपुल महाबीर श्रावस्ती आ रहे है ?'

'मृना हो नहीं, उनके हमारी ओर आ रहे वरणों की चाप को प्रति क्षण अपने आगों में महसूम करती हैं। उनके दर्शन के नियं मेरी आखि, प्यासी बातकी की तरह आकाण पर नगी है। धन्य भाग्य, कि परस भट्टारक भगवान महस्वीर हमारी भूमि को पावन करने आ रहे हैं।'

राजा सन्ताटे से आ कर क्षण भर स्तब्ध हो ग्हा। फिर अपने उभरते रोष पर किसी कदर नियमण कर के बोला

'लेकिन हमारे आराध्य गृरु महावीर नहीं, तथागत बुद्ध हैं, यह तुम कैंसे भूल जाती हो ?'

भिरा मन जाने कैमा है, कि में भगवत्ता में कोई भेद नहीं देख गाती, नाथ। जब तथागत बुढ़ को देखती हैं, तो नीर्थकर महावीर की छाँब मेरी जीवों में झून उटती है। जोर जब महाबीर की कथा मुतती हैं, तो मुझे भगवान बुढ़ बरवम अधिक प्रिय हों जाते हैं।

'एक स्थान मे दो तलबार ? यह हमारी समझ से बाहर है, देवी !'

मेरी समझ इम अगह समाप्त हो आती है, देवता। बस, केवल जा लगता है, नहीं कह नहीं हैं। यह ऐसा बिन्दु है, जहीं स्थान और तलबार मुझे एकमेब दीखते है। सत्य की तलबार एकमेब और नग है टीक महाबीर की तरह। वह कोई कोश या स्थान नहीं स्वीकारती'

राजा के घायल मन पर चोट हुई, कि उसकी अकशायिनी उसे उपदेश पिला रही है। फिर भी अपने रोष पर सबम करके प्रसेनजित बोला

'तुम्हारी ये रहसीनी बाते हमे कभी समझ मे नही आई, मिल्का। हवा में तीर मारना, प्रसेनजित को पसन्द नहीं। दो टूक बात ही एक राजा कर सकता है।'

'नाराज हो गये, देवता? मैं तो दो-टूक भी नहीं, केवल एक टूक बात कर रहीं हूँ। यही कि जब सबेरे उठ कर मैं—'नमो भगवतो आईतो, सम्बुदों' कहती हूँ-या 'बुद्धं गरण गच्छामि' कहती हूँ, तो उसी मे से मुझे प्रतिध्वनित सुनाई पडता है-'ओ णमो अहंन्ताण, णमो सिद्धाण '--तो इसमे मेरा क्या दोख है?'

राजा को लगा, कि वह इस मालाकार कत्या के आगे बहुत छोटा हुआ जा रहा है। अपमान से तिलमिला कर वह तडक उठा

'बकवास बन्द करो, सिल्लका ' यह एक ग्रभीर प्रसग है, और कुछ निर्णय लेना होगा। कभी तो समझ-सोच पूर्वक कोई परामशंदिया करो।'

'एक मानी की निरक्षर बेटी समझ-सीच क्या जाने, आयंपुत्र !: आप तो तक्षिणना के स्नातक रहे हैं। मस्त्र, मास्त्र, राजनीति, कला—सारी विश्वाओं में पारणन है। और दनी विश्वाल धरती के मालिक है। मैं छहरी एक निरी अज्ञानिनी सूद्र-कन्या। आपने जाने क्या सोच कर, मुझे कोणनदंश की पटरानी बना दिया। इस अदना दासों को अमा करें, स्वामी।'

'अपने का इतनान गिराओ, देवी। तुम कोश्रलेन्द्र के हृदय पर राज्य करती हो। अपने को इतना नीचे ला कर, हमारा अपमान न करो।'

ंगक चरण-दासी आपका सम्मान और कैमे करें ? उसकी अकिचनता ही तो, महामहिस देव-देवेन्द्र परस-परमेश्वर कोशलेन्द्र की पूजा हो सकती है!'

'तुम्हारे समर्पण से हम गौरव अनुभव करते है, देवी। लेकिन यह घडी निर्णायक है। तुम्हारे समर्पण की कसौटी का है यह क्षण।'

'आज्ञाकरें देव, आपकाक्याप्रिय कर सकती हूं।'

'यह महाबीर का आगमन हमारे लिये खतरनाक है। इस अमगल को कैंम टाला जाये ?'

'उनका सामना करके। मर्बाजत् महाबीर को जीतने का बही एक मात्र उपाय है। एक निहर्ष नग्न अहंत् को जीत लेना तो, कोटिभट कोणलेक्बर के लिये मात्र खेल ही हो सकता है। है कि नहीं?'

ंतुम महाबीर का गायद नहीं जानती। वह बहुत बतरताक आदमी है। आर्यावर्त में यह प्रानिद्ध है, कि महाबीर जादूगर है। वह बड़ा विकट इन्द्रजाती है। चूप रह कर ऐसी चेट करता है, कि कोई पानी न मांग गये। अभीव्यर आर्य सीमन्यरायण, महावताधिकत दीर्थकारायण, सेनापित बन्यून नत्स—हमारे सभी पाषंद्र एक स्वर से कहते हैं कि, यह महाबीर एक दुर्दान्त तांत्रिक और विद्याधर है। वह अपने एक कटाल गात्र से मारण, मोहन, स्तम्मन, बस्नोकरण, कीनत एक साथ कर सकता है। उसने अजेब स्विपक और पराक्षन्ता उदयन तक को अपनी मुद्देश में कर निया है। उसने सामने जाना हो अपनी मीत को न्योतना है। 'मुझ पर विश्वास करोगे, देवता?'

'बोलो, क्या कहना चाहती हो ?'

'मुझे आप अपनी सरक्षिका भवानी मानते हैं, अपनी लक्ष्मी कहते हैं न ? तो सुने महाराज, मैं आपके साथ चल्ंगी महावीर के समवसरण मे । आपके पास मझे खडी देख कर, मर्वाजन जिनेण्यर महावीर हार आयेगे !'

'सचमुच [?]'राजा को एक मात्रिक प्रत्यय-सा अनुभव हुआ ।

'महावीर प्रेमिक है, यही उसकी सबसे बढी विवयता है। मस्लिका की चितवत की अवहेलना करना उसके बण का नहीं। मारजयी महावीर का वशीकरण और मारण केवल मेरे पास है।'

कोशलेन्द्र प्रमेनजित को स्पष्ट लगा, कि वह जैसे कोई अचूक आकाश-बाणी मुन रहा है। हमें और रांति से एक साथ पुत्रकित और कम्पित हो कर. उसने उसक कर मल्लिका को अपने आनियन में बॉध लिया। और कातर विगतित स्वर में बोखा

'मल्ली, अनुगत हुआ तुम्हारा। तुम मेरी शक्ति हो। तुम जहाँ भी ले चलोगी, तुम्हारा अनुगमन करूँगा।'

एकाएक प्रभातकालीन ऊषा का आकाश देव-बाखो से गुजायमान हो उठा।

'तीर्थकर महाबीर आ गये, स्वामी!'

'सुनो देवीं, मेरी दोनो भीहो के बीच की त्रिकुटी में यह कैमा प्रकर्षण हो रहा है? यह कैसा सुखद कम्पन है मेरे ब्रह्मरन्ध्र में? यह कीन मुझे बरवम खीच रहा है? '

'केवल तुम्हारी मल्लिका, और कोई नहीं!'

'यह तुम हो, कि तुम्हारा महावीर हैं ? कितना भयानक, लेकिन कितना मोहक हैं यह महावीर ! इसकी मोहिनी से सब्दे बचाओ, प्रिये !'

'मेरी ही मोहिनी से डरोगे[?] मैं हूँन तुम्हारे साथ [!] फिर डर किस बात का[?]'

प्रमेनजित उस मल्लिका को नि शब्द, निर्विकार ताकता रह गया।

महाद्वार पर कचुक की उद्घोषणा मुनाई पड़ी

'परम भट्टारक निगठनातपुत्त, चरम तीर्घकर भगवान् सहाबीर का श्रावस्ती में शुभागमन हो गया। अचिरावनी तट के 'मणि-करण्डक उद्यान' मे श्रीभगवान् का देवोपनीन समवसरण बिराजमान है। राजा और रानी एक दूसरे को देखते ही रह गये। एक साथ छड़ो ऋतुओं के फूलो और फलो की गन्ध आकाश-बातास मे अयाप गई है। राजा के मूँह से फिर बरवस फूट पड़ा

'ओह, कितना प्रियंकर है यह महाबीर । फिर भी कितना भयकर ।' अपने प्रिय को निहारती मल्लिका की आंखो मे ऑसु उजल आये।

आमे-आमे महारानी मिल्लका चल रही है। उनके पीछे है कोझलेन्द्र प्रमेनजित। और उनका अनुममन कर रहे हैं, उनके तमाम मनीवदर, नहामात्य, सेनापित, और आवस्ती के जगत् विख्यात धन-कुबेर मुदल अनाय-पिण्डक और समार श्रेष्टि।

समस्तरण का ऐक्बर्य ओर प्रभुता देख कर, कामलेन्द्र के अभिमान का दख पानी हो गया। श्रीमण्डस मे पहुँच कर, प्रमेनजिन की निवाह स्वकुटी के झीर्ब पर जा ठहरी। ओ, बीधिसन्द स्वयम् भवनान् बुढ़ यहाँ विराजमान है! तो फिर महावीर कहाँ है? बोधिसन्द महावीर। महावीर बोधिसत्व। राजा के कानो से मन्त्रिका के जब्द मूँज उठे 'से प्रणवना से मेद नहीं देख पाती, देवना।' गडा अजनक हो कर केवल देखता हु ज्या।'

महादेवी मन्तिका गन्धकुटी के पादप्रान्त में, आशीर्ष प्रणिपात में विख गर्ड। राजा और उसके अनुगामी परिकर ने भी उनका अनुगरण किया। महादेवी स्त्री-प्रकोष्ट में बैट गयी। पृष्य-वर्ग पृष्ठ-प्रकोष्ट में समाविष्ट हो गया।

प्रमेनजित का जारि आनन्द, आर्टीत और आनक से एक माच कम्याय-मान है। उसे नजा कि उसके मन के नारे आवरण फिल हो बावे हैं। उसकी नजाम कुत्साओं और पापों के पढ़ें कियों ने एक हो झटके में विद्योग कर दिये हैं। ओ, बहु महाबीर के सामने तम्म खड़ा है। उसके सारे भेद खुल गये, मारे नुष्टित अपने के आपो प्रस्ता हो गये। राजा की नारियों का नृह जम गया। बहु बास के निनके की नरह की पहाड़ी

एक दीर्घमीन के बाद, गन्धकुटी के रक्त-कमलासन पर से सम्बोधन सुनाई पडा

'मालाकार-कन्या मल्लिका जयवन्त हो !'

तत्काल मल्लिका अपने स्थान से उठ कर श्रीमण्डप में उपस्थिन हो, नतमाथ हो गई।

'जिनेश्वरों के पूजा-फूलों की तरह पावन है यह मिल्लका। शूद्रा हों कर भी, यह अर्हुन्त की जन्मजात सती है। कोशल देश की पट्ट-महिषी इसके चरणों की बेरी मात्र है।' मिल्लका को लगा कि वह स्वयम् नही रही, कोई तीसरी सक्ता हो गई है। उसकी आँखो से आँमु फुट आये।

देखो, इसकी आंखों से श्रीचरणों में मस्लिका के फूल झड रहे हैं। इसके अय-अय में नव-मस्लिका की पुष्पित लताएँ लचक रही हैं। इसके नैवेख से अर्डत आप्यापित हुए।

फिर एक गहरा मीन छ। गया। मिल्लिकाका अरीर कर्पूर की आरती हो कर गलता ही चला गया।

'कोशलराज प्रसेनजित[।]'

कांपता-थरथराना प्रसेनीजन श्रीपाद में उपस्थित हो कर, भान-भूला-मा खडा रह गया। अपराधी अभियुक्त की तरह सर झुकांथे।

'निर्भय होजा, राजन ¹'

'कैसे प्रभ ? आप से अब क्या छपा है!'

'निश्चल होजा, आयुष्यमान्, और देख, जान, कि तू कौन है।'

'जा हैं, मो ता देख रहा हैं। मेरे पापो का अल्ल नहीं, नाथ [!] '

'तो जो है. जहाँ है, वही रह कर निश्वल हो जा। और तू देखेगा. कि तूपाप नहीं. आप है। अनन्य एकमेव तू.कोई नीसरी ही सत्ता। जा मैं भी नहीं तृभी नहीं, यह भी नहीं. वह भी नहीं। वस, जो हे केवल, मो है।'

'मेरी मनोबेदना को आज तक कोई न जान सका। क्या आप भी उसे अनवेखा करेंगे, भगवन्?

'नेगी मनोवंदना को हस्तामलकवत् देख गहा हूँ, बत्था देख गजा. देख कांच के महत्य में ज्वान अपना ही प्रतिबच्च देख कर भूँक गहा है। स्कटिक की भीन में हाथी अपनी ही प्रतिष्ठाया देख कर, उत्त पर टक्करे मार रहा है, अपना मस्तक पछाड गहा है। और अपने मुन्दर दोन तोंड कर दुखी और बेहाल है।

आर भी दंख आपुष्पमान् रात के समय एक बन्दर किसी बिशान बृक्ष पर बैठा है। बृक्ष नने फर सिंह आया। चन्द्रमा की चौदनी में सिंह को उस बानर की छाया विश्वा। उस छाया को उसने मच्चा बन्दर जान कर फर्जना की. और उम बानर-छाया पर पचा मारा। तब बृक्ष पर बैठा बानर भयभीन हो कर नीचे गिर पड़ा। देख बत्य, इस भयभीत प्रवेनजित को देख।

'और भी एक रूप अपना देख, आयुष्यमान् । एक पर-स्त्री लपट को सपना आया कि वह अपनी दुर्लेम परनारी-प्रिया को भोग रहा है। तभी उसका प्रतिपक्षी मत्रु आया। उसने उस परस्पर-विद्ध मिथुन पर तलबार का प्रहार किया। उस वेचारी स्त्री का हाय कट गया और लहू वह आया। और ठीक उसी समय उस पननारी-भोगी का वीर्य स्वतित हो गया। वह चीक कर आग उठा, तो पाया कि रुधिर वहाँ किसी का नहीं बहाग उसका अपना ही अधोवस्त्र, उसके अपने ही वीर्य से लिप्त हो गया था।

और सहसा ही भगवान् चुप हो गये। कुछ देर सन्नाटा छाया रहा। सभी एकाएक प्रसेनजित का डुबा-डुबा कातर कण्ठ-स्वर सुनाई पडा

'भगवन्, पहली बार अपनी त्रासदी को आरमार नग्नदेख रहा हूँ। लेकिन मेरी व्यथा हजार गुनी हो कर उभर रही है।'

'और भी देख बत्स. एक मनुष्य को कीचड मे से, एक रत्न-जबाहर स भरा कलाग मिल गया। तब बहु उल कनल को एक बाबली में धोने ने गया। वहाँ धोते-धोते कलाग हाथ से छूट कर बाबली में डूब गया। बहाँ कलपने लगा। तूपाय के डर ने 'आपको' यस और ल्यानि के जान से धोना चाहता हैं? तो 'आप' ही हाथ में निकल कर अन्ध-कृप में खो जायेगा।

'नुन राजम् अपने स्वरूप को मुत्र। तस्वीर में तस्वीर उत्तर सकती है। एक बदन्युल के बीच अत्रक बटन्युल है। और उत अत्रक क्यायोधों (बटी) से अत्यानत्त्व बीज है। एक सप्त्रीपान प्रस्त व्यक्ति अपने ही घर में वेदा चिल्ला रहा है मुझे अपने चर जाना है। एक सेखियल्ली की पगड़ी उसके साथे से सिर पड़ी, उसे उठा कर वह बोला अरे मुझे एक मनवाही पगड़ी सिम गई। बोन से बौन रगड़ खाता है और उससे उत्तरक अस्ति, उन बौसी को भस्स कर स्वयम् भी उपजान हो जाती है। जब स्वत है, पर बहु काली-नीली-नाल साटी भक्षण करता है, फिर भी जब स्वयम् तो ब्वेत ही रहता है। केबल अपने भीतर के आतहर, ब्वेत, स्वयस्भ जब्ब को देख, राजन्।'

दिख कर भी नहीं देख पा रहा, नाथ। एक पर्दा उठना है, कि फिर एक और काला पर्दा मेरी आँखो पर आ गिरना है। मुझे अपना नाम-पना और घर हो भूल गया है, स्वामिन्। मैं क्या करूँ, कहाँ बाऊँ?'

'यह 'ई' कोन है, जो अपना नाम-पना और घर भूल गया है? या तो इसी को पकड़ ने, या इसको भूला दे, और बुगहा जा। तो जानेगा कि जो बचा है. वहीं तूहै। अपना घर नाम, पता-अपन कहीं कोज़ रहा है? अभी और यहा तू जो उपस्थित है. वस. केथल वहीं रह जा।'

'मैं अनुपस्थित हूँ, भगवन्, आपसे बहुत दूर किसी वीरात से भटक रहा हूँ। मैं निरा प्रेत हूँ। मैं हूँ ही नहीं, नाथ।'

'तेरा यह अज्ञानी बाल्य भाव भी मुझे प्रिय है, राजन् । तो बालक, एक कहानी सुन । एक साहुकार ने अपने पुत्र को परदेण भेजा। कुछ दिनो बाद उसकी पुत्र-वधु बोली कि—मैं तो विधवा हो गई। तब सेठ ने अपने पुत्र को पत्र लिखा कि है पुत्र तेरी बहु विधवा हो गई है। तब सेठि-पुत्र यह पत्र कर कर शोक करने तला। तभी किसी ने पूछा पू क्यों बोक करते हैं? तब उसने कहा मेरी स्त्री विधवा हो गई है। सुन कर पुछलेगामें ने कहा पू तो मामने जीता-जगता खड़ा है, फिर तेरी स्त्री विधवा कैसे हो गई थेरिट-पुत्र बोला गुस्र कहते हो सो तो मन्य है, पर मेरे पिता का पत्र आबा है, उसमें यह ममाचार आबा है, उस मेर मिंगा का समझ खड़ी मिल्लका को काल, प्रवस्त है समझ खड़ी मिल्लका को काल, प्रवस्त मिल्लका तो काल, प्रवस्त मिल्लका को काल, प्रवस्त मिल्लका काल काल काल कर स्त्र प्रवस्त मिल्लका को काल, प्रवस्त मिल्लका काल कर स्त्र प्रवस्त मिल्लका को काल, प्रवस्त मिल्लका को काल, प्रवस्त मिल्लका काल कर स्त्र प्रवस्त मिल्लका को काल स्त्र प्रवस्त मिल्लका को काल, प्रवस्त मिल्लका को काल स्त्र प्रवस्त मिल्लका को काल स्त्र प्रवस्त मिल्लका काल स्त्र प्रवस्त मिल्लका को काल स्त्र प्रवस्त मिल्लका काल स्त्र प्रवस्त स्त्र प्रवस्त स्त्र प्रवस्त स्त्र स्त्र प्रवस्त स्त्र स्त्र स्त्र स्तर स्त्र स्त्

'मैं प्रतिबृद्ध हुआ, भन्ते। मैं श्रीचरणों में अपने को उपस्थित पाता हूँ, नाथ ! '

ंत्र प्रतिबुद्ध नही हुआ, बन्स । तू अभी स्वयम् से उपस्थित नही. राजन्। तू अब भी कौप रहा है। अहंन्त को शब्द-छल प्रसन्न नहीं कर सकता। अपनी बेदना का खलकर रेचन होने दे. सौस्य।'

'सम्यक् सम्बुढ अहन्त मेरे मर्म की पीड़ा में से बोल रहे हैं। मेरी एक-एक ग्रंथि खोल रहे हैं।'

'अपनी पीडा का निवेदन कर, आयष्यमान्।'

'मै दिन-रात भय मे जीता हैं, भन्ते। सब कुछ कितना अनिश्चित है। कभी भी, कुछ भी हो सकता है। ऐसी अनिश्चित मे कैसे जिऊँ, स्वामिन्?'

जो कभी भी कुछ भी हो मकता है, उनकी हर सम्भावना को अभी और यहाँ माशत कर । शब्द जरा, शोक, वियोग, अपसान, पराज्य, प्रहार, मगावना, प्रत्य, मोन-हर सम्भव रृष को अभी और यहाँ जी जा। उन सब से से इसी बक्त उनके छोर नक गुजर जा। और उनका अन्त हो जायेगा सदा के जिये। अनन्त है केवल जीवन, तू स्वयम्, नेरा आस्म। अपने उम फिलानी प्रत्य से अवस्थित हो जा। तत्र अनिकत्त हुछ न रह जायेगा। सब निम्बत हो गायेगा। सब कुछ निम्बत और अनिवार्य है। यही स्वभाव है, स्वार्थ कर सह का न

'इस भय का मृत्र कहाँ है भन्ते ? यह भय क्यो है, स्वामिन् ?'

'क्यों कि तू अपने में नहीं, अन्यों में जीता है। तूम्ब में नहीं, पर में जीता है। पर में जीकर नू कैमें निम्बित और निम्बित जी मकता है। बो अपने में जीता है, वहीं निम्बित, निम्बित और निम्बित जीता है। वहीं सुख की नीद सो सकता है। अन्यों के अपार अकान जयन में खो कर विश्वास कहीं?' 'भगवान् अणु-प्रतिअणु मुझे सत्य देख रहे है, सत्य कह रहे है।'

'तुसे नीद नहीं जाती, वत्म । तू संपंगन्धा की गृटिका खा कर सोता है। तेरा वृद्ध सरीर जर्ज र ज्यो र हतवीर्थ हो गया है, फिर भी तेरी क्षेम-सालसा का पार नहीं। तना कप-योजन को देख कर भी तेरी बातमा नहीं जानती। फिर भी तेरी काम-जिया का अपना नहीं। तेरे अन्त पुर से तमाम वर्तमान देखों की अपहरिता मुत्यरियां और कुमारियां विमुत्र रही है। तेरे रिनवास और हम्यं नारियों के माल-गोदाम है। नेकिन तू नि मत्व, नपुसक और क्सीव है। तू स्त्रीय कापुरुष है। परवक्षता के इस अछोर आनजाल में तुमें नीद कैसे आये, राजन।''

राजा का रोष सीमा तक उठ कर, रुलाई में फट पड़ा

'त्रिलोको ताथ, सहाकारुणिक प्रभु, सुझे इतना निर्धमन न करे। सुझे इतना न गिराये। सझे अपनी शरण से ले कर, अपने योग्य बना ले?'

निवंतन न करूँ तो नू अपने को कैसे देखे, कैसे पहचाने ? तेरे कल्मय का चेनन न करूँ तो नुष्ठ मे अमून का मिचन कैसे हो ? नुष्ठे सिराने वाला मैं कौन ? नू तो स्वयम् ही गिर कर, अन्यकार के अतन पाताल से पड़ा कराइ हुए हो है अक्ट्री लिगने नहीं, उठाते आये हैं। निवंत चरम पर गिरा पड़ा है, बहुत निवंदाऊँ, तो नू कैसे जाने, कैसे उटे। उठना नुष्ठे स्वयम् होगा, अन्य कोई नुष्ठे नहीं उठा मकता। अहेत् केवनी नेरी स्थिति के केवल अविकल दर्यण हो मकते हैं। अपनी असदी को सम्पूर्ण साक्षान् कर, और जाग, जाग, जाग,

गजा दम अलिम आक्रमण से हताहत हो, ढेर हो गया। वह धप् में नीचे बैठ, दोनो हाथो से मृंह उक कर मिसकने लगा। देवी मिल्लका का जी बहुत कातर हुआ, कि बे अपने स्वामि को महंज ने। निकन उनका गाहिस न हुआ कि वे परस-नरण जिलोकीनाय के सम्मुक होने, उसे महारा दे। स्वयम् मवंबतम्बन् प्रभु जिसे निरालस्वन् कर रहे है, उसे आलम्बन् कीन दे मकना है?

हठात् श्री भगवान् ने फिर राजा को सम्बोधन किया

विषाद की इस महा मोहरात्रि का भेदन इतना सहज नहीं, राजन्। कुछे अपने जिये और किले की, इस अण फिर से एक साथ पूरा जी जीना होगा। देख, अपने जीवन-नाटक का अखण्ड पुनरावनंन देख । खडा हो जा बस्स, और देख, मुन, समझ, जो सम्मुख आये।

राजा को जैसे बिजली का जीता तार छूगया। वह उठ कर सन्नद्ध खड़ा हो गया। "मुत कोकलेफ, तू अपने भे नहीं जो रहा। तू प्रति अण श्रीणक, चण्ड प्रधोत, उदयन, वीतिभयराज उदायन, पर्युप्ती के पामंत्रराज, जम्बू हीप के तसाम विकासन पूर्णत्यार अदावान, विकास के जातक तले जी रहा है। तू राज्य और वाणिज्य के नोभ में जो रहा है। तू मुवर्ण-रन्त, सार्यवाह और उनकी अकृत सम्यदा में जी रहा है। तू नहवो अपहरिता, पीहिता सुन्वरियो के कम-योवन की विधियाहट में जी रहा है। तू लज-जल असिकों के लह. पर्यान, आहो और कराहों में जी रहा है। मृता-मम्परा, कामिनी और काजन के इस माखाजाल का जन नहीं। फिर नुमें नीद केंसे आपे? यारे ब्रह्माण्ड को असण करने की वृश्का में तू दिवा-राज्य आनं, 'गैंड और आहुन-व्याप्तुल है। नेकिन उसे मोमां को गरेश, है जह तिजिल्य और निज्यन केंसे जी सकता है'

'मेरे चेतन के पट खुन रहे हैं. प्रभु मेरी आंखे अधिक-अधिक खुल रही है। मेरी जडीभूत मन्धियाँ और यश्चित टूट रही है। मैं हलका हो रहा हैं। मुझे और खोलो, हे परम पिता परमेखन तार्कियें पूर्ण निर्मेन्य, निर्मोर शाला हो कर मुख की नीद मा सहं।'

दिख तेरे जीवन-नाटक के सभी प्रमुख पात्र यहाँ उपस्थित है। उनका सामना कर, उन्हें साक्षात् कर, उनके छोर तक जा, उनसे पार उतर कर अपने में औट आ। तृ विश्वका हो जायेगा, और अपने भीतर मुख की नीद सोवेगा।

'मै प्रस्तुत हू, देवार्य!'

"महामत्री मीबन्धरायण महाबलाधिकृत दीर्घकारायण, मेनापति बन्धृत मत्त्व, महामात्व श्रीवर्द, राजपुत्र विट्टम, महाक्षत्रघ कीकार्य हिरण्यनाभ, आचार्य माण्डब्य उपरिचर, जीवक नीमारपूत्व, गान्धारी किनियासता, चन्द-भग्रा कील चन्दता, अन-कुबैर अनाथ रिण्डक और मृगार श्रेष्ठि ! —कोकानेन्द्र प्रमेनीबत तुम सब के राजेत के आर्थी है।'

एक-एक कर मारे सम्बोधित स्त्री-पुरुष श्रीभण्डप में उपस्थित हुए। श्री भगवान् का त्रिवार बन्दन कर, वे कोणलराज के आमने-सामने हुए।

महामत्री सीमन्धरायण, सेनापनि दीघंकारायण, नेनापनि बन्धून सन्तन्त, सहामान्य श्रीबढं. बीणन्य हिरण्यनाभ, तुम्हारा राजा तुम्हारे परामर्कों का मोहाना है। वह तुम्हारी सीखों और तीको पर जनता है। तुमने उसे सारे जम्बू और का एकच्छा साधि का आध्वासन दिया है। तुमने उसले साधाज्य-वस्तु है। तुमने उसले साधाज्य-वस्तु है। तुमने उसले साधाज्य-वस्तु है। तुमने उसले साधाज्य-वस्तु है। तुमने उसले साधाज्य-वसले है। तुमने उसले साधाज्य-वसले है। तुमने उसले साधाज्य-वसले है। तुम उसले सुमा उसे परचकों के आक्रमण से बचाने में समर्थ ही? क्या तुम उसे

उसका काम्य साम्राज्य अभूक दिला सकते हो 2 क्या तुम उसे आसन्त सकट और मृत्यु में बचा सकते हो 2

सभी सम्बोधितों ने एक-स्वर में कहा

'वह हमारी सामध्यं मे नहीं, त्रिलोकीनाथ। वह सर्वशक्तिमान महावीर ही कर सकते हैं।'

'जीवक कौमारभृत्य, माण्डव्य उपरिचर, क्या नुम अपने इस वरा-जर्बरित राजा को पुनर्यों वन प्राप्त करा सकते हो ? क्या नुम अपने नोहबेध रसावन के, इसका देहचेध कर सकते हो ? क्या नृम इनकी निष्क्रिय हो गई योवन-प्रयियों और चुल्लक-प्रथियों को, सजीवन और पुनर्नवा कर सकते हो ?'

'वह हमारी मामर्थ्य मे नही, हेअन्तर्यामिन्। आपके सम्मुख हम मृषा भाषण कैंमे कर सकते है?'

'तो आर्य माण्डव्य उपरिचर, तुस्हारे भोगवादी आचार्य बृहस्पति क्या तुम्हारे राजा को पूर्ण भोग उपलब्ध कराकर पूर्ण परितृप्त कर सकते हैं?'

'कोई भी आचार्य, नाद या दर्मन वह कैंम कर सकता है, देवार्य। पूर्ण म्बाधीन, निरत्तर विद्विश्वाणीन अर्हन्त ही ऐसा वज्बस्थभनाराच सहनन उपनब्ध करा मकते है। वही ऐसा पूर्णकाम भोग दे मकते है। अर्हत् का सर्व-तत्र स्वतत्र पुरुषार्थ ही, उन परम अर्थ को उपलब्ध करा मकता है।'

'तां फिर आर्थ माण्डव्य, तुमने जो अभी उस दिन बिल्व-फल मे एक मात्रा रसायन कोशलराज को दिया था, उसका क्या प्रयोजन ?'

'क्षमा करे, भन्ते त्रिलोकीनाथ । सर्वेज्ञ भगवन्त से क्या छुपा है ? गान्धार-नन्दिनी कालग मेना से महाराज ने हाल ही में विवाह किया है। महाराज ने हमारी महाय जाही, हमने अपना कर्तव्य किया । !

'कि तुम्हारा राजा युवती सान्धारी के सम्भोग में समर्थ हो सकें। यही न ? समर्थ हो सका वह?'

'महाराज स्वयम् आपकं सम्मृख है, भगवन्। उन्हें हर पल जीने के लिये कोई भ्रम चाहिये। हम नित नया भ्रम महाराज को दे कर, उन्हें जिलाने में निर्मित्तभूत होते हैं। और इस तरह अपने अस्तित्व का निर्वाह करने है।'

'तो मेरे पास भी तुम कोई श्रम लेने आये हो, कोणलराज?'

'श्रम लेने ही तो आया था, प्रमु। लेकिन मेरे सारे श्रम टूट रहे है, भन्ने भगवान्। मैं अधिक-अधिक निर्श्नम हो रहा हैं।'

'गान्धार राजबाला कलियसेना! यह गान्धार मे श्रावस्ती तक हटपूर्वक एक दुर्मन घोडे पर मवार हो कर आई है। तुम ऐसा कर सकते हो, राजन्? पुनस्ति पास है ऐसा बीयं, कि तुम इस हवा और आकाशो की आरोहिणी गान्धारी पर आरोहण कर सको? तक्षणिता की यह लगतिका, सस्त्र, सारत, बेर-बेदाल, सारी विद्याओं की पारवता हो कर भी, उनसे लगी हैं। वह लीकिक विद्या और सत्ता मात्र को प्रस्त मानती है। इसी निर्फास बेतना के बन, इसने अपने गण और अनंक पडोसी प्रवाओं की मुरस्ता के लियं, अपने को दौष पर लगा दिया। तुम्हारी धमकी और आतक से टर कर नहीं। उसे यह तोकने आयी है। यह तुम्हारी विवाहिता हो कर भी, तुम्हें नहीं, केवल बस्पराज उदयन को प्यार करती है। इसके माथ तुम्हारी मोहाग रात सम्मन्न हो गकी, राजन ?'

'श्रम-भगकी रात हुई वह, देवायं। मैं अन्तिम रूप ने ट्ट गया। तब कल रात मैं महादेवी मन्लिका के अन्त पुर में चला गया।'

'महादेवी मिल्लिका, तुम्हारी गोद मे तुम्हारे आर्यपुत्र निर्भय. आण्वस्त हो मजे ? उन्हें णरण प्राप्त हो सकी ?'

'मुझ में नहीं, मेरे वक्ष में विराजित महावीर में इन्हें वह शरण मिली। ये बरसो बाद, आश्वस्त हो कर मो गये।'

'तो इन्हे परम आश्वस्ति प्राप्त हुई ?'

'नहीं भगवन्, बडी भोर ही फिर ये बहुत अनाथ, भयभीत, कस्पित हो उठे थे । 'क्यो ?'

'ये महावीर के आगमन की खबर से भयभीन और आनकित थे।'

'तो अब महाबीर तुम्हारे सामने है, बत्स । तुम्हारा आतक टूटा, राजन् ? तुम निर्भय हुए ,राजन् ? तुम निर्भय हुए, राजन् ?'

'सर्वेज भगवन्त स्वयम् साक्षी है!'

'गान्धारी कॉलगमेना, त क्या चाहनी है ?'

ंगक बॉल-कन्या की क्या चाह हो मकती है, शलते ? पश्चिमी सीमान्त के सप्ताप्तिणों की मना-मुख्या के लिये नहीं, मैने वहाँ की लक्ष-कोटि प्रवाधों के म्बातत्त्र्य के निये अपनी बॉल टी है। ताकि उत पर कोई साम्राजी पत्रा न वैहे, उनकी स्वतन्ता चिरकान मुरक्षित रहे। इसके अतिरिक्त मेरी कोई चाह नहीं, भगवन्।

'तू अपने लिये ज्या चाहती है, गान्धारी ?'

'जिसने स्वेच्छा से ही आत्माहृति का वरण कर लिया, उसकी अपनी हर चाह, उसी क्षण समाप्त हो गई।' 'तू श्रावस्ती के महालय में अपने पति कोश्रलराज की रानी हो कर रहना चाहती है ? या अपने घर गान्धार लौट जाना चाहती है ?'

'पिण्यमी समुद्र की उत्ताल तरंगिनी बेटी का कोई पित नही हो मकता। वह केवल माथी स्वीकार मकती है।और तरंग लौटना नही जानती। उसका कोई देश नही, कोई घर नहीं हो सकता, प्रभु।'

'अपने मनोकाम्य माभी उदयन के पास जाना चाहेगी?'

'अन्तर का साथी तो नदा साथ ही है, अन्ते। दूर कहाँ हूँ उससे, कि उसके पास अलग से जाना पड़े। उदयन को प्यार करने के लिये, मैं उदयन पर भी निर्भेग नहीं करनी। यहीं मेरा न्वभाव है, देवार्य।'

'तो फिर क्या करना चाहती है?'

'अपनी हर आगत और अनागत नियति का सामना करना चाहती हूँ 1 '

'महाबीर तेरा क्या प्रिय कर सकता है, बाले ?'

'क्षमा करें जगदीण्वर प्रभु, महावीर केवल अपने कर्त्ता है, मेरे कर्त्ता है $\hat{\bf n}$ में हो सकते है $\hat{\bf r}$

'साधु साधु, प्रियम्बिनी । तू आसन्न भव्यात्मा है, तू स्वयम् मुक्ति है। स्वयम् मोक्ष तरा प्रार्थों है। तेरी जय हो, कल्याणी ।'

'मोक्ष को भी मुझ में निराण होना पडेगा, प्रभु ¹ मैं उसकी भी कामना नहीं करती।'

'उसकी कामना तुझे नहीं करनी होगी। वह स्वयम् तुझे समर्पित है। वह नेरे स्वभाव में अभी और यहाँ विद्यमान है। तू अहंती की दुहिता है। स्वयम् महाबीर तुझे खोज रहा था। तुझे पा कर उसका युगनीर्थ धन्य हुआ!'

मेरा जन्म लेना सार्थक हुआ, हे मेरे अनन्य बल्लभ ! '

किलगसेना का सोहम्-भाव भी विवानित हो गया। औसू भरे नयन उठाये वह भगवती चन्दन वाला को समिपत हो गयी। और विपल मात्र मे ही वह श्री भगवान् की सती हो कर, आर्थिका प्रकोष्ठ से उपविष्ट हुई।

'में नुम्हार भूत, भविष्य और वर्तमान को एकांध देख रहा हूँ, बम्पा-राजनिदिनी चन्द्रभद्रा शील-जन्दना । मगध की साम्राज्य-लिप्सा के हाथों, अहुँत्तों की आदिकानीन लीला-भूमि चम्मा का पतन कुछा। नामकम्पा सम्बन्त से, एस श्रावक चम्मा-नरेस दिखाहुत की हुत्या करवा दो गयी। शत्रु-दिवत चम्पा-दुर्ग की दीवार फाँद कर शीलचन्दना श्रावस्ती की ओर भाग निकसी। सहाबीर के पास झरण बोजने के लिये। मार्ग में बटमार दस्युओं ने उसका हरण कर, उसे आसलती के दाखी-मध्य में बेच दिया। कोमस के किसी सम्बन्धुकेर ने उसे बरीद कर, अपने राजाधिराज प्रमेतीवत् को प्रमक्ष करने के लिये, उन्हें पेट कर दिया। अपेटा की सम्पदा अधिक सुरक्षित हुई, और कामुक राजा ने एक और अनुगम सौन्दर्य-राज से अपने अन्त पुर का गृथार किया। उसकी प्राणित के उपनवस्त्र में कोमलेन्द्र ने उस्त्य-राज्य मार्ग ! मारा राज्यपरिकर गुगानाओं में इब गया। नेकिन पक्षी भाग निकना। '

श्री भगवान् ने चुप रह कर, एक ही नियाह से चन्द्रभद्रा और राजा को निहारा । और वोले

'देखा राजा, तरे हाथ की उड़ी मैना, फिर तेरे मामने हैं। तूइ में पकड़ कर रख सकता है? तो ले इ.मे. यह तेरे मामने खड़ी है।'

'यह मेरे मामने नहीं, प्रमुक्तं मामने खड़ी है। इसे रखने की मामर्थ्य केवल त्रिभवनपति बहुँत्त में है। मुझ में होती, तो यह कोवलेन्द्र की फीलादी कारा तोड़ कर कैसे जा मकतो थीं? कोवलपति प्रमेनजिन देवी चन्द्रभद्रा मेननमाथ असा-याचना करता है।'

शीलचन्दनाने अश्रुपूरिन नयनो ने हाथ उठा कर, राजा को क्षमा कर दिया। और वह महासनी चन्दन बाला को समर्पित हो कर, श्रीभगवान् की सनी हो गई।

U

'देवानुप्रिय अनावरिष्डक, गृह्तिन मुगार श्रेष्ठी । मुनता हूँ, तुम्हारे पाम इतनी मम्पति है, कि तुम सारे जम्बू बीप को खरीद सकते हो। क्या तुम अपनी उस तमाम मम्पत्ति से भी अपने राजा का बिगत यौकन नौटा मकते ही 'क्या तुम अपने कॉटि-कॉटि मुक्कं से भी अपने राजा को मृत्यु से बचा मकते हो?'

दोनो धन-मुबंर एक ही तार-स्वर मे बोले

'त्रिकाल में भी यह सम्भव नहीं, भगवन्। जरा, मृत्यू, रोग और वियोग क कोई निवारण नहीं। इस समार की असारता और अख समुरता को हमने जान लिया, इसी से तो हम सम्मक् सम्मक् सम्बन्ध नावासन की करण चले संये। उन प्रस्तान के उपदेश ने हम उच्चुक हुए।'

'महानुभाव श्रीष्ठियो, क्या तुम मच ही उस समार की असारता और क्षण-मगुरता को जान गये ? क्या तुम सच ही सम्यक् सम्बुद्ध भगवान् तथामत को समिति हो गये ? क्या तुम सच ही उदबुद्ध हुए ?'

'अपने जाने तो हुए, बन्ते।'

'तो मारे विश्व की सम्पत्ति का यह स्वामित्व कैसा? क्या तुमने अपने स्वामी तथायत को अपना सम्पत्ति—स्वामित्व समर्पित किया?'

क्षण भर को दोनो श्रेष्ठी बौखला गये। फिर कुछ सम्हल कर श्रेष्ठी अनाथ पिण्डक बोला

'मैंने भगवान तथागत को अपनी अपार मम्मित का दान किया। मैंने जेत रामुमार के योजनी आपनी सुरस्य जेतवन उद्यान को, किनारे से किनारे तक मुख्यों से पाट दिया। हुटीला जेत रामुकुमार किर भी अपना उद्यान को को राखी न हुआ। तो मैंने उत्तर से और अठारक्त कोटि मुख्यों उसे दे कर, जेनवन उद्यान खरीद लिला। और उसे मम्म्यह मम्बन्न तथागत को मम्बित कर दिया। मैंने उसे विशाल नवकण्टी मिनुआसार बनवाया। अनेक आराम, विहार, स्नानागार, भोजनमासा. अतिथिमाला, चत्यर, चकमण-उपवन का जान विद्या दिया। कि श्री भगवान् और उनका भिल्लास

'और तुमने, महानुभाव मृगार श्लेष्ठि $^{\circ}$ तुमने अपने स्वामी तथागत गौतम को क्या अपित किया $^{\circ}$

'मतो भगवन, मेरी पुत्रवधू विशाखा ने अपने एक मुक्ताहार के मूल्य सं, अम्ब्रीम से अदितीय, ऐसा एक बिहार श्री भगवान तथागत के लिये निर्माण कराया। वह 'पूर्वाराण मृगार-माता प्रामाद' कहनाता है। उसमें सात खण्ड हैं, और एक हुवार प्रकोग्छ है। उसे देखने के लिये और तथागत से प्रमंताभ करने के लिये देण-देशालार के अनेक यांगी आते है। और वहीं निर्मित अनेक अंतिधि-शालाओं में विशास ग्रहण कर, गुख से तथागत के अना-मुख्य निरास्त अदेशासन का भाग करते है।'

इसी बीच उतावला हो कर अनाथ पिण्डक बोला

'और मुने भगवन, मैंने राजगृही से आवस्ती तक के मार्थ में टेर-डेर आराम, विहार, भिश्र-मट, धमंत्रालाएँ बनवा दी। ताकि श्री भगवान तथागत अपनी धमंत्राचा में बही मुखासीन हो। राह के जनपदी को अपनी करवाणी धमंदाणी से प्रतिबुद्ध करे, परिप्लावित करें। मैंने मगवान के मगल धमं-चक-प्रवर्तान के लिये अपना सबंस्व समर्पित कर दिया।'

'सर्वस्व समर्पित कर दिया ? तो क्या अपनी सम्पत्ति का स्वामित्व तुमने तथावत को अपित कर दिया ? महानुमाव मृगार श्रेष्ठि, क्या तुमने भी ?'

दोनो श्रेष्टी हक्के-बक्के से एक-दूसरे को ताकते रह गये। उनसे कोई उत्तर न बना। श्री भगवान चूपचाप उन्हें निहारते रहे, फिर बोले. 'और मृगार श्रेष्ठि, विशाखा द्वारा दान किया गया प्रासार 'पूर्वरासम् मृगार-साता प्रासार' कहनाता है. 'तथागत-सीधसल शामार' नहीं? पुस्कृररी पुत्रकषु में मिलापट पर नुस्कारा और अपना नाम औक कर, तत्नाम बुढ के नाम को नहीं, अपने नाम को अपन कर दिया रिशी न?'

क्षण भर रुक कर भगवान् फिर बोले

'श्रीर पूछता है श्रीरंत, नृहारी पुरबधु के कंबन एक मुक्ताहार का मूच्य स्वाना है। सकता है, तो तुम्हारी निधि के तमान अलकार, रल-मुख्यी का मूच्य कितना हो। में तो रबस्कीय को बाली कर यह अक्त हुव्य केवल तुम्हारी सम्पदा हो। यदा। 'तो उन करोको सारवो का क्या. जो केवल एक बसन, एक छप्पर और हो जून रक्ष भोजन के सहारे जीते हैं? राने को भी अपना सर्व्य निवांड देने हैं।'

मृगार श्रेक्टी क्या उत्तर दे? उसका माथा लज्जा से झुक गया। श्रीभगवान् फिर बोले

'पूछता हूँ श्रेष्ठियो, क्या तुम यह महादान करके जरा, मृत्यु, रोग, णोक, वियोग में मुरक्षित हो गये '

'पूण्य-लाभ किया भगवन् ताकि '

'नार्क अगले जन्म मे नुम इमसे जनगुने मुखद प्रामादों में निश्चित्त पीड़ों। जनगुनी अधिक सम्पत्ति के स्वासी बनो। सत्तपुने अधिक समार-मुख का निर्वाध भीग कर मको। तार्कि सारी मुस्टि और मारे भगवान तुम्झारे स्वामित्व की बस्त्र हो जावे?'

'नहीं भगवन्, इस लिये कि पुष्य-लाभ कर हम अपने पापों को काट सके. और जरा-मृत्यु ग्रस्त समार में तर सके।'

'तो क्या तथागत यह उपदेश करते हैं, कि पुष्य से तुम पाप, मरण और जरा को जीत सकते हों? कि तुम पुष्य में परिनिर्वाण प्राप्त कर सकते हों?'

भा तो तथागत जाने, भगवन् । इस उहरे बणिक-व्यापारी, मार्थवाह । इतने मुश्म शान में उत्तरने का हमें कहा अवकाश । हम तो केवल उन भगवान के साम्पारत है। है चाह तो हम तारे, बाह तो हमें मारे। हम तो केवल उनकी धर्म-कथा मुनकर जाना और निश्चित रहते हैं।

'शान्त और निश्चिन्त रहने हो, जन्मान्तरो तक की ससार की मारी आपद-चिपद, आधि-व्याधि कमवान् तथागत को सौप कर 2 यही न 2 आयुष्यमान् गायापतियो, क्या तुम मच ही तथागत बुढ के शरणागत हो गये 2 '

'झरणागत न हां, नो इस ससार के दुखों से हमे कौन तारे ? हम तो इसी लिये आज आपके भी जरणागत होने आये है, हे जिनेन्द्र आहुँन्त ! ' 'ताकि यावत् पृथ्वी के सारे ही भगवानों के चरणों में तुम सुरक्षित हो जाओं? वेसब एक जुट हो कर तुम्हारे तारण को सदा तत्पर रहें, साय-धान और नियुक्त रहें। यही π ?'

'हाँ भगवन्, हम तो जहाँ भी भगवान् है. उन सब के जरणागत है। हम वणिकों के वण का और क्या है?'

श्री भगवान् चुप स्थिर मुस्कुरा आये। गहरे सन्नाटे मे सर्वत्र एक सामूहिक मर्मर हास्य-ध्वनि व्याप गर्द।

श्रेष्ठियों को डर हुआ, कि कही अवसर न चूक जाये। कही श्रीक्षणवान् हाथ से न निकल जाये। सो उताबले हो कर तार-स्वर से दोनो एक साथ बोले

'हम आप के शरणागत, आप की क्या सेवा कर सकते हैं, हे त्रिलोकीनाथ आईन्त ?'

श्री भगवान् ने कोई उत्तर न दिया। तो श्रेष्ठी और भी अधिक उताबले हो कर बोले

'श्री भगवानु हमारा दान स्वीकार कर, हमें कुलायं करे। हम जिनेत्वर अहुँन और उनके अमण सच के नियं प्रासाद चुनवायं, आराम बनवायं, बिहार कनवायं चैन्य-उच्चान बनवायं। कुलागार, यठ, उपाश्यय बनवायं। ताकि भगवान् और उनका भमण-सच वहां मुख सं जिहरे, और भवजनों को अपनी तरण-तारण जिनवायां। सुनायं।

श्री भ्रमवान् बुपचाप केवल नासाग्र दृष्टि सं मुस्करातं रहे। वे चुप ही रहे, और दोनो श्रेष्ठी उच्च में उच्चतर स्वर में अपनी दान-श्रोषणा को विविध रूपो में दोहराते रहे। हठाल् मुनाई पड़ा

'तुम सुगत होओ श्रेष्ठिजनो [!] तुम्हारा कल्याण हो [!] '

अनाथपिण्डक हथित आशान्त्रित हो कर बोला

'तो देवाधिदेव त्रिलोकपति अर्हन्त ने हमारे दान को स्वीकार लिया?'

'अनगार आगार नहीं स्वीकारते. आयुष्यमान्। दिगम्बर दीवारों में नहीं विकरते। तिगष्ठ अहेना प्रातादों और विहारों में नहीं विहारी ने बार्बासित नहीं, निर्वासित विहरते हैं। वे पूर्वी और आवास के बीच मुक्त विहरते हैं। वे एक ही स्वान पर वार-बार नहीं लोटते। वे सर्वन, सर्व देम-काल में तित-नष्य और स्वतंत्र विकारते हैं। वे सीट कर वही-बही-नहीं आते। असस्य प्रदेश, पर्वाच, परमाण् को पार करते हुए, आगे ही बबते नारे हैं।' 'लेकिन तथागत बुद्ध ने तो हमारा दान स्वीकारा, भनी। आगार विहार स्वीकारे। क्या वे सम्यक् सम्बुद्ध अर्हन्त नहीं, भगवन् ?'

श्री भगवान् मौन सस्मित, दूरियो मे आरपार देखते रहे। श्रेष्ठियो ने फिर अपना प्रण्न दृहराया

'क्या तथागत बृद्ध सम्यक् सम्बुद्ध नहीं, भन्ते ? अईन्न जिनेश्वर हमारा समाधान करें।'

'तथानत बुद्ध निजय ही सम्यक् सम्बुद्ध अहंत्त है। तथागत अत्रतिम है। नयानत अतम्य है। नयानत एकनेय हैं। प्रत्येक अहंत्त अत्रतिम, अतम्य, एकनेय होता है। अत्येक अहंत्त विनक्षण होता है। ये परस्पर तुलनीय नही। वे अपने-अपने न्य-धर्म और स्वन्धान से न्यतत्र विचरते हैं। अत्येक का मार्ग एक कुंता जगन को घर कर गया है। अत्येक का सव्य-साक्षात्कार विशिष्ट होता है। तदनुनार चर्चा भी विशिष्ट होती है। तेकिन उन सब का गत्तव्य है, वही एक परम अभेद महासत्ता। उसमें वे सब तदूप एकाकार होते हैं। तपागत बुद्ध निजय ही सम्यक् सम्बुद्ध अहंत्त है। वे निज्यय हो मारजयो और मृत्युवयी है।'

सारा ही उपस्थित श्रोता-मण्डल, एक गहरे समाधान की जान्ति और निश्चिति में विश्वव्य हो गया। इसके आगे झब्द की गति नहीं थी। कि हठात् मण्डलाकार गुजरी ओकार-ध्विन में से गंधीर स्वर सुनाई पडा.

'मृष्टि की सम्पदा का दान करने वाले तुम कौन होने हो, श्रेष्ठियो, उसका स्वामित्व तुम्हे किसने दिया?'

फिर पकडे जा कर श्रेष्ठी काँप-कांप आये। किसी तरह माहस बटोर कर मुदत्त अनाय पिण्डक उत्तर देने को विवश हुआ

'हमने अपने पुरुषार्थ और परिश्रम से उसे अजित किया है, भन्ते।'

पुन्तारा परिलम, तुम्हारा पुरुषाधं ? तो उन करोडो क्रवको के परिलम और पुरुषाधं का अर्जन क्या, जो क्षीत-पाला, जू के सैकीरे, व्यां-पुक्रान के अपने सह कर कृषि-कर्म करते हैं, और तुन्तुर व्यापारिक भाण्डारो को अल- अपने सह कर कृषि-कर्म करते हैं, उन श्रमिको का अर्जन क्या, जो प्राण की बाजी लगा कर पालालगामी खदानो में उतर आते हैं, ज्याह समुद्रों के तलों में गोते लगाते हैं? और डव तरह तुन्हारी निधियों को सुवण-रीप और अनुस्य रल- मुक्ता से भर देते हैं। जो हिल प्राणियों के पर वनालों में पुन कर, तुन्हारी महत्तों और किलो के निर्माण के लिये अरेड काफ, पाणाण और फीलाद उपनब्ध करते हैं, और उम्हारे सुखद गहों और उपानहों के लिये पश्-मर्गप्राप्त उपनब्ध करते हैं, और उम्हारे सुखद गहों और उपानहों के लिये पश्-मर्गप्राप्त

करते है। जो बाचूब पृथ्वी का बोहन कर, तुम्हारे किये तमाम भोग्य वस्तु-सामग्री बुदाते हैं। ताकि बपने सामग्री और जलगोतो द्वारा उनका निर्यात-स्वापार करके, तुम बारी बरती का धन बपने भाग्यारों के प्रकृतित कर तको। उन बाम्बुकारों, स्वर्यातयों और राज-मजूरों का अर्जन क्या, जो श्रेष्ठियों और राजाओं के आकाशमाग्री महल चुनने के लिये, बल्लियों के मचानों पर चढ़ कर, अधर आकाश के अपने रक्त का इन निर्वाद कर, तमर्थों जेरे कलाकारों का अर्जन क्या, जो अपने रक्त का इन निर्वाद कर, तमर्थों के सीन्दर्य-स्वप्न और लाजिय-वेतना को परितृत्य करते हैं? उन सबका अर्जन क्या ' उनके परिक्य और पुलवार्य का क्या मुख्य ' क्या उनका कोई स्वामित्य नहीं? पीडी-सर-पीडी तुम्हारी भूव-प्याक्षों का दमस्य करका कोई स्वामित्य नहीं? पीडी-सर-पीडी तुम्हारी भूव-प्याक्षों का दमस्य करते चले जाना ही, क्या उनकी एक मात्र निर्वाद हैं?'

क्षणैक चूप रह कर भगवान फिर बोले

'पूछता हूँ, क्या आधार है तुम्हारे इस अर्जन, अधिकार और स्वामिस्व का, कि तुम इस पृथ्वी के एक कण का भी दान करने का दम्भ कर सको ? तुम केवल बर्जर उपभोक्ता हो, और अब्द पदायं, प्राणी और मानव मात्र को तुम केवल अपना उपभोक्ता मानते हो। सतान्तियों से चली आ रही असब्य प्राण्यों और मानवों को हिसा और हत्या से निवृद्धे रखते से अंजित सम्पत्ति का दान, अनुगा अर्किचन अर्हन्त महाबीर कैसे स्वीकारे?'

एक गहरा सन्नाटा। और फिर मुनाई पडा

'जीर मुनो धन-कुबेरो, गहरी आत्य-बेदना के तथ वे उपलब्ध सोग, अध्यान, सान-वर्गन, काब्य, क्या, नालिख और तीन्दर्य का मूल्य, तुम्हर्रों क्षेत्र उपयोक्तिया आवस्या से तब से नीचा अकि जाता है। एक किंद या कका-कार का खंदन पुस्ता है। तम केदल मनोराजन है, उसका मूल्य हर ठीम उप-भोग्य पदार्थ की जुनना से नामच्य होता है। पुत्रमा मा का दुन्हरीर यहाँ कोई सूल्य नहीं, केदल न्यूज कर ठीम पुत्रम हों। आपिया है। आगियों, तीर्थकरों, अहंतों, ऋषियों, मनमानो और उनकी बाणों को भी पुर्स केदल उपभोग्य चस्तु मानते हों, और उन्हें पुत्र अपने महादानों से खरीई निमा चाहते हों, ताकि व परिवाता जमानतरी में दुन्हें जरा, मृत्यु, रोग-दियोग, कोक के परितायों से वनते रहें। धर्म तुम्हारों तिवे अपने स्वार्थों की पुरसा का कव्य साम है, और उन्हें भी तुम अपने व्यापारिक पत्र्यों में बसरेदते और बेदने हों।

फिर एक विष्लवी सन्नाटा। फिर सुनाई पडा

'श्रेष्ठियो, क्या पुम महावीर को भी आश्रय-आगार दान करके, उसका धर्म, ज्ञान और भव-त्राण खरीदने नही आये?' एक कृत्रिम नम्नता के स्वर मे बोला जनाथ पिण्डक

'आप तो अपार ज्ञान बोल गये, भगवन्। मेरी तो बृद्धि ही गुम हो गयी! मुझे कुछ भी समझ न आया। हमे आज्ञा दें भगवन्, हम आपका क्या प्रिय करे?'

'तुम अपनी समन्त सम्पत्ति का मिच्या स्वामित्व सहावीर को अपित कर दो। और वह उसे मानव मात्र, प्राणि मात्र की बना देगा, जो सब उसके समान अधिकारी है। यहाँ के कण-कण पर, जीव मात्र और जन मात्र का सम्पर्ण और जन्मिन्द्र अधिकार है।'

खीसे निपोर कर दीन भाव से दोनो श्रेष्ठी एक स्वार में बोले

'भन्ते त्रिलोकीनाथ, ऐसी सामर्थ्य हम में कहाँ?'

'तं। अपने आगामी पुमनीषं में महाबीर अपनी सामय्ये हैं, दुम्होरें स्थामित भाष को नदा के निये सामार्थ कर देगा। इतिहास में है हिंदा के इस दुष्पक को वह सर्थकाल के निये पोछ देगा। आनं वाली सत्तादिव्या हैसे प्रमाणित करेंगी। अहितक और अपरिष्कृत महाबीर का जन्म पृथ्वी पर इसी निये हुआ है। इसी अयं में नीचेकर महाबीर विकार, अप्रतिम और अनन्य माना आयेगा?

उपस्थित लोक मात्र एक विराट सामुदायिक नमाधि में विश्रव्ध हो गया। एक अबूक, अबूक साम्रालार और प्रत्यक्ष विश्ववक वेतना में बीज-मत्र की तरह गहरें से गहरें उतरता चला गया। आगामी देश-काल की अनन्त सम्मावनाओं के पटना अन्तरिक्ष में उपवेते दिखायी पढ़ें। एक अनिवार सम्बोधि में मारे मन्माच्य प्रमन, तर्क, वितर्क उठने से पूर्व ही निर्वाण पा गये।

'मावधान, प्रसेनजित् [।] '

'सम्मुख हैं, भन्ते।' 'लेकिन अभी भी उन्मुख नहीं है तू।'

'प्रभुका क्या प्रिय करू[ँ] ?'

'अपना ही प्रिय कर, तत्म । इन बर्पण में अपने ही अनेक विकृत चेहरे देख । उपमोक्ता नावा, उपमोक्ता अंग्डी, उपमोक्ता अभिजात, एक ही बात । तुम सब परोफांबी हो। प्रति पम पर के बात पर तुम्हारा अस्तित्व टिका है। तूने राजमूब यक्त में हवारी निर्दोण राजुलों का हवन कर दिया। क्या तू चक्कती हो मका '' 'सो तो आप ही जानें, अन्तर्वामिन् ! '

'तेरा निस्तार निकट है, सौम्य ! '

'मैं निर्वाण पा जाऊँगा, भन्ते, इसी जन्म मे ?'

'इस जन्म मे नहीं। कोडा-कोडी सामरो तक नरको मे प्रवास करने के बाद।'

'नरक[?] मैं नरक में पड्डूंगा, भन्ते?'

'अपना नरक तू आप ही है। अपना स्वर्ग तू आप ही है। अपने ही से तू कैमें बच सकता है। लेकिन तू अव्यातमा है, काल-लब्धि आने पर तर जायेगा तू।'

'लेकिन भगवान् तथागत बुद्ध तो कहते है कि तू चतुर्थ बुद्ध होगा। सारिपुत्त को अनागत बुद्ध का उपरेश करते हुए, न्वयम् श्रीभगवान् ने ऐसा कहाथा। क्या यह असत्य है, भगवन्?'

'नषागत असत्य नहीं कहते । वे परावाक् है । वे आप्तवाक् हैं । उनका वचन प्रमाण है । लेकिन कर्मभोग और काल-लब्धि अनिवार्य है ।'

'ने भगवान् मेरे गुरु है। मै उनकी शरण मे हूँ। क्या मुझे आपका श्रावक होना पडेगा, भगवन्?'

'शान्ता अनामही है। वे आयह नहीं करते। अहायुह, देशाणूरिया, मा पांडवर्य करेंट 'जिसमे तुमे सुख लगे, वहीं कर, देशानुमिय। कोई प्रतिकन्ध नहीं। जो यहाँ हैं, वहीं वहाँ है। तु मुगत हैं, वस्स, तु मार्ग पर है। अपने स्वभ्रम में निदंह विकरण कर।'

'मेरे इस जीवन का और इसके बाद का भविष्य क्या है, देवार्य ?'

'वह तू अपने मित्रयों और तेनापतियों से पूछ। अपने सता-लोक्प युद्धों क्षण रक्तपात से पूछ। अपने प्रतिस्थागि गताओं और राज्यों से पूछ। कर्निमसेना के निष्कृष्ट प्रियतम दक्षमत ने पूछ। अपनिता कुमारियों की मारियों के, खून के पूँटो और अधुओं में पूछ। अपने रासायनिक आवार्यों के लोहिक्स और वाजीकरण में पूछ। अपने तमाम बनाव्हत अन्त पूरों की सहस्रों रानियों और रखीनों से पूछ। और अपने युवगन विवृद्धभ से पूछ। यही है तेरा महिष्य, गाजन्।'

विदुडम कानाम मुनते ही राजा सर से पैर नक कौप उठा। उसकी हथेलियो और पगतलियो मे पसीने आ गये।

'इस विदूरण का सामना कर, प्रसेनजित । तुम्हारी उपभोक्ता सध्यता का यह आखेट, तुम सब का आखेटक हो कर उठा है। तुम श्रद्धवर्गीय अभिजातो के मित्रयो व्यापी की अनाचारों का, यह उजावर और पूँजीभूत अवतार है। तुम्हारी प्रतिन्यधीं और प्रतिजोधी वर्षेट परम्परा का यह ज्वनल प्रमाण और माजी है। तुम्हारे हिंदक, वनाकरारी, सहे हुए राजवंशी रक्ती के प्रमिम् अप से जन्मा है, जाक्यों की दासी-पूजी और की मलेन्द्र की रानी वार्षेम-अपिया का बेटा यह विद्वार । इसका सामना करों, राजा। तुम राजविष्यों के अधोनामी रक्त का यह प्रतिकास अपना समें माजविष्यों हमें देख, प्रस्तितित । यह प्रतिकास का अटल तर्क हैं।'

प्रसेनजित् की आंखो में अँघेरा छा गया। उसके हाथ-पैर छूट गये। वह गिर जाने की अनी पर है।

'निश्चल हो जा राजा, और अपनी नियति का सामना कर!'

'मैं कहाँ टिकूं, मैं कोई नहीं रह गया [?] मैं कौन हूँ, मुझे नहीं मालूम ।' 'जो 'कोई नहीं 'रह गया. जो 'कुछ नहीं हो गया, वहीं तू है, राजन्।'

'मै सचमुच 'कोई नहीं' रह गया, भगवन् 2 मै कोशलेन्द्र प्रसेनजित्, मेरा राज्य, मेरा मिहासन 2 मै कोशलेश्वर प्रसेनजित् 2 '

'बह नू नहीं रहा, बस्ता। तेरा राज्य समाप्त हो गया। नू तौट कर आज अपने विहासत पर नहीं बैठ सकेगा। आधि खोल कर इस विह्रम्भ को देख। इसके सर पर कोणल का राजमुकुट है। कोजल के सिंहासन पर इस जब्म, तेरी नहीं, इसकी तलवार बढी है। इसका सामना कर प्रसेनजिन्। लीट कर अपने राज-ब्राट पर नू राजा नहीं, बन्दी होगा।'

कोध से उत्तेजित हो कर राजा फूट पडा

'मुझे कोई कैंद नहीं कर सकता। मेरा सिहासन कोई नहीं छीन सकता!'

'वह छिन चुका । यह नियति अटल है। इसका सामना कर।'

'मै क्या करूँ, भन्ते कृपानाथ? मेरा त्राण करे[।]'

'सामने खडी अपनीमौत को देखा[।]'

'मीत[?] इससे मुझे बचाओ, तारनहार प्रभु।'

'मीत से कोई बच और बचा नही सकता।'

'तो भरा कोई तरणोपाय, भगवन् ?'

'अपनी आसन्त मृत्यु के सम्मुख निश्चल खडाहो जा । उसे साक्षात् कर। उसे स्वीकार कर। और तुउससे पार हो जायेगा।'

'यह मेरे वण का नहीं, भन्ते अर्हन्तः।'

'तो अपनी परवज्ञता को भोग। उसका सामना कर।'

'मुझे कुछ नहीं दीख रहा, नाथ। मेरे सामने केवल अन्धकार है।'

'तो से देख, मैं तुझे दिखाता हूँ, देशानुत्रिय। तू लीटते ही अपने राज-हार पर बन्दी होगा। तुझे निवासित कर विजन कालार से खदेड दिया वायेगा। तू निरता-यहता, लहु-सुहान, मृतप्राय मटकता हुआ वस्था पट्टेकेगा। अजातवायु के पास काय्य कोजने। बडी और, पम्मा-पुर्ग के जन्द हार की देहरी पर, मैं एक सडे हुए राजा के दुर्गन्धित अब का डेर देख रहा हूँ। वह तू नहीं, बत्स, बहु केवल नेरा करोर, तेरी एक पर्याय। अपनी मीत को सम्मुख के कर देख राजा, तसे स्वयाध देख, उसका साक्षी हो जा। और तू अमरत्व से जजीत हो अयोगा!

प्रसेनजित् की चेतना शून्य में डूबती चली गयी। एक वेधक सन्नाटे में भयकर भविष्य उजागर हो रहा है।

'सावधान विद्रुष्ध' । माक्यों के दासी-नुत्र औरस. तू जाक्यों से अपने अपमान का बदला नेते सेन्य सज्ज होक्दर कांपनवस्तु जायेगा। अपनी प्रति-मोधी तनवार के बूनी उन्माद से, तू शाक्यों का निर्मृत वजनाक कर देगा। चुन-चुन कर एक-एक हुधर्मुहै बच्चे तक को मार देगा। केकत वे बच जायेगे जो मुख्य से तृज और जनतेत नेकर तेरे आगे घुट्टो टेक देगे। एक दिन तेरे पत्रधारण से अप बन हो गये अपने समामार को, तेरे मातुल झाल्यों ने हुख से पुज्वन कर दोवन किया गा। अब तू ७७००० झाल्यों के प्रतिमोधित रचन से अपना काराज्ञासन धुनवायेगा। और यो झाल्य पालत का अन्त हो जायेगा।

'तो मेरी विजय होगी, देवायं ? मैं इन राजविशयो की मृण्ड-माला धारण कर इनकी धरितयो पर राज्य करूँगा, भगवन?'

'तूनही, तेरी आगामी पीढियां। आज के दास ही कल पृथ्वी के स्वामी होगे।'

'लेकिन मैं तो आज ही विजयी हो गया भन्ते। मैं तो आज ही स्थामी हो गया. देवायें।'

'प्रतिकोध की विजय, विजय नहीं, अन्तिम पराज्य है। तथागत बृद्ध के का विच्छेद करके कीन विजयी हो सकता है। तथागत का बन-विनास, तेरा आन्याना दिन्द होगा, नोटते हुग नु और तेरा सैन्य, ध्रम सामने बह रही अचीरवती की बाह में डूज आयेगा। आवधान विदुष्ठम, माव-धान प्रतिन्ति हैं। हिसा-प्रतिहिक्षा के इस दुश्वजी न टक का अन्त चुनी आंधी रेखी, देवान्धियां। उतिहास प्रकार का ले जा पाया जभी तक!'

षिडुडम और प्रसेनजित् आमने-मामने खडे, एक-दूसरे में अपनी मौत को साझात् कर रहे हैं। एक कालातीत ज्ञान्ति में सभी कुछ विश्वब्ध हो स्था है। तभी भगवद्याद आर्थ गौतम का गभीर स्वर मुनायी पडा 'तो भगवन्, क्या इतिहास अपने को दोहराता ही चला जायेगा? क्या वह कभी अपने को अतिकानन नहीं करेगा! क्या पृथ्वी पर मनुष्य की सही अन्तिम नियति है?'

'महाबीर के युग-तीयं में महत्र्याब्दी के पार देख रहा हूँ, एक शलाका पुरुष ' जो हिसा और प्रतिहिता के इस दुण्यक को तोड देगा। महासत्ता में होने वाली उस अनिकान्ति की प्रतीक्षा करो, हे भव्यमान आर्यजनो ! '

एक गहरी आण्वन्तिदायक शान्ति व्याप गयी। उसमे ने फिर सम्बोधन सुनाई पडा

'मालाकार कन्या मिल्लका' मुझे तेरी महारानी नहीं, नेरी मालिन प्रिय है। में तेर गृहत्व का बरण करने आया हैं। जाने वाले यूगी में पुत्वी पर मंत्रों की नहीं, सूत्रों की प्रभुता देख रहा हैं! जो आज पीडिन है, वहीं भविष्य में मच्चा प्रजापति हों कर तहता।'

प्रमेनजित् को अवलम्ब दिये खडी मल्लिका रो आई। वह गन्धकुटी के पाद में भमान् हा गयी। ओर फिर उठकर रुद्ध कष्ठ से विनती कर उठी

'मेरे लिये क्या आज्ञा है, देव [?]'

'तुम महावीर की सनी हुई, इस मुहुर्स मे। तुम महावीर का भविष्य हो।'
'महाराज खडे नही रह पा रहे, इन्हे कौन अवलम्बन देगा, भगवन्?'

'उन्हें अपना अवलम्बन स्वयम् हो जाना पडेगा। आर्थ प्रमेनजिन्, चाहोमे नो, जहाँ भी जाओगे, महाबीर मदा नुम्हारे साथ रहेगा।'

मुमुर्षु राजा ने आक्षान्त्रित होकर, आर्च स्वर को ऊँचा करके पूछा 'इस सामने खडी मृत्य मे भी?'

'यह मृत्यु भी वहीं हैं। ओंग्डनके पार भी वही खडा है, तुम्हारा अनिर्वार और एकमेव भविष्य महाबोग्'

और तुमूल जय-निनादों के बीच श्री भगवान् गन्धकुटी की सीढियां उतरते विखाई पहे। श्री भगवान इस बीच, प्रजाओ की पुकार पर, काशी-कोशल के अनेक ग्रामो और नगरों में बिहार करने रहे। अब वे फिर लौट कर श्रावस्ती के 'ज्ञानोटय चैत्व' से समझारित है।

प्रात काल की धर्म-पंथदा में गहन गर्भवान ओकार ध्वति गूँज रही है। वकाग धूप की पावन मलय-कपूर गन्ध से सारा वातावरण प्रमादित है। सहसा ही भगवरपाद इन्द्रभति गीतम ने निवेदन किया

'भन्ते जगदीक्वर, सारे समकासीन जगन् में आज एक तीज असन्तीय की नहर दौढ रही हैं। मारे ससार की नयी पीडियों एक अक्चढ अवहमति जों अराजकता में विव्युच्छ है। तमाम तकगाई एक विश्वन के ज्वासामिर्द की तरह उचन रही है। समकासीन प्रबुद्धों ने सारी पुरातन मयदीवाओं और प्रस्पापनाओं को नकार दिया है। सारे स्थापित मुख्य-मानों को तीड दिया है। सारी परमागं को को प्रस्त करने हे नये मुख्यान, नयी सर्पांत, नयी प्रस्पा-पना के पुक्त को को प्रस्त करने हैं नये मुख्यान, यो सर्पांत, नयी प्रस्पा-पना के पुक्त को को प्रस्त करने हैं है। यूनान में हिर्दास्वरक और पायमान्त्र, महाचीन में लाओंन्से में मित्राया और करम्यूनियय, फिलिस्तीन में येमियाह और डॉक्डियेल, तथा पारस्य देश करम्यूनियय, फिलिस्तीन में येमियाह बोल रहे है। सर्वक्र महाचीर के पृथ्वी तथा पत्र विद्याम होते, ननुष्य ऐसे अमन्तीय और अराजकता से क्यों स्वस्त हो गया है, प्रस्त न ?

'महाबीर स्वयम् उसी असन्तोष में सं जन्मा है, गौतम ! उसी की चुनौती पर, उसका उत्तर देने को ही वह पृथ्वी पर आया है। और क्या तुम भी उसी अमन्तोप की सन्तान नहीं ? क्या तुम भी उसी उद्दिग्नता से विषण होकर मेरे पाम नहीं आये ?'

'अपने पूर्वाश्रम को लौट कर साक्षात् कर रहा हूँ, भगवन्।'

'इस मौलिक असन्तोष के सयुक्त और एकसेव उत्तर का ही दूसरा नाम महावीर है, देवानत्रिय।'

'समकालीत ससार का अहांभाग्य है, नाथ, कि उसकी अन्तिम वेदना और अन्तिम प्रम्न का उत्तर देने को, सर्वज्ञ अर्हन्त महावीर हमारे बीच उपस्थित है।'

श्रीभगवान् मीन हो रहे। उनकी पारान्तर वेद्यी दृष्टि से तमाम श्रोता समुदाय अनुविद्ध होता रहा। तभी आर्य गौतम ने फिर निवेदन किया 'यह एक विचित्र संयोग है, भववन, कि वर्तमान जार्यावर्त के ऐसे ही बार कानिकारी विचारक एक ताब इस साण प्रमु के सम्मुख भीगव्यक में उपस्थित है। जार्य पूर्ण काश्यप, जार्य जांजत केण कम्बली, जार्य प्रकुष काश्यायल, जार्य सजय वेबाहिपुत्र। टन चारों ही ने सनातन जार्य धार्म की परम्परा का अब कर दिया है। जानन्वतावी वेद और बहुवासी उपनिषद् का जान इन्हें मन्तुपट न कर मका। वर्तमान जार्य धार्मिको में, विचार जोर आचार के बीच जो एक चोड़ी बाई यह गयी है, उसके पाख्यक का इन्होंने षटस्कोट किया है। ये विचार को आचार में प्रकट देखने को बेचैन है। ये धर्म को जीवन में स्थान पाना चाहते हैं। इपके अभाव में जपनी पीड़ा के चरम पर एवंच कर, ये प्रमं मान्त के उच्छेट को मन्यत्व डो उन्हें हैं।

'प्रचेता है ये आचार्य, गौतम। ये जाग चुके है। सत्य की अग्नि से ये जाजनस्थमान है। उन्होंने लीक को तांडा है, मिथ्यात्व का प्रवत किया है, जड रिडियों को छ्वत्वत किया है। शास्ता को प्रिय हुए ये देवानुष्य स्थ्यावाँ। हम प्रनका अग्निचा<u>दन करते</u> है। हम दुनका क्या प्रिय कर सकते हैं, गौतम ?'

'ये प्रभु से बाद करना चाहते है।' 'अर्हत् बाद नहीं करते, सबाद करते है।'

'ये महावीर के बाद का खण्डन करने आये है, देवायं।'

'अर्हुत् खण्डन नहीं करत, वे मण्डन करते हैं। वे अपने प्रतिपक्षी केंपक्ष का भी, उसी की अपेक्षा विशेष से समर्थन करते हैं।'

'य महावीर से असहमत होने आये है, भन्ते।' 'असहमत होने आये हैं, सहमत होने के लिये, गौतम!'

'ये महावीर को नकारने आये है, भगवन।'

'नकारने आये है, सकारने के लिये, गौतम।

'ना' कहने आये है, 'हां' कहने के लिये, गौतम !'

ये महावीर के मत का बिरोध करने आये है, भगवन ।'

'सर्वज किसी का विरोध नहीं करते, वे अविरोध-वाक् होते है। वे अपने विरोधी को भी स्वीकार कर, स्याद्वाद से उसके साथ सहकार करने है। वे विषष्टेदक नहीं, सर्वोजक होते हैं।'

'विरोधों के बीच अविरोध और समस्वय कैसे सम्भव है, भगवन ?'

'तू भी तो महावीर का बिरोधी होकर आया था, आयुष्यमान् गौतम 1 क्या महावीर ने तेरा विरोध किया 2 क्या महावीर ने तेरे वैदिक धर्म का खण्डन किया 2

अमु ने मुझे ठीक जपनी ही भूमि पर स्वीकार तिया। प्रभु ने बेद और वैद्यान्त का खण्डन नहीं, मण्डन किया। प्रभु ने बिरोधी का दिरोध नहीं, समा-हार और समाधान किया। फिर भी मैंने जान-कुम कर ही यह अगन उठाया है, मन्ते, ताकि बाहता के उत्तर को भी अपने ही उदाहरण को प्रमाणित कर सम्हें।'

'आगत आचार्य देखें, गौतम स्वयम प्रमाण है।'

'ये महानुभाव आचार्य अपने को जिन और श्रमण कहते हैं, भगवन्। ये भी अपने को तीर्यंकर कहते हैं, भन्ने।'

ये उनकट तपन्नी है और असला से जुझ रहे हैं, तो श्रमण है हो। ये मिष्या का पान तोड कर मुक्त, निर्मय और विकयी हुए है, तो उन अपेका से जिन है ही। वे नृतन युग-वेन्ता के सवाहक है, तो उन अपेका से तीर्यंकर है ही। अहंत् निवंदी नहीं, समावेत्री होते हैं, तीतम। जिनेक्चर इन जाजायों का जियाग्य नहीं, उनका स्तर्भ देने को यूर्व प्रस्तुत है।'

और श्री भगवान् तद्रुप. समाहित, चुप हो रहे।

 \circ

चारो आचार्य उद्गीव दिखाई पडे। वे बाद करने को व्याप दीखें। महाबीर का मीन उन्हें बेकाबू उत्तेजित कर रहा था। सो आर्य गीतम ने उस मीन को तोड कर, बात को आगे बढाया

आचार्य पूर्ण काच्यप प्रभु के सम्मुख प्रस्तुत है। ये काच्यप गोत्रीय बाह्राण है। ये तत्त चर्या करते हैं। इनके अस्सी हजा अनुपारी है। अब गृहस्थाव्यम में ये तो अपने स्वामी द्वारा द्वारपाल का काम सीचें जाने पर, इस्होंने गृहरें अपनान का अनुभव किया। सो ये विरक्त हो गये, और निष्काल होकर जगत जले गये। मार्ग में तत्करों ने इनके बल्ल छोन लिये, तो बरूल के परिपह की भी ये विरक्त हो गये। और तभी से नम्न विषयने लगे। एक बार किसी पाम हे हुने तम्न देख कर, लोगों ने इन्हें बस्दवान करता चहा। तो ये बोलें कि बरूल नाज उंकने की है, और लज्जा के मून में पाप है। मैं पाप से परे हुने सो मेरे लिये वस्त अनावस्थक है। इनकी इस असल बुन्त को देख कर हुआरों तोच होने अनुस्त से परिपूर्ण होने के कारण, इनका नाम ही पूर्ण काम्यप हो गया है।

बीतराग मुस्कान से प्रफुल्लित प्रभु बोले

कास्यप महाबीर कास्यप पूर्ण का स्वागत करता है। निष्कान्त और नम्न आर्य कास्यप यहाबीर को अपने ही प्रतिरूप लगते है। पाप से परे होकर, ये केवल स्वयम् आप हो गये है। वरेष्य है आर्य पूर्ण कास्यप। 'साधुवाद आर्य महाबीर, मैं आप से वाद करने आया हूँ। मैं आपका प्रतिवाद करने आया हैं।'

'यूना कास्यय प्रतिवाद करे, यह स्ताभाविक है, उचित है, अभीष्ट है। बाद, प्रतिवाद, सम्बाद-सही तो सत्ता, स्तिट और इतिहास का बदल तर्क है, अनिवाद और अनवरण कम है। यह सारा विषव कम-बढ़ पर्यायों का एक प्रवाह है। इससे प्रतिवाद तो यसाव्यान ततन जानी है। उत्पाद, व्यव, प्रवाद, व्यव, प्रतिवाद, सम्बाद यह समृति ही नत्ता का स्वभाव है। सत्ते सितिक कन्यु-स्थिति है। आवार्य काण्यय इसके अनुगत है, तो अईत् आध्यातिक एए।'

नियण्डनातपुत्त मुने, मैने बेद, बेदाल, मारे परम्परागत धर्म, दर्मन और बादों की निष्कलना बुनो आंखों देखी। वे जीवन से कही प्रतिकलित न दीखे। वे नेवल वास्त्रियास ताले तो प्रत्यस हुआ कि यह सारा अन्तरभाह स्वन चानित है, इनमें मनुष्य की क्रिया को अवकाण नही। तो मैं अक्रियावादी हो गया। आंधे महानीर क्रियावादी है। तो मैं उनका प्रतिवादी हैं।

'महाबीर कोई वादी नहीं, वह केवल साशास्कारी है, आर्थ काज्यप। सत्ता सैगी मामने आ रही है, उसे वह प्रवाध देवी ही नहुप देखता है, जानता है बीता है, कहता है। वह उम पर अपना कोई वितर्क या विचार नहीं घोषता। रृग्य परार्थ स्वन सिक्य है हस्टा आरम भी स्वत निक्य है। दोनो ही कृटम्य नहीं, गीतमान हैं, प्रवाही है। आर्थ काज्यप ने स्वयम् इम वयत् को प्रवाह वहा। नो गीन और फिला को न्योकारा ही आपरे। काज्यप चल कर मुझ में बाद करने आर्थ है, क्या यह उनका कर्न् न्व नहीं? क्या यह किया और गीन का प्रमाण नहीं?'

निकिन मैं स्वयम् कुछ कर नहीं सकता, कर नहीं रहा। वस, अपने आप यह सब हो रहा है। यदि कर्नृत्व मेरा होता, तो यह जगत् मेरा मन बाहा हाता। तय किसी स्वामी का द्वारपाल होने की विवणता मेरी न होती।

निकन वह होने को नुम विवक्त न किये जा सके, आर्थ कारथप। तुमने प्रतिकार किया। नुम उस स्वामी की आजा को ठुकरा आये। नुम ससार और बन्द नक ने नित्कालन हो गये। इस अनिष्ट ममार-अवाह मे अनय खडे हो जाने का पृथ्यार्थ नमने किया!!

'वेशक, टुकरा दिया। निष्कान्त हुआ। नग्न हो गया। अलग खडा हो गया। पर क्या इस प्रवाह को मनचाहा मोड सका?'

'वह स्वभाव नही, आर्थ काश्यप। हर वस्तु और व्यक्ति यहां स्व-सिक्य है, अपने ही मे स्वतत्र परिकान कर रहे हैं। हर सत्ता यहां अपने उपादान, अपनी सम्भावना के स्वतंत्र तर्क से गतिस्मान है। हम उससे हारतकोष नहीं कर सकते । हम बाहर से उसे मनपाहा तोव और भोड़ नहीं सकते । शेक्त अपने कर्तों हम आप हैं, निजय सा है हम अपने में पहल करके, अपने को बदल सकते हैं। और जब हम स्वयम् बदल कर अपना अभीष्ट सम्बाद और शांति पा लेते हैं, तो जगत् की हर सत्ता मुनत हमें अपने साथ सम्बादों मंत्रीत होने नगती हैं। यह निजय प्रतीत हो स्वयम् प्रतिक्या होन स्वतंत्र मंत्री, अभी और यहाँ अभीष्ट अतिकात्त अनायास पटित करती है। हम अन्यों की म्यात्रता को स्वीकारने हैं, तो वे हमारी स्वतंत्रता को स्वीकास्त है। इस सम्बादाता में हो जानण स्वतं हमारा मानोवादित होता स्वतं जाता है। आये कास्त्रप ने पहल की, प्रतिवाद किया, प्रवाह से निकल कर स्वतंत्र हो गये। आयों को स्वतंत्रता से स्वतंत्रता स्वतंत्रता किया, प्रवाह से निकल कर

'लेकिन मैं तो अफिय हुआ, भदन्त, मिकिय कहाँ हुआ 2 प्रवाह से निकल आया। बस।'

ंकीन है, वह जिसने जगत् का यह संत्य देखा, जाना और उससे बाहर निकल आया? बाहर निकलने का निर्णय किसने किया? पहल किसने की? नज्जा के मुनगत पाप को किसने देखा, किसने जाना? किसने बस्त्र को उस पाप का प्रतीक जान कर त्याग दिया, और कीन यह स्वभाव क्य नम-चर्या करने लगा? कीन वार्त वास-प्रतिवाद करने आया?

'मैं आर्यः' मैं पूर्णकाण्यप[ा]'

'दम मैं की पहचान और न्योंकृति ही अपने आप में एक किया है। अध्य के तुमने देखा, जाना. जिया, यह स्वयम् ही एक दिखा है। अस्तत पहल और निर्णय दुस्हरा है कहीं। वह स्वतः उजागर है। स्वयम् सिद्ध है। एकाल किया भी नहीं, गकाना अधिका भी नहीं। यथाकम, यथास्थान, अधिका भी, किया भी। अपेआ विशेष हे ही सरय और असरय है। विरक्षे स्वया भी, किया भी। अपेआ विशेष हे ही सरय और असरय है। विरक्षे

'तो मेरा अनुषय जो मुझे बताता है. उसे मुले आयं महायीर। अगर कोई कुछ करे या कराये, कार्ट या कराये, कर्ट दे या दिलाये, शोक करें या कराये, किसी को कुछ दुख हो या कोई दे, डर नये या लगाये, प्राणियों को मारा बाते, चोरी करें, पर से सेंध लगाये, प्राण्या को मारा बाते, चोरी करें, पर से सेंध लगाये, प्राण्या आले का कोले, या किसी के मकान पर धावा बोल दे, बटमारी करें, परदारा समन करें, या असल्य बोले, तो भी उसे पाप लहीं क्लाता। तीष्टण धार वाले कर से यदि कोई स्व संसार के पहुंजों के मास का बडा बेर लगा दे, तो भी उसमें निलकुष पण नहीं है, कोई दोज नहीं है। गया के देखिली किनारे पर जा कर यदि

कोई मार-पीट करे, काटे-कटवाये, कष्ट दे या विलाये, तो भी उसमें कोई पाप नहीं। गंगा के उत्तरी किनारे पर जा कर सिंद कोई जनेक दान करे या करवाये, तो उसमें कोई पुष्प भी नहीं मिलता। बात, द्वामें या मध्य-मायण से कोई पुष्प भी नहीं मिलता। बात, द्वामें या मध्य-मायण से कोई पुष्प भाग नहीं कर सकता। जाजार-विज्ञार, पाप-पुष्प, नोक-परनोक, सप्य-अवस्था, हिता-अहिता-यह सब मरीचिका है, क्योल-अलना है, कोसला है, पाष्पक है।

'तो क्या तुमने यह सब कर देखा, बत्त ' करो और परिणाम जानो। अनुसव वही प्रमाण है, जो देखने, जानने और करने की सयुक्त फल-सुति हो। उक्त सारं आचारों को पाय-पुष्प से परे परानितक जाना तुमने, कहा तुमने, परे सारो आचार तुमने किये नही। अनुभव हिना सुन्य निर्णय कैसा ' क्या तुम पक्ष हो इन सारे आचारों से निष्कान हो संये ' क्या तुम सक ही स्वर्ण में मिलत, काता-क्ष्यर मात्र स्वर्ण देश में

पूर्ण काम्यम निरुत्तर केवल सुनते रहे। कि फिर सुनाई पडा

'तुमने लज्जा और उसके निवारक वस्त्र को अभी-अभी पाप का मून कहा, आर्थ कास्यप । और उसे त्यागने रूप आचरण भी तुमने किया। तो तुम पाप-पुष्य से परे कहाँ ? और तुम घर छोड़ कर निकल पटे। सतार से बाहर वह हो गये। ती विचार और आचार दोनो किया नुमने, आचार्य कास्यप । तुम स्वयम् ही अपने स्वयम् के विरोधी और प्रनिवादी हो गये। और सम्यस्त होकर अपने साथ सम्बादी भी हो गये।

अपने बाद के अर्न्सावरोध को सामने प्रत्यक्ष देख, पूर्ण काश्यप स्तम्भित, समाधीत हो रहे। वे अनिर्वच का साक्षात्कार कर निर्वचन हो गये।

'तू प्रतिबृद्ध हुआ, आयुष्यमान्। तू पूर्ण सम्बादी हुआ इस क्षण, स्वयम् अपने साथ, महाबीर के साथ, सारे जगत् के साथ। आचार्य पूर्ण काश्यप जयक्त हो।'

और तीर्थंक् पूर्ण काश्यप निर्विकल्प, निस्तकं, शान्त होकर श्रमणों के प्रकोष्ठ मे जा उपविष्ट हए।

0 0

कृष्ण-गिरिन्सा काला विश्वाल डील-डील। वही-बड़ी तेजस्बी पागीदार अखि। कसोटी-सी कज्बल देह पर चन्द्र-किरण की तरह चमकता स्वच्छ प्रक्षोपयीत जनेक। और कटि पर मनुष्य के केलो से बना कम्बल झारण किये हुए। आचार्य अलेक केथा-कम्बली ऊठर्य-बाहु सामने आये। कि बन्धकुटी के मीर्य-कमल से सुनाई एडा.

'उच्छेदवादी माचार्य अजित केश-कम्बली।'

'साधुबाद आर्य महाबीर, आपने अपने विरोधी को पहचाना। निरुचय ही मैं उच्छेदवादी हैं, नास्तिक हूँ, और आस्तिक महाबीर के आस्तिकवाद का खण्डन करने आया हैं।'

'आप महाबीर के अस्तित्व को कृतार्थ करने आये हैं, आचार्य अजित। आप महाबीर के होने को प्रमाणित करने आये है। आपका स्वागत है।'

'आप भ्रम में है, देवायें। मैं महाबीर की अस्ति का उच्छेद करने आया हैं। मैं उनके होने को व्यर्थ करने आया हैं।'

'उत्पाद, व्याप, धूव की सयुति ही सत् है, अस्ति है, आर्थ कम्बली। उसमें यदि उत्पाद है, तो उच्छेट भी है ही। उदय है कि प्रतय है। प्रशय है कि उदय है। असाब के अस्ति भी, अपेका से नास्ति भी। तेकिन अन्तत कुछ धूव है, नित्य सत् है, कि यह ससार है, आप है, मैं हूँ। और हमारे बीच यह बातचीत समय हो। सकी है।'

पूंच, सत्, जरित एक मरीचिका है, आये महाचीर। एक घम है, एक प्रकाशतम है, जो बहुवादी वेदानियों और आयत्वादी मुझीदी ने जनत को दिया है। ताकि आरमा, जन्मानस, पुण्यन्या, कोक-प्रलोक, स्वयं-नरक का पद दिखा कर, अभिजात आर्थ चिरकाम तक सर्वहारा जनायों और जन्म्यां वा स्रोचण करते चले जाये। मैं उच्छेदसारी अजित केस-कम्बली इस प्रम का मत्रोच्छेट करणे आया है।

'ब्राह्मण-पुत्र आचार्य कम्बली, आप अपने जनेऊ का उच्छेद क्यो न कर सके ?'

भी जनेक नहीं, आर्य महाबीर। उस पर मेरा ध्यान तक नहीं जाता। मैंने आर्यों की शिखाये उखाड कर, उनके मूल का ही उच्छेद कर दिया है। भीने उनके केशों का कस्वल पहन कर, उन्हें पराभूत कर दिया। बाह्यण का बगोच्छेद करने के लिये ही में बाह्यण-व में जन्मा हैं।

'आपने ब्राह्मण-बक्त में जन्म लेना स्वीकारा, आपने उनकी विखाओं को स्वीकारा, कटि पर धारण किया। वे भी कुछ है, आप भी कुछ है, यह प्रमाणित हुआ आपके अस्तित्व ते भी, बचन से भी, व्यवहार से भी।'

आचार्य अजित कुछ असमजस में पड गये। उन्हें उत्तर नहीं सूझ रहा था। कि तभी श्री भगवान फिर बोले:

'आप उन्हें उखाडेंगे, तो वे आपको उखाडेगे। इसका नही अन्त है, आचार्य अजित?' 'मैं उनका मूल ही उखाड दूंगा। तो मुझे उखाडने को वे अचेंगे कहाँ?' 'तो आपका मूल कही है, जिसे उखाडा नहीं जा सकता' है न ?'

'अन्ततः यहाँ सब निर्मूल है, निगठनातपुतः। सब का अन्त हो जाता है। विनाम, तास्ति। अस्तित्व मात्र की यही अन्तिम निर्मति है। निर्मूल नाम, यही अन्तिम मन्य है। सार्गे वह-वेदानाः, विचार-आचार, कर्म-काण्ड व्यापे है, निरा आमक वितण्डाबाद है। विनाम और मृत्यु के भय में से उपजे है ये सारे दार्गन और विधि-विधान। मै ६म पनायन की ओट को ज्यस्न करने आया है, मैं उच्छेदनारी नीर्पोक्ष अवित कोक-वर्मना है।

'आस्तिक दर्शन का उच्छेद करने को आपने नाम्तिक दर्शन तो रचा ही, आर्य असिता। अत्तत आप तो बचे ही। आप है पहले, कि आपने उच्छेद का दर्शन उच्चरित किया। जब अत्तत नाम्ति ही है, नाम ही है, तो यह उच्छेद का आहह भी क्यों? यह प्रतिचाद का मोह भी क्यों? और यह मैं—उच्छेदवादो नीपंकर अजित केम-कम्बनी—का अहकार भी क्यों?

आचार्य कम्बली अपनी जनेऊ तानते हुए निर्वाक् नाकने रह गये। तो श्री भगवान ने उन्हें सहारा दिया

'आचार्य कम्बली के महान् दर्शन को समग्र मुनना चाहता हूँ। शायद मुझे कुछ नया प्रकाश मिल जाये।'

'तो मेरे दर्शन को सुने, आयं महाधीर। जब अन्तत नाल और मृत्यू मे ही सब को समाप्त हो जाना है, तो आचार-दिवचार सब निसार है। दान. बात, होम, विधिनवधान. कर्म-काण्य सब व्यर्थ है। अण्य वा कनिय्व कर्मों का कोई कान और परिणाम नहीं होना। हहन्मोक, परनीक, माना-पिता, अबबा औपपातिक माणी देव-नारकी—नहीं है। इहलोक-परनोक का अजूक जानी यहाँ कोई नहीं। अगण हो कि बाह्यण हो, कोई यहाँ सच्चा स्वाचारी नहीं। अगण हो कि बाह्यण हो, कोई यहाँ सच्चा स्वाचारी नहीं। अगण होता पाय है, कुंच सुने अगर बिनाम में मुँह चुरोने की यहनवाँ है।

'आप वेदना में से बोल रहे हैं, आचार्य अजित । आपके इस यथार्थवाद को सम्बेदित कर रहा हैं। निकेश बोले, आचार्य कम्बली।'

मनुष्य चार भतो का बना हुआ है। जब बहु मरता है, तब उसके मन्दर की पूष्णी-प्राष्ट्र पृष्णों से, आगो-प्राष्ट्र जान से, तेजो-साहु तेज में, और बायु-बाहु साथ से जा मिनती है। इतिहारी आकाल से बली जाती हैं। मृत स्वर्भिक को बार पूष्ण वर्षी पर उठा कर फूर्क आते हैं। स्माता से उसके गुण-मबगुण की वर्षों होती है। उसे सी जाने बाती आहुतियों मस्स हो बाती हैं। सन का वितस्या मुखी और रारोक्शीसी बाह्यणों का स्वयदाल नाल है। वै दान ने कर बजमान से स्वर्ग-नरक, जन्मान्तर, आरमा, बहु।, मोक्ष का सीदा करते हैं। आस्तिकवाद मृषा बक्वादा है, सृष्ट है। जरीर मेद होने पर विद्वान् और मुखे, जानी और अलानी का समान रूप से उच्छेद हो जाना है। वे सद निर्मृत नष्ट हो जाते हैं। उच्छेद विनाण, मृत्यु---यही सब का अन्न है। यही एक मात्र अस्तिम सन्य है।

'तो अभी और यहाँ, तुम मरना चाहोगे, देवान्त्रिय ?'

'मेरे चाहने का क्या प्रश्न है। मौन आ जायेगी तो मर ही जाना पडेगा।'

'मरना तुम चाहते नहीं, पर मर जाना पड़ेगा। यही न 2 मान लो अभी इसी बक्त कोई तलवार से तुम्हारा वध करने को उखत हो जाये तो 2 बचना नहीं चाहोंगे 2 प्रतिकार नहीं करोंगे, आयुष्यमान।'

आचार्य अजित अनायाम उत्तेजित हो आये

'आखिर क्यो कोई मेरा वध करेगा? मेरा कोई दोष हो तब न?'

'दोष-अदोष तो तुम मानते ही नहीं. आचार्य । प्रकट है कि तुम बचना चाहते हो, जीना चाहते हो ।'

'जीना कौन न चाहेगा[?]'

'तो तुम मरना नहीं चाहते आचार्य अजित?'

'मेरे चाहने से क्या होता है मैं मर जाने को बाध्य हूँ।'

'तो बाध्यता से भरण को स्वीकारते हो। स्वेच्छा मे नहीं। अपना वक्ष चले तो जीना चाहते हो? यही न?'

'जीना कौन न चाहेगा?'

'हो सके तो अमर होना चाहते हो ?'

'हो सके तो क्यो नही[?]'

'अमरत्व की चाह है, तो अमरता कही है ही। उसकी खोज भी स्वा-भाविक है। जो कही है, उसी को तो खोजा जा सकता है!'

आचार्यं कम्बली अवाक् सुनते रहे। उनके हृदय की घुण्डी खुलती चली गई। श्री भगवान् फिर बोले

भें अमर होना चाहता हूँ, तो अमरत्व एक सम्भावना है। युझ से कुछ है, जो अमर है। अन्तत अस्ति न हो, तो नास्ति से बचने की चाह स्पी? अन्ततः अमरत्व न हो, तो मृत्यु से बचने की चाह स्पी? और यदि में अन्तत अस्ति हूँ, अमर हूँ, तो आत्मा-परमात्मा, नोक-परलोक, जन्मान्तर, पुण्प-पा, इस्ट-अनिष्ट, सदाचार-दुराखार उसकी अनिवार्य निष्पत्तिमाँ हैं। आचार्य अनित केक्स-काम्बली, आप अभी और यहाँ मृत्यु चुनने हैं, या जीवन चुनते हैं? ' आपका काल आपके सम्मख खडा हैं?'

और आर्य अजित ने हठात् मूर्तिमान उच्छेत्, विनाश, मृत्यु को सामने स्वडै देखा। पहने तो आचार्य भय से घर्री उठे। लेकिन फिर सन्नद्ध हो माहस पूर्वक लनकार उठे

'हट जाओं मेरे सामने से, ओ काल, ओ मायाबी, ओ महाबीर, तुम मुझे मार नहीं सकते।'

बह कुट्टेलिका विदीर्ण हो गयी। और आचार्य-कम्बली को सुनायी

'सच ही तुम अन्तत अगर हो, आचार्य अजित केण-कम्बनी। कोईकाल, कोई महाबीर, कोई ईम्बर भी तुम्हें नहीं मार सकता। आर्य अजित केश-कम्बनी जयबन्त हो?'

और आर्य अजित क्षमणों के प्रकोष्ठ में उपविष्ट होने दिखायी पड़े।

भगवद्पाद गौतम ने निवेदन किया

पड़ा

आवार्ष प्रकृत काल्यापन प्रमु के साम्मुख उपस्थित है। ये अपने को कल्योग्यवादी कहते हैं। वर्तमान का कोई स्थापित दर्मन कर सन्दार हर सनुष्ट न कर सकता। अपनी मुनिक का मार्ग प्रदेशित स्वयम् बोक निकाला है। पर, मुक्त को भी इन्होंने अस्वीकार कर दिया है। सारी प्रचित्त वारणावों को नकार कर वे अपने स्वरुप्त तमन्दर्मन को उपनय्य हुए हैं। कुकुत का के नीचे इन्हाला जग्न हुना है। इसी से प्रकृत कहनायों। बाँध प्रपन्ताद के समकावीन ये पुरातन पुरुष्त निभवारम्य के विवन में एकाको विचरते हैं। आवार्ष काल्याप भीतक जल का उपयोग नहीं करते। उच्च जल को ही याद्य मार्गत है।

श्री भगवान् सस्मित उन्हें निहारते हुए बोले

उदबुढ हैं आचार्य कारवायन। अपने निये स्वयम् सोचते हैं। किसी के सोच का सहारा इन्होंने न लिया। अवधानी और अप्रमत्त विचरते हैं, ये महाप्राण पुरुष । स्वतन्त चैतन्त से चालित है। मृष्टित पर भी ये नहीं रुके। तो मृष्टित इनने पीछे आयेगी। अर्देत् चिनेन्द्र के दर्यण है ये जातवेद सहा-पुरुष। अर्हत् इन्हें पा कर आप्याधित हुए।'

'साधुवाद भदत्त महाबीर, आपने मेरे स्वतन अस्तित्व को स्वीकारा। पर जानें देवार्य, मैं आपका अनुगामी नहीं, प्रतिगामी हूँ। मैं विवृद्ध स्वानुभव में चर्या करता हूँ। मैं अहंत्कामी नहीं, नितान्त आपकामी हूँ।' 'आयं कात्यायन इसी से अहंत् को अधिक प्रिय हुए। क्योंकि जो आप्त है, वही अहंत् है। आपके दर्शन को सुनना चाहता हूँ, महानुभाव।'

'जो देवा, जाना, साकाल किया, यही कहता हूँ, जायं महाबीर! अपने
मून्स अवकोधन से प्रत्यक्ष किया है, कि पदायं सात है पूर्वी, अप, तेज,
बायु, मुझ, हु क एव जीव। ये सात पदार्थ किसी के किये-करवाये, बनाये
या बनवाये हुए नहीं है। वे तो बन्ध्य कुटस्य और नवर-द्वार के स्तम्भ की
तरह अवस्य है। वे न हिलते हैं, न बरनते हैं। वे एक-दूबरे को नहीं सताते।
एक-दुबरे को सुख-डु क उत्पक्ष करने मे असमयं है। इन्हें मारने वाला, पदाने
वाला, मुनने वाला, मुनने वाला, वानने वाला, या वर्णन करने बाला कोई
नहीं। जो कोई तीश्ण महत्र से किसी का सिर काट बालता है, वह उसका
प्राण नहीं नेता। इतना ही समझना चाहिये कि सात पदार्थों के बीच के
अवकाल में महत्र पूर्व नाया है।'

ंजापने पदाधं को स्वयम्धू रेखा, आर्थ कात्यायन। आपने सत्ता की परम स्वतनता को साक्षात् किया। आप इष्टा है, आवार्थ कात्यायन। सत्ता आपके जावक आस्म मे प्रत्यक्ष झनक रही है। पदाधं परस्पर के कर्ता नहीं, सम्बक् है अपका यह अदबोधन। हर पदाधं परस स्वतन है। समीचीन है आपका यह दर्भन। आप सत्तु के समक्ष खडे हैं, आर्थ कात्यायन।

'आर्य महावीर ने मेरी स्वतत्रता को स्वीकारा, मैं इत्तक्ष हुआ आईत् जिनेन्द्र का।'

निकिन कूटस्थ है पदार्थ, तो उसमे परिवर्तन क्यों कर है, देबानुप्रिय? पदार्थ में गित क्यों कर है? जो अभी प्रकट है, वह अवले ही क्षण तुप्त भी हो सकता है। गित है, परिणमन है, पर्याय का प्रवाह है, कि आप नीमवारच्य से यहाँ आये न। कूटम्थ में यह क्रिया कैसे हुई?'

आर्य कात्यायन सोच मे पड गये। श्री भगवान् फिर बोले

'और वर्णन भी आपने किया ही पदार्थों का। आपका कथन स्वयम् प्रमाण है। दिवति भी, गति भी। कुटरक भी, क्रियाणील भी। धृव भी, परिणामी भी। नहीं नो सृष्टि कैसे जारी है? क्या यही वस्तु-स्थिति नहीं, आर्यं कारवायन। प्रस्थक को प्रमाण क्या?'

आचार्य कात्यायन उदबुब, अनापही, ग्रहणशील दीखे। वे एक टक प्रमु की नासाग्र दृष्टि में खो रहे। कि फिर श्री भगवान् वाक्मान हुए

'और शस्त्र यदि वास्तव में किसी को छेद नहीं सकता, प्राणघात नहीं कर सकता, तो जगत् में हिसा-प्रतिहिंसा, घात-प्रतिघात, युद्ध और रक्तपात क्यों [?] यदि इसी वक्त आपका सर कोई काट देतो [?] क्या वह कटेगानही, आपको दुख नही होगा[?] '

'वह प्रहार शृन्य मे होगा, मेरे जीव मे नहीं। मेरा जीव अवेध्य है, आफेस है।'

'आत्मस्य है आयं कात्यायन । आपका आत्म अछेष है, लेकिन विरच्छेद यदि अतिवार्य सामने आ जाये तो उसका क्या । इसी से कहता हूँ कि अपेक्षा से तत्त्व छेख है, अपेक्षा से अछेब है। क्या यही बस्तु-स्थिति नहीं, देवानु-थिए ?'

'यह निर्णय तो आगे अपने अवबोधन से ही कर सक्रूंगा, देवार्य।'

'सम्यक् सम्बोधि की ओर अग्रसर है, आर्यं कात्यायन । सम्यक् द्रष्टा आर्यं कात्यायन जयवन्त हो $^{\rm I}$ '

आचार्य प्रकुध कात्यायन का मस्तक बरवस प्रभु को क्षुक गया। वे श्रमण प्रकोष्ठ में आसीन हुए।

0 ()

श्री भगवान ने सम्बोधन किया

'विक्षेपवादी सजय वेलट्टि-पुत्र की शास्ता को प्रतीक्षा थी !'

'निगठ नातपुत्त की इस महानना से मैं अपरिचित नही। उनके दर्णन की इच्छा थी, सो चला आया।'

'जातवेद है आयें सजय, महाभाव में विचरते है।'

'माधवाद, भदन्त महाबीर, आपने मुझे समझा, आपने मुझे जाना।'

'जाचार्य मजय परिवाजक, जानता हूँ, जाप आर्य सारिपुक और आर्य मोद्दास्मायन के गुरू हैं। वे दोनों आर्य छोड़ कर तथायत विध्वस्य के सरणागत हो गये। आपकी निर्नार अंतिकालि में वे आपके साथ न चल सके। जाप वेद, वेदान्त, वोधिसत्य, कंपल्य, जहंत्—नमान बाद और सब्द का अंतिकाल कर गये। आपका यह निराजन और मुक्त उक्जीरोहण नहांचीर को मुख्य करता है।'

'लोक मे केवल अनन्त पुरुष आईन्त महावीर ही इसका साक्ष्य दे सकते है। जो सुना था, वही यहाँ आ कर देखा प्रत्यक्ष। सर्वेक्र अईन्त यहाँ विराज-मान है'।

'अपना ज्ञान सुनाये महर्षि सजय वेलद्वि-पुत्र¹'

'आप से वह अनजाना नही। फिर भी जो देखा, जाना, समझा है, वह कहता हूँ। कोई मुझ से पूछे कि क्या परसोक है, और मुझे ऐसा लगे कि परकोक है, तो मैं कहूँया—हों। परन्तु मुझे बेसा नहीं लगता। मुझे ऐसा भी नहीं लगता कि परकोक नहीं है औपसीतिक प्राणी—देव और नारकि—हेन नहीं, अच्छे, तूरे कमें का फल होता है या नहीं, तथावत या अहंत्त मृत्यु के के बाद रहता है या नहीं, इसके विषय में मेरी कोई निश्चित द्वारणा नहीं। चरस सत्य की कप्या हो सकता है, देवार्थ ? जो जितना देख-जान रहा हैं, उतना ही कह रहा हैं।

'सत्ता अनैकान्तिक है, सो वह अनत्त है, आर्थ सबय। इसी में अत्तत बहु
अनिवंख ही है। धारणा से नहीं, मासाकता से ही सत्यक ओर पूर्ण इसीनबात हो। और सम्बक्त स्वीं प्रतिबद्ध कैसे हो गक्ता हो। जो अप्रतिबद्ध है, बही मुक्त दखों है, मुक्त जानी है. वही जीवल्युक्त हो। आप जो
देख, जान, जो रहे हैं, बही कह रहे हैं। जाप अनेकान्त दशों और स्यादबारी है। आप सम्बक्त दर्मन की विभा से मण्डिन है, महाँच वैनाई-पुत्र !
महावीर ने जपना हो एक और भी आयाम देखा। वह हनार्थ हुआ, आर्थ
वैनाई-पुत्र !

आचार्य सजय वेलट्टि-पुत्र के मृख में वरदम जयघोष उज्बरित हुआ

'त्रिलोकीनाथ सर्वज्ञ महावीर जयवन्त हो।'

और सारे समवसरण में अगणित कण्ठों ने इसको अनुगुजित किया।

श्री भगवान् मन्मुख सोपान से उतर कर चारो आचार्यों का अभिवन्दन झेलते हुए, समवनरण के सारे मण्डलो मे परिक्रमा करते हुए, सानस्तस्भ के पार ओझल हो नये।

श्रीसुन्दरी मृत्तिका हालाहला

आर्यावर्त के आकाश पर एक प्रति-तीर्थकर बोल रहा है।

उत्तरावर्त के इस छोर से नगा कर, पूर्वांचन के उस छोर तक उसके उहण्य उत्तरा रंग रहे है। गया, समुना, सरए और लोग के पानी एक मृद्ध यूवा की अफोम-वाणी से विश्वस्थ हो उठे हैं। उस गर्वन ती पहुंच त्या का अफोम-वाणी से विश्वस्थ हो उठे हैं। उस गर्वन ती के तामा कर के स्वार्त स्वार्थ के सारे जनपदों से—काशी, कोलत, कौलाम्बी, बैलानी, मगध, सग, वंग तक के तमाम प्रदेशों से, एक सनस्वनीती फैल गयी है। सारे म्यापित नावी और उपदेशों की चृत्वें उससे हिला दो हैं। आर्यांचर्त के सारे जन-मानम में उससे एक उच्चल-पूषण मुख गई है।

उस काल के महानगरों के चौराहो पर उल्लम्ब बाहु खडा हो कर वह प्रति-तीर्थंकर उद्घोष करता सुनाई पडता है

'मुनो' रे मुनो भव-जनो, तुम्हारा एकमेव परिवाता आ गया। साआर् औषधीम्बर आ गया। चरम औषधि-पुज्व हूँ मैं। तुम्हारे तन, मन, प्राण. इन्दिय और आरमा के सारे रोगो का रामसाण इलाज केवल मेरे पास है। आज के अन्य सारे तीर्थक, उधार धर्मी है। वे धविष्य. परलोक, मृक्ति की मुठी आगा पर ताई टीनें एक्टो है।

मिं हूँ प्रतिनीयंकर! उन सारे तीयंको द्वारा रचे गये भ्रमो को मैं भंग करने जाया है। में तुस्के भविष्य की आजा मे नहीं भरमाता। मैं हूँ तुस्हारा वर्गमान। मैं अभी और वहाँ तुस्हारी देविक, दैहिक, भौतिक मारी व्याधियों को जचक मिटाने आया है।

'निथ पुरिन्मारं, नामिन पुरुषकार। नियमा सब्य भावा। कोई पुरुषार्थ यहाँ माभव नही। सारे भाव, सारे अस्तिन्व बही पहले से ही नियस है। हमी में कर्म-कल नही। पाए-पुष्य नही। क्षेत्र-पत्तिक नही। मोभ नहीं। निर्वाण नहीं। केवल बर्तमान ही सब कुछ है। इसे एक कर उन्मुबन भागी। बीचा बजाओ, और भीज करो। बरम पान करों, चरम वान करों, चरम पान करों, चरम पान करों, चरम ग्रामें करों। बाओ-पिओ और में उदाओं।

फिसने वेखे हैं जन्मान्तर, लोक-परकोक, मोज-निर्वाण ? सारे लोक-परकोक, स्वर्ग-नरफ, मोज-निर्वाण, सब मेरी इस झोली में हैं। तुम्बूरि सारे रोगों की नीविध्य सेरी इस झोली में हैं। मेरे पात्र कानाजन-जलाल हैं। अग्नि पूँगा तुम्बूरि श्रीकों में, तो सारे अज्ञान के आवरण छिन्न हो जायेंगे। जोक-परकोक, संवार-निर्वाण के सारे रहस्य खूल आयेंगे। अभी और यहाँ तुम सारे परकोक, संवार-निर्वाण के सारे रहस्य खूल आयेंगे। अभी और यहाँ तुम सारे परनामों से जागण पा आयोगे।

'मैं हूँ प्रति-तीर्थकर । साने बर्तमान तीर्थकरो का घट-स्फोटक। तुम्हारे घट-घट की जानने वाला एक मात्र सर्वज्ञ अहंत्तः। मैं हूँ एक मात्र उपाय। तरण-रारण, भव-निवारण, महाभविष्यत—केवल मैं। '

कौन है यह प्रति-तीर्थकर, जिसने सारे बर्तमान आर्यावर्त मे खलबती मचा दी है? जिसने सारे ढाँचो, धारणाओ और धाराओ को तोड दिया है। कौन है यह दर्दान्त नियति-पुरुष ?

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ अगज से सोलह वर्ष पूर्व की बात है।

अचीरवती के तट पर देव-हुमो की छावा में, एक सुन्दर नान युवा बैठा है। जाने कितनी राहो की धृति से उसका गौर सुकुमार तन धूसरिन है। जाने कितने अडाबीड अरप्य-पयो के कोटै उसकी प्रवाणहीन पमतालियों में चमे हैं। उसी विवादयों से उसने पमनान नीवियाल हो गये हैं

कल मन्द्र्या में एक लम्बी यात्रा से चके-हारे आ कर, उसने इस नदी-तट के देव-हम जब में जिल्लाम जिया था। चक कर बूर था। सी जिस जिला तल पर वह अभी बैठा है, उसी पर वह नेट गया था। और उसे तुस्त-नीद आ गई थी। नदी की कल-कल जल-व्यक्ति सारी रात उसके सपनो में जाने कितनी प्रगतन स्मतियां जागी चनी गई।

भवंदे र्भिननार्ग ही उसकी नीद खून गई। वह उठ बैटा। अचीरकारी के सालन बहुते जलो पर, फूटते दिन की जामूनी आभा में, वह अपने मुद्गर अलीन को चित्रपट की तरह ब्यूनने देखने लगा। महुआ-बनी की फून-मोध से मदभीनी सचेदे की अलग मधर हवा में, जाने किननी यादे जाग रही है। उनका मन सम्बेदन में बहुत करण कारा हो आया है। वह अपना अनु-प्रिक्षण स्तरमें में दब गया

कितना अवेजा हूँ मै दस दुनिया मे । आदि दिन मे आज तक अकेना ही तो रहा। वश, बृति, माना-फेता, उद्गम, जन्म—सभी कुछ येदा कितना विषक्ष, कितना अस्तिव्हिता है। मै एक दीन-दिद अनगार, यायावर भाट का बैटा—मञ्जपुत्र गोलालक। प्राव पाटो का वशज। जन्मजात भिज्ञक, भिज्ञा-जीवी दातों की द्रांति-जीये सतान। " ऋषि-वंशी कुटीरवासी बाह्यण तो जाने नव से फिशावृति त्याण कर, गजाओं और अधिवशों के लीवासल पुरांबित हो तथे। उन्हीं महर्दिका की स्तुत हो कर महर्त्यक की स्तुत हो कर महत्त्वरों की अहातिकाओं में निवास करते हैं। नेकिन हम मृत्र कहे जाते मख-भार, मृत्र अपरिवहीं बाह्यण-वृत्ति से जीते हैं। हम पर नहीं बखतों, कोई पिनम्ह हम ति एकों राहे सह अरकतें का अध्यासना करतें, विश्व अबिते हुए, हम महद्विकों और लोक-जनों का राजन करते हैं। घर-बार बिहोन, अनवार, आवारा, सायाबर, राह-राह के फिखारों। अविरास चय-बारी। किसी तदी-नट पर या पथवर्ती पाय-माला में कुछ विन टक्षा रुप रिका क्यों बढ़ जाते हैं।

हमारे पूर्वज मन्य-पुण्य मधुकारी करके जीते आये हैं। मधुमिशका की नरह गीन-पाजन करने हैं। अन्यायों मधु-नीड प्लते हैं। कोई स्थायों निजास कही नहीं बनाते। मेरे पिता भी तो इसी बृत्ति में बिलते थे। आकाववृत्ति, सच्ची बाह्यण वृत्ति। इतने निविजय ये भेरे वे पिता, कि उनका नाम ही भाव तया है। बस एक मन्य-पुण्य, मेरे कोई नगच्य पिता। मी का भद्रमुख मेरे चंहरें में उतरा हैं. इसी से उसका नाम याद रह गया है—सदा। मच ही कितनी भोली, जदा थी कहा। भद्रवर्षी अपू नाम तो मद्द होते नहीं, भीचेंड और भयानक होते हैं। केवल भद्र चेहरा रखते हैं। लेकिन मैं गृह अभद्र भाट का बेटा, भीगर-वाहर से बस कोरा भद्र हूँ। अर्थांग निताल मृत् हूँ विन्युद सूर्यं। मदा भद्रा का आया। इसी से सेने गृह श्रमण महावीर भी नो प्राय मुझे 'सद्रसर्व कह कर नम्बोधन किया करते थे।

याद आ रही है अपने जन्म की कथा। मेरे माना-पिता उन दिनों ऐमा ही अस्पायी मधुनीह रच कर माध के सरवण धाम में, मोजहल नामक धनी बाह्यण की गोमाला में निवास करते थे। पिता दिन भर 'बावनी' या 'मारदीमा मधुकरी' स्नितं फिरते, और मन्या को उसी गोप्ट मं आंकर, अपनी पानी भद्र में के साथ निवास करते। गोबहुन की उन मोमाला में ही नेरा जन्म हुना। इमी से गोमालाक नाम पास।

दस-बारह वर्ष की उम्र तक ,अपने िला में ही मैंने कुछ विचा मोखी। स्थूत्यल था, मां थाड़े में ही बहुत मीख गया। और फिर उन्हों से साथ द्वार- होर होन कर मध्य-बृत्ति करने लगा। स्पष्ट याद आता है, मेरे पिता बढ़े आती, में मेरे पिता बढ़े आती, मुंग कन थे। कई गृह्व खिलाएं वे बातते थे। यायावर जीवन मे देश-देशात्तर मटकते हुए, कई गुभवेशी गृणीवनी से टकरा जाते। उनकी सेवा करते, और उनमें बनमाने विचालों के खबाने पा जाते। झाड़ फूंक, बीहापीरी, मस्त्र-वर, न्योतिष, मून-वेत-निवारण, परनोक-विचात, रूप-विकाल, जीयाव-विचालों के सेवान असी सेवान के सेवान असी हुन सेवान स

मेरे पिता के पास एक औषधि-मज़बा थी। उसमे अनेक मात्रिक वनस्पतियाँ थीं, अति सूक्ष्म और प्रभावी रसायन गुटिकाएँ थीं, नाग-मणियाँ थीं, कई मारक सरिसप-विषो की शीक्षियाँ थी, उपल और रत्नचुर्ण थे, अदृश्य अलभ्य जगली पणओं और पक्षियों की आँखे, सींग, पख, चर्म थे। इनमें आश्चर्यजनक मित्या भरी पडी थी। याद आता है, उनके पास कई कुण्डलियों में गुज-ल्कित एक अभिन्न सर्प-यगल के आकार का वनस्पनि-काष्ठ था, जिसका एक छोर नाग था, तो दूसरा नागिन। उसे मामने रख कर वे प्रकृति की अनेक निगृढ शक्तियों के अन्त्रेषण में लीन रहते। नर-नारी सम्बन्ध की अट्टता का स्रोत खोजने रहते । एक ऐसा अगणित पहलओ वाला स्फटिक गोलक उनके पास था, जिसमे दब्दि स्थिर कर वे महद्भिको और नागरिको का बविष्य भासा करने थे। एक ऐसा दर्पण बनाने की विद्या वे जानते थे, जिसमे अपना बेहरा देखने ही मनप्य को अपने जन्मान्तर याद आ जाये। पर वे अपनी दरिद्वता के कारण, व मारे साधन न जटा सके थे, जिनमें वे उसके लिये आवश्यक दुर्लभ रत्न-वनस्पति-खनिज-रमायनो की खोज कर मकते । और बेधर होने से काई स्थान भी उनके पास न था जहाँ वे अपने रासायनिक प्रयोग कर सकते।

इस कारण पिता का मन बहुत उदाम रहुना था। केवल दैन्य के कारण, क्षिया जानते हुए भी इ जेते गित्र न कर पा रहे था। भार, कषक, तर-हार कारन-दर, किंत, विषकार, बहुल्यी—मेरे विवाधन रिवा, केवल बात्ता हर-कार कम का विष्य आप भी मरी नार्दियों और समिलदों में रिस रहा है। भारो, अभिजानों, राजाओं, अधिखों के गंत-मटील मुखे भीनरे, भावहीन वेहरों के मुक्तर नकती विश्व अकिला। उनकी विषय-मीनुपता को तुम्य करने के नियं पामवी काम-कीडाओं के विश्व-सम्पुट नैयार करना, और उनके गुक्त कामों में उन्हें दिखाने फिल्ता। दुपहरियों के ननगाटे में, जब भर पुरुष का कामों भी उनहें पिता किंगा आप के हिल्ला में प्रति में प्रति किंगा नुपत्राप, राह में गाते पुमतं हम पिता-पुत्र को अपने एकाल अन्त पुत्रों में बुना लेती। और काम-कीडा के विश्व-समुट देखन में गहरी शिव तेती। नदे-नये सम्मोग-विश्व बता लाने को कहती। और वदलें में हम अपने दिव के आहार का मीधा पा कर, या उनके उनने बन्त पा कर ननुष्ट हो जाते।

पिता की आजा से मुझे भी यह सारा कुल्मिन विज-कर्म करना पडता। तीव स्वानि और विरक्षित से मेरा निर्माल किशोर मन उडिम्म हो उठता। ताव रूप उठता। इसी प्रकार इन महिंद्रक भड़ों की प्रवास में किंदिताओं र गान भी मुझे रचने होते थे, पिता के साथ-गाय ही। पिता अपने उकतारे के एक तार में ऐसा मोहक निगृद्ध समीत जगाते थे और ऐसी तस्मयता से गाते थे, कि ऋतु और प्रकृति एक अनोखे भाव और रस से भीज जाती भी। मुझे भी उन्होंने अपनी काब्य-संगीत विद्या के कई गहन रहस्य दिखाये थे। पर इस बात से मेरा औं कष्ठ तक घर आता था, कि अपनी दिब्य गान्यर्थी सरस्तरी का उपयोग हमे केवल भन्नो के भीण्डे मनोरवन, और स्तितगत में करना पठता था।

मोडे ही वर्षों ने यह सब मुझे असक्ता हो नया। मैं बहुत कटू और तिकत हो चना। मैं जब साट-वृत्ति करने को अकेना विचरने तथा, तो हन जीम-आती और कुत्रीनों की रनृति से अस्म-काव्य रचने और सुनाने तथा। ब्या-स्तृति-गान गाने तथा। उन्हों चिकने स्त्री-पुल्बों के चेहरे और शरीर ज्यों के त्यों औक कर, उन्हों की नगी काम-कीडाओं के आकामक चित्र रचने तथा।

परिणाम यह हुआ कि मैं उन महस्तो और हवेजियो से डक्के और पूर्व मार-मार कर निकास दिया जाता। कई बार तो तहु-लुहान हो कर जीटता। उत्पर ने पिता की मार भी खानी पडती। क्योंकि मेरी इस विद्रोप्ती वृत्ति में उनकी अनुविक्ता चीपन हो गई थी।

आखिर एक दिन आजिज आ कर भेरे पिता ने मुझे मार-पीट कर निकाल दिया, और कहा कि अपना काला में हु अब हमे कभी न दिखाना।

याद जाता है. उस दिन भेरा कोमल हुदस सदा-सदा के नियं टूट गया या। मुझे नया था, कि समार में मेरा कोई नहीं है. मैं किसी का नहीं हैं। मेरा अतिब ते नियंक है। मेरा जोता सितार है। मैं बयो जीते हों जीतें, किस नियं, किसके नियं जीतें ? क्यो है यह जगत. क्यों है यह जीवन ? क्या नदय है, बया जायें है इन सब का ? इन प्रक्रों का उत्तर पाना होगा, या दिन प्रात्मान कर नेना होगा

और इस यातना के छोर पर पहुँच कर, मुझ में एक दिन हठात एक अदम्य अनित्वकोध जाग उठा। मैं हूँ मैं कोई विक्रीस्ट हैं। इन सारे प्रमु- वर्गों से बढ़ा कोई प्रमु हैं में । मैं अपने निये काफी हैं। मैं कुछ करके दिखा देंगा। मैं कुछ हो कर रहेगा। मैं इस मारे प्रमु-क्यों का प्रमुं

और मैं अपने को कुछ बनाने की दिक्षा में स्वतन पुरुषायं करना हुआ। देग-देशाननों में मठकने नया। लेकिन पाया कि कोई अटल नियति थी, जो मेरे सारे मनदाने को बुर-जर कर देनी थी। एक करता-कुटिन माय्य-रेखा कों, अवायं नागिन की नरह अपने चारों ओर फुँककारते देखा। निरुषाय, बेवम. व्यक्तिरार, आस्वाहार मैं भटकना ही चना गया। पुत मात्र कें सीस, महाकारियाल प्रसाप बंदेमा का नाम तीन नाम था। चण्ड कीरिक सर्प और गूलपाणि यक्ष जैसे पीडको को भी उन्होंने अपने प्यार की गोद मे शरण दी थी। जाने-अनजाने मैं उन्ही की खोज मे मारा-मारा फिरलारहा।

े कि आज से छह वर्ष पूर्व, नातन्त्र की तन्तुवाय वाला के श्रमणागार में एकाएक उनसे मेंट हो गई। उनका वह दिव्य रूप देख कर दे चीना प्रान्मला ता हो रहा। पिता से जो वाचिक काव्य-विद्या तीखी थी, उत्त से अनेक प्रया-उपमान, अलकार, मुक्तर आकार-प्रकार को बाते सुनी थी। ईक्बरो, देवो, गम्बवों के अलोकिक रूप-तीन्वयं की काव्य-प्रसिद्धियाँ रही थी। तेकिन इस आये के तीन्वयं के तामने वे सारे उपमा-उपमान कीके एक गये। कामदेव का किन्तर और तारामृत सीन्वयं भी इसके आगे पानी भरता लवने लगा। मन्त्य की देह में क्या ऐसा। के पहले हैं है

मैंने उन श्वामी का त्रिवार बन्दन किया, और उनके बरणों में बैठ गया। मुख-भड़ उन्हें निहारता ही रह गया। युक्ते नगा, कि मेरी अनाथ जात्मा को उसका नाथ मिल गया। बन, अब इसी की सरण में रहना है, इसी का अनुसमन करना है, और कही भटकना नहीं है।

मैंने विभोर हो कर उनसे विनती की, कि मैं उनका चित्र ऑकना चाहता हैं। भीटे मही के चेहरे ऑक्टने-ऑकने उब्ब यदा हैं। चित्र में उतारने तादक तीन्दर्य तो पहली बार देखा है। उत्तर में उस आर्थ ने केवल मध्य विकस्तित कमन-सी आंखों में मेंने ओर देखा। पर कोई उत्तर न दिया। मैंने अपनी तमाम काव्य-विद्या को चुका कर उसका म्तुतिगान किया। पर बहु अमण अभ्मासित. अविचन पाषाण हो रहा। बहुन निहोरा किया कि उसकी कुछ सेवा करें। पर समें कोई परिवारन दिया।

अभय की यह उदासीनता और भावहीनता देख, मेरा आर्म-व्ह मन रोष और विश्रोह से भर आया। आखिर तो वही अभिन्नता भूत राजवनी हैं न वैमाली का देवाणी राजवुः यही तो इसकी काव्य-अमिद्ध सुनी है। मृत-नवनीत, मलाई मेवा से सुनीबिन चिक्रना चेहरा, हुण्ट-पुट गरीर। राज-महत्त की मुलायम ग्रैया से लाजिन-पानित सुकुमार काया। उसी से तो इतना चिक्रना, सुन्दर हो गया है यह आयं। मैं मुखे भावविज से आ कर इभने दिख सीन्दर्य देखने नमा। इसमे तो नोई भाव नहीं, सेददन नहीं, कोमचला नहीं, मेरा दर्द तो टर्ने कहीं से भी छ न सका। निरा पत्थर है। बहुत बोर्न, तो बस— हैं—करके फिर मीन हो जाता है। सेरी और देखता नक नहीं। ऐसे ही दिन वीन्ते चले कुथे।

नेकिन प्रथम बार जब मैंने इस आर्थ को सम्बोधित किया था, तब जिन विकच पद्म जैसी आखा से मुझे इसने एक टक क्षण मात्र देखा था, वे अधि भूलती नहीं है। कैसी करणाई विस्फारित हो कर वे अधि मेरे चेहरे पर छा गयी बी। कैसा अकारण वाललय सा उनमें। उन अधि में सु मा ऐसा था, कि उन्हें याद कर मेरा कोफ, कहुता और होह गल जाता हुए। भै मन ही मन कहुना—यह मेरी निरन्तर उपेका करता है, किर भी बार-बार अयन अपनीय नग आना है। एक ही तो ऐसा वल्लभ इस निर्मय कार क्यान अर्थाय में भिना है। मेरे मन की उमरी पतों में अनेक विकोश चलते नहीं ये। नेकिन भीतर कही तह से आर्थ महाचीर के चरण गहरे उन्होंने हो। येथे ये। मो से उनका अगभूत हो कर उनके माण ही छाया की तरह विचरने नगा। उन्होंने मुझे अपना विचा है। इसी से तो मेरी सामी बक-अब अंगे उन्होंने मुझे अपना विचा है। हसी से तो मेरी सामी बक-अब संबंध के मुनने है। कभी चर्चन नहीं करते, भन्तना नहीं करते। मेरी अयथ-कथा का हिमा धोर और आसीय खोता तो मुझे जीवन से की।

लेकिन फिर यह क्या हुआ, कि एक दिन अचानक मुझ में दिना कहें ही वे नाल्य से पिहार कर गये। मैं बाहर प्रया था, लीट कर पना चला कि दे तो चले गये हैं, और लोटना ने नहीं जातरी। मुझ पर देशे द क्या-धान-मा हुआ। मुझे श्लोखा दे गये श्लमक महाबीर ? मेरी श्लीत को हुकरा गये ? पनाय करके भी किर अनाथ कर गये ? अकेना रोना छोड़ कर चले गये ? पन मैं उन्हें कैंसे छोड़ नकना है। मेरा सन-प्राण बहुत उचार हो। गया। चयो न उन्हीं जैसा निजंध हो जाड़ी झायर नभी ने मुझे अपनायेगे। मों मैंने झोली-इण्डा, कृष्णिका-उपानह आदि सब मखबेल त्यास दिया। सम्मक मुंदाश निजा और उन्हीं जैसा नाल हो कर, उनकी खोज मे

कालमाम मिलवंब से पहुँच कर पना चला, कि बहां के विजय श्रेष्टों के घर एक निगठ अमल ने मातोपवास का पारण किया, तो श्रेष्टों के घर पन आक्ष्मयें हुए, मुक्कां वृष्टि हुई। सेरे स्वामी के सिवाय और किसका ऐसा प्रताप हो सकता है ' सां से उनकी खोज से दौड पड़ा। नगर के उपान्त में उन्हें कायोत्समें से लीन देखा। उनके घरणों में लोट कर रो पड़ा। ओह, उन जिनीमून चरणों से भी कैंगी उध्या थी। अपनी माँ के स्ननों से भी सायद हो कभी बेता उध्या में कैंगी उध्या थी। अपनी माँ के स्ननों से भी सायद हो कभी बेता उध्या में कैंगी उध्या थी। किस में उनके बात विया। मेरी नगन मुद्रा शायद उन्हें अच्छी लगी हो। लेकिन उन्हें तो हुष्क भी न प्रिय है.न अध्य है। औ भो हो, उनकी बहु विक्तियत कमल जैसी पृष्टि हों मेरे लियं काफी है। और उनके मार्ग हुं तो अधिन जीने थोय्य लगता है। सो मैं फिर पुर्वका उनके मण छायाना विश्वरणे लगा। नेकिन उनमे और मुझये एक भारी अन्तर वा। वे खाये-पियं घर के परिएम, हुट-तुष्ट अधिजात थे। पर मैं तो एक दिंद कलाल सख-तुज था। नेप मित तो जमाब और वृष्टा की खादयों फैली वहीं थी। मैं तो जनम-जनम का जपूत और भूखा था। मेरी भूख, काम और कोश जिपासा हो कर भड़कते रहते थे। समय महावीर तो प्राय उपासे रहते थे। मानो जनम-जनम में इतना हा कुके थे, कि उन्हें भूख लगती ही नहीं थी। इतना भोग जनमें के कि उन्हें कोई इच्छा रह ही नहीं यथी थी। सो जब भी मैं उनते कहता कि भने, भूख जगी है, पिशादन को चलें —ती वे कोई उत्तर न कहता कि भने, भूख जगी है, पिशादन को चलें —ती वे कोई उत्तर न देते। 'हैं' करके रह जाते। उनहें भूख न भी हो, पर मेरी भूख की भी वे अवहेलना कर देते थे। इनसे मैं बहुत पीड़ित, ममहेल हो रहता। ये कैसे स्वामी है मेरे, कि मेरी पीड़ा में इनका कोई सरोकार नहीं। मैं भीतर ही

वं तो जब कभी महीनों के उपवास के बाद पारण करते, तो देव-दुर्जि का घोष होता, पवास्त्य होते, सुवर्ण वर्षा और उपवयकार होती। नेकिन कया नेगी भूव-प्यास और दश्का का इस नगत में कोई मूल्य तहीं? सै एक तीखें कह विदाह से आकष्ठ पर उठता। पर किसे गुहारता। सहावीर यो भी उस छद्यस्य तपस्याकाल में अवष्ट मीन विचर रहे थे। सो मेरे कुछ भी मुक्ते या विजनी करने पर वे तो उत्तर देते नहीं थे। उत्तर कही और स मुनाई पड़ना या किसी पहाट. झाड, जपस या नदी से। लेकिन वह उत्तर नो सहावीर का ही होना था, हमसे गच भी सन्देह नहीं था।

आज जब उनसे निदा ने कर चला आया है, तो वे सारे प्रसग एक-एक कर याद आ रहे हैं, जब नैन भी सहावीर के साथ अनेक अनामृतिक मातनाएँ सेती, प्रहार सहे। याद आ रहा है, कि जब भी मैं अपने फिसाम् भीजन प्राप्ति के बारे में गुरुता, तो वे भीजध्यवाणी कर देते थे। और वहीं सच होता था। मानों कि सब कुछ कही नियन था ही, केवल हूरदर्शी महाबीर उसे देख कर कह पर देते थे।

याद जाला है, नालन्द में वांषिकांत्सव के दिन उन्होंने आवाही की यो कि मुझे भिला में मञ्चराल न मिलना, कोड़ब, कुर हात्य और दिख्या में बोटा सिक्का मिलेगा और बढ़ खब ही हुआ। सारे नगर में मोदक और पायत का पाक हुआ था। केवल मुझे ही मिला था वह नीरस जहार। मेरे इस दैन्य-दुर्भाम पर क्या महावीर को दया आयी? वस, एक पत्थर जैसी कूर मिलयवाणी ही तो करके वे रह गये थे। एक नियति थी, जिसके आगे, सर्विजन महावीर भी तो पराजिल ही थे।

स्वर्णवाल के मार्ग में यात्रियों को बीर पकाते देख मेरी मूख तरालपा उठी थी। तो हठात स्वामी ने वण्यक की तरह कहा था—यह बीर न पकेली, हिंदिया फट जायेगी। मही हुआ। और धूल में मिला कुछ पासस स्वात्रियों ने दया करके मुझे भी एक ठीकरें में बाल दिया था। नहीं, एक अतिवार्य नियति। और मैं उनके आगे कितना बिवला! और महावीर भी उसे ठालने में अतान वें बाह्य पास में अतान के उपलब्द मून्यामी की दाशों ने मूख पर बाबी भात हाल दिया था। मेरे हुल अपनान पर भी महावीर चुप रहे। मैंने अपने गृह महावीर के प्रताप की दुहाई दे कर उपनब्द का चर जल कर एक्स हो जाने का बाप दिया। या ही इस उपनब्द जल कर राख हो गया। मेरी अपना मेरी में एक पर उससे दुकर तो हुई। लेकिन उनकी झाए में भी मैं कितना अतहार ' यह बात बारस्वार को कितन अतहार देशी थी।

कंग्लान और पत्रकाल सामों में हम योगों ने परित्यक्त सून्य गूहों में रित्रि बात किया सा। स्वामी तो ध्यान में बूबे वे। वर रात गये दोना ही स्थानों रर प्रामत्यित के पुत्र अपनी स्थित को के वह, काम-कोड़ा कत्त क्या से मैं पुष्पाए उनकी केलि में तस्त्रीन हा रस लेता रहा। उनके बात समय में कौतुक और काम-पीडा के चित्रका, ता उन दोनों ही प्रामप्ति के पुत्रों न मूमें बूरी तरह पीटा, सीसारी से पड़ाइंग। में प्रमुं के चरणों में जा पड़ा, नेकिन उस पल्यर के प्रमुं को मूझ पर कोई दया नहीं आयों। देने कुस्तित काम के नान नात्यक को खुवी आंखों देखा और उसकी सबेदना में सहस्राणी हुआ, तो मैंने क्या अपराध किया था? क्यों महासीर मेरी उस सत्य-निष्ठा कां भी सहानुम्हीं न ये सके?

कुनार सन्तिकेंस में पिस्ताटन करते हुए, पास्त्रीपत्य अमणों के आडम्बर परिग्रह को देख, मैंने चौराहै पर किल्ला कर उनके पाख्यक का अच्छाड़ोड़ किया । तो पास्तियों ने सार-पीट कर मुझे हैंकाल दिया। चौरात बान को मीमातर्ती पहाड़ी पर हम दोनो नमों को मुक ध्यानस्य देख, पुनत्यस्त समझ, कोष्ट्रमालों ने पकड़ा, और मुक्कों से हमें आलियन बढ बांध कर बल्खे हुएँ की दीवारों पर पण्णान। फिर भी उनके साथ बुढ कर पास्ता सहने में मूझे सत्तारीह हुना। की उनके साथ बुढ कर पास्ता सहने में मूझे सत्तारीह हुना। की उनके साथ ब्राह्म एकाल्या। अनुभव को। किर भी वे तो मूझ से बेसराकार ही रहे। रच भी वे कभी द्रस्तित नहीं दीखे।

कृतमगल नगर के प्रत्यन्त भाग मे परिषाही स्थाविरो के कुल-वेबता शांदर के उत्पाद रात्रि बाद आतो है। सुरापान और नृष्य-मान मे परपुरुश और परतारी को गंद भून, ते स्थादि आराधना के नाम पर उन्मात होकर मुक्त क्रीडा-केति कर रहेथे। स्थापी मन्दिर के एक कोने मे ध्यानस्थ सब देखते रहे। पर मैं देव-पूजा मे उन स्थाविरो का सह उच्छू खल दुराचार न सह सका। मैंने बार-बार बहुहास कर उनके अनाचार पर वाक्-अहार किये।
उस तीखी हवाओ बानी जीत राजि में बार-बार उन उपासको ने यूसी उठत
रत बहुर के जीत में फेक दिया। उस्तीचाण बजात, राजि किटिकटाता, मैं
बाहुर विलाप और प्रलाप एक साथ करता रहा। बार-बार किसी रुप्ती के मुक्त पर दया आयी, यूझे जीतर तिसा गया। मैंने फिर वही अहहास-अहार
किया, फिर वही युन्त। फिर एक स्त्री की दया। फिर उडार। सम. स्त्री
कितनी बडी चीच है। बया मेरे तिस्त कहीं कोई स्त्री इस पृथ्वी पर नहीं
कर्मी? मेरा तो सारा भीतर-बाहुर एक और लल था। मेरे काय-कीध-सोम
स्त्र संत्री में। यूझे क्या डरा। मैं र क्या किया। फिर भी मैं मार खाता
राता, और सीन स्त्राहिक हो कर स्त्रीय था। फिर भी मैं मार खाता
राता, और सीन स्त्राहिक हो कर स्त्रीय हो। फिर भी मैं मार खाता

श्रावस्ती में स्वामी ने आगाही की, कि मझे भिक्षा में उस दिन नरमास की खीर मिलेगी। मेरी सारी सावधानी के बावजूद पितृदत्त गृहपति की भार्या ने एक तोटका करने के लिये अपने मृतपुत्र के शव की खीर मझे खिला दी। बाद को वसन होने पर पता चला, कि नरमास के आहार की मेरी वह नियति टल न सकी। कलब्क ग्राम में शैलपालक काल-हस्ति के यहाँ हम दोनों को एक साथ मश्कों में बाँध कर, सर के बल औखल में कटने को डाला गया। लेकिन ससलो के बार हवा खाँडने रहे। हमे छ न सके। लगा, सच ही मेरे गुरु महाबीर मे जरूर कोई प्रताप है। अचात्य है यह आयं। लेकिन मझे तो मार खानी ही पड़ती है। और यह आयं मझे बचाता तक नहीं। लाढ, बजा, शंभ्रा आदि नरभक्षी म्लेच्छों के देशों में हम विचरे। हम पर कुत्ते और साड छोडे गये। हमारे मास नोचे गये। लहलुहान मौन-मक हम दोनो एकत्र यातना महते रहे। श्रमण महाबीर इन सारे उपसर्गी को कर्म-निर्जरा और मोक्ष की अनिवार्य परीक्षाएँ मान तितिक्षापूर्वक सब सहते थे। मै भी आस लगाये रहा, कि इस आयं के साथ त्रास झेलते शायद किसी दिन मझे भी मोक्ष मिल जाये। लेकिन अन्तहीन था उन कण्टो, प्रहारो, यत्रणाओं का वह कम। आखिर कब तक? लेकिन यह तो बराबर ही देखा, कि अटल को टाला न जा सका। कोई नियतिचक अनिर्वार चल रहा है। हम उसमे पिसने को विवश हैं। महावीर भी कहाँ उससे बच पाते वे?

जाने फितने ही प्रसम हैं—याद आते ही चने जाते हैं। सहाबीर की इस बीतरागता से उन्न कर, एक बार यानना सहने हुए पक कर, मैं जन्मू-खण्ड कृषिका से विहार करते हुए, प्रमु से विदा ने राजपृत्ती के नागं पर चन पना। प्रमु वेताली की ओर। घनघोर अस्प में राह मून कर चोरों के अबड़े में फैस गया। उन्होंने मुझे मार-मार कर धूनिसाल कर दिया, कि जनस्य मैं कोई नान मेरिया हूँ, और वे मुझे पीट कर किसी राजा दा अंटो के ब्रुखाने का मेद पाना चाहते थे। उस समय प्रभु को बाद कर, मैन अपने चिरहालाभ से सारा बगम चरा विधा। छन्न सहीने हसी प्रकार अनेक बातनाएँ केल कर, आखिर में फिर प्रभु की खोज में अटको लगा। और अन्तत अदिकारों में चन्नभ्रद्वा के तट पर मत्तव्छद वृक्ष तीने कायोत्सर्गतीन प्रभु को पाकर, मैं उनके चरणों में नौट गया। आह, और बें चरण मेरे ही लिये बही प्रतीका में अदिन रह गये थे। यह चट्टान-पुरुष भी कही भीतर इतना मुद्द इतना प्रियकर है, अनुभव करके मैं विस्मय-विमुद्ध हो गया या उम दिन।

फिर आलिभिका के वामुदेद मिन्दर में, वामुदेद की मूर्ति के मम्मूख मेरा कह अपने काम-रण्ड का निवेदन। देख कर गांव के नड़को में मुझे मार-मार कर अध्यस्ता कर दिया। यहा अपनाध था मेरा? मृझ में काम-बेदना थीं, तो को बालुदेद निवारण न करें, तो कोन करें? बीतराग महावीर तो काम को दाद देते नहीं। सो पूर्णकाम बालुदेद की कारण नी। लेकिन न बीतराग महावीर ने मेरी बेदना को प्रतिमाद दिया, न पूर्णराग बालुदेद न। तब नमझ निया कि धर्म मात्र पाखण्ड है, मत्य नदा कुचला जाता है, पाखण्डो की ओट अमन्य की पूजा ही गर्वक होती है।

उत्णाक नगर की राह में जाती एक बारात को देख, कुक्य बर-अधू को सामने पा कर, मेरी सौन्दर्ग-बतना पर आपात हुआ। मैंन उनकी कुक्यता पर खुन कर व्यास काच्य का नान किया। तो मार-पीट कर कोटो की झाबियों में फैक दिया गया। मैंने प्रमु में कहा—कुक्य को कुक्य कहता भी क्या अपराध है, भन्ते? लेकिन मन्ते तो ऐसे जढ़-भरत ये कि कुक्य-मुह्य, गुस्दर-अमुद्धर-, नय-अग्नय, मक को वे नेवल देखने रहते थे। उन पर कोई प्रमाव पहला ही तनी था।

याद आ रहा है, कुमें याम में वैशिकायन तापस आतापना नेता हुआ, अपनी ही नीचे पिरती जूंओ का उठा कर फिर अपने मर से बापस द्दाल पा। यह कैसी पिता जूंओ का उठा कर फिर अपने मर से बापस द्दाल पा। यह कैसी पिता तपस्या थी। जैन के अदुओं की दाया पालने की यह सूद्रता मुझे असका हो गयी। मैंने प्रमु को नक्श कर, उस तापस पर कहे अस्प्य-अहार कियं। तो उनकी तपानि भड़का उठी। उसके प्रकोप से उनकी नार्मि फट पड़ी, और उनमें में कुट कर एक महादाहक अस्मि को लपटों ने मेरे मार गरिस में जानाएँ जारा दी। अस्पू ने मेरा असका दाह देख, दया मूझ पर अन-वाराय हिंद होती असि-तेष्या थी। कुसी असि-तेष्या पी, दूसरी शीत-तेष्या थी। मैंने प्रमु से अस्मि-तेष्या प्रहार की सामर्थ्य पाने की कुओं पूछी। उसर से वे केवम मुक्करर विशेष से प्रमु से अस्मि तरिस सामर्थ्य में नाया कि मेरे भीतर, एक उसर से वे केवम मुक्करर कि तिक तरे की विधि आपोधार ही उद्यारित हो गई। कैसा वस्तकार, कि विना बोले ही प्रमु ने

मेरे भीतर वह विद्या प्रकाशित कर थी। लेकिन शीतलेक्या का रहस्य पूछने पर वे भीन रहे। फिर मुनाई पढ़ा वह कथायों के निर्मूल हो जाने पर योगी के प्रजाम और करुण के उड़ेक में से स्वत फूट पडती है एक सर्वशासक जकाशार। उसकी कोई विशिव नहीं।

) (

मेरे मन मे एक भयकर निश्चय जाया। मैं तैयोलिय्या मिन्न कर्मगा।
मुझे भी मिल गई प्रमुता की हुजी। मेरे भीतर एक गहरे रहस्य का स्फोट
हुआ प्रभुता केवल दम और लम की नहीं होती अदम, उहाम और विषम की भी होती है। कथाय का लमन नहीं, उनको चरम विस्कोटन ही मेरा मृश्तिमार्ग है। कमा, कोछ, पृख, त्याम, वासना की निकंख अभिस्मित्ता उन्हें दबा कर अन्तिम रूप सं नहीं जीता जा सकता। उन्हें निशक निकंख के कर ही, उनने सवा को मुक्त और निर्मेग हुजा जा मकता है। मेरे भीतर ओ बुमुका की अनल बन्दक बुदी पढ़ी हैं. उन्हें नाचा नहीं जा सकता, ले सम्मान की अनल बन्दक बुदी पढ़ी हैं. उन्हें नाचा नहीं जा सकता, मेरा मेरा उन्हें भरा और पाटा जा मकता है। हत्त्रसगता के स्वर्थन्त्य मिलर की उन्मुक्त केल-कीड़ा का भी स्था महाधीर ने दिखीड किया? यही तो कहा, भा भी अपना स्थल मुक्ति-मार्ग है। मकता है। स्था सार्त्या सार्वा स्वर्थन्त स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन्त स्वर्थन्त स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन्त स्वर्थन्त स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन्त स्वर्थन्त स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन्त स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन्त स्वर्थन स्वर्यन स्वर्थन स्वर्यन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्यन स्

और यो भी कप्ट-भूंग समने शया, उस बया सहायीर भी टान सके ? से नियम ही को न बचा पाये, तो मुझे त्या बचा पाये। और यह भी तो हुआ पा, कि उन्हें तो बैसानी के देवाणी राजपुत्र कह कर सब ने उनके आमें मत्ये टेक दिये। लेकिन मुझ अनाय अक्तिचन को तो सबने मनमाना मारा-पीटा ही। दीन-पुर्वन, टनिय-पीडित और गरीब का यहाँ कोई नहीं। सन्यामी हां गये तो बया हुआ। राज-बनो महावीर ही सदा पृथ्वी पर प्रमुना भोग सकते हैं।

स्वयम् महावीर ने अगिन-सेभ्या का रहस्य मृत्य मे खोल कर, सुण्वाप मृत्ये मुझा दिया, कि अपनी जनामतरों को सिवत यण्णा और अवदीसत वामना का दिस्सोट ही मेरी एक प्राय शांका हो सवता है। एक पाड प्रमुता। महावीर यदि तीर्षंकर है, तो मै प्रति-तीर्थंकर हो ही मकता हैं। कोई प्रमुता यहाँ अतिस्म नहीं। हर प्रमुता को कोई प्रति-अस्ता यहाँ अनिवार्य है। यही तो प्रकृति और नियति का जटन विवारत है। सहावीर के माथ प्रमण के दत छह वर्षों में क्या इसी सत्य का ज्वन्तन सावास्त्रम मुने एव-यद पर नहीं हुआ?

मुझ में एक अदस्य बोधोदय प्रज्ज्वलित था। और मैं सिद्धार्थपुर के मार्ग पर महावीर का अनुसरण कर रहा था। राह में एक सात फूलो वाला तिल- लुप रेख मैंने प्रभु से पूछा बया यह फलेबा? ततार सुनाई पढा ंही, फलेबा। इन सालो ही फुलो के बीब एक ही फली के सात तहा हो कि लि के हक राप्य को के बह राप्य के स्वाद के कह हर प्रभु को के बद पर ने में वह तिलक्ष्म उद्यावक फेक। बुनीतों वी कि इस बार महाबीर के कबन को व्यवं कर दूँगा। और मैं किर प्रभु का लन् सरण कर गया। इस बीच जकना ही बचा हुई, और हम बच्चों करते हुए किर उसी तिलक्ष्म को राह लीटें। विश्वंद्ध स्वयं मर तिलचुण ने के कि कहा भन्ते, वह तिलचुण नही फला। उत्तर सुनाई पड़ा. फलता है, पास ही इसी जाइ पर देखा। उत्वाद कर पड़ी के प्रमा था, बहु तिलचुण नम कर फल आया था। एक ही कसी में तात तिल अदका है

बिन्त निषय हो गया पुरुषायं व्ययं है, नियति ही एक मात्र बटल त्य है। स्वयन् महाबीर ने उमका साह्य दे स्विया। फिर भी क्यो ये मुनित के सिये ऐसी दुर्सन्त तमस्या कर रहे हैं? क्यो इतने बाहण दुख सेल रहे हैं? इसका निराकरण मेरे पात्र है। बन्तिनेस्या। जीवन-साहना की बदस्य, जीवियाँ कॉन्न। उसका सिस्कोट। यही हैं भोकासक का मुस्त-मानं। अब तक की गारी प्रस्तावों का प्रतिकार केलत सै—सम्बन्धित मोनानक प

'अच्छा आपं, अब मैं आप से बिदा लेता हूँ। आपसे अपने स्व-माब का मूल मत्र पा गया। अगिनोक्या। उसे यिद्ध करूँगा। और यदि मैं भी किसी दिन कुछ हो नका, तो किर आप से मिलूँगा। आप यदि मेरा उत्तर न हो सके, तो मूझे स्वयम् अपना उत्तर हो जाना पवेगा।'

- वैज्ञाली के देशांगी राजपुत्र ने कोई उत्तर न दिया। येरी ओर देखा तक नहीं। मुझे पीठ देकर, अपनी राह पर बले जाते दिखाई पहें। और मैं कह दिनों, को दिखानानों को खाल छानता, कल नत्याम में यहाँ जा रहुँचा। अवीरवालों के सार्वाल छानता, किया निकास में सहलाया। अवीरवाली के सीतल पवन, और सान्त लहरों ने मेरी बकान को सहलाया। नदी-माता ने इस देवहुम-बन की गिला का सपन मुझे दिया। अब सदेरे की अत्युव देला में देख रहा हूँ हूर पर कोसलेन की ऐत्वर्यशाली राजनपरी भावती अगे प्रत्ये ने ती प्रत्ये नाली राजनपरी भावती अगे एत-कलांगे देवमकती, उम्मतती, अगवाई भावती खाड़े हैं।

कितना बेसहारा, आंकचन, अनाथ, फिर मैं अकेला अपने आमने-सामने हैं। पर मेरे पास अमोच अमिनलेख्या की रहस्य-कुची है आज । लेकिन उसे सिद्ध करने को कोई आलय, कोई निलय, कोई प्रश्रय मुझे इस महानगरी मे कही मिलेगा?

अरे कही कोई है इस पृथ्वी पर, को मेरे भीतर उठ रहे इस आलंनाद को सुरेगा? कोई है कही, जो मेरी इस अनाय बेदना को सनाय करेगा? कोई है कही, जो मुझे समझेगा, पहचानेगा?… · और बहुत निरीह, उदास, व्यक्तिषन गोशाला महानगरी श्रावस्ती की ओर जाता दिखाई पडा।

0 0

सब्बालि बोबाल बाबस्ती के राजमार्थ पर, अपनी पुरानी आदत के अनुसार मिकाटन कर रहा है। पर जाज उसे न भूख है, न प्यास है। किसी विकास की रायचना भी दन में नहीं। बस, एक अबुझ पुकार उससे उठ रही है। कोई अज्ञात खोज। उसे नहीं पता, वह क्या खोज रहा है। विमनत्क साव से वह नाक की सीध में चला जा रहा है। सामने बस केवल बुल्य है।

कि अचानक एक वगह पहुँच कर उसके पैर कक नये। उसने पाया कि वह किसी कुम्मकार की विज्ञाल माण्यवाला के तामने बड़ा है। बिस्तुत ताय-नात तमे चनते वेसको वेसको पर कह कुम्हार माटी के माण्य उचार रहें है। ठीक केन्द्र के बहुत बड़े चक को चना रही है, एक अक्कर चुन्दर रहें है। कन्या। चाके पर, कर्र-कर्ष वृद्धियों और भौचरों मे से आकार सेते भाष्य बैसा ही, नित-नव रमणीय है उसका लाक्ष्य और यौचन। समुद्र-स्थान मे से उठा आ रहा अन्यरा का उरोज-कुम्फ!

सोमानक के भीतर का बरती से सोया कि बाग उठा। महाकीर के ताब तो तय करने और सार खाने में उसकी किंवता मर ही गई थी। शुक्रों तो प्रमुख्यों की चाटुकारिता ने उसकी सीन्दर्य-तेवता, कविवा और विश्वकला को कुण्ठित कर दिया था। जब भोग में बाक्छ कूबे अभिजातों के असतील सीन्दर्य का स्थाकन करते-करते उसे तीब जुगुम्सा हो गयी। और जब तिता ने उसे क्षकरे केटर रास्ते पर फेक दिया, तो उसकी सबेदना और कविता जपनी अन्तिम मौत सर गई। फिर महाबीर तो स्वयम् ही एक ऐसी कविता के ति उसकी आग में भरस होकर फिर नया जन्म तेना होता है। और कोई किंतता बहुं सम्मब ही नहीं थी।

आज उसका बही नया जन्म हुआ है क्या ? वाके पर दृष्ट दिकाये का के के का अप अपार्ट तिकाये सारे एक वा अपार्ट तिकाये सारे एक हो के का उसे आप अपार्ट एक सारे एक हो कि जा उसे आप अपार्ट एक सारे एक हो मूल पर्य । उसने करना कर के वहां अपार्ट परांच कर देखा। उसकी सुत का क्या बेतना अपार्ट नी उपवंज कर के सारे के सारे

स्निम्बता। प्रवस आवाह के पुष्करावतं भेष से से झरती घनी-वनी कार्दास्वनी। और नील-सोहित बारुणी से छनकती, बढी-बढी कटीली काजल-सारी आँखे।

गोशालक के मन से जाने कितनी उपमाएँ उपराती चली आई और उसका जन्मों से मुखा और प्याला मन रम की आई में भीव आधा। उसकी विस्ताम रेएक करिना बिन्स उपरा। अरे. यह तो हाला भी हैं, और हलाहल भी हैं। उसके अपने पीतर चिरकाल से चल रहे ममुद-मन्यन में से उद्गीण हैं जैसे यह कत्या सुरा भी, विष भी, अबूत भी, अपरार भी। और वह मन ही मन पुकार उठा अरी भी हालाहला। और उस पुकार ने मानो कुम्हारित को चौका दिया।

जुन्हार कन्या मृतिका के हाथ से हठात् चक-दण्ड छूट गया। वाकं पर चडा कुम्भ अघूरा ही चक्कर खाता रह गया। उसने देखा, कि द्वार पर कोई निगष्ठ अमण जितिह हो कर आया है। सुदील, गौर कर्ण नम्ब देहस्यदी। मार्थ पर छल्तेदार कुन्तेचों का जगल। आणीय-पात धूर्लि-धूसरित मितन काया। जानक-मा तिरोह, एकटक, अला भीरा-मा वह उसी को तो ताक रहा है।

नागफणा-से अपने विकाल खुले केण जाल को एक ओर समेट बाये कन्धे में बक्त पर झलती हुई, रूपमी मृतिका धीर-गम्भीर गति से द्वार पर आई। उसने हाथ जोड़, अर्जुलि फैला कर माथे पर चढाते हुए श्रमण को लवोधित विद्या

'भन्ते श्रमण, तिष्ठ तिष्ठ, आहार-जल शृद्ध है, आहार जल कल्प हे!'

ऐसा तीन बार कह कर उसने अवण को तीन प्रदक्षिणा दी, ओर बिजा गीठ दिवे अवण के सम्मुख ही गीछे या जनती उसे अपनी पाकशाला में निवा ने गई। उन्हें सादर चौकी पर देश का कर, चांदी की चानी में पार-प्रकासन किया। फिर नारी देह का भी गण्यजन के लुख्तों से मार्जन किया। उसके मन में एक अनुसूख भनिन-भाव अकस्मात् उसक आया। जाने कैसा एक अनुपास, एक मता का उदेक, एक नम्येदन, जैसा पहने कभी किसी के नियं उसके हृदय में नहीं जाया था। उसके जी में एक उत्पुक्त अनीना मुतूहत उठ रहा था निगष्ठ सहावीर की प्रतिमृत्ति जैसा ही यह युवा अमण कौन है? कोई देन-प्रयासो ता जी?

गोवालक भी ठीक बहावीर-मृद्रा धारण कर, मौत बीतराव तासाय तमतो में इम आदिया को महत्व स्वीकार रहा था। कुम्बूरित अनुति भर-भर पायस, आग्न-स, मेवा-मिराठाव भिक्षुक के पाणिपाव में देती ही चन्नी गई। भिश्चक की घव-भव की मुख एक साव जाण उठी। कुम्बूरित व्यवस्म खिलाती गई, भिजक छव-ठक कर खाता गया। हठात् दोनो की आँखे मिली। मुलिका ने देखा, अरे यह तो निरा वालक बटोही है। उसका मन जाने कैसी करुणा और पूर्वराय मे भीनां हो आया। योजालक ने आँखे नीची कर ती।

'भन्ते श्रमण, मैं मृत्तिका कुम्भारित । मेरा आतिथ्य स्वीकार करे।'

गोमालक ठीक महाबीर की तरह मौन रह कर, अलक्ष्य ताकता रहा। मृत्तिका ने बार-बार निहोरा किया, मनुहार की। श्रमण की बुप्पी को स्वीकृति मान उससे पृष्ठा

'भन्ते श्रमण, कहाँ विश्राम करेंगे? आजा करे, तो व्यवस्था कर्ले।'

गोघात्मक को लगा कि किसी ने उसके भीतर सोथे प्रभू को जगा दिया है। उससे एक अपूर्व आत्मतिष्ठा जाग उठी। अल्म्यूह्त मात्र में ही वह मानी दास मिट कर स्वामी हो गया। और ठीक स्वामी की मद्रा में बोला

'मुभागी, तुम केवल मूनिका नहीं. हालाहला हो। तुम्हारे जन्मान्तरी के पार देख रहा हैं। जनन् के आदि प्रभात में ही तुम हालाहला हों। यहीं पुनहारा असनी नाम है। महास्माद में से एक हिन तुम वन्यन्त्राणी की तरह अवनीण हुई थी। नुम्हारी अखि में हाला भी है, हलाहल भी है। मैं दन दोनों ही हो थी कर नुमहे मुक्ति देने आया हूं। जय हो नुम्हारी, सुन्दरी हालाहके!

मृत्तिका के सारे शरीर में रोमाचन की विद्युल्तेखाएँ खोल यह। वह जाने कैमी रुलाई से कातर हो आई। भरेगले से बोली

'आज्ञा करे महानुभाव कुमार श्रमण, आपका क्या प्रिय कर्^{ट ?}'

मुझं एक छह मासी तस्त्या करती है, कत्याणी। तुम्हारे भाण्ड पकाने को अर्मानगाना है, उसी की एक कोडारी में आब में छह मात नक मेरा आबास रहेगा। और एक दिन देखांगी हालाहुने से रीत नार्गाल ही कुम्हारी भाण्ड-भट्टिंका में प्रकट हो उठेती। उस दिन से तुम्हारे प्रत्येक भाण्ड में एक नया इक्षाप्ट आकार नेता जायेगा, मेरी लगोज्याला में नहां कर तुम्हारी मुस्ति, तुम्हारी एक्ट, सुमहों भाग्ड असर हो जायेश

'आश्चर्य भन्ते, आश्चर्य । यह कैसी चयन्कार वाणी सुन रही हैं। कोई दैव वाणी, कोई आकाशवाणी ।'

'तथास्तु कल्याणी। अपनी अग्निज्ञाला के अन्तर कक्ष में एक पुरुषाकार णिनासन विख्वा दो। उसी पर मैं छह मास अखण्ड तपूँगा।'

'आहार-चर्या क्या होगी भन्ते?'

'छह माह तक छठ्ठ तथ। छह दिन निर्जल निराहार उपवाम। उसके बाद एक दिन कुल्माय और अजलि यात्र जल का पारण। फिर छठ्ठ तप, फिर वैसा ही पारण। छह मास तक यही अटूट कम चलेगा। अविलम्ब व्यवस्था करो, भवन्ति।

'इस कान्त सुकुमार काया से ऐसा कठोर तप, स्वामी ? मुझ से सहा नहीं जाता!'

मृत्तिका की आवाज भरभरा गयी। उसकी अर्थि भर आई। और गोणालक में मन्दराचल को उच्चाटित कर देने की प्रचण्ड शक्ति लहरा उठी। अरे, अब महाबीर तो क्या, बहु अपने तप से स्वयम् मृत्यु को जीत लेगा।

भो ने ही समय में हालाहता ने अपनी अपिनाशा के मम्मूच-का में अपनान्तार व्यवस्था कर दी। गोतानक नाताय दृष्टि से मूर्यि निहारता, गलस्य स्थान की और चला। और एक बार भी हालाहला की ओर देखें बिना, कहा में प्रवेश कर उसने किवाड बन्द कर लिये। हालाहला का माथा कियाड पर डक्का रह पाया। उसकी आखी के और भाग सही रहे। वह स्वामिनी कैंगे ऐसी हालत में अपने बेकड़ों को में हैं दिखाये?

0

मृत्दरी हालाहला को पाकर, गोधालक पहली बार अपने आप में तोट आया। अल्यामा से उसकी आत्महीतता छुम्मतर हो गई। वह जनायाम आत्मत्य हो गया। उसे लगा कि उसकी तम-जम में शक्ति के समुद्र चहुर रहे है। उसने अपने मीतर के किसी अजात छुव पर अपने को तिमचल जहे पाया। एक विचल आरम-अद्धा से वह जकम्म और स्थिर हो गया। सदम करना नहीं का यह आप हो समें प्रकट हो जाया। एक सहस सदम के छन्द, लय और ताल में वह अनायास सुमायाही हो गया।

उसके काम-कोध, लोभ, बुसूका अलसमूंब हो कर, उसकी वित्तवृत्ति से एकक और सचित हो गये। उसकी तारी क्यायें, वासनाएँ, बृतियां, इत्यिन-उसके सकल से समीपित हो गई। सबी और दातों की तससा पीडियो के पीडक का प्रतिशोध, वह इस सारे प्रसुत्ते और प्रसुत्त्यों से समा। वह अपने इस आमन से प्रसुत्तों का प्रसुत्ती प्रति-तीर्षक्त होकर ही उठेगा।

गोणालक के नियं बहु कठिन तपस्या भी सुगम हो गयी। उसकी समय चेता हर समय उसके सकला, और हालाहुना के सौन्दर्य ने ममाधिलीन-ली रहने नगी। हर मातबे दिन हालाहुना, छठ्ठ के पारण के निये एक मृष्टि हुस्साध और अजिल मात्र बल का रालकुंख नेकर, द्वार पर दलक देती। द्वार खुनता, वह भीतर जाती, द्वारकर हो जाता। वो दृष्टियों मिल कर एक हो जाती। हालाहुना के मृतु पालि-पस्लव से आहार बहुल कर पारण सम्मन्न हो जाता। कि स्वयाग मुन्दरी की और देखता तक नहीं। वह अवि-सम्ब होते बाहर हो जाती। "भी बात की बात में छह महीने निकल यथे। शोधानक की तपस्या समापित ही गई। अन्तिब छठ्ठ के उपवास की समापित होने पर, उसे अना-याम अपनी नाधि में एक ज्याना हकती अनुभव हुई। थो बाह्य मुहुर्त में ही उठ कर, वह चुपवाप दूर वन के एकान्त में बला गया। भीर फूटते न फूटते उसने अपनी मिख्य को जीवना चाहा। अपने सारे सचित कोण को उसने मझोड कर ज्याया। हठाए उमकी नाधि फट हो। एक प्रवच्छ हत्या की ज्वाला उसमें में फूटी। उसने उसे सामने खट वे वहाब पर फेला। पहाड मू-भू मुक्ता उठा। कितने ही बन्य पण् चीत्कार करते धरावायी हो गये। ओ, तैजालेच्या निद्ध हो गई! वह बाहे तो अब मारे बहुगण्ड को जनाकर प्रस्क पर सकता है।

मोशानक ह्याँन्सन हो नीट पत्ना। और किर अपने कस में बन्त हो नियार कर बड़ी उसम से सरास्थान जिया अपनी। अपने हो अप वह कस में उपस्थित हुई। इस होतों बाद स्वामी ने प्रथम बार गर्क बीतराग स्मित से मुस्करा कर उसकी और देखा। मेंग-मीन ही पारण सम्पन्न हो गया। गोशानक ने गर्क ग्रहरी मुक्ति और मीन-मीन ही पारण सम्पन्न हो गया। गोशानक ने गर्क ग्रहरी मुक्ति और मिन-मीन ही पारण सम्पन्न हो गया। गोशानक ने गर्क ग्रहरी मुक्ति और मिन-मीन ही पारण सम्पन्न हो गया। गोशानक ने गर्क ग्रहरी मुक्ति और मान-मीन एक साथ अपने अप-अपने से अपन्य हो। यहाँ कर किहारा। उसने अपने पारण स्वामी क्या से अपने पारण किया गा। अपराग, अपने आप अपने अपने अपने अपने अपने से सह सुशोधित थी।

ंदेवी हालाहला [!] 'छह मास बाद प्रथम बार श्रमण ने मौन तोडा। 'स्वामी !'

होलाहला ने माथा उठा कर असण को देखा। उसका मारा गरीर किसी दैनी ऑग्न से अरोप्त दिखायी पढ़ा। अगण ने सुन्दर्ग को आंखो में उसकती आधा मारणों देखी। उनकी होत्यता गृष्टिक हो गई। अमण ने आर्थिय-हो कर, हाला का जामूनी अन्तरवासक खोषा। एक ही झटकं में यह खून पड़ा। सुन्दरी नज्जा से मर कर, वहीं स्वामी के चरणों में निमट कर प्रणि हो पड़ रही।

'अपने स्वामी से लज्जा कैसी, हालाहले ! मैने तुम्हारी अस्तिम ग्रीय खोल दी। अब भी ग्रीयभूत ही रहोगी ? मुक्त हो कर, सामने मुक्त पुरुष को देखों!'

हालाहला एक पुष्पाजलि-सी उठ कर, अपने स्वामी को उन्मीलित नयनो से निहारती रह गई। कि सहसा ही उमे सुनाई पड़ा

'आज से तुम्हारा यह अन्तरवासक, मैं धारण करूँगा। अपने अध्वाग से तुम्हें पहन कर, मैं तुम्हें अपने ऊध्वों के महलो में ले बर्लूगा। परम लिख्य साम के इस मृहर्त से तुम आहंत की अदाँगना हुई!' 'अर्हत् की अद्धौनना? सम्ब? असम्भव सम्भव हो गया? एकन श्वहारी अर्हत् मेरे साथ युगल हो गये? सुना नहीं कभी ऐसा! '

'नेकिन प्रत्यक्ष देखानो रही हो न⁷'

'स्वप्न मा सत्य[?]'

'केबल सत्य । केवल एक पुरुष, केवल एक नारी । आदि पुरुष, आद्या प्रकृति ।'

भोली हालाहला को लगा, जैसे वह कोई परावाणी सुन रही है। किसी अश्रुतपूर्व सत्य का साक्षात्कार कर रही है। उस मुखरी मोहिनी को मत्र-कीनिन देख, गांगालक निज्यल स्वर में बोना

'पहचानो कल्याणी' नुस्हारी अग्निशाला में प्रति—तीर्थंकर भगवान् मक्खिल गांशालक आज अवतरित हुए हैं ''

'चरम तीर्थकर महाबीर के प्रतिनिधि [?]'

'प्रतिनिधि नहीं, प्रतिवादी, प्रतिइद्वी, प्रतिनीर्षकर। हम बीनराग को पूर्ण गाग में प्रीनने आये हैं। बिरान नहीं, अंतराग हो हमारा अवक मृष्कित मार्ग है। हम इत्या के दमन में नहीं, नर्पण और उत्थान में सहन मृष्कित में विवरने हैं। हमारी मृष्कित पारणींकित नहीं, इद्वार्थिक हैं। उधार की नहीं, तत्काल की है। बहु अभी और यहाँ वर्तमान और महत्र लब्ध है। हम मृष्कित को जीवन के प्रति क्षण के प्रति वे में में प्रयम वरिता निष्कृत के प्रति क्षण के भीत है। तू में ग्रे प्रयम वरिता निष्कृत कर कर कर के अपने प्रति हैं। कर जानवेद पृष्य में आत्ममान हुई। देख, नेरा अल्वासिक नेरे प्रभु ने आरण कर निया। स्वयम् में ने नारणहार ने तेरा वरण कर निया। दर्शन कर, दर्शन कर, और मुख्त लगा कर ''

हालाहला लब्जा त्याग, उन्मुक्त खडी हो, अपने मुक्त पुरुष को निहारती हर्ड, मद्रित नयन समर्पित हो रही ।

देशों, बेणुलन में एक नया बांस-रण्ड मगवाआ । एक वेतम् कुण्डिका मैगवाओं। एक झाली मैगवाओं। ब्याइ-रूपमें के उपानह मेंपवाओं। यहीं वेता धारण कर, कल प्रात काल पूर्वारों आस्त्रकुत के मर्पर विहासन पर, अवस्पियों के प्रति-नीर्थकर, एकमेव लोक-नारक भगवान् मक्खांन गोगालक लोक में प्रयम बार, प्रकट होंगें। उनकी प्रथम धर्म-पर्वदा नुस्कारे हो जोगत में होंगे। नक्काडा बजवा कर आवस्ती के मार्ग नगर-हार्गे, विकां, बीहर्ट्टो, अल्गरायणों पच्छों में यह उद्योगचा इके की बोट करवा दो।

कह कर भगवान् मक्खानि गोशानक आँखे मीच कर अपने आसन पर निश्चन हो गये। हानाहसा को लगा, जैसे साक्षात् अभिगा उसकी अलिशाना में प्रकट हुए है। उनने अपने केशरिया उत्तरीय को कटि पर धारण किया। अपनी कुसुम्बी फूल-कचुकी में आयद अपने यौक्त को क़तार्थ गर्व से निहारा। कि सहसा ही फिर सुनाई पड़ा

'बीर सुनी देवावी, आज गत तुम अपनी इस माण्ड-महिका को जन-धाराजी से सम्मूर्ण बुकाब देना। पुरानन पार्मिक आंग्न को विवर्धित करा देना। कल बाढ़ा मुहते में, हम तुम्हागे भहिका में अपने नामि-कमन को दिब्ब्य अनिम प्रवेशित करेंगे। बहु लोक के एकमेच दिननेद गोशानक की दिब्ब्य कैनस्पामिन होंगी। उसमें में मृतन बुध-नीय का मनत-कुम्ब अवतीर्थ होंगा। तुम्हारे नार्थ वट-माण्ड टमंक बाद दिब्ब्य प्रमार हाकर, लोक के पर-पर में मामन-कट्याण का पट म्यापन करेंगे।'

'और कुछ आदेश, भगवन्[?]'

'अत्र तुम जा सकती हो, देवी [।] '

भगवान् गोशालक फिर ध्यानस्थ, निश्चल हो गये। उनका त्रिवार बन्दन कर, उन्हें लौट-नौटकर निहारती हुई हालाहला, चुपचाप वहाँ में चली गई। पीछे द्वार बन्द हा गया।

वह जाकर अपने शयन-कक्ष के पलग पर पड़ गई। उसे लगा कि उसके रूप-नालप्य से किसी लोहिल पावक की तरगे उठ रही है। और वह अपने ही मौदर्य का आसब पीकर मदोन्सन होती जा रही है। वह अपनी ही सोहिनी से मौदिन होकर हवी जा रही है।

उस रात्रि के तीसरे प्रहर म ही मूनिका की भाण्डमाला सगल-दीघों स जगममा उठी। ठीक बाह्री बेला में घटा-पंड्याल वज उठे, गबसाद और इसक-धोष होने लगा। मारे कुभार-कारकर अभिज्ञाला में एकत उपस्थित देवी हालाहूला कंकारिया सनत-वेज धारण करके वहां साना सहला ही प्रकट हुई। अपने ही हाथो उन्होंने, सर्वधा ठण्डी पडी भाण्ड-भट्टिका में गोनीर्य बदन-काट की अर्पण रची। उस पर हुकुस-अक्षत, अयुक्तगर, कपुर-केसर, घ्र-ध्याग अपिन किये। ओफन में डेंका घृत-कुम्भ स्थापिन किया। पुण्याजित बर्चा की।

अविराम गण्य-पण्टा निनाद के बीच सहमा ही सच-पुत्र गोणांतेम्बर वहाँ प्रकट हुए। एक हुकार के नाथ उन्होंने सर्वनाणी मुद्रा से नाण्यवी पदाणात स्थाप केप कि प्रभाग जाय चेत चेन भवानी । 'कहतू हुए भट्टिका के मुख-दार में प्रयक्तर भू-निर्वोध किया। एक जनता अगि-वाण उनकी मुख्दों से स्वत विश्वोदित होक , सहाणहुका में प्रवेश कर गया।

ना-कुछ देर मे ही भट्टिका मानो किसी ज्वाला-निरि-सी दहक उठी। लफ्टो के एक बन से जैसे वह छानधी। विनी मृत्तिका हालाहले, अपना सर्वाधिक प्रिय ताजा मृद्भाण्ड भट्टिका मे तपने को स्थापित करो।'

देवी ने तुरन्त आदेश का पालन किया। मखेश्वर बोले

'इसी मृद्भाण्ड में ने चरम तीर्यंकर मक्खलि गोष्ठाल के नव मन्वन्तर विधायक वैण्वानर प्रकट होगे।'

देव-पुत्र मर्क्खाल गोशाल की जयकारे होती चली गई। और इसी बीच जाने कत्र गोशाल गुरु वहाँ से अन्तर्धान हो गये।

)

अगने दिन बडं नकेने ही. हामाहला कुम्हारित के विस्तीणं आस्रकुत में आवस्तों के हवारी-हजार त्थी-पुरुषों का ट्रट्ठ जवा हो गवा है। असरे के भव्य सिहासन पर, महामखेण्यर भगवान् मक्खिम गोजासक निक्यत दिराज-गत है। वे जामुनी अल्तर्वाषक धारण किये है। उनका मेप गौराग सरीर उचाडा है। वह किसी अल्तरित ज्वाला से देवीच्यान है। मानो साआत् आंतर्वद ही वहां अस्तरित हुए है। भूगे मध्यु दाखी से शोभित, उनके तन्त नाझ-मे हक्कते मुख-मण्डल पर, गुजरूकत भूजाम जैमी कुटिन अनके नहरा गड़ी है।

वे अपने एक हाथ से नवीन बेण्-रण्ड धारण किये है। उनके कधे पर सिंद्रों क्षोत्री नटक रही है। उनको दायी और एक वेतल कुण्डिका (अधिध-मज्जा) पड़ी है। उनकी बायी और मुद्दिन का रल-कुम्म कोपिन है। वह नीलम के बचक से डेंका हुआ है। उनके सामने एक महार्च्य विकाल हिस्त-दल बीचा प्रस्तुत है।

तिहासन के समतन ही, बाम पक्ष मे सामने की ओर बिछे एक मणि-कृष्ट्रिम पीट-भद्रासन पर, सुन्दरी हालाहला सुस्पिर भाव मे आसीन है। जामृनी अनतांसक, रक्ताकुक उत्तरीय, और फूलों के करूण, केप्र, कट-हार में अलहत वह स्थामागी, सिन्दूर का तिलक धारण किये, नबीन मेचमाला में विचित दामिनी-मी बड़ी जीपिन है।

हवारों की जन-मेदिनी स्तक्ध एक टक महासूक मखेल्यर को ताक रही है। कि अभी कोई बमान्य होगा, कोई बाकान्य मधी मुनाई पढ़ेगी। कि हठान्म मखेल ने सामने पड़ी बीणा के एक तार को बोर से खीच कर टकार दिया क्षप्र कान सम्बन्ध । बोर नेपच्य में कही चोर तुदुश-योच और तुदुश-गाद हुआ। किर समादा फिर बीणा के खरण-सार में एक मुद्ध ककार। एक मुस्में हकर। और सहसा ही प्रस्ता का बातान्य सामने सामन

'तीनो लोक और चौदहो मृक्त सुने । नंदीक्ष्यर द्वीप, विदेह क्षेत्र, अम्बू-द्वीप, भरतश्रुण्ड, आर्यावर्त, आसमुद्र पृथ्वी सुने । सकल चराचर सुने । अवसर्पिणी के चरम तीर्णकर महामंखेक्वर जिनेन्द्र मक्खलि गोशाल यहाँ प्राकट्यमान है। स्वयम् सत्ता उनमे अवतरित हुई है।

'मुनो रे बेदवादी बाह्यणो और सवणां पुनो, सुनो रे वाण्डालो, समंकारा, दिलल ग्रुमे, अत्यक्षो, मुनो। बेद के अनिनंदिका अगिरत यहाँ अवतरित है। परमाणिक का लोक में विस्फोट होने वाला है। उसने अब तक के सारे अन्यावारी देवता, असू, तीर्षकर और उनके पुक्त प्रभूवमं अन कर भरम हो जामेंगे। देखो, देखो, सविता और सावित्री यहाँ उपस्थित है। असे और गायभी यहाँ उपस्थित है। व्यन्तीम, रिस्थाम, दोनो अण्डिनीकुमार, निमा-कर्ष्ण और अलियोम के आदि जुगन यहाँ उपस्थित है। वेद के सारे देवों। देवता, बेदाल्ल के ब्रह्म और गाया मख्यक्ष के औराय से माण्यात है। प्रकृति और वुराल वहीं पारावत है। आज तक के सारे अमण, जिनंद्र. तीर्षकर आरे बेदाल यहाँ परावित है। आज तक के सारे अमण, जिनंद्र. तीर्षकर

'बरम सत्य है, नर-नारी की उन्मुक्त युगल मीता। उसी में से निरन्तर मनार का रहा है, और उसी में तथ पा रहा है। महासक ने बनाई समुद्र का मध्यन किया है। उसी में प्रकट हुई है सुरा, मुन्दरी, बीचा, तृत्य करती अप्तान, नीन रेतम्-जल में उत्तल केती गतुत पद्म-सी नारी। आर्थि पुरुष और आखा योग का अक्कण्ड निविद्ध मिथन। यही एक मान सम्यक् दर्शन है, सम्यक् जान है, सम्यक् वारिन्स है। यही वेद और बेदान्त का सार है। यही आदि मिर्चकर अक्स्युत क्ष्मप्रवेद की गुन्त धर्म-प्रकृति है। उसका रहस्य प्रथम बार स्थेजकर ने सालात किया है।

" निश्व पुण्किरों, नाम्नि पुरुषकार । पुष्कार्ष आर्थ है, तप-स्थान, सयम-नियम निफक्त है । सारी सुष्टि एक नियल कम में अनारि-कनतकाल में चक्राकार पुम रही है, और उसमें नर-नारों का अवाध मैंयून चल रहा है। तुम कुछ कर नहीं सकते, जो होगा होता है, बढ़ी होता है। कोई कारण-कार्य नहीं, कोई हेतु-प्रत्यय, कोई पीरच, प्रयन्न, उपाय, परिणाम नहीं। कोई च्यां-नरक, सोक-नरफोक, मोक-निर्वाण अन्यत्र कहीं नहीं। कुछ भी प्राप्त नहीं करना है, बन केवल बहते जाना है, होते जाना है, और एक दिन मिक्त स्वयम ही हो जायोगी।

'महावीर ने घोर तप करके क्या पाया' मैं छह वर्ष उनके तप में साय रहा। वे दारूल श्रवणा झेनते रहे, मार खाने रहे, और अपने को बचाने में सदा असमर्थ रहे। हाठी जय-अपकारों में फ्रांसित हो, फानवान होने के चक्कर में पढ़े रहे। बुढ़ ने सोसी मुक्तरी छोड़, गृहस्थान कर क्या पाया' गेम, जरा, मृत्यु को वे कहाँ जीति पाये ? क्या उनका क्रोर अजर-अजर हो पाया [?] जनको रोग झेलते, वृद्ध होते देख रहा हूँ। फिर किस लिये ऐसा अमानुषिक तप-त्याम [?] निरानन्द वैराग्य, उदासी और विषाद, दु खवाब, क्षणिक-वाद। और फिर झटे निर्वाण का दिलासा।

फिसते देखे है सोक और निर्वाण ? फिसते देखे है जनमात्तर और तोका-स्तर ? जो है सो केवल वर्तमान है। प्रस्तुत जाण ही भागवती है। अभी और यहाँ जीवन को पूर्ण भोगों, पूर्ण जियों। इस निरन्तर चकायमान संसार को अवाध भोगते चन जाना ही जीवों की एक मात्र गनि और निर्माण है। प्रस्तुतक जीव का निर्वाल-भ्रमण पूरा होने पर, उसकी मुस्ति अपने आप हो जाती है। अन्यस्व की आंतर में रायदे-जर्ज हों, कीचाद कावत हो जाता है।

'इमी में कहता हूँ मध्यों, सारे धर्मों, बेद-बेदान्तों, तीर्थकरों, भगवानों कें फ्रमों से मुक्त हो जाओ। वर्तमान को खूल कर भोगों और जियों। खाओ-पियों, मौज करो और बीणा बजाओ। पाप-पुण्य का अस्य विसार दो। निर्भय और निर्देश्व होंकर जीवन को खेनों, और पाओंगे कि मुक्ति स्वयम् नुम्हें गाद निर्मे को नुस्कार पीछे भागी फिर रही है।

ं देखो देखा, नुस्हारा एकसेव मुक्तिदाता, परिश्वता आ गया। नाया-गाओ, सुरापान करो, मुक्दगै-पान करो, योवनपान करो। पुष्पोत्सव करो. मृक्त बिहार करो, विहुत रमण करो। जैसे कपोत और कपोती। जैसे मृत और मिंग। इस सब से मीक्ता-सोवनी का युगव हो ता निरन्तर खेल रहा है। फिर शाध क्षेत्री? भय कैसा?

भेगी इस आकाशी बोणा का मुनो । (टनन-टन झन्म-शन गाझानक ने बीणा झना दी) भेर इस मुग-इक्त का अस्तरपात करो ।- (उसने वास्त्रणी परका कर चक्क नुकुका दिया) । और देखों, एसमा मुक्यो भावती हालाहुता को देखों । परमा मुक्यो भावती हालाहुता को देखों । पही मृद्धियद की आखा कुम्भकारित है। यही विचव-झहायदों को एकमेंब विधानी है। यही सावित्री, तायती और बह्रा की छाया-म्या है। यह न्वयम् अनावन्त मुह्ति-सृतिट है। यही इरावती अप्तरा है। यही सहा-मयेबस एक्सो व पुरा की एक्सोच व्यक्तिनी सहराती है।

'पान करो. गाओ, नाचो, क्लो की धूल उडाओ, एक-दूमरे में लीन हो जाओ। देखी देखो आदि युगल गान-पान-तान में लीलायमान हो रहे है। ' कह कर गाणालक उन्मत्त हो नृत्य करने लगा।

और हानाहना भी आवंत्र में आ कर, मुरायान करती हुई समेर मिहासन पर चड गोगानियद के साथ अग जुड़ा कर, प्रमत्त हो नाचने-माने तथी। बीच-बीच में वे दोनो रहन्ह कर, नृत्यों के भग तोबते, झुक कर बीणा के नारों को मना देते। और चारों और से सेवकमण पुष्प और अबीर-मुलाल को वर्षा करते लगे। भत-सहस्र नर-नारी बृन्द उस रसोरसव में मोह-मृष्ठित हो कर नाथ-म न करने लगे। चरम तीर्थकर गोणालदेव की जयकारो से सारा आग्न-कानन, और सारे राजमार्ग गजायमान होने लगे।

आवन्ती की प्रजाओं का एकत एक विविषय मुनित के भाव से आप्योजित हो जाना जो उन्हें लगा कि सब ही, गहीं तो चरम नीर्थकर है। यही तो परम भारता और मुस्तिदाता है। स्थोजि उन्हें चर्चाट जनुमव हुआ, कि अनादिकाल से उनके एकत से पदी वर्जना, बाधा, पाप, भय और विधि-निषेधों की प्रधियां आज औषक ही किसी ने बोल दो है। उनकी सींत जैसे पहली बार मुब्त और निर्वेण हुई है।

पहले ही प्रकटीकरण में चरम तीर्थंकर मक्खलि गोशाल की कीर्ति दिगन्त चुमती दिखाई पडी।

0 0

छट्ट तप के छह महीनों में, गोशानक ने केवन तेजोलेखा ही विद्ध की महत्वाकाश और हानाहला को समर्थक का कर पा कर, उसने अपनी सारी इंग्लियों का एकाइ निष्कृत कोर सबस भी किया था। फलन उसकी प्रत्येक इंडिय कई गुनी अधिक सनेव और प्रबस हो गयी थी। हर इंडिय की किया अपनी सीमा आंद कर, विकिया शक्ति हो सम्प्यक हो उठी थी। अनवाने आर अध्यामित ही उसे दूर-वर्षन, दूर-अवस, दूसरे का मनोमत जान नेना आदि कई खदि-सिद्धि अनायास प्रान हो गयी थी। अपने जान के इस बस्तकारिक उन्कर्ण को प्रकट देख कर, उसे भारित हो गयी थी कि वह चर्चक हो गया है। वह महावित का समक्कीं, और उनका प्रतिपक्षी होने में समर्थ हो गया है। उसे अपने क्षण होने वाली घटना या आने वाले आदिक को पूर्वाभास हो जाता था। आयन्तुन

उनहीं दिनो आवन्ती में छह दिशासर पास्त्रीपन असल विहार कर है थे। आन, कलन, कॉणकार, ऑस्ट्रस्ट, बॉन्न वैकासपन और गोमान्पुत्र अर्जुन। जिन्मार्गी अवणों की कोटो बत-बंदों का पालन करने में असमर्थ हो कर वे गिषिताचारी, और स्वच्छन्दावारी हो गये थे। अप्टास निमित्तज्ञान, मन्त्रनत्र, आयोतिस, आवन्य-कथन आदि कई विद्यारी उन्हें सिद्ध हो गोमी। वे चृद्धि-सिद्धि सम्पन्न थे, और उसी के बन वे सनमाना स्वच्छन्द बीवाबिताने लगे थे। हालाहला के आम-जुज में उन्होंने गोमातक की प्रस्म देवाना
सुनी थी। उसमें अपनी उच्छ बन विषय-वृत्तियों का प्रत्यासक समर्थन पा
सुनी थी। उसमें अपनी उच्छ बन विषय-वृत्तियों का प्रत्यासक समर्थन पा
कर, उन्होंने मन ही मन गोमातक की अपना युक्त मन निया था। उन्हे
मृत्तिसमार्ग का एक तथा और स्वानुक्त मन्त्रभा प्राप्त हो स्था था।

एक दिन वे मोझालक से मिलने जाये। सूचना पाने से पूर्व ही गोझालक को उनके मीतर-बाहर का पूरा आभात हो गया। वे तुरूत बुना लिये गये। सामने बाते ही उन्होंने मख गुरु को सास्टान रण्डवत किया। और पंक्तिबढ उपविष्ट हुए। गोझालक ने अविनम्ब स्वामित्व की घिममा मे मत्कर-दण्ड हिला कर कहा

'जान गया, जान गया। तुम सर्वज्ञ विनेन्द्र गोवाल की ह्येली पर हो। इस्त-रोबाबत् प्रत्यक्ष। मृहते जा गया है। तुम सब वपनी-वपनी विद्याओं का बखान करो, जोर उनने प्रमोग कर दिखाओ। और मैं तुम्हारे प्रताप को सवार्ष में हवार नना कर देंगा। सल्काल आरम्भ करो, मृहते नही टनना होगा।

उसकी अमीच आणि-विद्या के तेज के आगे, एक-एक कर छट्टो अमण धागे के दहे-से खुलते आये। स्वयम् ही विद्या अप्य होकर, प्रत्येक ने अपनी विद्या का रहम्प गोजालक के आगे प्रकट कर विद्या। गोजालक की एकाध में मुतने-मुनते ही वे सारी विद्याएँ सिद्ध होती आई। उसे अलिम निजय हो गया, कि अब बहु जो बाहें सो कर सकता है।

गोनातक के अविकल्प आदेश पर वे छहो दिशाबर श्रमण, दुरन्त ही मब-रीजा में वीलित हो गये। तत्काल उन्हें मस्कर दण्य, होती, अत्यस्त हु प्रिक्ता, उपानह आदि से मण्डित कर, मख श्रमण नना दिया गत्तर स्वासक, हुण्किता, उपानह आदि से मण्डित कर, मख्यम् गत्तर स्वास्त प्राप्त हाताहला दो पहले ही प्रयस तिष्या होकर, मब्बन् गोनातक की युगिनत भगवती हो गयी थी। ये छह असम उसके प्रथम पुर-तिष्य और नणपर हो गये। गोन तक ने उन्हें 'गतिथ पुरिस्कारें का नियतिवासी मत्र प्रयात किया। कुछ हो नक्यों में एक सपूर्ण सर्व-प्रशास प्रयान की। और अगते ही दिन भे, प्रति दिन वे आयस्ती के राजपयो, विको, बौहट्टो पर सस्कर-चय्छ डिला-रिला कर, जिनराज-पोलेबर भगवान् गोनातक की गर्न-प्रकारित उद्-धोधित करते नार्व-प्रवाद प्रशास व्यवस्थित कर प्रशास प्रवाद कर भीवत कर स्वाद प्रशास कर स्वाद प्रशास कर स्वाद प्रशास कर स्वाद स्वाद

' गोस्सालस्स सखित पुतस्सा धाम्म पण्णती, तरिन ण्डाणे इता, कस्म इता, वले इता, गोरिन्ट इता, पुरिसक्तार परक्कते इता। अरे लोक-जानो मुनो, अरिनान जिन्देवर प्रविक्त गोसाण्यक की धर्म-द्रावित पुनो उत्थान नहीं है, कर्म नहीं है, बस्त नहीं है, बीसे नहीं है, पुरुवाये नहीं है, पराक्रम नहीं है। जो कुछ है, वह नियति है। सारे भाव और अस्तित्त यहुने से हीं नियत है। पूर्व नियत कम-बढ पर्यापों से गुबरते को अप्येक जीव अभिवात-है। उन तम से पार हो कर, जीव आपोआप मूकत हो जाता है। इती से बाजो-पियो, मुस्त भोगो, मूक्त कियो। कोई पुरुवकार नियति का निवारक नहीं। अपनी वृत्तियों को खुक कर ख्यक्त करो उनका निर्वाध रंचन होने दो। और एक दिन स्वत ही निवृत्त, मुद्ध-बुद्ध मुक्त हो जातो में।

लेकिन गोशालक इस बीच एकान्त वास मे रह कर, अपनी इस नयी धर्म-देशना को एक सागोपाय दर्शन का रूप देने मे सलग्न हो गया। महाबीर के सग छह वर्ष विहार, और उससे पूर्व के अपने सारे अस्तित्व-सघर्ष और उससे निव्हे अनुभव से उसने नियतिवाद का प्रत्यय तो पा ही लिया था। अब वह अनजाने ही उसकी धुरी की खोज मे था। ठीक मुहर्त आने पर उस दिन प्रात श्रावस्ती मे वह धुरी स्वयम् ही सामने आकर खडी हो गयी। अनन्य रूपसी, अपरूप सुन्दरी हालाहला। अपने कुलाल-चक्र पर दण्ड टिकाये, माटी के लौदे से सुगढ़ भाण्ड उभारती वह कुम्भकारिन। गोशालक ने साक्षात् किया, कि वहीं तो नियति-चक्र की धुरी पर बैठी है। उसकी एकमेव नियति-नारी, ओ मानो उसी के लिये जन्मी थी। गोशालक की अनिर्वार आन्तरिक पुकार के उत्तर मे, वह सम्मोहित-सी सामने आ खडी हुई। प्रथम दृष्टि-मिलन मे ही उनकी चेतनाएँ अकस्मात् सम्बादी हो गई। काल के रगमच की एक नेपथ्यशाला से आई मृत्तिका हालाहला, और दूसरी नेपथ्यशाला से आया गोशालक। सम्मुख होते ही परस्पर को पहचान कर समर्पित हो गये। गोशालक की जन्मान्तरों की पुकार और प्यास ने, उत्कटता के चरम पर पहुँच कर अपना उत्तर प्राप्त कर लिया। उसकी नियति-नटी एक नारी के रूप में साकार हो कर सामने आ खडी हुई। अस्तित्व और नियति की एक महान त्रासदी का बड़ा सुन्दर और मधुर मगलाचरण हुआ।

मोशालक को कुम्हार कम्या के कुताल-पक में ही अपने मस्कर दाब स्वाराकार हुआ। उसके कुताल-पक में ही नियतिकार प्रयक्ष मुख्या दिखायी पड़ा। आदे उपादान चन्नकारिक समिति से एक साथ सासने आ बहे हुए। नारी सृष्टि की आधा सक्ति है। ठीक मूहते में गोवालक की नियोगिनी नारी सम्मुख बा बड़ी हुई। उसका बन पा कर बहु आह्नादिव और उन्मेदित हो उहा। जानत-फानन में उसने कठीर छड़्ठ तप करके अगि-नोस्सा सिंद कर सी। उसकी प्रथम देशाना ने ही आयत्ती के जन का हुदय जीत लिया। फिर नियति के भेजे छह विशाषर भी ठीक समय पर आये। जिनमार्गः त्यान कर वे उसके शिष्य हो गये। मानो जिनेन्द्रो को सारी परम्परा पराजित हो गयी। और यह स्वयम् जिनेन्द्रो का जिनेन्द्र, परम जिनेन्द्रर हो गया।

तब अचानक सम्हल कर, वह सयाना और सयत हो गया। उसके भीतर निज्वय जागा, कि अब लोक के सामने पूरी तरह प्रकट होने से पहले उसे अपने नियतिवाद को एक सणक्त और सर्वांगीण दर्शन के रूप मे निरूपित, विकसित और प्रणालीबद्ध करना होगा। प्रतिभा की चिनगारी तो वह ने कर ही जन्माथा। और फिर उसकी चेतना मे एक सक्षय-कीट था. एक प्रश्नाकुलता थी। इसी प्रश्नाकुलना में से नो महान् दार्शनिक सदा प्रकट होते आये है। फिर गोशाल के दैन्य, दासन्त्व, अनाथन्त्व और सतत अपमान ने भी. उसके चिल में कृतरते मणयकीट को पोषित किया था। महाबीर के प्यार को पहचान कर भी, वह उसके वशीभृत न हो सका। क्योंकि उसकी समस्त जाति की दरिद्रता और हीनता-प्रथि, बार-बार राजवशी श्रमण महा-महावीर में द्रोह कर उठनी थी। उन्हें शाका की दृष्टि में देखती थी। इसी से स्वभावत महावीर के नप-नेज और ज्ञान से बार-बार सम्ध-सढ हो कर भी, वह कभी उन्हे पूरी तरह स्वीकार न सका। गहरे में कही सदा वह उनके साथ एक तीव और कट ईर्ग्या, तथा प्रतिस्पर्धा का दश अनभव करता रहा। हर कदम पर प्रश्न उठाता, परीक्षा करना, वह उनका अनुगमन करता रहा। उसके उन तीखे सक्षयो और प्रश्नो की धार पर ही नियनिवाद का तिल-क्षप फलने फलने लगा।

आर अब उमें अपने नियतिनक्क की धूनी भी उपलब्ध हो गई, इस हानाहाना में। वह श्रीमान थी, और अपने हेक-काल की छी, अप्रतिन क्षणी थी। काणी-कोणन और कोणाब्धी नक के तारे श्रीष्ठी, नामल, राजपुर, और बन्नराज उरयन नथा कोकलेज प्रमेनजित नक भी उम पर अपने दीव आजमा चुके थे। पानील और राजसिंहासन उनके चरणो पर निष्ठावर हुए। पर उनकी नज्दे नक न उठि. उन्हे देवके की। वह एक अपराजिना हुमारिका थी। एक अजेय रमणी थी। उसकी मानिनी चितवन को बन्द का वीयं, चक्क और नेज भी नहीं उठवा सकते थे। उनका पोकन और मौत्येयं उसके साथ श्रीम ने के पर अधिक दीन की सम्मोक होता जा रहा था। ऐसी एक दुर्शीमनी नारी, दीन-दरिद, द्वार-द्वार के अपमानित, अकियन गोवासक को अकारण ही, अप मात्र में समस्ति हो नई। नियदि का इससे बड़ा

ऐसी हालाहना को अटूट साथ खडी पा कर, गोशालक के पौष्य और प्रतिभा में पूनम के समुद्र-ज्वार उमड आये। उसके सकेत पर हालाहला नाचती रहती थी। अपने प्रचु के जादेश पर उसमें अपने आम्र-कानन के ग्रीव्य-क्षात्र को, तथा आम्रा उजन करा दिया था। विमान, क्षात्र-रचना, इंदापान, वाष्ट्र-पान और नृत्य के सारे उजादान नहीं जुटा दिवे ये थे कक्ष के ठीक प्रध्य में सस्करावार्य का विमाद पट्टासन विकास गया। वहीं उनका मुख्य रेजानीन मयन भी था। उसी के आस्पास उपरोक्त सारे उजादान वॉक्सियो पर सन्तित थे। कक्ष की छाजन और द्वार-विवासियों उज्यादान वॉक्सियों पर सन्तित थे। कक्ष की छाजन और द्वार-विवासियों उज्यादान वॉक्सियों पर सन्तित थे। कक्ष ति छाजन और द्वारा या। जिनमें झारा-प्रच से सदा अज-मुहियां झरती रहती थी। केमल एक द्वामने का ववाल खुला रखा गया था, जिस पर उचीर की टट्टी सायवान की तरह उचको रहती थी। इस नावाल से हुर तक सारा आम्रकानन दिखाई पड़ता था।

ठीक इस मबाल के सामने ही इन दिनो नाति दूर, नाति पास, हालाहना का कुलाल-नक एक नव-निर्मित विस्तृत भूगिका-वेदी पर स्थापित कर दिया गया था। और उससे काफी हट कर चारो जोर मण्डलाकार अनेक कृम्हार-कमामकरों के चक्र चनते रहते थे।

हालाहला सबेरे से ही तब-नवरगी अबुक और हुमुसाभरण धारण कर, वेणी पर फुल-जवरा बीध, कंन्नीय वक पर प्राप्त तिमांग करली विवासी पत्ती। मार्टी भी काली, हुम्हार्गित भी काली उवकी आर्टी अवस्थित के सिंद्या के स्वार्थ के स्वर्ध काली-वेदनांथी ओं को इस उत्तर उत्तर कर टुक्ती-टोक्ती कंग्रम भी काली। मृत्तिका का बेंध्यारा पर्मवेदन। तमस और उत्तर कर टुक्ती-टोक्ती कंग्रम भी काली। मृत्तिका का बेंध्यारा पर्मवेदन। तमस और उत्तर का सीतिक मोहत-गाव्य | हासाहत्व को बोवक्ती लुनाई में मेंवरियों महकती, बेंबियारा फुटती। आध्यक्तों में रस सचार होता। समूची प्रकृति-वृष्टि, और उत्तरकी विवासी स्वयम् है यह हुम्भारिका। उत्तर्भ चाके में मृत्तान है सागा बहाण्य। इह तमु में से उत्तरपायाना उद्योगी की तरह, अतेक बक्तिम भागों ने लरह-नरव कर, हुम-झाम कर अपने देख्य से चाका समाती। उत्तर्भ ककणों की रिणल और नुपुरी की राव्यून में कविता, सागित, तृष्य, अपन-अण वक्नुतत को में मृतिमात होते। अपने वक्षोंकों में ही मातों सहनात बीणा धारण किये, यह सालाल सरस्वती-मी वहाँ नाना कर-मिमाकों से प्राप्त स्वारा प्रवास विवास विवास सागित। कि सारा मृत्यव्यन विवास की प्राप्त करियार होता।

ं और अपने ग्रीव्यानास की मुख्य होया मे आसीन मरकराचार्य भगवान गौजालक, सम्मुख खुने गवाक्ष से इस स्टिन्सीला को सत्तर निहारते हुए, नियतिवाद के दर्गन की रचना करने तने। अपर अनराई मे केविल कुकती, आचार्य रह-रह कर पास ही पढ़े कांपिशेश-मंदिरा के कुम्म से सुरापान करते। बीच-थीच मे तान कर बीणा हकार देते। और यो काव्य-गान करते, बीणा बजाते, नृत्य करते, चित्रांकन करते हुए, खेल-खेल में ही नियतिबाद का दर्शन आकार धारण करता चला गया।

अनापाल ही कुम्मारिल झूम कर वाका चना देती है। अनायास ही क्षा अपने क्षम मुपुर रफ्कार उठते हैं। उसकी मुगान बाह से आनायास चारितत क्षा । अपने हुम्म पर उसनी सुकूमार लामी उँगियों को फिसनन। उसकी लवकती कलाई की मुगाइधी पर रितमियाती मिन-मुहियों को डनकन, उसकी झूमती-झामती, कटीजी सीवजी, नचीली देह-पॉल्ट रर सावच्य की नहरों का अवर्षनः। अगेर लवक-मणक में रह-रहकर विशिष्त हो जाते उसके अत-श्रीसक की फिसनन। उसके मीतर की कड़नी-मादियों में असह आरोंने की एकसनन। सनत पृथ्यान कु. कु. यह पर माटों का मुस्ता लोगा, उस फिसनती सनीती उँगियां, पॉबराली बृहियों उभारता कुम्म, लवकती बोह से आरोआण चनता चाका और स्था। और इस कावतनि और फिसनन में से विस्तितवाह के स्वेत का तार भी रावनित अपने-आप विवार्ग वाला वा या।

आमोबन, उनक्त, लुडकन। उनकेन चलो, लुडकने चलो। फिसलन, फिसलन, फिसलन। बहुन, बहुन, बहुन, बहुन, किसलवे बलो, फिसलने बलो, बहुने बलो, बहुने बलो। सब आपोआप होता है। न कोई पुण्य, न कोई पाप होता है। जो होना होता है, बहुने होता है। यह सब कुछ स्वत होते जाता है। एक साम नयह है। जिपति हों मुख्य का एक सान नयस, स्वधमें और साराज है।

अन्तरीत काम्य-एनना। वार्गीतक सूची का जटावूट जान-जान। कितनी हालाओं, स्टाननो और जीवनानुमवा के निरस्तर जागी विज्ञाकन। ताह पत्रो और विजयटों के ढेर लगते चेले गये। नियसिवाद का दर्गन मकडी के जाने की तरह आपोआप अपने को वृतना चला गया। मानो परवहा के अल्यन्साम में से माया का विज्ञात उनके अनवाई हो होना गया।

वैशाख की, गोपन आझरम से महकती चौदनी रातो में, आझकुज के यीष्य-कक्ष में, मृष्टि की प्रियाम्बा हालाहना, अपनी गहन मृषिका-कोख में एक नमें भगवान और नमें घम का गर्भाधान कर रही थी। सारा बहुगण्ड मानो उसके वसीज पर, एक नवीन कुरूभ के रूप में आपोआप अदतीण हो रहा था।

न्या तेर एक दिन जननक काशि-कोशन, कोशानी, कपिलबन्तु, वैशाती, न्या तेर राजगृति के राजगृतनों के अधिक्रमासारी, अन्तरायणों, ज्वरते, चौकों में एक साथ मृह उदन्त सुनाई पडा, कि जिनेवसरों के जिनेवस्त, चरम तीर्षकर, प्रतिनीर्थकर, परम भागवत भगवान् मक्खिननोशासक अति-कैवस्य को उपन्य हो गये हैं। और जब ने शीर मही विभिन्नयों विहार करते हुए, अपने अपूर्व सर्थम्य का प्रवत्तेन करते।

अराजकता और अन्धकार में गुमराह आर्यीवर्त के लोक-जानों को इस खबर से एक अजीव सान्त्वना मिली। वे उत्सुकता से इस अभिनव तीर्यंकर की प्रतीक्षा करने लगे।

महावीर के अग्नि-पुत्र : आर्यं मक्खिल गोशालक

याह वह समय था, जब तपस्त जायांवर्त की चेतना एक सकात्तिकाल के गुरु हो जी ह या जे के प्रपक्ष र साह्रण का पत्त हो चुका था। वर्णाव्य मं की चुले उक्क गयी थी। जानन्दारी बेद, और क्षानवादी उपनिवह की प्रभा मन्द पढ गयी थी। गयों कि उनका प्रवक्ता बाह्रण, जानन्द और क्षाने की कोट में स्वच्छन्दाचारों हो गया था। बहु अपने बहुतित हो स्वचित हो कर, जाजाजों और कीटियो का कीत वास पुर्शिह हो गया था। आगच्यक कृषियों के जाव्यम परित्यक्त और तृते हो एहे थे। उनके आनन्द और जान की यक्ष-विद्या पर, जिह्नालोक्ष्म और कामानों पुर्शिहतों के कर्म-काफ की कृष्काल वाद्या थी। उनके हवन-कुण्डों भे अब पवित्र अस्ति प्रकट नहीं होते थे। ये तृत्या और प्रोम की सहारक आग से वहक रहे थे। उनके अब सुमिवत पाननता का हुतामन नहीं उटता था। प्राणियों की चीकार कीर चरवी का विचायक्रप पुर्शी उटता था। वेदों के देव-मध्यक और उपनिवदों के ऋषि-मध्यक लोक-मानस में से विवृत्य हो गये थे।

लोक-मगतकारी, परिचाता धर्म का मिहासन ध्वस्त हो चुका था। जन-हृदय में एक गहरे जबसाद और अराजकता का अत्यक्तर छावा था। जन-मन की श्रद्धा का आधार उन्छित्र हो गया था। आर्यावर्त के मनुष्य के पास अब पैर टिकान को कोई धरती नहीं रह गयी थी। उसकी चेतना एक निरा-धार ग्रन्य के मरण-मबरों में गोते खा रही थी।

महावीर और बुद्ध के त्याग और तप के प्रताप से जनता चिकत और अंक्षमुत अवस्य थी। लेकिन उनका प्रमामण्डल अभी धुद्ग परिप्रेश्य में जन्तरित था। वे कैवल्य और बोधिसल की चरम समाधि की अनी पर खड़े हैं। लेकिन आर्यावर्त के परिदृश्य पर वे अभी प्रकट नहीं हुए थे। धर्म-गीठ रिक्त पड़ा था।

पार्वनाथ का चातुर्वास-संवर धर्म अब शिषिलाचारी श्रमणो का छुँछा बाह्याचार मात्र रह गया था। बाह्यण का पाचण्ड उघढ़ कर चौराहीं पर चित पड़ा था। लक्ष्म का क्षितिज लोक-चक्षु से ओक्सल हो समा था। जीवन और द्वर्म के बीच एक अलंध्य खासी मूँह वामे पड़ी थी।

ठीक इसी समय मक्खिल गोजालक भारत के परिदृत्य पर प्रकट हुजा। उतने पराहर, परमाला, परलोक, पाप-पूष्ण की सारी परोक्षामारी अन्यारणाओं का भवन करके, ठीक कभी और यहाँ जीने के लिये एक इस्त्रीकिक धर्म-प्रक्रालिक पर इसली। वह प्रत्यक्ष अस्तित्ववादी था। अस्तित्व ठीक स्तर्वण जैसा सामने आ रहा है, उची को देखों, जानो और उसे निवंचम् हो कर विवास के स्वाप्त पर्वा है, उची को देखों, जानो और उसे निवंचम् हो कर विवास के सामने आ रहा है, कह ठीक अभी हाल का जीवन है। कहों के स्वप्त प्रत्या। धर्म धारणा नहीं है, कह ठीक अभी हाल का जीवन है। कहों के अभि त्या नहीं। वस्त, एक अन्य निवंचित का जक ही मुस्टि का सचाक है। जीवन के समर्थ और अनुभव प्राप्त हो गया। जब हैं और होना चाहियें के बीच की इसे ही खरण हो गयी, तो पाखाण्ड अपने आप ही समारत हो गया। नम अस्तित्व, नम्य जीवन, उसका उतम भोग। अन्य और अन्यत्र, और कोई धर्म या सप्ता है हो ती ही

आयोगर्स की नक्षे प्रतिकृत अपह-मूद जनता को इस नकद धर्म में, जीने का एक अनक्षे सहारा प्राप्त हो गया। प्रत्यक और परोक्त, स्तर और अस्तर, धर्म मेंटा अवध्ये का नारा विश्वकालीन समर्थ हो, इस सब्ध प्रस्तुत और नाम अस्तित्यवाद में आयोआप विव्यक्तित हो गया। सारे राख्यको और अस्पकारों का पटस्कोट हो गया। सब कुछ बूस कर सामने आ यया। इस तरह गोजातक ने प्रजा के हुस्य के अधिकारी रिक्त को धर दिया। उसने एक गहरें सन्तोव और राहत की शरीस सी।

हस परितृत्य में अपूरण्य मित्र गोशालक के सावने अपने निवांध उत्वान को सीड़ियाँ जनायास बुलती बसी नयी। शक्ताल के भटके भारतीय मन के इस मूल्य और अस्तकार में उसका यार्थवादों अस्तित्ववाद और भोगवाद अस्ययकारी सिद्ध हुआ। एक आक्तिमक उक्तापात की तरह उसकी धर्म-प्रक्रांत्र, जन-हृदय पर टट कर जनती आग की तरह फैन बसी।

0 0 0

कीमान्त्री और काशी-कोशल से लगा कर, अग-बय तक के दिगानो घर मन्कर-दण्ट हिला-दिशा कर एक औषध अपणक नेलता सुनायी रहा। प्रायदि सर्वे के तमाम प्रमुख राजनारगे के पैत्यों, चौको और प्लारो पर उसका प्रमें-शि. दिख्य गया। सार्रे ही महानगर उसकी धर्म-देशना के लेल हो गये। उसने ठीक अपने ही जीवन की प्रायदी के लाखी प्रवालों के सामने तन्य कर के, उनकी जनक सहानुमृति प्रायत् कर सी। उसकी नाइसी में सुन से त्रासदी को प्रतिबिम्बित देखा। "सो यह सतही और उषाड़ा यथार्यवाद कारगर सिद्ध हुआ। अपनी ही आत्मकवा का सूत्र पकड़ कर गोशालक ने लोक-धर्म का ताना-बाना बुनना गुरू कर दिया।

लपणक नेवाजारी गर्थवन ऋषि गोवात्तक, अपने सख अमणो का भारी समुदाय से कर आयोवर्त के सभी प्रमुख जनपदी में विद्यार करने तथा हिर सहात्तमर के साम-जब्द पर व हुन एक विकाल विषयट फीता कर पुरुवार्य और नियति की व्याच्या करता दिखायी पड़ा। विषयट पर अंकित है एक बहा सारा ऊँट। ऊँट की गर्दन पर जुजा है, और जुए के अगल-जगत दो पट्टे बैल, जो अभी बछडे हो है, लटके है। मानो वे ऊँट के मिण-जुण्डल हो। विवासित बैलो को देख कर लगता था, कि वे छटपटा कर हाथ-पैर पीट रहे हो। और ऊँट भी चवराया हुआ लगता था। परिप्रेक्य मे दूर पर एक पुरुव दोनो हाथ उठा कर वाहिसाम् की चीच-पुकार उठाता दिखायी पढ़ रहा था।

गोशालक चित्रपट को ऊँचा उठा कर कहता सुनाई पडना

'अरे जो जार्यावर्त के लोगो, रूपिकारो, रूप्पकारो, कुप्पकारो, कम्मारो, रपकारो, अनुकारो, अनेक अमो जीर जिल्लो मे जुत हुए लोगो, क्यो क्या मे पत्तीना वहा रहे हो। मेरी बाल मुने। निष्य पुरिस्कारो । नारिल पुरुक्कार । अरे मेरे प्यारे जनो, कर्म-पुरुकार्य आदि सब बक्तवार है। जो होता है, बही होगा, तो फिर बटने-क्यारे से क्या लाम। में हुँ मक ऋषि। नीमवारच्या के ब्राह्मणण मुझे सर्व-देव-देवेक्यर सख महर्षि कहते हैं। क्यो कि उनके कर्मबार को में व्यारं प्रसाणित कर पका है।

'महने उन स्थानो की सलाह मान कर, मैंने दो जून की रोटी पाने तक के निये क्या-क्या नहीं किया। नीच से नीचतम कर्म भी किये। जन-जन के डोर पर मैं क्यान की तरह डोला, 'मैंडिहाई की, चटियाई की, क्या-क्या नहीं किया। पर मुझे तब जगह से दुक्तार कर, मार-मीट कर निकान दिया गया।

'तब मिन शोषा, घान ही लोक में सर्वेशक्तिसान देवता है। सो मैं धान कमाने की पुन में कृष्टिकर्स की ओर लाका। मैंने अपनी ओर्थिप-मृत्या की अमूल्य औष्टियों कोड़ी मोन बेच कर, दो एट्टे बेन करीदे। उन बेची को ने कर में जोतने को कोई पहत सूमि ओज रहा था। तभी एक उँट कहीं से बेहता आपा। देख रहे हो न चित्रपट में यह भीम काब उँट। उसने एक ही समूचे में में प्याने बेनी को मुक्त से कीन तथा, और उन्हें अपने जुए पर टीग लिया। सो दे दोनों बैन, उस उँट से जुए के दोनों ओर उसके मणि-कुष्टमों की तरह तटक मये। और उँट अंबल में हुन्दुर साम निकता। और मैं अमेक प्रकार से आपी विनाय करता, अपने नाथ को कोता, स्मार्थ ही नीबक्ता-विकास बडा रह मथा। ओ रेसनुष्यों, मेरे हुशांच्य की वही त्रासदी इस चित्रपट में अंकित हैं। केवल मेरी ही नहीं, तुस्हारी भी नियति की कथा इस चित्र में लंकित हैं। कोई बाह्यप्य या अवण मेरे भाष्य के इस कुटिल विदूष और कूर व्यास्य का सभोट उत्तर न दे सका।

' उसी अप मेरी आंखो पर से अज्ञान का अंधेरा फट गया। मेरा सारा भीतर-साहर प्रत्यक्ष थयार्थ को कैंदर्य-सीधि से आंतोंकित हो उठा। अपनी बरम बेंत्रपा के छोर से ही. मैं चरम तीर्घकर हो कर उठा। जत-कत अगि-मलाकाओं जैसे परम जान के सुत्र और मत्र मझ मेस गंबायमान होने तने।

'मुनो रे आयोवर्त के भटके भव-जनो, सुनो। तभी नैमिचारण्य के ऋषियो ने मुझं, अब तक के मारे ऋषियो, ज्ञानियो, तीर्यंकरो से आगे का, परास्पर प्रवेता स्वीकार लिया। उन्होंने मुझे असि-झड़ा और असि-कैवस्य से आर्तामिक परिपूर्ण सर्वज्ञ मान निया। देवाधिदेव महर्षि मख के नाम से मुझे अभिहित किया।

बही श्रीत-बहा कैक्स्य-सुन आज मैं तुम्हें सुनाने आया है। उसमें दुम्हारों आहा निकास की किया है। उसमें दुम्हारों सान्यों का प्रश्नी का उसरे हैं, माने सवादाते का जाण और सामाध्या है। उससे प्रबन्धार्थि का चरम निराक्तण है। इसी से मैं है चरम तीर्थकर। महाचीर और बुढ अभी अपनी समाधियों के सीर्थावन में बोधे लटके हैं। अपर रातना सह कर भी, तम सामाध्यों के सीर्थावन में बोधे लटके हैं। अपर रातना सह कर भी, तम सामाध्यों के सीर्थावन में बोधे लटके हैं। अपर रातना सह कर भी, तम प्रवास माया के अंदेर असाव्य में प्रवास की अस्तिम सामाध्यों के सीर्थकर की सीर्व असीर्थ के अस्तिम सामाध्यों के सामाध्यों की अस्तिम सामाध्यों का सामाध्यों की अस्तिम सामाध्यों का सामाध्यों की अस्तिम सामाध्यों का सामाध्या का सामाध्या का सामाध्या का सीर्थ सामाध्या की सामाध्या का सामाध्या का सीर्थ सामाध्या का सामाध्याला की सामाध्या सामाध्या का सीर्थ सामाध्या सीर्थ सामाध्या सामा

'मुनो ने भव्यो मुनो, अब मेरी धर्म-प्रश्नाप्त सुनो, और सारी आधि-व्याधियों से क्ष्सी क्षण त्राण या जाजो। मैं नही, स्वयम् अस्तित्व अपने मारे आवरण चीर कर तुम्हारे सम्मुख नम्न सत्य बोल रहा है खोल रहा है।

मुनो ने प्राणियों, तुम्हारे दुःख-मलेशों के लियें कोई हेतु-प्रत्यय नहीं। कारण-मार्थ जैसा कुछ भी नहीं। सभी यहीं आरोआप, अकारण होता है। सभी कुछ नितार, निरमेंक, प्रतिस्तानीत है। बिना हुँ के ही, दिना प्रत्यय के ही प्राणी क्लेश पाता है। जन्म नेना ही परम पार और व्यथा है। जन्म लेना ही क्लेश पाना है। लेकिन सलेश तब हलेगा, जब चित्रद्वारों आरो बायों। पर विस्तृत्वार को कोई हुँत नहीं। बिना दुं-प्रत्यायं के ही प्राणी अपने लाप सुद्ध हो जाते हैं। न आल्फार है, न प्रस्कार है, न युध्वकार है, न बन्त है, न बीम है। सभी सल्ब. प्राण, सूत्र, जीवनण विवश्व है। सभी बल-सीचें संस्तित सीचें नियति हारा निर्धारित अवस्थाओ और पर्यायों में से संक्रमण करते हुए. तमाम जीव छह हुबार जातियों में सुख-दुख का अनुभव करते हैं। बीयह-सी हुबार प्रमुख योनियों है। दूसरी आठ सी, दूसरी छह सी। पांच तो कर्म है। दूसरे पींच कर्म, नीमने तीन कर्म, फिर एक कर्म और आधा कर्म। बौसठ परिषद्, बौसठ अन्तकंटन, छह अभिजातियों, आठ पुण्य-सृमियों, उनचास-सी आजीवक, उनचास-सी पांचावक, उनचास-सी नागवास, बीस-सी धृद्धियों, तीस-सी नरक। छन्तीस-सी रजो धातु, सात सत्री गर्म, सात असत्री गर्म, सान निवंध गर्म, सात देव, सात मनुष्य, सात सर, सात गाँठ, सात-सी पमुर, सात प्रपात, सात-सी प्रपान, मात स्वप्न, सात-सी-ब्यन।

'बाल हो कि पण्डित हो, जानी हो कि अजानी हो, चौवह सी हुचार ग्रोतियों और चौरासी हुजार महा-कलों ने उन्हें आवासमन करना ही पड़िया। वह सब अतिवार्ष हैं । कोई पुरुषका र इकार प्रतिकार मा निवारण कर नहीं सकता। इस चन्न के पूरा होने से पूर्व, आवासमन रोकने की कल्पना आर्ष है। यह जन्म-चन्न जिस दिन पूरा हो जायेगा, उस दिन आवासमन स्वत्त कर जायेगा। अपने आप विकादता आ जायेगी। निमंतना स्वयम् स्वय्क्ष हो जायेगी। तब चंदित होगी अपने आप मुक्ति। इससे पूर्व उटपटाना च्या है। किसी घटना का कोई हेतु और कारण नहीं। अत उसके 'कारण' का उच्छेद करने के निये जपन्य आदि की बात करना मुखेता है। प्रयोक घटना गियति हारा घटायी आगति है। किसी हेन्य कारण हारा नहीं।

'इसी से कहता हूँ, प्रस्थों उसी क्षण से मारे सकत्य, प्रसल, पुरुषार्थ, परिषम का जुझा अपने ऊपर में उतार फेसी। निषंकरण निर्माह है किए, अतिनात और जीवन कैसा तमाने आपे, उसे प्लेशियों और भोगी। हुए मुख का जन्त हुख है, हर हुख का जन्त मुख है। मुख-हुख का विकल्प ही त्याम दी। मारे बच्छन, त्याम, तपनस्थम प्रसल छोड़ दो। बन पिनानने जाओं बहुते जाओं, और क्षण-त्या सहस्र बम्झ होते जाओं।

'क्स सहस्र सुख और मुक्ति से जीने के लिये नव-पिद्वार मस्त हो जाओ। चरम मुरापान करो. चरम गान करो, चरम नृत्य करो, चरम पुल्लेक्स करो, कून बरमाते पुल्लावर्स महामेश के प्राराजों से चरम अधिकन्तान करो, चरम राम्य-तिन्त की नरह उत्पान बिहार करो। चरम महाशिवना-कण्डक सन्नाम खेलों, चरम राम्य-मुक्तानी की मार के बीच भी चरम मुरापान कर चरम नृत्य-मान करो। मही जादमा चर्चा मेर असि नैक्यन से ध्वानिन हरे हैं। और इसी का सालास्कार करके मैं चरम दीर्थकर हो गया हूँ। यही आह चरम मस्य है, चरम चर्नन-जान-चारिक्स हैं। यही चरम मुक्ति का परम और राकमेक मार्ग है। 'अभी और यहाँ इनका प्रयोग करो, और अभी और यहाँ इस नियति के अनिर्वार चक्र में ही मुक्ति का अनुभव करो।

और अपनी धर्म-वर्षदा के भच पर ही परम नियति-नटेक्सर सखित गोवालक, चरम नियति-नटी मृत्तिका हालाहला के साथ चरम पान, चरम पान, चरम नृत्य, चरम पुष्पार्जित वर्गा, चरम कादमिवनी-चनान, चरम गंध-हस्ति-चर्या, चरम महा मिलाकेटक सवान और चरम रम-मुकल सदाम की लीजा करते हुए, सारे भान भूल कर उन्मस्त, उन्मुस्त, उद्दाय हो जाने। और उन महारास और महाताख्य में, सारे ही आजीवक श्रमण-श्रमणियाँ भी अस्टाल चरम-वर्या करते हुए एकाकार हो जाते।

पूर्वीय आयिवतं के इस छोर से उस छोर तक के सारे राजनगरों और जनवरों में, इस निकंध अध्यान वर्षों में मारी उवल-गुवत मब गयी। मूस अकामो अवालों को गोमालक का दार्मिनक बागवान कीर प्रमाद तो साम सबस में न आया। पर जितना ही वह कम समझ में आया, उतना हो उसका आतक जनकुदय पर अधिक छाया। तिस पर अध्यान वर्षों में मो जानों को अपने सारे बनेक निर्माश के कर बहुते दिखायी पढ़े। आर्थावर्ष की उच्छित्र के सम्यान में मो अपने सारे के स्वकृति का साम कर से सारे के सिक्स में मारे जाने की अपने सारे के स्वकृति मारे साम कर से साम कर साम कर से साम कर साम कर से साम कर से

मगा-यनुमा के पानियो पर मामती नियतिकाद की यह धर्म-प्रकारित, स्विदिक्ती, हिरण्यवती, गण्यकी और जीन निर्देशों के प्रवाहों पर गडिस्कान, ती बेनती हुई, पूर्वीय समुद्र का वक चीराती हुई, सार्ववाहों के जनगोती पर चढ़ कर महाचीन और बुक्यांग्रीय नक पर गुंजती सुनाई पढ़ी। ज्ञान के सुग्रीम्य आंगीक-शिक्षर श्रीक्षल हो गये। उन पर पिरती अन्धकार की दाहण कुहा में, अज्ञान और उत्तव भोगाचार की जय-सुन्दृष्टि बजने लगी।

0 0

यो पांच वर्ष कब बील गये, पता ही न चला। गोजानक ने प्रवाओं को जिस अनुपाय महज मुक्ति का सन्देश दिया था, वह मुक्ति तही, मुख्यी विद्व हुई। सतह पर उससे एक आक्षायन अकर मिला, लेकिन को के पिरकी वेतना को बहु कोई टुक्तर था गुक्तमा ने दे कही। कोई ऐसी धूरी भीवर स्थापित न हो नकी, जिस पर जीवन-जगत और उसके व्यवहार को टिकाय जा सके, उसे कोई अबिका आधार मिला सके। किसी अबात पथ से ही सही, अबा के दूर यो जो नैतिक सर्पाया और विकेट स्वतः जागृत था, वह भी चुना है स्वार । एक उस्माद की सुख्य में नारा लेके उसके स्वत्य में वो नीतिक सर्पाया और विकेट स्वतः जागृत था, वह भी चुना हो गया। एक उस्माद की सुख्य में नारा लेके उसक्पृष्ठ हो एहा था।

ठीक तभी तीर्षक महाबीर, उस घुन्य को चौरते हुए, विभुतावल के मिन्नद पर एक विकास महाबीर, उस घुन्य को चौरते हुए, विभुतावल के मिन्नद पर एक विकास महाबीर की तरह उक्य हुए। उनके कैंक्स्य के प्रभामप्यक्त में, आशोबाप सारे समझतीन विकास के दिवस्त आनीतित हो। उठं। चारों ओर उद्दुख चेतना के नये जितित क्रतप्रकार दिवाणी परे। प्राणि माज अपने ही चौतर से स्वत. जाग कर, किसी महरे समाधान की स्थम्भू जाति महसूस करने तथे। वाय, जल, वनस्पति जैसे स्थावर एकेन्द्रिय जीव, और कैट-यनना तक में कोई नया उल्लास और अकारण जानन्य उपना आया। कण-कण जाग उठा। एक नयी नैतिक मर्यादा उदीयमान दिवाणी पढ़ी। प्रभू की कैंबय-प्रमा ने नारा लोक, किसी नव्य उचा की जामा में नवजन्य तेताना प्रतीर हमा।

साथ ही प्रभु के देवोपनीत समवसरण का जाज्बत ऐजबर्य, और उनके बरणों में मुक्ते इन्द्री और मार्गेट्टों के स्वर्ण, उनके बरस-पीर्थेकर होने का अक्क प्रमाण सिद्ध हुए। तोक-चेतना में अनावास ही यह प्रव्यथ ध्रृव हो गया, कि अहंत् महाचीर हो एक्सक जास्ता, और अवस्थियों के युगस्त प्रकाला-पुञ्च है। तारे पूर्वीय घरत-बण्ड में उनके समयसरणों ने एक विभाट ज्योति-जिखा प्रज्ञ्बलित कर दी बी। वे मानी हिम्सन् के शिखर पर बढ़े हो कर घारा-सार बोल रहे थे, और उनकी विस्थ वाणी में दूब कर सारा समकालीन विश्व किसी तथी दिवा में प्रवास्ति हो गया था।

महाबीर के उदय के कुछ ही समय बाद सिद्धार्थ गौतम भी सम्यक् सम्बद्ध हो कर, हिरम्याम पूषन् की तरह आयोवते के गिरहम्ब पर प्रकट हुए। उनके तिरत्तर गरिवाजन, प्रवक्त, और प्रतिकोध ने भी प्रवाजों को एक स्वन स्कूर्त बीधि में आव्यक्त कर दिया। उनकी सम्यक् सालीधि ने मानतो को, विप्रक्षमा ध्यान इारा पूर्ण संवेतन होने की अभाव योग-विचा सिचा कर, अपने आप में ही मारे प्रकां का समाधान या नेने की कुजी प्रदान कर दी। उनके अतीर-मन्त्राप्त के सहाम जे जन को स्वत्तन और स्वाधीन जीवनों की की कथा सिखा दी। उनके अध्यान धर्म-मार्ग और पवधीन ने व्यक्ति और समाज को स्वस्य और सम्राठ्ठ जीवन जीने की एक आचार-सहिता सीध दी। उनके महाकालिक ध्यक्तित्व में, अस्थकार में भरकती जनाय प्रजा की वेतना को, एक परम पिता की मारण प्राप्त हो गर्म।

आयोक्त में वह चित्र प्रतीक्षित पुतर्जागरण और नवीत्वान घटित हो क्या, जो कि सुग्ट और इतिहास की अनिवास पटना यी। नव जागृति के इस आलोक से पोसासक हारा उत्पन्न निकिस्त मोग-सूर्की की हुहा कट क्यो, कोहरा छेंट क्या। उसकी हर्ष-सभावों से अब केवस अस्त्री भेडो का रिवड जमा होता था। कोई सम्बा जिसास या मुम्मु वहीं अब फटकता तक नहीं था। षुष्ठ विरल वैयक्तिक भक्त और अनुयायी ही उसके आसपास रह गये थे। उनके प्रश्रय में, उन्हीं के घर-आंगनों या आध्र-बनों में वह सुरापान कर उन्मत्त प्रलाप करता रहता था।

हाताहला का भी भ्रम-मय हो चुका था। पर बह गोकालक को अन्त करण से प्यार करती थी। उससे उसने अपना नियोगी पुष्य देखा था। और बह सिसी अमान नियति से उसकी बतिया और सम्मिश्त हो कर पह सभी थी। उस पहले दिन गोमानक के करण निरीह बातक मुख को देख कर वह पसीज गयी थी। उसके अनाभव के सम्मृत्य, अपने बातब्द, उसकी शिव सिवाह हो स्मान मानते जैन नवी थी। आज जब बहु फिर सारी जानुत होन्या हागा अबहेत दिया गया था, तब वह उसे कैसे ठेन देती। सो बहु उसके साथ अट्ट बडी गही, और बगबर उसे सहारा देती रही। लेकिन बुढ़ और सहादीर के आलोक में कह भी जा दुठी थी, और मही बन उसके प्रति तह क्षरणव थी।

0

श्रीप्रगवानु उन दिनो आवस्ती के परिसर में ही विहार कर रहे थे। यो वे पहले से ही गोलामक के उत्थान और पतन दोनों के दूर से साफी रहे थे। वे यह भी देख रहे थे, कि गोलाकत का वह प्रथम प्रभाव अवस्य अवस्तन पा क्या था, फिर भी भारतीय महानगरों के राज्यामाँ और अन-रायणों में जब वह अपने को चरम तीर्थकर घोषित करता हुआ, उन्मत प्रनाय करता कृतता था, तो हुखारे यू अतान भेड़ों को नरह उनके पीछे स्वस्ती थी। उसमें आतकित होती थी। लोगों के यन में दुविधा अरा प्रभन उठता था, चरम तीर्थकर—महावीर है, या गोलालक केलिन गोलालक अपने को प्रति-तीर्थकर भी कहता था। तो क्या वह महावीर स आंगे का तीर्थकर था?

ज्ञास्ता के पट्ट गणधर भगवद्गाद गीतम को तब यह कर्तव्य प्रतीत हुआ। कि वे स्वयम् श्रीक्षणवान् के मुख से इसका निर्णय करवाये। और इस तरह प्रवाक विलाभ मार्चाक स्वित्तं निवारण हो त्राये। सो उन्होंने एक दिन प्रभ की धर्म-पर्यदा से प्रभा उठाया

'भन्ते भगवान, मक्खलि योजालक सर्वत्र अपने को चरम तीर्थकर, प्रति-नीर्थकर, जिनेन्द्र अर्हेन्स कहेता फिरता है? क्या यह सत्य है?'

भगवान् कुछ कोनं नही। बडी देर तक चूप ही रहे। गौतम अन्तरान मे प्रथम दोहराते रहे।और प्रभु निश्चल दृष्टि से समयसरण के सारे मण्डलो को, और उनके पार तक ताकते रहे। अचानक सुनाबी पड़ा.

'यह प्रक्त उठता हो नही, गौतम । सत्य और मिच्या का निर्णय स्वयम् समय ही कर सकता है।' 'तो भगवन्, क्या गोजालक निरा मृषावादी, विस्थावादी है।'?'

'सर्वेज अहेत् अविरोध-बाक् होते हैं। वे किसी को भी एकान्त सत्यवादो या फ्कान्त मिय्यावादी कैंके कह सकते हैं। कहीं कोई सृपावादी है, कि कही कोई सत्यवादी है। क्या मृषा को गृषा कहना उकरी है? जो है सो सामने आयेगा।'

'मुने भन्से, कल भिकाटन करते हुए श्रावस्ती के श्रीष्ठ-बर्बर से मैं गृद्धर रहा था। जमानक भीड में पिरे गोमानक ने मुझे पुकार कर कहा 'मुनो गौतम, अपने गुरु महाबीर से कह देना कि उनका प्रतिकाशी चरम नीचेंकर, प्रति-नीचेंकर गोमालक पैदा हो चुका है। उनकी धर्म-अज्ञािन ने सहाबीर के नीचेंकरम्य को घुन में मिला दिया है।'—मैंने कोई उत्तर न दिया, भन्ते। उत्तर तो स्वयम् ग्रास्ता हो दे सकते हैं। लोक भी इसका उत्तर चाहता है। इसी में पुछना अनिवार्य प्रतीत हुआ, भगवन।

बातक के उत्पातों को भी प्यार ही किया जा सकता है, पौतम। वैते गण उसे अनिननेष्मा का चिलीना दे दिया था। वह उससे प्रमत होता. सेल नहा है। एक दिन बिनीना टूटना है, और बेल न प्यार हो जाता है। उस आग का अन्तिम खेल वह महासीर के साथ ही खेल सकता है। वह भेल सही बस्स हो सकता है, अन्यथ नहीं। उस उत्पातों से कहीं, कि महासीर जमकी प्रतीक्षा से हैं।

'क्या बही उत्तर उसे प्रेषित कर दूँ, देवायँ?'

'उसमें कहो, कि महाबीर स्वयम् उसका उत्तर है। सम्मुख आये और देख ले। उसके बिना वह चैन न पा सकेगा!'

श्रोतायण उत्सुक हो आये। मानो कि महाकाल के सच पर किसी नये नाटक की यवनिका उठने वाली है। सारे काशी-कोशल में उदन्त फैल गया, इस बार श्रीभगवान फिर किसी नये रहन्य का उद्घाटन करने वाले है।

कानोकान बात गोज्ञालक तक पहुँच गयी। चट्टान की तरह तडक कर कह बोला

हैं तो सहाबीर ने मुझे बुलाया है। उसे मेरे पास आने में डर नगता है ना बह जातता है कि मैं उसका काल हैं। और राजकाशी तीर्थकर विहासन में नीचे कैंसे उत्तर सकता है? मैं सडकचारी, मखंहारा जनना का नीर्थकर हैं। मेरा मान इतना छोटा नहीं, कि उसके पास जाने से पा हो जाये। मैं मैं उस महाबीर का भी मानदण्ड हूँ, और मेरा बह मस्कर-बण्ड उसे भी माप कर काल के प्रवाह में फैंक देगा। सो मुझे तो उसका कोई धम नहीं। क्यों कि मैं उसकी मुख्य हैं। ीक है, हमी जायेंगे, देवी हासाहला, उसके उस इन्द्रजानी समयसरण में। उसकी भरी वर्म-तमा में ही उसे पराजित करूँमा। ताकि फिर वह सर न उठा सके। अपने एक ही दिख्यात से मैं उसके समयसरण में देव-माया को ध्वत्त कर दूँगा। और तब जायेंगी उसकी त्यस्य की बारी। हूँ । सैयारी करों, देवी, हम बहाबीर के समयसरण में वायेंगे।

हानाहुना का हृदय किसी अमगल की आशंका से काँप उठा। पर क्या 'इनको' गेका जा सकता है? महावीर का शिश्वत श्रीवदन हाला की आँखो में सनक उठा। वह पीठ केर आँसु पोछती हुई, बुपचाप वहाँ में चली गई।

अगले प्रात काल की धर्म-पर्वदा में, किसी अपाधिव होनहार की स्तन्धता छायी है। क्या कोई आसमानी-सुल्तानी होने वाली है 2 पर प्रभृ तो सदा-वसन्त, बैसे हो सदित स्कराने विराजे है।

सहसा ही समयसरण के परिसर मे, नक्काडे तकक उठे। गवनार, घटा-प्रस्ता, नुरुप्ती का घोष आयमान फाइने लगा। और घोडी ही देर में एक अपण्यक वेत्री औषड़, मक्कर-यण के हुत्याओं में बार करता हुआ, सन्ताता हुआ, श्रीमण्डण की ओर आता दिखाई पड़ा। उसके सम म्यामा-सुन्दरी वेदी हालाहुला, नतसीस धीर गति से चन रही थी। उनके ठीक पीछे, छह विसायर अमम गणध्य चन रहे थे। और उनके पीछे उमझी आ रही थी, महान्यर आवस्त्री की सकक्कारी अन्त्री भीड़। एक पेड़ी का आनन-कानन कारवी।

श्रीमण्डप में प्रभु के सम्मुख उपविष्ट होने ही, भ्रमि पर दण्ड का आचान कर के गोकालक गरवा

'काम्यय महाबीर, तुम्हे महामख गोवात्तक के तास आने की हिम्मत न पत्ने, तो में ही आ स्था। अब महाराजे नहीं, नख पूर्णी पर राज करेंगे। अब ताबच्डी प्रमुख्ते नहीं, डीन-दीतत स्थ्यम् अपने पत्तनहार तीक्षर हो कर, विकासित प्रमुख्ता को अपने पेरो तते रोवते हुए इस खरती पर चलेंगे। और वह पहला प्रति-तीर्थकर स्थ्यम् गोलालक है, कास्यप। मुक्ते पहलानी महाबीर। मुन रहे ही, इस्वाक् भाषानो के औरस्तुन सहाबीर'?'

'शास्ता तुम से सहमत है, बत्स । मृनग्न सत्य बोल रहा है। नग्न महाकीर इ.से. कैसे नकार सकता है!'

निकिन मुनना है, अहंत् महाबीर मुझे मृगावादी, सिच्याबाधी कहते है? और सामने पा कर मुझे मत्यवादी भी कह रहे हैं। आखिर तो पाखच्छी प्रमु-वर्षी हो न। दोहरी बात करना पुत्रहारे जून की आदत है। आज मै तुम्हें इकहरा कर देने आया है, इस्वाक्!

'यही तो प्रति-तीर्थंकर जिनेन्द्र गोशालक के योग्य बात है। महाबीर को और भी निर्प्रंथ करो, वह तुम्हारा कृतज्ञ होगा, सौम्य।' 'बात को टालो सत, काल्यप, मैं आज दो टूक फैसला करने आया हैं। मुखानादी पुम हो या मैं हूँ?'

'वह निर्णय भी अब प्रति-तीर्षकर ही कर सकता है। चरम तीर्षकर भी तो अब पुन्ही हो, आयुष्पमान् ' महावीर को तुम पराजित कर चुके, अब बहु तुम्हें नत्ववादी कहें या मृष्वादादी कहें, क्या अन्तर पढता है। तुम महावीर के क्यान से परे जा चुके, वस्ता '

मो झालक सन्न रह गया। जिसने स्वयम् ही अपनी पराज्य स्वीकार कर लंग उसे पराजित कैसे किया जाये हैं जिसने स्वयम् ही अपने दिरोधी की सत्ता को अपने जर मान पिता, उम सत्ताधीन के कैस एक्युल दिराधी की सत्ता को अपने जर मान पिता, उम सत्ताधीन के कैस एक्युल दिराजा थे गोजालक के नियं अपने कोध को कायम रखना मुक्तिन हो गया। मगर अपना कोध खोकर वह कैसे जिये, कहाँ रख्खे अपनी सत्ता? आहे, प्रवक्त यह मित्रमुखी जप्तु। इस पर कहाँ प्रहार करूँ, यह तो हर पहोच्च और पकड़ से बाहर है। मगर में इसे पकड़ कर उबेडे बिना, प्रतिनीचेकर कैसे हो सकता हैं। गोबालक को फिर अपने अहकारी कोध के तिये आधार मिल गया। उसने अपना मस्कर-युक्त पूरे वेग से सन्ना कर महाशीर की और नानते हुए कहा

'त्रानो महासीर, आर्थि में मस्कर मच्च ही थे। मनु से भी पहले, मच्च परमिपता थे। बही प्रसय साथे। हमार्थ शोध के विकास की सत्तान थे हुम्हारे वेबस्तत मनु, नाभि और ऋषभ। हमी डा अगल् की अनितम नियति हैं मदा। मुखु, अन्य, सत्यानाथ। मैं उन्हों का त्रमण हैं, तुम्हारा काल ।'

'महाबीर उस नियति का सामना करने को प्रस्तुत है, आदीश्वर मखदेव।''
'तो तुमने नियतिवाद को स्वीकारा''

नियति भी, कृति भी, प्रगति भी। नियति है, कि उसको चुनीतो वेती कृति जीर प्रगति भी खड़ी है। जो पूर्वज है, उसका भी कोई पूर्वज तो रहा होशा। सत्ता केनीन किसी के उपर-नीचे हो तकता है? वह एक स्वयम्भू चक है। पूर्वज सक्त को अनुज सहावीर प्रणास करता है!

'तुम अपना धर्म-कक मून पर घोग रहे हो, हस्त्राक् ! मगर मैं उसे तोड कर आमे जा कुका। मेरी सत्ता आज सर्वाचीर है। मैं जो बाहुँ सह कर सकता हैं। जो की होना चाहा, हम है हो कर रहा। जो मैंने पाना चाहा, वह मैं पाकर रहा। देख रहे हो, मेरी वामागिनी परमा सुन्दरी हालाहला को। उच्चम और अनेनिजल हसके पदागुळ पर लताट रायन को तरह कर रह पये। पर वे इसकी एक चितवन तक न पा सके। मनगोस्तर आजात-वामु आनम्य का पुरत कल सुन सब तीर्थकरों से पुछता पिरा। सुन और बुढ भी उसका कोई प्रत्यक प्रामाणिक फल न बता सके। अजात को उत्तर मिला गोझाग्यक से। सुन्दरी हाशाहला यह है मेरे आमध्य का प्रत्यक्ष कल। यह तुम्हारे समयसरण की जाड़ देशमाया नही। यह ठोस रक्त-मास की काया है। यह येरी साक्षात् नियंति है।'

'तुमने जो होना चाहा, वह हो कर रहे। जो पाना चाहा, पा कर रहे। पुम्हारा श्रामण्य फलित हुआ, देवी हालाहला मे। तुम्हारे इस पुरुषार्थ और प्राप्ति को देख, अहंत् के आनन्व की सीमा नही!'

'पुरुवार्थ कैमा, काश्यप। यह मेरी नियति है।'

लेकिन पुन्ही ने तो कहा, भड़, कि वो होना चाहा, हो कर रहा। वो पाना चाहा, पाकर रहा। तो पुनने चाहा न ? तुमने अमीप्ता की। तुमने वाहा न ? तुमने अमीप्ता की। तुमने विभागता की। पुनने पुनने कि पुनने होना कर चीकार उठी। कि उसके उत्तर में परमा चुन्दगी हानाहना प्रकट हो आयी। और तुम चरम-पान, चरम-पान, वरम-पान, वरम-पान, वरम-पान, वरम नृत्य, चरम पुन्द-विहार, चरस सवाम को उप-काड हुए। तुमने कुछ चाहा, तो तुमने कुछ किया न ? यह क्या पुश्वकार नहीं ? यह अमीप्ता, पुकार, यह क्या पृश्वकार नहीं ? यह वसा पुश्वकार नहीं ? वह स्वाप्त पुनने किया पुनने किया पुनने से विभागता की से विभागता की से विभागता की से वह पुनहारी किया नहीं, वो तुमने अपनी उपनिश्च का गर्व क्यों ? और से बढ़ा और प्रभृ होने का जहकार क्यों ? तुम महावीर को पराजित करने आरे, क्या यह पुश्वकार नहीं ? क्या यह प्रतिक्या नहीं, प्रतिकार नहीं ?'

'नहीं, मैं केवल अपनी नियति को बखान रहा हूँ?'

'तुम सरासर चाहने और करने की भाषा बोल रहे हो। अपने ही कहे को झुठलाना चाहते हो, सौम्य?'

'बह में नही, मेरी नियति बोल रही है। मैं उसका साध्यम मात्र हूँ।' 'तो फिर गर्व किस बात का ? फिर कौन किसको पराजित कर सकता

है? फिर चरम नीर्यकरत्व, और प्रति-तीर्थकरत्व का दावा किस लिए? फिर आदि और बाद में होने या न होने का प्रश्न ही कहीं उठना है?

'तुन भी तो कम-बढ़ पर्याय मानते हो, महाबीर? यह पर्याय-प्रकात अतिवार्य है। दसमें से हर पदार्थ और प्राणी को गुकरना ही है। और तुम भी तो काल-निध्य मानते हो? मानते हो, कि ठीक नियत काल तब्ध होने पर ही जीन को सम्बन्ध, कैंबल्य, और भोक मिन सकता है। तुन्हीं ने बार-यार मुन से आपामी निपत्ति की आगादी की, और वह सच हुआ। प्रारच्य अनिवार्य है, यह दुमने भी माना। किर पुरस्कार कहीं रहा?'

'अभी और यहाँ सही कर्त्तच्य करने में। सही चर्या करने में।'

'कमबद्ध पर्याय मे वह पहल और कर्तत्व कैसे सम्भव है?'

'विश्व-तरूव का यथार्थ सालाकार करने में। इस सब को यथार्थ देखने और जानने में। इस सब का सम्यक् इसेन और सम्यक् हान करने में। उससे पर्याय-प्रवाह से भी आत्मा उत्तीय हो कर तैरता चलता है। तो पर्याय की प्रकट दोली पर जाती है। उससे सम्यक् चारिष्य रूप किया आप ही होती है। स्वरूपस्य जाता-इटा हो जाने पर, प्रतिक्रिया रुक जाती है। सो भावी कर्माश्रव रुक जाता है। तब स्थन सम्यत् होता है, आपका अपने में सदय-हो जाता है। तो पूर्व-तिज वर्धनिय हुट जाते है, अगामी कर्मन्य क्यायम हो जाता है। यह जानना और इस जान में जीना ही चरम-परम पुरुषाई है। जान से बढ़ी कोई किया नहीं। क्यों कि वह स्वतंत्र विद्क्रिया है। वह अकत्तां हो कर भी कर्ता है, क्तां होकर भी अकतां है। यह तर्फगम्य नहीं, अनुम्वयास्य है, देवानुप्रिय भोकालक।'

'कर्ता भी, अकर्ता भी? वही तुम्हारा चालाक अनेकालवादी गोरख-धन्या। जालाक अभिजातों का चालाक दर्शन। बुद्धि की चतुन्य-चीलरखेलने का आजीवक की अवकाश नहीं। वह प्रयाच जीवन जीता है, यथार्थ देखता है, यथार्थ कहता है। तुम जान के युनाब-फिराब में मतुष्य को भरमार्थे हो, और अपनी प्रमुता का आसन अबुष्ण रखना चाहते हो, अभिजात काश्यप! मैं तुम्हारे दश मायाबी खेल को खत्म करने आया है!'

प्रभु चुप हो गये। गोशालक आनन-फानन, अनाप-शनाप बोलता, बरीता चला गया। प्रक्न और चुनौतियाँ ललकारता रहा। प्रभु ने कोई उत्तर न दिया।

'तो तुम हार गये, कास्यप' तुम्हारा मृथाबाद नम्न हो कर सामने आ गया। क्षोक के समझ, अपने इन हुआरो मृण्डे-नये बेलो के समझ, अपनी पराजय स्वीकार करो। कहो कि—मैं हार गया, तुम जीत गये मखेश्वर! कहों कि—चरम तीर्थकर मैं नहीं, गोजालक है!'

भगवान् अनुत्तर, निश्चल, मौन हो रहे।

'तुम च्प रह कर बच नहीं सकते, काश्यप। मैं इस खेल को आज खत्म कर देने आया हैं।'

'इसी लिये तो तुम्हे बुलाया है, भद्रमुख!'

'तुम्हारा काल तुम्हारे सामने खडा है, महावीर। तुम्हारी मृत्यु सम्मृष्ट है। सामना करो।'

'मैने स्वयम् उसे बुलाया है, मैं उसके सामने प्रस्तुत हूँ।'

भीरे कोघको और न उभारो, काश्यप। तुम अब भी भ्रम मे हो।'

'तुम्हारा क्रोध मुझे प्रिय है, भद्रमुख। उसे खुल कर पूरा सामने आने दो। और चुक जाने दो।' 'तुम आरम से बोल रहे हो, महाबीर । तुम अपनी मौत से खोल रहे हो !'

'महाबीर तो बचपन से आज तक यही करता रहा, बल्ता। उसी ने तुम्हें यह आज दी है. कि तुम भी त्मसे जी चाहा खेलो। मैं ६स खेल में तुम्हारा साची हैं।'

'मैं इस खेल को सदा के लिये अप्तम कर देने आया हैं।'

'इसी लिये तो तुम्हे महाबीर ने यहाँ बुलाया है।'

'मैं अभी और यहाँ तुम्हे और तुम्हारे इस समयसरण की इन्द्रपुरी को जला कर भरम कर दूँगा।'

'इसी लिये तो आज तुम्हारा आवाहन किया है, देवानुप्रिय। इसी दिन के लिये तो तुम्हे महाबीर से एक दिन अकिन-नेक्या प्राप्त हुई थी।'

'तुम तुम' तुम से प्राप्त हुई थी ? सरासर सृठ। वह वैतिकायन तापस की विद्या थी। तुमने वह उससे पाकर, मुझे बतायी। वह तुम्हारी नियति थी। पुन्हारा कर्तृत्व नहीं। मेरी आग, मेरे तप का फल है, वह तुम्हारा दान नहीं। अपने दान-गर्व से बाज आजी, इस्वाम् काम्यप ।'

मेरे पास आग कहाँ, सोम्य! तुम्हारी अपनी ही आग का स्रोत तुम्हें, बताया मेरे, तुम्हारे माहने पर। तुम्हारी परमानिन के बरम को देखना माहता हैं। उसे चुकाओ मुझ पर, ओर जानी कि मैं कौन हैं। उसके बाद यदि हुछ बच रहे, तो वहीं महाकीर हैं।'

'मेरी आग से तुम बच निकलोगे, महावीर 2 सावधान, तुम्हारे इस मान को मैं आज अन्तिम रूप से तोड देना चाहता हैं।'

'इसी के लिये तो तुम्हें बुलाया है, आयुष्यमान्।'

'तो ले, अपनी मौत का सामना कर !'

और एक प्रत्यालीड धनुर्कर की मुद्रा में, योशानक तीन पग पीछे हटा। फिर मानो शर सम्बार के आवेग में तीन पग आगे छलाँग धरी। उसकी कोगानिन पराकाच्या पर पहुँच गयी। उसकी नामि विस्कोटित हुई। और हठात सहस्वकारी ज्वाला-बी एक हत्या की बलाका उसने महाबीर पर प्रवेषित की। प्रभु नित्यन्त, नित्यन, केवल देखांन रहे।

सारे समयसम्मा में हाहाकार गया गएक शणार्थ को सब दर्शकों से सोबंधों में प्रलाशकार छा गया। वस को लगा कि अभी-अभी प्रभू सस्ती-भूत हो कर धरा पर आ निरों। प्रभू की क्षेत्र में नियुक्त छन्द्र को अपना बच्च सचालन करने का भी होता न रहा।

कि सहसाही एक आकाशी निस्तब्धताछा गयी। सर्वने शान्त हो कर खुली आंची देखा कृत्याकी उस जलाकाने जुक कर अर्ड्डन्त महाबीर को प्रणाम किया। फिर उनके मलयागिरि चन्दन जैसे पावन पीताम, शीनल-सुगन्धित शरीर की तीन प्रदक्षिणा दे कर, वह कृत्या की लपट पीछे लौटती विखायी पडी। और लौट कर, अगले ही क्षण, वह एक तडित् टकार के साथ अपने प्रक्षेपक गोशालक के शरीर में प्रवेश कर गयी। गोशालक की सारी देह मे सर्वदाहक अनल के शोले उठने लगे। वह हाहाकार करने लगा। फिर भी बह आऋद करता हुआ गरज उठा

'महाबीर, खेल खत्म हो गया। मेरी यह तपान्नि तुम्हें छह महीनो के अन्दर तिल-तिल जला कर भस्म कर देगी। तुम छद्मस्य ही मर जाओंगे। अपने ही जगाये ज्वालागिरि में तुम भस्मीभत हो गये, काश्यप । प्रभवगौँ की प्रभता पथ्वी पर से आज पुँछ गयी। केवल मैं हैं मैं हैं मैं हैं बरम तीर्यंकर। जानामी बुगो का शास्ता। आह आह आह ¹

'मद्रमस्य देवानप्रिय, तेरी आग चक नयी। वह महाबीर तक पहुँच ही न सकी। तू स्वयम ही उसका ग्रास हो गया। महावीर अभी सोलह वर्ष और पथ्वी पर विचरेगा। पर त अत्र केवल सात रात्रियो का मेहमान है। महाबीर तेरी जलन मे तेरे साथ है, बत्स ! '

हालाहला आर्स विलाप करती हुई, प्रभ के श्रीपाद मे पछाड श्रा कर शिर पडी। उसने पुकार कर निवेदन किया

'हे दयानाथ, हे तारनहार, हे दीनबन्धु [!] हे दलित-पीडित मात्र के उद्धारक ! तम तो द्व्ट, पापी और अपने प्रहारक के भी तारक हो। हे सर्वनाता, इन्हें इस पापान्नि से उबार लो। और मुझे श्रीचरणो की दासी बना लो!'

'देवी हालाहले, आर्थ गोशालक को सम्हालो। वे गिर रहे है। हो सके तो उनके इस दारुण दाह की वेदना को, अपनी प्रीति का चन्दन-स्पर्श अन्त तक देती रहना। उन्हें छोड़ न देना। अपनी गोद मे उन्हें लिया है, तो बही उन्हें अन्तिम समाधि भी दे देना।'

'मझे प्रभाने शारण न दी[?]'

'तुम महाबीर की गोद में हो देवी, और तुम्हारी गोद में है गोशालक!' और ठीक तभी तीव दाह की आत्तं चीत्कार करके गोशालक हालाहला की गोद से आ गिरा।

और प्रभ, अपने रक्त-कमलासन पर ही बाविर्मान एक शीतल नील-प्रभा में अन्तर्धान होते दिखायी पड़े। त्रिलोकी में चरम तीर्थंकर महाबीर की जयकारें गुंजती सुनायी पडी।

अचीरवती के तट पर मिलका हालाहला की एक वनी छायादार

बाटिका है। पेडो के अन्तरास से अचीरा के बमकते बहते जल दिखाई पडते

है। इसी बाटिका में सबन नता-कृतों से खायों एक कुटीर है। उसकी छावन उसीर की पास बीर जबाते की शीतन गावा-टिट्टी से निर्मित है। उस पर बारा-यन ब्रारा जन-कृत्वियों नरकती रहने से कुटीर में गढ़तों शीतनता व्याप्त रहती है। अन्दर का भीनन भी बिगुढ़ माटों का है। मृतिका कुम्हारित ने यहाँ शिक एक माटो-करणा की तरह अपने को माटों के साथ सोधे तराकार कर के जीने का जपना सुब-स्वण त्या है।

इसी कुटीर में अग्नि-लेक्या से दम्ब गोशानक को रक्का गया है। उसके गरीर का अग-अणु भीषण दाह-जबर से सुतग रहा है। उसे क्षण घर को भी सेन नहीं। हालाहला दिन-रात उसे चारों और से अपनी शीतल मृत्तिल देहान्य से छाये रहती है। उसकी अनेक दाखियों, आक्रापा कर अनेक शीतो-पचार प्रस्तुत करती रहती हैं। एक से एक बढ़ कर शीतल मझर पेयो का तौता लगा रहता है। नाना तरह के, चन्दन-कपूर और पिगल माटी के आलेपन चाती रहती हैं।

पास ही पके आमो का टोकना पढा रहता है। गोशालक राह के शोध से टीस कर, उसका समन करने को मधुर आप्रफल चुसता पता जाता है। बीच-बीच ने मृतिका-कुम्भ में से पुरातन भूनमीं मिदरा मृद्भाण्ड में डाल कर, देवी हालाहला को अधित करके पीता रहता है। पिर उसमर हो कर, पीडा से आस्ताद करता हुआ, हालाहला की ओर अर्जातयों उठाता है। उसके पैनो और गोधी में लोट-लोट जाता है। बसन और संबा उसे असाइ है। सो वह सारे साटिक-गाटिक बचन और होली-क्ष्या फेंक कर, बिसुड माटी पर नम्म उटपटाता पड़ा है।

जब भी बहु बहुत बेबस होकर हालाहला की गोद में आ गिरता है, तब हाला भी बहुत अवस होकर अनुमब करती कि उसका माम महाबीर की गोद में मुकन गया है। प्रमृत देवल के स्वान, जो उसे बिन कुए ही अपनी गोद दे दी थी, यह आज कैसी सत्य और प्रत्यक्ष अनुमृत हो रही है। मानो कि प्रमृत्त की शीतल कैक्स-अपोत उस मिलका के पोर-योर में पानी की तरह विषयी पत्री जा उसी है।

उस विधित्य बेदना में तड़पते हुए भी, गोबालक की निगाह औषक ही क्षणीरा के बहुते बलो पर बलो बाती। उसकी उद्यान्त बेतना में नदी तराबार हो जाती। उसके प्रवाह और सहरे में सृष्टि और इतिहास के, अतीत और मंत्रियाद के पटल बुबते रहते। मानों कि गोबालक को अपने टटने-बिक्त कं मिर के स्नाम-जाल में नदी अपनी पूरी मर्ममाचा के साथ सरसराती महसूस होती। उसके उच्चाटित और धूमित मिस्तक में इतिहास स्वयम् ही बेतहामा चक्कर काटता उहता। बहु अवचेतन के अँग्रियार में गहरे से महरे डूबता जा रहा था। पूरी सृष्टि बौर एतिहा उसमे चनकर खाते रहते। अव-चेतना के अराजक तमस् मे मटकती उसकी चेनना को, अचीरा ने इतिहास के तमाम विक्षोमों से जोड दिया था।

यानना के हम छोर पर, उसके अरट बरल ही उसका एक मान महारा है। वह तनफट पीता हुआ, और हालाहाना को फिलाता हुआ, मुनसानी चर्यद्रों की कराहों में भी चरम पान और मान का उन्नव राता। रहता। उस देह-दाह को वह अपनी प्रेमाकुल वामना बना कर, वह विकल राम में श्दर करता हुआ, चरम पान करता। और उन गानों में वह देवी हालाहुला को, बहुत जनन मरा प्रयम्पनिवस्त करता। हिए पास ही टोकनों में भर पदे मुन्निवस फूलों से हालाहुला का और अपना चरम पुण्याजिल अभिषेक करता। और फिर चरम गण्य-इस्ति की तरह मानुन-मन हो कर, हालाहुना के साथ गण्य-करी को करने नामा। शामी-परिवासकों मान का आंवन में हर प्रयान कर भाग बची होती। क्रिया गणधर अपने कुटीरों में दुबके रहते। वे स्तानि से विरक्त और जबक्त हो गये थे। हम महायातना के दृश्य को गहने की क्रिका

ज्यो-ज्यो गोवालक का दाह बढता जाता, वह चीख कर आसंताद कर उटता या 'जरे मदाम है दे मदाम। बहातिकाकण्यक स्वयान, ब्रह्मिक्ताकण्यक स्मार डिट गया है। राष-मूकालो की मार है रे, राष-मूकालो की मार है। यर मैं चरम तीर्थकर तुम्हें कामब बचन देता है, ये दरक के बच्च. ये महानिकास्त्र, ये राष-मूक्ताल पुम्हरार बाज भी बाँका नहीं कर सकते। सुनी रे सुनी, वेदा सरा अप्टान उटतेस बुनो, बही अस्तित्व की चरना नमार्वादयों के निवारण का अन्तिम और अमोध उपाय है। मैं आजीवकन्य हैं जीव और जीवक का जो नाम स्वयाच स्वमाव है, उसको जैमा का तीना रेचना, जानना, जीना जोरे निर्वंद्व भोगाना, यही मेरा पर्यक्त मुंत्र को की अजिब मार्टी का, और आदर्श जासमान का प्रमु-काशे के प्रमुखों के उस पाचण्यों धर्म जीर धर्मानम का मैंने उच्छेद कर दिवा है। (बीच-बीच ने वह पीटा से कराहरा और चीकार उठती देवों रेदेखों, मैं बत्यम्य अपने हो को अन्तम में हुत होना स्थोकर कर प्रमुचर्गी महाबीर का शलाका-दाह कर दिया है। चरम तीर्थकर गोवालक की मस्कर-खातका ने उत्ते घीतर ही भीतर दाश दिया है। केवल छह महीनों में बह मस्म के कर पारों में महा जायेगा।

'और सुनो रे बच्चो, तब चरम तीर्थकर बोशानक का अध्दास छर्म-चक पून्वी का माय्य बदल देवा। उसकी शासद नियति ही, उसकी आह्वादक मानत बन वायेगी। वर में चल रहा हूँ में हवन हो रहा हूँ। मेरे चल अस्मियी, स्नाय, मस्तिष्क, सेरा बन-अग आग से चटख कर अध्याग प्रमेवाणी उच्चार एहा है। विलान-टक और रप-मुक्त की बौछारी तने मैं कहता हूं-अरे प्रध्यो, बरम पान सत्य है, बरम मान सत्य है, बरम मृत्य सत्य है, बरम अंत्रीन-की सत्य है, पुण-नवत्तं महामेष द्वारा चरम अभिकंक सत्य है, बरम गन्ध-हर्तित जैसा मत्त विहार सत्य है। बरम महाविला-कण्टक-संग्राम सत्य है, बरम रच-मुक्तों की भार सत्य हैं, और बरम तीमैकर सत्य है। ये कच्च चरम जानी, विद्यों और ज्यार हो जाओं, मुक्त हो जाओं।

'अरे ये अप्ट बरम मैंने जीवन से सीधे पाये हैं। सालात मृतिका क्या हालाहला के क्यामत मारिल कप-योवत, और सीन्यर्त-मुरा से छलनती इसके नवनी से मैंने परन पात का मुख्य अराव्यक्ष किया है। बीत उसी में साल-किमोर हो मैंने उसे बरम पात का मुख्य अराव्यक्ष किया है। बीत उसी में साल-किमोर हो मैंने उसे बरम पात निवेदन किया है, उसी आह्वाद में उसके साथ मैंने चरम पुणाजिल जीमिके किया है। अजातकमु का प्रमद-परिवार, लिक्किया। अजातकमु का प्रमद-परिवार। अजातकमु का प्रेमनार्थ पर्याच-विद्या के स्वीत पर्याचन किया है। मेरा चरम प्रमवन विद्याचना। अजातकमु का 'प्रेमनार्थ पर्याच-हरती, उसके अयो से फूटरी कस्त्रिरी गर्याच्या वहीं मेरा चरम प्रमय-विद्यार। और पर्याचन कहि मेरा चरम प्रमय-विद्यार। और पर्याचन कहि मेरा पर्याचन क्यान हों। ये पर्याचन किया प्रमुचन किया हो। पर उसे में काम्यप महासीर की जैनाली पर टटले देख रहा हूँ। इस्वाक्त प्रमुचन किया किया किया पर्याचन किया किया मेरा प्रमुचन किया किया मेरा प्रमुचन किया मेरा मेरा प्रमुचन किया मेरा प्रमुचन किया मेरा प्रमुचन किया मेरा मेरा प्रमुचन किया मेरा मेरा प्रमुचन किया मेरा प्रमुचन किया

अरे देखो, मेरा यह आरम-ह्वन। अब मैं देह में नहीं ठहर सकता, अब मैं फट कर विषय होने जा रहा हूँ। देवी हाताहरूँ। निरी मृत्तिका हो कर विषठ बाओं तुम, और में भी अपनी मादी तुम्हारे चीर-पोर में बचा देने हाता हूँ। आदि पुरुष और आदि नारी की हती तहूम मृत्तिका में से, जीव-बीजक आजीवक धर्म का महालुख ससार में सदा बर्तमान और विषद्धीमा रहेगा। उसके लागोध परिसण्डत में मनुष्य की भावी पीडियों जीवन में ही मृत्तिक का मुख बीजने का खतरा उठायोंची।

'बोह, इस बरमानिक दाह में, मेरे मूर्णित और विश्वचन मस्तिष्क में, में भी अवृष्टमान मात्री घटनाएं प्रकट हो रही हैं। 'महाशिका-करफ और रम-मृत्यत दूरी के मोपण वर्गिन-कारण मरता हुआ एक समुख्य जरात, मरम-सत् होता बढ़ाग्य देव रहा हूँ। ऐसा सत्यनाशी है मेरा यह आत्य-वाह, मेरा यह आत्य-वन्तवन । बार्च में भी इटमे से न बच पाऊँमा 'मेरी आत्या हालाहज़े. बया तुम मी मेरी जनत से छिटक मारी' हुए वा बच्ची हुई । मुझे छोड़ दिया जकेला ? तुम कहाँ हो हालाहुले, मेरी आत्मायनी, तुम भी मुझे छोड स्पीः ? हाय मैं कितना अकेला हूँ, इस चनकोर मरणान्धकार मे ' ''

हालाहुला ने भूतायी होते गोजालक को जपनी गोद मे होता। यह पुत्रकारे यवे बातकस्था हुने से किनक कर, फिर मुद्दमाण्य मे सुरा हाल कर पान करता हुआ प्रताप करने नगा परनेय गोन, चरने नहे, वरने गेथे, वरखे अर्थीन हमा भी भी होता के जुड़े उक्सून मे बाचा गताता हुआ इस वसहा शह में निर्मति खोजने लगा। अपना असनी बता और पहचान पाने को समने लगा।

उसी समय उसका एक प्रिय शिष्य बटुक दिशाचर दौड़ा आया और निवेदन करने नगा

'सहामख, मुझे एक प्रथन जांत विकल कर रहा है। मैं आईत् जिनेन्द्र सखेष्यर से समाधान पाने जाया हूँ। महामख मेरी विकलता को दूर करें। मैं अविकल होना चाहता हूँ।'

गोशालक अपनी उस महाबेदना के अवगाहन-मधन मे बाधा पडते देख झल्ला उठा। चीख कर बोला

'अने वण्ड मृह, अब तक भी कोग ही रहा, तो अब क्या मीखेगा। मैं इत नमय मृत्यु के साथ शिला-कष्टक सगर तढ रहा हैं। फिर भी देख, वस-भान-गान-तान में हम रहा हैं। अबिकन होना चाहता हैं? निक्रम ना चाहता हैं? नो मृखं, इस बीचा से पूछ। इस वस्त्रायनी बीचा में सार उत्तर गुजायमान हैं। देख देख सुन सुना। और गोज्ञानक फिर आधा-चा उठ कर, मुरा के चयक गटकाता हुबा, गस पढी महाबीचा हलाने तथा और अप्ट चरमवाद के मुत्रों को उनकी झखाहटों के सग ध्वनित करने लगा

और वह अपने इस अप्य परमाङ्गी मंत्र को अन्तहीन परमो में प्रतम्ब प्रमापित करता पना गया। बौर इम चरम पाननान और बीणा-सकार की उम्र में उम्र, स्वकर से सम्बन्द होती ब्यक्तियों में उसकी पैतना दुवने लगी। उस तमसाबन गुक्कों से भी उसे याद हो आयी तीर्षेकर महिता की मिया-बाणी, जो उसके जीवन से सदा तक होती बायी थी। आज से सात राजि पूर्व, उसने उन पर तेजोनेस्सा का प्रक्रेपण किया था। तो क्या आज ही वह सातवी रात्रि है ? 'जब जब मुझे काल काल महाप्रयाण सहापरिनिर्वाण ' मैं मैं हूँ चरम तीर्यंकर सक्खलि गोज्ञाल ।' जाजी, आजी मेरी प्रज्ञा-पारमिता हालाहला आओ मेरे दिज्ञाचरो । अहंत् जिनेन्द्र परिनिर्वाण के तट पर खड़े हैं ।'

आनपाम सारा क्रिय्य-मण्डल एकत्र हो गया। हाताहुला की गोद में गोणातक का माथा अवल बत्का है। जनने टूटती तिथि के साथ आदेल दिया रियो, जब मैं काल-धर्म को प्राप्त करें, तो मुशस्थित गन्धोदक से मेरे शत्त को तहानाता, गोशीर्य करता का मेरे सतीर पर विशेषन करता, महामूख हम-हुक्त का माटिक-माटिक मुखे धारण कराना, नल-मूखों के अवकारों में मुझे विमूधित करना, और माथासती की राज-स्था पर मेरी जीमा-याना निकालने एन उद्योग करना, आदोक्तर आदिनाय, मखपुत्र भगवान् मक्खिल गोशानकः अवम्यियों के बरम नीर्यकर अपने आदामी मुगतीर्थ का प्रवर्तन करने के विश्व महाप्रस्थान कर रहे हैं। मगवान् गोशानक बयबत्त हो जयवन्त हो

हालाहत्वा और जिप्यों ने उनके आदेश को जयस्वित के साथ सर पर चढ़ाया। आस्वानन दिया कि—भन्ते भगवान के योग्य ही साग आयोजन होवा। मृतिका हालाहत्वा ने अपने सेवको को हमित कर दिया, कि सारी खब्बस्था तत्काल की आये।

'आरमन् हानाहले, उन प्रभु के खिबा तो जेगत् में किसी ने मुझे प्यार नहीं किया था। मुझ अनाथ को केवल उन्होंने ही सनाव किया था। मेरी पत-पन की पीड़ा में वे सगी होकर रहें। पर कोने कभी नहीं। मैंने उस बनाध मीन प्यार को अबहेता समझा। मैं उन्हें छोड़ आया। तो उन्होंने मुझे उन्होंने पास केन कर, चन्हें तीप दिया। जन्मारे झारा अनीने ही अपनी प्रीति सहें थी। ं नहीं तो मुझ मबंहारा को तुम क्यो कर समितत होती। नेरी जटकन में भी के प्रमु मेरा हाथ झाले रहे। तुम बही तो हो। तुम्हांने रूप में वे ही मेरी नियति हो रहे। और देखों तो, कैसी दूरणम थी उनकी प्रीति, कि मुझे जयाने को बहुत महने दाहरू-अमिन-दोष्या की कुओ उन्होंने स्वयम् ही मुझे सींप दी थी, और ठीक समय आने पर अपने ही उत्पर उसका प्रहार करने का अवसर मुझे दिया। किटम अन्ति मा आविर में जान उठा। उन अपने ही प्रमुखे दिया। किटम अन्ति मुझे आविर में जान उठा। उन अपने हो ते स्वयस्ति मुझे पर मैंने कुत्या-प्रहार किया। हाय मेरे टम पाप के निये सारे नरकानत कम परेंगे।

देवी हालाहलं, मैं पाप में नहां मन्या, आप में मन्या। में असत्य और मूपा में नहीं मन्या, मैं अलिया सात्य बोन कर मन्या। सुनां? में प्रेष अयो, दरम सात्र मुनां में अर्हला हिनोह नहीं, चन्य नीधेवर नहीं। मैं हैं सब-पुत्र गोजातक, अवर्षापणी के गक्तेब तीधेवर भपवान् सहावीर का प्रिय मिला उनका धर्म-पुत्र, उनका अलि-पुत्र । एन मैं आरहीनता से सम्प हो कर. प्रतिनामी हो गया। मैंने नुकहों हु किया। अपने गुक से पार्थी विद्या में उन्हीं का पान करना चाहा। मैं प्रमुखत की चेटरा करके आरमधान के अनन रौरव में आ पढ़ा हैं। मैं प्रमुखत की चेटरा करके आरमधान के अनन रौरव में आ पढ़ा हैं। मैं मत्य में मरना चाहता हैं। मैं उड्लीव करना हैं, कि गीधेकर इस पुख्यों पर अकेने महावीर हैं। उनकी आरमा के आकाल म में छह वर्ष उहण्ड विहरा हैं। उनकी प्रीति अनुकम्मा और समबंदना का पार नहीं।

'बाईंगी हालाइलं, में दिशायर अमणी, मुनो, बो मैं कहुँ, बहु करना। अमिंग पाप का प्रावचिक्त करके ही मेरा यह गरीर चिता पर बहु करेगा। माने मेरा देहात हो जोत पर, मेरे मूल करीर के एक बरण को गम्मी में बौध कर, मुझे सारे नगर-पयो पर घडीटमा। मरे हुए ज्वाल की तरह मुझे खीचते जाता, जोर मुझ पर बार-बार पूंकता। आवत्नी के प्रायेक खीड्ड, ज्वाल, तिक, जनुतक, राजमायं, मानी-मानी में मेरे वह को पमिटने हुए आयोपचा करता-कि तीक को दश्य मे ठालं बाला, गुज्यांनी, विजयाती, अहंत्याती, महापापाथारी यह मच्छलि गोलानक है। यह वरम मीचंदर नहीं, छद्म-तीचंकर है। इसने अहंत-हला हो कर, आरम-हला हो ने का चर्या अपराध क्या है। अहत-बारों से उहां कोई पाप नहीं। चरम तीचंदर है केवल महा-बीर, यह चरम पायावतार है, चरम मोक-इता है। इसने मिध्यावादी पाप-देशना कर के बराशे तक आर्यवंत की चेतना को विधाका किया है। हो से

एक गम्बीर सन्ताटे में यह अनुताप वाणी पवित्र हुता की तरह गूँजती रही। सब के हृदय इससे विदीण हो गये। एक महामौन में सब के असि उरकते रहे। कोई कुछ न बोल सका। 'फिर डूबती बाती ने उक्कक कर कहा

ंओं रेखो देवी, देखो । मैं तुम्हारी गोद में समाधिलीन हो रहा हूँ, और तुम उन प्रभु की बोद में उठी हो । मैं चला, मृतिला, वे सख विकसित कमलों-सी आंखें मुझे खीच रही हैं। '

समय हठात् एक ओर सरक कर, सीचता खडा रह गया। एक निचाट कामोशी में सब सर झुकाये जिंदत हो रहे। शब्द यहाँ प्रकाशित ठिठका रह गया है। देवी मृतिता हिलाहता की औची से महावीर की समवेदना करुणा की जनकारा बन कर झर रही है। देवी का मबन सवेग भरा स्वर उस आहत सन्नाटें में मुनाई पडा

'माटी की अनादि प्यासी पूकार को जिसने आवाज दी थी, वह उसी माटी की अन्तिम तह में लीन हो गया। महाबीर को मृत्तिका में उतार लाने का खतरनाक पराक्रम आर्यगोज्ञालक ने किया था। क्या प्रभूभी उन्हें नकार सके? उन्हें अग्नि-लेक्या दी, कि वे माटी की वासना और विक्षोभ का चरम देखे। आर्य गोजालक ने आदिम कथाय के महाअनल को जगाया, स्वयम ही उसके होता, हब्य और हवन हो गये। उन्होंने विष-मन्यन में से अमन निकालने का असम्भव महासाहस किया। माटी और मन्त्र्य की भृख-प्यामों में ही उन्होंने ब्रह्म का अमृत सीच देने की दूर्दान्त कोशिश की। काया के कर्दम में ही आत्मा का कमल खिलाने के हठीले प्रयास मे, उन्होंने तिल-तिल अपने को जला दिया। उनकी विकट वाम चर्या विच्यत हो कर, विषयगामी हो गयी। फिर भी उनकी पुकार की पीड़ा को महाबीर नकार न सके। अपनाया था, तो अन्तिम क्षण अपने उत्सग में भी ले लिया। मिलका हालाहला है महाबीर का वह उत्पगः वही पर मलिका के चरम क्रयन में, मलिका-पुत्र आर्य मक्खलि गोजालक, अपनी माटिला माँ की गोद मे बेबस लुढक कर चुप हो गये। आकाश को मनचाहा बौध कर पीने और जीने की, मिट्टी की इस कोशिश की, इतिहास भूला न सकेगा। आने वाली सदियों में बार-बार इसके प्रतिसाद गैंजेंगे। और यह पराक्रम फिर-फिर दोहराया जायेगा। आर्थ-पुत्र गोशालक को, माटी की मुणालिनी बेटी हालाहुना अपनी परमाजलि अपित करती है।

हानाहाना तो केवल मुक मीन उत्पर को ताक रही थी। उसके विस्कारित नवगों में अप्नि चुप्पण दरक रहे थे। और मानो आकाम-याणी को तरह में अब्द उसके ओठों में महब स्कुरित हो थे। वह चुप हो गयी, और फिर एक नीवा प्रिमल सन्नाटा कु संगा।

तब साहस करके पट्टमणधर दिशाचर कणिकार ने पूछा 'अब देवी का क्या आदेश है ?' 'बादेश तो आर्थ गोजालक का ही पूरा होगा। इसी कक्ष के मध्य भाग में, जहाँ वे लेटे हैं—वही सावस्ती चित्रित कर के, स्वामी के निदेशानुसार सब फिया उस चित्र पर कर दी जाये।' मिलला का यला भर आया।

'उनके शव को घसीटा जाये, उन पर धुँका जाये?' एक अन्य गणधर ने प्रका।

'अच्छिन्दक, पूछ कर उनका और मेरा अपमान क्यो करते हो ? पहले शीछ उनके आदेश का पालन करो, फिर मैं कहेंगी। '

कह कर नान जब को ठीक साटी के खिनुदें कर, मृतिना कुटीर से बाहर हो गयी। नव जिल्लो ने जावनती का मानर्नाचन रच कर, उस पर बहु अप्यान-मानेगृह निर्दें डिक्स ने सम्बन्ध कर दिया, विसका निर्देशन गोजानक ने दिया था। वह समाप्त कर वे देशी कुम्मकारित की प्रतीक्षा में बुपवार खडें रहे। तभी गहमा देवी प्रकट हुई। स्वयम् ही मर आने गले में आदेश दिया

दिशाका). मुरभाको की एक विज्ञान सिविका निर्मित कर, उस पर सात निर्दास की माटी विद्या कर, स्वर्तास्त्र के जन छिड़क कर, उस सार्दित की सेव पर आर्थ को निटाओ। कहु के और मुगन्त्री एन-प्लक्ष्म जनक्स्पति से उन्हें छा दो। और हालाहला कुम्मार्गन के सारे जन-पुत्रचं अनकार उनके चरणो पर निष्ठावर कर हो। उसके समस्त कंप्रव के साथ उनकी शोभायात्रा निकाली जाये। एक सहस्त पुत्रच उनकी शिविका का बहुन करें। आवस्ती से सार्भा जार-प्रभाव पर हो उनके महायान का यह समार्गेह गुज्ञारा जाये। और दिशावरों, आधोषणा करते चना, उनके विमान के सामने वसने हुए

'विप्तवी महाबीर के विहोही आंग-पुत्र आर्थ मक्खित गोजातक देवशोक-गयन कर गहे हैं। आकाज-पुत्र्थ महाबीर को, मृतिका-पुत्र गोजान ने अपनी माटी मे ममाने का एक अपूर्व विक्रम किया। वो महाबीर भी उनकी माटी में खेलने को विकास हुए। इसी इतिहास और आस्वती में, महाबीर के मृतिका-पुत्र आर्थ मुक्खित गोजाल जयबन्त हो जयबन्त हो। अयबन्त हो।'

'उसके अनन्तर, दवि ? आर्य का दाह सस्कार ?

नहीं, उनकी देह का दहन नहीं किया जायेगा। देह के ज्योंतिर्घर की देह अबुष्ण ही रहेगी। किस माटी में है, जैसे जातक्य से आप से, की उसी माटी के आंचल में से किर जाये में, की उसी माटी के आंचल में से किर जायेगा। मात्र में कहा है के अपोंग भाग में। जहां से अपों लेट हैं, वहीं उनकी देह को समाधिस्य कर दिया जाये। उनकी ममाधि-मिलना पर अचित होया आया मृत्कित के पुत्र और मीत्रम, मिट्टी की सेतना को साथी देने सोले, निराजन महाबीर के साम-पुत्र ममाधीन गोगाल—यहां समाधिस्य विराजमान है।'

देवी हालाहला के आदेशानुमार, उनके सारे बैगव और तामकाम के साय, 'बाम तीमकर सम्बद्धीन मोणान की कोमा-यात्रा सारी आवस्ती में से तिकाली मंथी। अन्धी भीडो के उमदते पारावार ने, मनमानी जय-जयकारों से आकाण कात दिया। हालाहना के खजाने वहा दिये गये। मुवणे, रत्न, मणिक-मृतता, नाना अनकार, फृन-पन्नव, अबीर-मृताल आर्य गोशानक की विविका पर अविराम वरमाये गये। हवारो दीन-दरिड, कगाल निहाल हो गये।

चरम तीर्थकर त्रिमांकपति भगवान् महाबीर पर अन्नि-शालाका पैकने बाले, प्रमृहत्यार का रेमा सम्मान ? लोग परस्पर प्रथम पूछते रह गये। बत्तर भी-स्वयम् ने हो पाया चह अगिलनेक्या भी तो महाचीर ने ही उसे दी भी और यह सम्मान भी महाबीर के निवास उसे नीन दे सकता है ?

0 0

श्री भगवान् श्रावस्ती से विहार कर, संदक ग्राम के कोष्टक चैरय से समवसरित थे । प्रान<u>की धर्म-पर्ददा में आर्य गौतम ने प्रभ</u>को सबोधन किया

मस्वित् गोगानक कान कर गया, प्रगवन । उनकी प्रव्य अस्पेरिट यात्रा के आगे जनते हुए उनके दिशाचर असण आषोचना कर रहे थे, कि— महावेर के अनि-पुत्र गोगानक देवलोक-मक्त कर रहे हैं। समझा नहीं प्रमृ, महावेर का अनि-पुत्र कैमा 'ओर गोगानक जैसा उनगीद हुरासा, गुर-होही, प्रमु-धानी देव-मोक नमन कर गया ' यह केसे सम्बद्ध है, प्रमु '

आर्य गोणानक अञ्चन स्वां की उपगाद श्रीया में जन्म ले चुके, गोतम ! अलिया पण में महाबीर उसकी महावेदरा में में नकत अकट हो आये। उसके अपने आपने आपने आपने को पहुंचाना। वह अनुनाम से पर आया। उसने दम्मताम और प्रतिकृषण किया। प्रायम्भित्तन की पावक में नहा कर वह निनंस और वितर्देश हो गया। वह मर्पापन हो गया। उसे अन्तर-मुहते मात्र में मम्मस्वत्व लाम हो गया। असे प्रतिकृष्ण कर अञ्चन कर्य में बाहिस सामान्यम्भ अग्य जाना देश हो रहा था। आये गोणानक अयवन हो हो सामान्यम्भ अग्य जाना देश हो गया। आये गोणानक अयवन हो हो

'प्रभुधानी गोवालक, प्रभुका ऐसा प्ररम प्रिय-पात्र हो गया? विपल मात्र में ही सम्यक्त्य-नाम कर उल्क्राट देवगति पा गया?'

चंत्रप्य को मुक्ति-यात्रा, सपाट रेखिल गही, कुचित और चिक्रिज होती है. गोतम । क्षण के इस आर जीव नरक के किनार हो सकता है, धण के उस आर जहें ने केवरी तक हो सकता है। चौतम्य का परिणमन कालातित और केवरी-गम्य होता है। बाह्याचार उसका निर्मादक नहीं। पणा मों प्रेम की हो एक विभाव पर्याप है, गौतम ! चरम पर पहुँच कर, प्रेम हो जाना हो उसकी अस्तिम निर्मादि है। जाना हो उसकी अस्तिम निर्मादि है।

'गोशालक द्वारा प्रक्षेपित अग्नि-समुद्दात तो मानुषोत्तर या, भगवन्। उम महाकृत्या की सामर्च्य, प्रभु?'

'अहुँत् पर प्रकेषित वह महाकृत्या अपनी दाहिका शनित से वस्त, अच्छ, कृत्य, समग्र, सन, बालव, कोशल, पाड, लाट, विख, मालि, मलम, बाधक, अय, काशी और सक्षांपित के उत्तर-प्रदेश को एक-बारगी ही जला कर भस्म कर देने से समर्थ थी, आयं गीतम !'

'अघात्य अर्हुन्त में तो वह पराजित हो गयी. लेकिन उसके प्रत्यावर्तन को गोशालक अकेला कैंसे पचा पाया, प्रश्न ?'

'उम्र तपन्थी थे आर्थ गाजालकः। वे जन्मना मुमुलु थे। स्वभाव से जानायी और आस्मार्थी थे। उनकी अदयम मुमुला ही, बाम हो कर उनकी दुर्वाम्म निकार निकार अपनि-पुत्र था, और अपि-पुत्र भी। इसी दृढ को होल कर, उसने गुनक-मुलि के अभियान से अपना उम्र भरते का विकारत दु साहम किया था। उसके लिये उनने अपने को ही हवन कर दिया।'

'उनकी यह आहति फलेगी, प्रभ[?]'

महाबीर के आगामी युग-तीर्घ में, मृतिका बार-बार अपनी प्यास का उत्तर मिणिगी। बहु उत्तर अपनू को, मोणातक की राह, महाबीर से मिलेगा। अन्तिर-बबादी आजीवक दर्शन, आगामी कान में जात का का त्वाचा बनायन खोलेगा। इसी से इतिहास में माणालक सदा याद किये बायेंगे।

'आर्य गोणालक की अन्तिम नियति क्या होगी, भगवन ?'

'अनेक योनियो में उत्थान-पतन की यात्रा करने हुए गोशालक, काल-कम में विदेह क्षेत्र में दृढप्रतिज्ञ नामा मृति के अब में कैबल्य-लाभ कर नित्य बुद्ध सिद्धत्व को प्राप्त हो जायेंगे।'

ठीक उसी क्षण अचानक स्त्री-प्रकोष्ठ में से उठ कर हालाहला प्रभु के सम्मुख आ, भसात प्रणिपात में समर्पित हो गयी। उसे सुनायी पडा

'आर्या मूनिला हालाहला, तुम मुक्तात्मा की जनेताहो कर, महाबीर को बारम्बार मसिका में कालने वाली परम लोक-माना हो गयी।'

और देवी हालाहला भगवती चन्दन बाला की कल्प-छाया में श्री भगवान् की सती हो गयी।

जयध्वनि हुई

'मुक्तात्मा की जनेता मृत्तिका-माता देवी हालाहला जयवन्त हो ¹'

श्री भगवान् सन्मुख सोपान में उत्तर कर चले, तो हालाहना प्रमुके चरणों में लोट नथी। अन्तरिक्षचारी अहँत के चरण उस मृतिका को अनायास महनाते हुए आमें बढ़ गये।

सर्व-ऋतु वन का उत्तर

चेलता के 'एकस्तम्म प्रासाद' के चारो ओर एक सर्व ऋतुओं का वन है। इस 'सर्थ-ऋतु वन' के किसी विजन प्रवेश में देवी चेलता एक प्रवास की प्रकृत चट्टान पर अनेती बैठी है। हवा में एक बारागी ही सारी ऋतुओं के पूलों और फनों को सुगन्य महक रही हैं। दूर-दूर से राम-बिरागी [विश्वसाएँ आ कर चेलता के केनी में बैठ कर चहकती हैं, उनके कक्षे पर नाचली है, उसके अचल और गोदी में खेलती हैं। जब चाह किसी चिटिया को से कर वह उसे प्यार करती है, उससे बतराती है। विश्वसा उट नहीं आती, अभय हो कर प्रविक्त अस्तर एंट जियर आती है।

दूर पर कही चौकडी घरते हिरन और बारहाँममें अनायाम आ कर उसके आसपास किलोल करते हैं। उसकी हथेली की परम-पुचकार या कर उनका प्राण आध्यस्त हो जाना है। वे आनन्द से विभोग हो कर देवी के चहुँ और कीडा करते हैं। नहें मुलायम अस्पोश आ कर उसके जानुओं से दुबक जाने हैं, उसके सीने से चिपक जाते हैं।

टूर पर पत्र-मैल के जिसर पुकार रहे हैं। बिपुलावल की बनानियों में तीसरे पहर की मुलायम ध्य केशर बरसा रही है। सुदूर तलहटी की अजन छाया में, गधकट के सिंह तील गायों के साथ कीड़ा करते दीख पड़ते हैं।

चेनना प्राय अमनन्क ही रहती है। कुछ भोचती नहीं, याद नहीं करती। बस, देवती है। देखती है—ज्यकसामने बहती नीली नदी। उसकी महत्र मान्त लहरों में कुछ बीतता ही नहीं। वो था, जो है, जो हो रहा है, जो होगा, बह दन नदी में एक साथ बनेंमान है। इसी क्षण दुरा जिया जा रहा है।

चेंजना की अर्घ उत्योजिन औंखों में इस समय झलक रहा है श्रीभगवान के ममसनपण में नीट कर समाट खेणिक सिहासन पर कभी न बैठ। सिहासन भी पीठिका में पन्ने का एक अशोक-बूबा शा दिया गया है। उससे लटक रहे हैं तीन विभाग छव। उनके तने तीषकर सहस्वीर की एक बोनती-भी पूर्णाकार रुप्तिक स्वित मानोधन मुद्रा में विदाजनात है। सिहासन के पायदान में मुक्के-पिट्ठा पर एक ही सानेवर में पानी पीते सिह्न और नास अंकित है। पार-वेदी के किनारे माण-मीना खानित अट प्रातिहासे कोपिन हैं। वेदी के सम्बर्धमा में अवष्य दीप जनता रहता है. अवक्ट शायकर पायन रुप्त असार है स्वात है। सिंहासन वेदी के पाद-प्रान्त में चन्दन काष्ठ के पट्टासन पर ही सम्राट अब राज-सभा में आसीन होते हैं।

अवना को आज ज्यान हो आया, कितने निरोह और निकास हो कर वे प्रमु के पास से नीटे थे। ना कुछ समय में ही और के और हो मेथे। पहनाना मुक्किम हो गया। किर भी अपन वहीं प्रियतम तो से। आनन्द की सीमा न रही। ऐसा आहुद निक्का अवसान होता हो नहीं। वचणन तो 'हनका' अब भी गया नहीं, लेकिन पार्थिव सत्ता शनके मन हेव हो गये। काक-बीट की नरह उत्ते हुर फेंक दिया।

कैसा तो हो गया है 'इनका' मन । कोई स्पृहा न रही, कोई प्रतिस्पर्धा न रही। मेरे आसपास ही सारे समय इनका जी रमा रहता है। हैंसी आती है सोच कर, मेरी सैरन्ध्रो हो कर रह गये हैं। स्नानागार मे कैसे अछूते हाथो से मुझे नहलाते हैं। कैसे जतन और मादंव से मेरे अगो का लुछन करते हैं। सर्व ऋतु-वन से स्वयम ही नयी-नयी सुगन्धित औषधियाँ खोज ला कर, उनसे मेरा अगराग करते है। मेरे बाह, वक्ष और लिलार पर कैसी कलात्मक पत्र-लेखा रचते हैं। सोचा भी नहीं या, कि ये ऐसे चित्रकार भी है। अपने ही हायो केशो में सुगन्धित केशरजन मल कर, अपनी उँगलियो की कथी बना कर मेरे केश सँवारते हैं। मनचीते वसनो मे मुझे सजा कर, मेरे चेहरे पर फूलो के कर्णफ़ल, कुण्डल और मुकुट रच देते हैं। फिर मेरे दोनो सटे जानुओ पर माथा ढाल कर कहते हैं 'मेरे प्रभु, मेरे भगवान्, मेरे महाबीर!' हैंस-हुँस कर मैं लोट-पोट हो जाती हूँ। धन्हें यह क्या हो गया है[?] पहले ही क्या कम बच्चे थे, कि अब यह भी बाकी रह गया। फिर एकाएक गम्भीर हो जाती हैं। इनके सर को दोनो हाथी से ढॉप कर उस पर गाल ढाल देती हूँ। कहती हूँ 'यह क्या हो गया है तुम्हें ? इतना लो मुझे, कि हम दोनो ही न रह जाये। वर्ना देह की यह माया बहुत भारी पड जायेगी।' ये कहते हैं. 'मैं कोई अलग देह यारूप देख ही नहीं पाता, तो क्या करूँ। मैं केवल महावीर देखता हैं। रूप और शरीर उसमे बाहर नही, उसी का प्राकट्य है। प्रभु के कैवल्य से बाहर मुझे बुछ दीखता ही नहीं, चेलना। प्रभु सर्वगत हैं, और सर्वे प्रभुगत है। ऐसा ही लगता है तो क्या करूँ? उसी में सब प्रिय और सर्वस्व हो गया है। सारे इन्द्रियभोगो मे भी केवल एक ही स्वाद और सम्बेदन अनुभूत होता है महाबीर चेलना महाबीर। इन्द्रियाँ नहीं रही मानो, केवल रस की धारा रह गयी है। रूप और अरूप का भेद ही मन मे न रहा। तुम प्रभु की ही डामा हो, चेला। तुमने उन्हें सदेह पाया है, तो मैंने तुम्हारे-भीतर उन्हें सदेह पालिया है।'

सुन कर भीतर ही भीतर रस बरसता है, और मैं भीजती ही जाती हैं। सारी भूमिका ही बदल गयी हैं। सारा परिवृज्य किसी दूसरे ही क्षितिज पर कृत गया है। इस एक ही जीवन में, कैहा करपान्तर घटित हो गया। चेतना के इस नये बातायन पर, मारी चीजों का माव और आषाय ही बबस गया है। मुच्छ से तुच्छ बस्तु, व्यक्ति, घटना में भी एक नया ही तिगढ़ भाव और मौर्प प्रकट हो उठा है। इस एक स्तरम्म प्रासाद' और मर्य-ऋतु बन का एहस्य जाज चुन गया है।

धेक भागने देख रही हूँ वे दिन, जब ग्रह 'एकस्तम्क प्रासार्द बना या। महानज के मन में बड़ा चाब बा, कि वे मुझे जनत् की कोई अनुम्य बालु बेंद करें। नव में अधिक किय रही उनकी, तो मुझ पर क्या विशेष प्रसाद करें? मेरे मन में एक एकन्तम्म प्रासाद की कल्पना बचपन से ही थी। मैं महाराज से उसके बारे में प्राप्त कहा करनी थी। महाराज की मुझा, क्यों न केलना के बादि वचन का 'एकस्तम्म प्रसाद' ही हसे बनवा कर दूं। मनीवयद बेंटे अभय राजकुमार बुनाये गये। न्यपति और बारनुकार उपम्यित हुए। देवी की मबनीय कस्पना उनके सामने रखी गयी। सम्राट की आजा हुई बेंटे अभय, ऐसा महल बने कि उसकी अटारी में बेनना विमान-बासिनी खेमरी की तरह मतमानी निर्वश्य कीशा करं।' चतुर-ककोर अभय ने महारानी के मन का महल मानो अबिडो आने देख निया। उसने तुरन्त ही महल का कोण-प्रति-कोण सही चित्र अके दिया। महादेशे देख कर बिकट हो गयी। स्थरित ने तरन्तरार बाल्युकारों में मानीव्य बनवाये।

0

अभय ने तत्काल सुरधार को आजा थी, कि सहुल के एक-नराभ के निर्माण सोम्य उत्तम काष्ट मेगावाओ। वाँडिक सुरार देवे काष्ट की खोज के लये अरच्या मे गया। अटबी में अनेक बृश देवने के बाद, अचानक एक सर्व-स्वाणी वृश्व उने दिखायी पडा। चेपूर छतनार, आकाल तक ऊँचा, कल-फुलो से सदा, गांधी छायाचाला, विचाल तने वाला यह बृश असामान्य जान पडा। मान्या स्वाच के स्वाच के स्वाच के स्वाच के स्वाच के स्वाच हो। बर्डिक को लगा, यह कुशराज देवत् बाला जान पडता है। यह बृश क्लिती देवता का आवास न हो, ऐसा नही हो सकता। मो जानकार बंडिक ने बृश के अधि-ष्टायक देवता का तपस्यापुर्वक जाराधन किया। तार्कि कार्य निविचन सम्पन्न हो। सेने । उसने मितवाब ने उपवास किया, गन्ध, धुप, माल्य बगैरह बस्तुओ से बृश को अधिवासित किया।

तब एक दिन अभग कुमार के सन्सुख उस वृज का बासी उपन्तर देव प्रकट हुआ। उसने कहा 'राजकुमार तो मेरे इस आज्ञयन्यमान दुस का छेवन पत करता। इस बढिक को रोक दे। मैं महादेवी के स्वप्न का 'एक-स्ताम्स प्रामाद' बना वृंगा। उसके बारो और एक सने-ऋतु वन' को भी रचना कर देंगा।' आपूर्ति-समन देव ने राती-रात पत्रमेल के उपान्त में 'एक-स्तन्ध्र प्राप्ताद, और उसकी परिक्रमा में 'सकंबहु-कन' खड़ा कर दिया। देख कर स्वीकराज सरित रह गये। देवी का माथा किसी अदृष्य महासत्ता को सुक गया। क्या ऐमा भी हो सकता है? आखी देखे पर अविश्वादात केमे करें? यह सुर्ग्टि कितने ही स्तारो पर, कितने ही आधार्मों के प्यस्त हो रही है। विश्व के भीतर विश्व है। सौदर्य और कला के ऐसे स्रोत जाने कहाँ-कहाँ फिर्जे है। यह 'एक-स्वन्ध्र प्रास्ताद' 'यह मर्ब-कहा कानन'।

देवी इस महान में मज ही शेवरी की तरह रहते नहीं। आस-पास उड़ने और नैरने को मारा अन्तरिक्ष जुल गया था। एवस-मरोवर में तक्ष्म की तरह वेशना ६४ महल में विवहरंत नहीं। वह सर्व क्ष्टुओं के फूलों की मामा गैयती। एक मामा बीतराग अहूँन को अधित की जाती, दूसरी माना श्रीपकराज के सने में सोमती। वह भी सैरस्झी की तरह ही महाराज के केसों में फूलों का प्रमान करती। बीतराम प्रमु और पति के तिबंद समझाव में रानी हुर दिन वन में जा कर नमें-मंग्रे फूल चुनती। इस तरह बहु परम रमणी वन के फूलों को धर्म और काम में एक साब सार्थक करने जहीं।

मृतिमान बनदेवी की तरह वह कई एकान्त उपवनी, कुबो और सरोवरों में अपने प्रियतम के साथ कीडा करने लगी। वे अब उसके पुरातन पति नहीं रह गये थे। नित नवे प्रीतम हो गये थे। एक नामहीन. सीमाहीन सम्बन्ध। या कोई सम्बन्ध नहीं।

आज घ्यान आ रहा है, इसी 'एकस्तम्भ प्रासाद' में अजातज्ञनु गर्भ में आया और जन्मा था। उनके गर्भकाल में बेलना को बोहर उपप्र हुआ था। कि वह पित का मास खाये। ऐसा तो किसी राजसी को भी नहीं होता। ऐसी बात वह किसी के सामने कहती भी कैसे 'वह कैसी पिकाच-माया थी ' अपनी बेदना को वह पूंटती गयी। बोहद पूरा न होने से वह दिन के चन्द्रमा की तरह श्रीण और शीण होने लगी थी। इस टूरोहर से विरक्त हो कर उसका सारा मन, कर उसका नानि में भर गया था। महराज बहुत चिन्ता में एक गये थे। एक दिन बढ़ी प्रेम-बन्धूर वाणी से उन्होंने रानी से पूछा था 'किस पीढ़ा से इतनी उतास हो। गयी हो, ' बुती से छुपाओंगी ' 'खेलना बहुत पल आई थी। प्रस्तारों तरू के से वेह बोली थीं 'मूस पारंगतं कर के से हैं हिस्स पारंगत के से बेह बोली थीं 'मूस पारंगत कर बेहह पहली हैं, कि अपने स्वामी का मांस खाड़ी''

'यह नो कोई कठिन दोहद नहीं, देवी, उसे पूरा किया आयेगा। जानती तो हो, मेरा यह आरीर तुम्हारा नैवेख रहा सदा। कभी कम न पढेगा। मुस्करा दो एक बार !' रानी ने महीनो बाद मुस्करा दिया। पर भीतर उसके जी में आरी चल रही भी। महाराज ने अध्यय को बुला कर इस नुस्की मह लू पूछा। अध्यन ने कहा 'यह तो मेंदि हम का खेल हैं, तत। कला हो व्यवस्था हो जायेगी।' जयने दिन अध्य ने महाराज के वक पर नवनीत जीर दूध के ईने में हलका बादानी रच डालकर, एक और बसदेश रच दिया। ऐसे कोशन से रचा, मानो कि ठीक उनके बस का हो उत्पार हो। और उपांत्र कोरी के दिया में लेटे रहे। सकेन पा कर एकाला में, चेलना केंसी उस्कट बासना से राजा के उस उभराते सासल वक्ष परटट पढ़ी थी। किसी डाकिनी-साकिनी की तरह उस उपनतादी गोरी छानी को मक्सण करने लगी थी। राजा बार-बाद कुकल तट की तरह कराह कर मुश्कित होते रहत। रानी को उसमे बड़ी सालवना मिनती। अचानक उसका हृदय कर्मायसान हो बाता। एक टीस के साथ वह पर्थ की कसक का उसला सजुक्ष करते।

जब बहु पति का भासा खाकर जमा गयी, तो छिटक कर खडी हो गयी और सम्बेतन होकर बहु आक्रम्य कर उठी 'हाय, मैं पति का हतन करने बाती पार्यिन!' और बहु चीच कर मूम्लित हो गयी। राजा ने उसे बहुत पार से हीले-टीले सहलाते हुए चेतन किया और कहा 'विधो, मेरा यह अकत सारीर। तुम इसे खा गई, और मैं असत हो गया। 'यह है देवी को बातना का चमलकार'। देवी के हुए का पार न रहा। अपने पति के उस सीने पर बहु तब आनन्त से मिल्किट हो बनक गई थी।'''

0 0 0

नक माल पूरे होने पर, मलयाचल को भूमि जैसे सणिघरनाग को प्रसव करती है, बैसे ही राजी ने एक तेवस्थी पुत्र को जन्म दिया। तेविका उसे उसका मूँह तक देखना नहीं सोकारा। तक्का जपनी पूज दासी से कहा कि— यह बालक अपने पिता का बेरी है, सो इस पाणी को मएं के बच्चे भी तरह रही दूर के स्थान में छोड़ आ ।' दासी उसे ले कर अलोक वन की मृत्ति में प्रकार कर की लोड़ कि ना में दो की तरह इस प्रकाश करता शोभने लगा। बालक को छोड़ कर नौटती दासी से राजा ने पूछा 'तु कही गई पी?' महाराज की आंखों का दंगे देख वह कौए गयी। उसने मेर बोल दिया। राजा तुस्त कशोक जन में मंदी पुत्र को देख, त्याचा के प्रसाद की तरह उसे प्रीति से दोनो हाथों में ग्रहण कर लिया। हाथों में ग्रिश क्या जनमंद किया पुत्रने, प्रिये मुंज़ित और विकेसी हो कर दूस ऐसा कैसे कर सकी? अध्य से अध्य नारी भी ऐसा नहीं कर सकती। फिर तुम तो रामियों के भीच राजेक्यरी हो। और तुसहारा तो रमणियां को भी में की ममल का आको कर मही । ऐसी मोई किस, ऐशा कर सकती हमा, कि ! चेसना की छाती थोहरी चेदना से कसकने सारी। एक ओर प्राणिय स्वामी, दूसरी ओर अपनी ही चेह का टुक्का, अपना समंजात पुत्र । बहु मारिता और खरा-मारे-दवर में बोनी 'ओ मेरे पति के प्रात का महा हो, वह मेरा पुत्र कैसे हो सकता है? ऐसा जम्म्य मातृत्व में कैसे स्वीकार ?' महाराज ने कहा 'किन पुरातन अध्ययस्थासों मे पत्री हो? दोहर तो एक माया होती है। विजिक्त चौहर होते हैं। साम्य दक्ष मोहद को पूर्ण से सामनी को का कोई जम्मों का पाप बट गया। अपने इस जोच्छ मुक्साज को अपनी गोद में जिनेन्द्र बना कर उठाओ। यही पुस्तारे बोस्य बात है। जुन्हे अपने चित

रानी ने स्वामी का मूँह हवेमी से बीप दिया, और रोकर उनके चरण पकड लिये। बच्चे को उसने बौहों में क्षेत कर छाती से चीप सिया। पर वह जब भी उसे स्तन-मान कराती, तो समता कि एक सपं उसके स्तनों का दूध पीकर पल रहा है। यह क्सक उसके मन से कभी निर्मृत न हो सकी।

राजा ने अवाके कन में ही प्रथम बार पुत्र का मुख देखा था। इसी से ना खिया गया 'अवाकेकन्द'। बातक जब बन में छोड़ दिया गया था, तो उसकी ब्योक्टन-ज बीही ही बोलम करिटिक्स उंचती की, कुन्की ने हुतर निया था। गई, तो उसकी ब्योक्टन-ज बीही ही बोलम करिटिक्स उंचती की, कुन्की ने हुतर निया था। उपनी काल पाकर रक्त-गीत के घर गया अवाक रहाजा बातक की उंचती को प्रमान ही नहीं, था। श्रीष्क ने स्तेत्रावेचा में आ कर हिठात बातक की उंचती को प्रमान ही नहीं, था। श्रीष्क ने स्तेत्रावेचा में आ कर हिठात बातक की उंचती का थाव तो पर गया, पर उंचती भोतारी ही रह वहीं। इसी से उसके साथ धील-जीवा करने बात बातक उसे कुन्क के कुन्क स्त्रावेचा था। इसी के उत्तरकाष्ट्र वहीं की कुन्क कारतक कुन्क हिन्दा था। इसी के उत्तरकाष्ट्र वहीं की प्राथम धील-जीवा करने बेनना की कोख से बारियेग, इस्त, और बिहुस्त जमें। वहें होकर ये चारों के मान मी मीनियान मुक्त, मान उस्ताव और अवाक अवाक अवाक की कोख से बारियेग, इस्त, और बिहुस्त जमें। वहें होकर ये चारों के मान मीनियान मुक्त, मान उस्ताव और अवाक अवाक्य अवाक स्त्रावेच करने से से अवाक स्त्रावेचा के स्त्रावेचा की स्त्रावेचा की स्त्रावेचा अवाक अवाक स्त्रावेचा करने से से सारियेग, इस्तावेचा से साम अवाक से साम अवा

0

लेकिन जाज तो सारी रचना है। बदल नथी है। सम्राट ने साम्राजी ससा-सिद्धानन त्याय दिया है। थावड की चिरू महु बेमाली का तीर्यकर राज-पुत्र, बाज उस सिहासन पर बैठा दिया पृषा है। तो क्या भगव बैनाली को मुक्त गया ने लेकिन कींग्रिक के अन में जब ऐसे किसी विकस्प और मेद भी माथा नहीं यह गई है। उसने प्रत्यक्ष अनुक्व दिया है, कि जसत्-पीत महासीर निस्त मुर्धी पर बैठे हैं, बहुत जान के सारे सलासन जपना कर्य को दिने हो। सर्वोग्रिर सला केवल बहुत है, जो जीव-जीव और ज्ये-क्ये पर सवा कांग्रस है।

अजात की निरकुत्त सता-वासना ने ही बम्मा को आकान्त कर, उसके अधिपति आवक्त-पेट महाराज परिवाहक की विष-कन्या के प्रयोग से पदावा दिया। फिर उसके राजपूरी के समान्तर हो बन्या में अपना सामाजी सिहाबत बिछाया, और पिता की अवहेलना कर अपने हो को मगधेरवर घोषित कर दिया। आज विनेष्यरों की विरक्ताचीन तीला-पृमि बम्मा में, जर पात्रवी सत्तामव का सीहा बज रहा है।

अजात के मन में गहरी खुन्तस है, कि राजगृही के सिंहासन पर महाबीर जातीन है! पिता को तो दौत-दूटा छूंछा सपे समझ कर उसने, सझाट की अबहेतना कर दी है। नेकिन मगझ के सिंहासन पर महाबीर? यह क्या बता है?

इस बला से मगधेश्वर अजातशत्रु कभी-कभी अपने एकान्त मे काँप उठता है।

चेलना की आँखे भर आई। वह प्रार्थना मे गुनगुनाई

"ममु, तुम्हारी सदा की प्रियमात्र रही हूँ मैं। फिर भी तुम्हारी बेसना के पालब ऐसी विषय, कि उसमें से बार्यावर्त का विनाम जनमा है। उसमे से उसम सत्ता-पत्र जन्मा है। मैं अमानुषिक यहवत्र, युद्ध, हत्या, रक्तपात की जनेत्री? यह पुन्हारी कैंसी इत्या है?

और 'सर्व-ऋतु वन' के सथन में से उत्तर सुनाई पडा.

'महावीर की अनेत्री जिस कोच्च को होना है, उसे इतिहास के इस सारे रक्त-स्नान और अग्नि-स्नान से तो गुबरना ही होगा!'

"सहसा ही किसी उपस्थिति की पावन नलयज देह-यन्छ मे वेलना का प्राण मुक्त होकर तैरने सवा।

वह सर्वनाम पुरुष कौन

स्त्री भगवान इधर कई महीनों में फिर मगध में ही बिहार कर रहे हैं। इस समय वे राजगृती से उत्तर एक योजन पर, काचनार-वन चैत्य में समब-सरित है।

एक दिन अपराह्न भी अंभिकराज देवी चेनना के सम, 'जिमतंबय' रख पत्रकार गर्हिन महासीर के बन्दन को गये। प्रभु की आंखों में उस दिन एक रहस्य करवट वस्पना टीमा। अंभिक को गया, कि चेनना के आंचल में हर समय चिपटे सम्राट-बानक को वे प्रभु कुनुहुत में देखते रह गये है। कोई भरतेना नहीं है। पर मानो पूछ रहे हैं 'आर्थिर कर तक, बस्ता' एक पर्याय में जो दाना नन्मय हो गया है, उनका स्वन्य टूटना ही है। पर तिर स्वन्य टूट कर थी, तहनर स्वन्य में उत्तीर्ण हो जायेगा, राजा। क्यों कि दू समझार से है, नेविका अपने तट पर भी अवस्थित है। सम्बन्धन्दर्शी को बन्ध हो सकता ही नही। हर पन सम्बन्ध है, फिर निर्वर्श है। कमें रख झड रही है। नेनी आयर्शित भी मिलत ही हो सकती है, राजना!'

सायाङ्ग में श्रेणिक और चेनता राज्याही को मोट रहे हैं। जिसिर खुट की सन्ध्या में बीत यहरा होता या रहा है। हिम्बान में बर्फ रही है। दो मैंदान में भी अस्थि-वैग्रक तीखी उच्छी हबागें चन रही है। उनने महत्ते बुधी के पने उड रहे हैं। बागो बनानी में सूखे पनो की जानिय-मी बिछ गयी है। उसमें से एक खान तरह की मूखी पत्राली गया उर में हैं। हुन्दर ताले हैं के कुँदे में बंदाबान। तमी गयेंद गावाओं में विजिश आहतियों का आदिम्मी पांच उपहींन हिमान्य पंधे के व्यक्तित्व, कितने सत्रीय, विलक्षण और साकितक है। पत्रक्षक के इस बिनाग में भी किसी नयें उत्पाद की मूखना है। सार्वित का सुमेंनी स्वत्य की सूचना है। सार्वित का सुमेंनी स्वत्य की स्थानित व्याप्त है। सार्वित का सुमेंनी स्वत्य की सुमना है।

तेव हरकम्मी हरायों में बड़ब्बाते पेशे के पार, गौन्तुरेव परस्पर गई है। शीन-दरियों के नने-बाबगंग बातक अपने हारो पर बड़े धूज रहे हैं, बत-बीगा बजा रहे हैं। और उत्तर बिरी आ रही है गीन-पाले की रात। देवी बेतना का मन उन बातकों के निये कातर हो आया। क्या अपराग्र है, इन कीनों का पूर्वीतिक की-बच्च पर नया गनुष्य का कर्तृत्व उत्तमें बड़ा नहीं नहीं तो फिर मोक का पुरुवार्य किस लिये? और राजा को हन नहीं नहीं तो फिर मोक का पुरुवार्य किस लिये? और राजा को हन बेबस बरवराते बालको की दत्त-बीणा में, अपना मुख्य क्रम्म तिसिर-कक्ष याद हो स्राया। इसे लगा कि उस गर्म मुतायम केसर-बसी सेज का सुख किउना सूठा, अर्नि-म्बिना है ? यह तन्न पर्राता दीन बालक श्रीमक भी तो हो ही सकता है। 'और श्रीम केस वह नहीं है, न होगा कभी, या न रहा कभी, इसका लेखा किसके पास है?

इस मुखे सफंद बीराने में, कही-कही चीनती के खेत अवस्था तहकते दीका है। या फिर हूर-दूर तक फेले कई रागे की चीनों के बन हैं। उनसे यही-बहु चैनकते अलाक्यों का पानी जम पार्थ हैं। तो दे वर्फ के परिन्द रस्य आंचनने दीखते हैं। राजा और रानी महाशीत के इस हिमानी प्रसार में अपनी इयत्ता मृत्य गये हैं। एक अजीब उदाधी से उनके मन उनना हों है। सावाझू के पिरते सायों में, कोहरा बढ़ रहा हैं। ठूँठों के बन उत्तम के अल्लाधीन होते जा रहे हैं। यह अवसान तो नहीं, औझल होता है। और मन्या वी अपनी पत्तमह में ऐसा जोलात होता है, कि फिर कभी दिखायी नहीं पत्ता पत्रीय की इस अवसान-लीला से राज्य बहुत अवसाद और चित्राय से खे रहा। और राजी अपने हो से विख्ड कर, किसी नये मितन के तट पर उत्तरती

तभी एक स्थान पर, नदी-तीर की एक कोहरे से धूँधलाठी बनानी मे, कोई विगम्बर योगिराइ कायोत्सर्ग मे लीन खाडे दीखे। झाडे स्थ्यद्यो के बीच मानो एक और हिम-थेत स्थाणु क्ष्यद्या। तुरन्त रच रोका बया। महाराज और देवी एस से उतर कर शोतजयी जिन-पुष्प के बन्दत को गय। त्रिवार बन्दन कर, तीन प्रदिक्षणा है, वे उस नम्म हिम्बन्त को ठाकते रह गये। सैनेसी दवा। उस दर्गन मे रानी को जहां एक परम जबस्था का आह्याद अनुषद हुआ, वही उचके भीतर बैटी नारी-मी पसीच स्थी। हिम-स्तन अमण के उस शीत परिषद्द को देखना उसे असहा हो गया। वह आंखें मूंव कर केवल उनके प्रति समीपत हों रही। श्रीणक स्तिम्मत खडा देखता रह गया। पास हिम खडी देखता है। श्रीणक स्तिम्मत खडा देखता रह गया। पास ही खडी श्रीणकरी के आगे की उस्मा मे नुप्त हो जाने के सिवाय, उसे बचन का कोई उपाय न दीखा। ""

ि (प्राचित्रकार के प्राचित्रकार और क्रोकिकार व

चेलना के शिक्तर-का में माणिक्य और लोहिताका रहनों की रातुल प्रमा इक रही हैं। सारा कक्ष नेकार-करूपी और अम्बर के बच्चा हुआ है। अलिकान्त मणि के कानूसों में केकार के इन के मीहम प्रदीप चल रहे हैं। अपूर-कपूर की पूप के सारा वाचार-का खुवासित है। बीबार तमें वने आलब में चन्दन काफ की ऑन सुमतिबत तपन विखेर रही है। द्वार-वातामग सब मुक्त हैं। केकार दीवारों के सिरो पर जासीवार कवालबान खुने हैं, जिनते प्राणवाद आंती रहती हैं। बाहर बॉक्सोंनी बेबक ठन्थे हुगाएँ वन रही है। और कल के भीतर हम्मर्प बीर न्योतिस्य एकों से निर्दित विवास संघा में श्रीनक और नेतना संस्थान तोये हैं। राजा देशों की मुक्ता का सिर्द्धाना का कर, उसते बहुमूत में दुवसे हैं, बौर उसके बस पर बॉह दाने नेटे हैं। दोनों चुप हैं, फिर भी राजा को बमी गीर नहीं बाई है, तो राजों भी उसने साथ जाग रही हैं। उसने न्यामी की चाह भी चीला। तो तत को करनदर्द कर उसे पाढ़ जातिमान में बौध निया। राजा को वहां दुरन्त शीर जा गयी। बेनना का मन बहुद की बीत हसकों में उसता हुआ, पिछले माराह है सामान्य में प्रकार तहीं होती जा का कर बोली भी गीर आ गाई।

गहरी नींद में भी चेनना कही संचेतन थी। केशर-भीने उत्तम रेशमी आस्तरण में मानो वह विश्वान्त नहीं हो था रही थी। तो उस मेंचैंनी में उसका एक हम्म बाल्डादन से बाहर निकन आमा। आर्तियन बनायान कुट गया। विष्णु के कोर्ट वैसी दुसह होने ने रानों के हाथ को छ दिया। चेसना की नीट जीचक ही उड नथी। उष्ट की आधानि से सीत्कार करने हुए उसने, फिर अपना हाम बाल्डादन में निकोड लिया और राजा के हृदय से मन की नाटक स्थाणित कर दिया।

ठीक तभी उने यार हो जाने वे मुनीस्वर, वो राह में नदी तीर के ठूठ-मन में, निर्वमन निरं ठूंट-से ही बादे थे। अब भी तो वे बही कै हो बहे होंगे (हमानी और मीत के कारोर के बीच बैंगे ही अकरण। प्रतिसावन में कायोत्पर्यानीन। अपने केकर-करन्द्री बसे आस्तरण और प्रिय के आखिनन की उत्था में भी देवी बित्तुर उठी। भाग न रहा, और बरबम ही उनके मुख से अस्तुर-मा उच्चित्त हुआ।

'हाय, उनका क्या हजा होगा? वे कहा, किस अवस्था मे होगे!'

और इसके साथ ही बेलना किसी गहरी योग-तन्द्रा में मीन हो नथी।
प्रतिकत रानी के उक्त बस्पुट त्यक से राजा की नीद उच्छ गयी थी। उक्त है दास यह तमन तमन का तीर का कर
पुत्र गया। ' सेरे बाहुगाथ में नेटी मेरी अभिन्न चेलना को यह किसकी
पिला व्याप गयी ' सेरे तिवास भी उनका कोई गिना गाढ प्रियजन है!'
होता, उनका कथा हुआ होगा ' यह 'उनका' सर्वनाम राजा के हुस्य में
बृध्यक की तरह दस करना चला गया। अवश्य ही यह किसी पर पुत्र में
अनुत्यक है। राजा को नसी में हैंथा की कहें पिला को जहरे दीवते लगी।
असे प्रतिक की तरह दस करना चला गया। अवश्य ही यह किसी पर पुत्र में
अनुत्यक है। राजा को नसी में हैंथा की कहें भी सवेतन पुत्र में
की नागिन से नहीं बच सकता। राजा मेच रान जायता ही पड़ा रह गया।
उत्तका सन-मस्तिष्क हमला उनका गया, कि सारा जगत उसे अनुस्न होता-सा

राजा वदी भोर ही बुणबाप उठ बैठा। जल्दी से तैयार हो कर गोपन राज-कल में उपन्यत हुआ। उसने तत्काल अभग राजकुलार को बुलवा भेजा। यान की बार ने अभव जा उपस्थित हुए। राजा का पुराना नता-पणित समाजित मीर आया। वह ततक कर बोला

'आयुष्मान अभय, कान खोत कर सुनो। मेरे अन्त गुरो मे दुराचार फैस रहा है। नागो-नोक की यही अनितम नियति है। इस गान वह घटमफोट हो। अभय, तुरन्त मेरे अन्त पुर के सागे प्रामार्थों में आग लगवा दा। देखों कि वे बेनिजान अन कर राख हो जाये।'

तात की शाजा अटल हे । वह पूरी हांगी ही ' कह कर अभय गजकुमार एक अजीव हास्य-कीनुहल की मुद्रा में एक टक राजा को देखता रह स्था। अपन भुक्तजबी सम्राट-पिना का यह बानक रूप उसके लिये नवा तो नहीं था।

'अविलम्ब आज्ञाका पालन हो, अभय [।] हम अभी बाहर जा रहे हे।'

कह कर राजा आंधी की तरह सपटना हुआ, राज-कल ने बाहर हो गया। ब्यूजनकर्मान जमय को मृतिज मुनने के देर न लगी। वह तीचे वहीं मैं निकल कर अल्प पुर के पश्चिमी पावर्ष में गया। वहीं हित्तमाना के बोगान में जो बहुत सारो और्ण कुटिमाएँ मृत्य से बीरान पन्नी भी, जनमें पुरन्त हित्तपान ने आग नगवा दी। पल मात्र में बात्त-कुन अक्त उठा। प्यदेशी धार्ष में मारो अन्त पुर आफ्छन हो कर बात्तमना उठं। गवाकों में यस की चीचे मुनाई पटी आम आग आग। हगामा मच गया।

चेतना जब बाह्यों बेता में आदतन जागी, तो महाराज को शिया में न पा कर सीच में पड़ याथी। ऐसा तो कभी होता नहीं, कि के बिन-व्यास में पूर्व में में गीद में सर रूच बिना उठें हो। मेरे स्थाने के बिन-ता जगत और समय इनके निमें कुक नहीं होता। कि सहसा ही आग-आगा की मीच-पुकार पुज कर यह भी अपने एक-तम्म प्रसास की सब से ऊर्वी बुनें पर आयी। उनके देखा कि जीये होस्क-द्रों पुनित्य के पुनित्य है। आग उन लगदों के पार, अन्त पुरो भी भीचों के पार, बाहर के राव-मार्ग पर महाराज स्वयम् अपना रच बाह्य केन में फैकरे हुए, इर के मोड पर ऑक्स हो गये। 'मुक्त कहे बिना आवं के कही पारी तो नहीं जाते। 'जोर अपने सामन के बाद बिना चेनता के ये कहीं भी तो नहीं जाते। 'जोर आब जगाये बिना, कहे बिना ही चने संबे 'कहीं गये हों 'चेनना पुर्न-व्याल पर नित्यक उदानीन बड़ी मुख्य साकती रह पर्द।

0

श्रेणिक बेतहामा उत्तीजन था। उसके कोध, स्वानि, शोभ और विरस्ति परा मीमा पर थे। बहु अपने मनोवेग की गति से ही रथ होक रहा था। उसके अस्तित्व का आयनन आज धनिमान् हो गया था। उसकी धरनी छिन गई थी। उसका आकाम विदीणं हो गया था।

उस आदिय में गतः तीखें हक के साथ उसे साद आ रहा था वेतना के विता तो वह कभी भयवान के राम गया नहीं था आज वह काजनार-वन चैत्य की राह पर अकेला ही धावित था। निदान यहाँ कोई किसी का नहीं। तो क्या भगवान के पास अकेले ही जाना होगा?

'काबनार चैन्य' के समबसरण में प्रभुका बदन कर क्षेणिक मनुष्य-प्रकोष्ठ में उपविष्ट हुआ । पर वह पारे की नरह चबल है । बैटा नहीं आ रहा है। और प्रभु नितालन मोन है। एक अवण्ड सम्राटा छाया है। स्था प्रभु ने उसे और उसकी बेदना को अनदेखा कर दिया ? कि अचानक सनार्ट पश

'तुम चेलना में सहाबीर देखने रहे, राजन् । तुम्हें सहाबीर की अस्मत पर सन्देह हो गया $^{\prime\prime}$

श्रीणिक को लगा, कि उसके मनोसर्प के विषयन्त को किसी ने पल-मात्र में तोड दिया है।

'श्री-पुरुष का घेद हो चेनना को चेनना में नहीं, राजन्। मा उसकें सिवे पर-पुरुष या पर-नारों का अस्तित्व हो नहीं। किसी भी पर में बह रम सकती ही नहीं। बह उसका स्थापन नहीं, चरित्र नहीं। स्वकीया और पत्नकीया के भेद से बह उसप है। बह एक और अनन्य आत्मा है। एक और अनन्य में ही बह निरुत्तर रम्माण है। अन्य उसका करूप ही नहीं।'

'फिर वह किसकी चिल्ला से पडी थी, आधी रात, भगवन् 2 'उनका' क्या हुआ होगा 2 यह सर्वनास पुरुष कीन 2 '

'नदी तीर के रेजडों से रेजडा हो गया मृति नुसको प्रिया के बाहुपाण में भूल गया, राजन् ! सहाबीर के उन प्रतिरूप को चेलना न भूल सकी ! प्राणि साथ को बेदना ने नम्बेटिन चेलना, शीन परीषद क्षेत्रने सोगी के तथ में सहभागिनी हो गयी । चेलना निर्शे स्थित नहीं। कहीं वह वैध्यिकी है, राजन्।'

'मुझ से भारी भूल हो गई, भगवन् !'

'और जानो राजन्, प्रीति में जहाँ अधिकार-बामना है वहाँ सजय, ईप्याँ, विछोह अनिवार्य है। स्व-काब अधिकार की पकड़ में बाहर होना है। यह स्वभाव नहीं, कि कोई किसी को बांध सके। यह स्वभाव नहीं, कि तू बेसना में परिणमन कर सके, और चेलना तुझ मे परिणमन कर सके । ऐसा विभावरूप परिणमन जब होता है, तो उसका एक मात्र परिणाम होता है, दुःख, वियोग, विदाद।'

राजा को लगा कि उसके अबजेतन की कई अधिरी बोहें उजाले से घर रही हैं। कई कन्दे, जाले, प्रचिजाल कट रहे हैं। राजा प्रभु को इकटक इकसार ग्रहण करना रहा।

'और मुनो श्रेणिक, यदि आहेती चेलना पर-पुरुषणामी है, तो बहेन्त महाबीर पर-स्त्रीगामी है । चेलना के बंगाम मे महाबीर का स्पर्श-मुख पाने बाले राजा, मृन, नु अहंत् में कलक देख रहा है ? '

'क्षमा करें नाथ, क्षमादे मुझ अज्ञानी की, मझे ऐसे जबन्य अपराध के नरक में न डार्ले।'

' 'अपना नरक तो तू आप ही रच रहा है, श्रेणिकराज! महांसत्ता ते तुम्ने अमृत-कृम्भ दिया, और तुने उसे माटी में डाल दिया!'

प्रमृ, मैं निश्नक हुआ । मैं आपे में जा गया । मुझे और प्रतिबुद्ध करें।'

'तिगातीत है आहंती चेलना। फिर भी उसने अपनी पर्याय से तुम्हें सारभूत नारीत्व का मुख दिया। महाभाग हो तुम, कि वह जनमजान सोंपिनी, तुम्हारी आसम-सहदों और मोम्याय रामणी एक म्याद हो कर रही। मोम में हो उमने तुम्हें थोग का मुख दिया। धर्म और काम दोनों में उसने तुम्हें सोंपेक किया। उस आकाशिता ने तुम्हारा बाहुक्ख स्वीकारा। अपने आपने में मुझ आतम-रमण का मुख जनुमव करा दिया। अमाभव को उसने तम्मव बनाया तुम्हार निये। फिर भी तुम चेनना को प्रवचन नम्सव बनाया तुम्हार निये। फिर भी तुम चेनना को प्रवचन न मके, रावन ! इसी से तो तुम उसे सीतों से समीपना नेकर भी पान सके। विश्वते हो गह गये। ममत्व बह तक है, नव तक वियोग है ही। समत्व म ही अविष्कृत्य मिनन सम्मव है।

'बुज्यह बुज्यह धोणकाराज । अपने में एकाकी, अनालम्ब रह राजन्। तो बेलना और मारा जगत् निर्मिष मात्र में तेरा हो रहेगा । काल से परे, मब कुछ सदा तेरा।'

राजा को लिग-छेद और योनि-छेद का एक बुनियादी आधात अनुभव हुआ। और एक अनिबंच मान्ति में वह विश्वव्य होता चला गया ।

आह्वादित भाव से रघ पर चढ़ते ही, खबा को याद आया 'ओ ह, क्या सच ही अक्य राजकुमार ने अपनी मौबो के मारे-अन्त पुरो को चला कर भस्म कर दिवा होगा ? हा हत्त, अनर्थ-अनर्थ अनर्थ ! अहँत, अहँता,रक्षा करें,रक्षा करें ।ताज रखें, प्राण करें नाव,वैनरणी भी मुग्ने दुवने को ठौर न देती।

और राजा मानो काल के चक-नेमि को ननोडता-उमाडताहुना, जनकाश के बाहर जपना रथ फेक रहा था।

0 0

श्रीणिक लीट कर सीधा अपने निजी राज-कश्न मे गया। नत्काल अभय-कुमार को तलब किया गया। अविलम्ब उपस्थित हो कर अभय राज-कुमार पिता के ममक्ष दण्डवत् में नत हो यया।

'क्या तुमने सब ही मेरी आजा का पायन किया, अभय ?'

'मगधनाथ श्रीणक की आज्ञा तो तत्त्व तक नही टाल सकते । फिर मेरी क्या जिसान जाए !'

"नराधम, पिशाच, मातृ-हत्यारे, मेरे सामने मे हट जाओ ! अपनी मौओ को जलाकर भस्म कर दिया तमने ?'

राजा को मुर्च्छा के हिलोरे आने यमे । नेकिन उधर अभय अपनी चचल हमी को दबाकर, गभीर मुद्रा में बोला

"देख आंऊँ, तात, भस्म हो गई कि नहीं?"

'निर्लंज्ज, ऐसा महापातक करके भी परिहास कर रहा है रे? तूस्वय ही क्यों न उस अग्ति में कदकर भस्म हो सवा?'

'कूद पडा था, बापू, लेकिन पता नहीं कैमे उन लचटों में भी मैं चलता रहा । तो उन ज्वानाओं ने मुझे खुआ नहीं। और मैं पार निकल आया। अब बतावें आप ही मेरा क्या टोक ?'

'और तुम्हारी माताग्रे?'

. 'तान की आजा भी, अन्त पुरो में आज लगा दो । मैंने लगा दी । फिर मैं ही कृष पड़ा उनमें । आपका आदेश होने में पूर्व ही, मैंने उसका पानन कर दिया । 'पिर देवना कौन कि कौन जन कर भस्म हुआ और कौन नहीं ?'

'तो तुम्हारी मानाग⁷ कहा है वं?'

'कही तो होगी हैं। वे महासित्यां ! उन्हें कौन-मी आय जला कर भस्म कर सकती है ?'

'अभयकुमार, बहैलियां न बुझाआं। ओ हो, सच-मच कहो। यदि तुम्हारी मीर जल गई, तो तुम्हें भी क्सी बस्त जिल्दा जलवा दशा।' 'आग तो अभी भड़क हो रही हैं, बापू। मुझ अभी इसी वक्त ले आ कर, उसमें झोक दे। मैं बहुत कृतक हुँगा।'

'जिन मोओ को नुमने स्वयम् अभी महामतियाँ कहा, उन्हें पुमने जना कर भस्म कर दिया? मेरा बचन बुख हो, तुम्हारा भी तो कोई विवेक होगा। मेरी आजा ही तुम्हारी आत्मा है क्या?'

'मेरे साथ चल कर अपनी आंखो देखे, भन्ने तात । देखे कि आपकी आज्ञा और मेरी आत्मा एक हैं या दो हैं।'

ना हुछ नमय में ही अध्यय के नाय राजा परेजान, धयभीत, पसीने-पसीत अस्त पुर के प्राप्तण में आ पहुँचे। अस्त पुरो के सहल अञ्चुण आवदे वे। और हन्तिमाला के बीगान में दूर तक कैंगी और्णक्रीयदृष्टी जल रही थी। देख कर राजा के आनन्द भी भीमान रही।

'अभय, क्या जलाया किसे जलाया तमने ?'

'जो जीमें और ध्वस्त था. जा जह और सूत्र था, उसे जला दिवा। हो भ्रस्ट और व्यक्तिस्तर था, उसे द्वार हो जाना पड़ा। ये परित्यक्त पर्ध-मुटीरे दास-दासियों के छपे व्यक्तिसार का अडडा हो गई थी, महाराज!'

भिरी आज्ञाकाठीक पालन किया तुमने, देटे¹

'अठीक मुझ ने बृष्ट हाही नहीं पाता, बाप। भाबी नीयकर श्रेणिकराज के गज्य का नहीं. साराण काही अनुसरण करना हूँ मैं। भाव ही तो भव है, तात!'

'तो तुम्हारी मातार्गेनहीं जली?'

'महलों में जाकर एक बार पता कर आर्ऊ, देव, जल गई कि जीवित हैं?'

और अभय दुस्त बीडा-वयन हो कर हैंस यहा। राजा सानो नया जन्म या कर, नयी आच्ची दुस्ताया को दक्षण नया। यह कैना भव्य अवान्तर हुआ है उसका, टम एक ही जीवन से। किनने नो अवान्तर हो यये इस एक ही आयुष्य-विकान से 'हनने वहा वसरकार और क्या हो सकता है?

तुम अनुनर हो, आयुष्पमाय बेट राजा। मैं मनाध के मिहासन पर एक बारणी है। धर्म-चकर्ती और कर्म-चकर्ती को देखना चाहता है। महाविद केवल तुम्हारे भीनर केट कर मेरी इस समानाय पूर्वी पर राज्य कर सकते है। इस कुली केही कही, तो तुम्हारे राज्याभिषेक की तैयारियां करें

में तो अभिष्यत्व ही जन्मा है, तात । मेरा सिहामत तो आर्थावर्त के चलंत राज-मागों पर विद्या है। लाख-साख जन का मन्तरजन करता है, उनकी स्वत्यारा में अपना रक्तावारा मिला कर जीता है। मैं तो केवल खेलता हैं. तात । अपना खेल छोड, गभीर मृंह बना कर किसी टरी-टाम सिहासन पर कीलित होना भेरे बस का रोग नहीं, महाराज!'

ही तो उसी बाप के बेटे, जो केवल शेल-खेश मे हो बुद लडता रहा. दिस्वित्रय करता रहा, विशास करता रहा, प्यार करता रहा, राज करता रहा। इनना दुरन, इतना चयन कि किसी भी यर्वीय पर स्का हो नहीं। बस, खेल, खेल और खेल !

'अन्त पुरो को भस्म करबाने का यह नया खेल भी आज ही तो खेला आपने, बाप ¹, मेरे पिता का भी नमार मे जोड नहीं ¹'

'तो मेरे बेटे अभयराज का भी यहाँ कौन जोड है?'

और 3ठ कर राजाने मावावेश में बेटे को छाती में भीच-भीच लिया। किर वे तुरन्त चेलना के महल में गये।

'देबता, आज पहली बार बिना कहे, अकेले ही बने गये, प्रभु के पास ? मुझ से ऐसी क्या खता हो गई?' घर आती-सी बेलता बोली।

राजा से बोला न गया। बडी देर नक राती के एक-एक अंग को निर्तित्तक मृदुक्षाव से सहलाने चमते रहे। और फिर देवी को अपनी बाहुओं से निशेष करने हुए बोले

ंखनातो नुम्हारी इननी बडी है, देवी, कि दुनिया में उसकी संखानहीं कोई !' 'मैं तजबीज कर दैसंखा?'

'सर्नतो !'

भिरात्याग कर दो. और जानो कि तुम कीन हो. मैं कौन हैं ¹ ′

'बड़ी तो करके चला गया था. लेकिन '

'नेकिन क्या ' लौट आये तो इस परपुरव-गामिनी के पास ''

बेलना के करू-स्वर में एक साथ ध्लाई और हेंसी रणकार जठी। राजा ने उस महीयसी के जुड़े जानुओं को अपनी दोनो वोहों से कम कर, उन पर साथ दालते हुए कहा

'आज तक मेरे अत्यन्त निर्घृण पाप-दोषो तक को तुम सदा क्षमा करती आयी। एक बार और मुझे साफ कर सकोगी ²'

'देवता, अब और अपनी आत्मा को अपमानित न करो। तुम्हारी चेलना क्या वही नहीं $^{\prime\prime}$

और वे दोनो भाव के एक ऐसे मरोबर में आतश्य त्रीडा करने लगे, जहां दो आत्माएँ एक-दूसरे से अप्रविष्ट रह कर भी, और अप्रविष्ट नहीं रह कर भी, अनावास सदा स्वभाव से त्रीडायमान रहती है।

आम्रफल का चोर

राज्यक्षी के दक्षिणी उपान्त में एक उपनगरी है 'मनोबती'। बही समध के कई शेळ पृणीजन और कनावन्ता रहते हैं। बही रहता बा, विद्यानिष्ठ सातरपरित पा तो कह चाण्यान, नेकिन चर्चा के बह बाहुम्य पा उसे अनेक देवी विद्यार्ग निद्ध थी। वह शीन खानु वे नदी-कछारों में बैठ कर, जम में उतर कर, विषये जन्मुओं से मरी विज्ञत करपान्नी में आसन जमा कर, विद्यान्तामन करना था। ऐसे समय उसे कई औपपात्तिक देवों और पश्चिमों के दर्गत हो जाने उसे नीधे कहे बीकावार प्राप्त हुए हैं। उनके बन वह वर्ष कर सहता है, जनति बन वह वर्ष कर सहता है, जनति बन वह वर्ष कर सहता है, जनति वन वह वर्ष कर सहता है। मात तालों में रक्ष्मी चीच उड़ा मकता है। एक नगर से प्राप्त करना है। सात तालों में रक्ष्मी चीच उड़ा मकता है। एक नगर से प्राप्त मिस्त या प्रवन उठा कर रातीरात हुनरे नगर से ने जाकर रोग सकता है। कई सबता से अनेक आधि-व्याधि वह दूर कर देता है। किवदन्ती है कि उसे बैताइय ने विद्यार्थ भी विद्यास्थ नी विद्यास्थ नार्गत हो।

मातम की पत्नी नार्गिका सचमुच ही वन में मैना के गीत जैसी मीठी आवाब वाली है। है तो बहु कुष्णामुक जैसी काली, निकंत उसके जग-अग से नवीन आक्र-मन्त्रव की नित्मकता और जौतापन है। चने पत्न्यवां से छायी वाक्सी जैसी वह गम्भीरा है। उस बार कार्तिक मास में यह गमंत्रती हुई। तो माय-पूस में उसे दोहद पड़ा कि वह डाल-पका नावा नोडा आप्रक्रमन बार उसने अपने पति में कहा कि 'मुझे तावा आप तोड ला कर खिलाओ, और मेंगी साघ पूरो। 'मातन ने कहा

'मारी, विचित्र है तुम्हारा दोहद, अकाल में आम कहाँ में आये ?' 'अशी तुम तो विद्याद्यर हो। माटी की विषयटी से मनमोगी चीज बना सकते हो। मुझे के-मीमम आम तक नहीं खिला सकते !' और सारिका महीरनी हमें पक्षी।

'सो तो नारा तोड लाऊँगा, मारी। तुम्हारी हर साध पुरेगी ही।'

मानव ने सारी विचारों चुका दी। लेकिन यह क्या हुआ, कि वह आझ-फन उपनब्ध न कर सका। उसे लगा कि किसी दूसरे महासिद्ध की शक्ति इस समय काम कर रही है, तो उसकी विचारों ब्यार्च हो गई हैं। मातव ने बड़े खिफ स्वर में यह बात सारिका को बताई। मारिका फिर वैसे ही खूब बोर से खिलखिला पड़ी। बोली

'अय विद्यापति, चोरी कर सकीगे?'

'तुम्हारे लिये दुनिया उलट सकता हूँ, सारी।'

'तो मुनो, महादेवों केलना के 'सर्व-क्यु वन' के एक युन्दर आफ्रकुत है। बढ़ी देवी प्राय अर्कनी रमती है। वही उनके एक प्रिय आजवुक की बात पर अभी उत्तम आफ्रकन पक आया है। कल बहु देवों की गाँव मे अपने आप पु पड़ेगा। वे उसे अर्हत् को नैनेख कर अपने स्वामी श्रेणिक को खिलामेंथी। वहीं आम चुरा लाना होगा, मातन। वहीं प्रवेस सहुज नहीं। अ पचलील पहुता देते हैं। चुरा ला सकोगे आधी राज वह आफ्रकन

'कल सबेरे वह आम तुम्हारी हयेली पर होगा, सारी'। अब मुझे जाना होगा।'

मातत्तपरित विश्वल मानः में अवि से लोकत हो गया। सारिका कौर उठी हाय, मेरा कैसा डोहर, कही ये आपरा में न पढ जाये। ठीक मझ रात में मातता सारी बाधा पार कर उस आमड़ूज में पहुँच गया। और जैसे ज्योतिश्वी नमात्रों को ताकता है, वैते ही वह उस आमफ़्त को टोहने लगा। लेकिन फ़त्त बहुत ऊंची डाल में कही हुएा बा, और वृक्ष पर चढना साम्य नहीं था। बाल-पात खडकने से बनाया का भी डर था। एकाएंक वह कत कही गति महत्त्वा सम्ब उठा। तब मानग ने 'अवनामिनी' विद्या से ऊँची आम्र डाल को नीचे तक झूका कर बहु दिव्य फल और अन्य बहुत से आम हारपट तीह दिव्य

इधर सबेरे मातम ने वह आझफल सारिका को खिला कर उनकी साह पूरी, और उधर देवी चेतना अपने आझुक में आयी। उन्होंने देखा कि कह दिव्य आझफल किसी ने तीत शिया है। मारे आझुकू को और किसी ने नृटा है, और कह बाटिका मानो झच्ट चित्रोवाली चित्रताला जैसी अप्रीतिकर हो पढ़ी है। रानी ने जा कर महाराज को बताया, कि यह असमय कैसे घट गया? महाराज ने तुरन्त सारे मन्नो के मनीस्वर अमय राजकुमार को बुलवा कर आजा दी, कि

'जिसका पग-सचार भी देखने मे नही आता, आभ्रफल के उस चोर को खोंज लाना होगा, अभय। जिस चोर की ऐसी अतिसय अमानुषी सक्ति हैं, वह कभी अन्त पुर में भी तो प्रवेश कर सकता है।'

'कुछ दिन का समय दें, बापू, चोर स्वयम् यहाँ हाखिर हो कर, चोरी स्वीकार लेगा।' और उसी पस से अभवकुमार चोर की खोज में दिया-गाँग राजगृही और उसके परिसर-सर्ती हाओं को छानने नया। एक बार कही राजगृही के एक चतुर्ज-स्वरूप पर सरीन-तर-क चन रहा था। चेतृहत्वका अभय सम् भी उस मोद-नतां की चीट में बैठ कर नाटक देखने लगे। बोजको को नजर पहते ही अभय यहचान निये गयं सगय के जैठे राजपुत्र, मत्रीस्यर अभय-कुमार । नोगों ने नहीं माना, और अभय को रगमच के पान ही उच्चासन पर बैठना पहा।

'रम बीच मध्यालग हो सवा। उन अवकाम में प्रेसकों की भीड बेचैन हो गृती थी। अध्यक्ष को तुक्का मुझ गया। वे कवा मुना कर जोगाओं का मन-रजन करों। कथा कहने में अध्यक्ष कोंड कहीं मिन्योंग 'कही में भी गुन कर देते हैं, और विचित्र रमीली, रहस्वभरी कथा चल पडती है। आंता सम्माहित हो गृत्व है। अध्यय तो सर्व-विद्या पाराव है। करचक कथाकार, नट, बहुक्सी, गृत्वचन, गुक्से, नृहस्य-मानिन्न के विचारदा मामधेखर के गांगर नजी। नेकिन राहचारी। रथ बनने नही। सामूली आदधी की तरह महानगर राज-गृही की राज-रखाओं पर जन के साथ करचा गढ़ कर चलते दिखायी पडते है। वह दी सर्चीकता कर नहीं ना सकता।

एकाएक अभय राजा की कौतुकी आवाज सुनाई पडी 'अच्छा नगर-जनो, सुनो, एक कहानी सुनाता हैं।'

विज्ञान जन-मंदिनी स्तन्ध हो गई। और अभय कहानी मुनाने लगे 'अक्सनपुर नगर में जीर्ज प्रेरुले नामा एक अनि निर्मन केठ रहता था। अपने एक कच्या थी, जो बर के दोख्य व्यवसी हो गई। उसस वर पाने को माज ले कर, वह नामा कानदेव की पूजा के लिये किसी उद्यान में से चोरी-चोरी फूल तोड कर नाने नगी। एक दिन उद्यान-पानक ने निश्चय किया, इस पुष्पन्तीर को पकड़ कर ही बैन नृंगा। नह आंदरेक की तरह, हाजियों में पूज कर निरामी करने नगा। बाता नियथ को तरह, विश्वसा पूर्वक का कर कून तोडने लगी। वह अतिवाय क्याती थी। देख कर माजी कामानुर हो गया। को तरकाल प्रकट हो कर कीरने-प्यरपति हुए उसने कच्या को पकड़ निया। पुष्प-चोरी को काथ पून कर वह धिषयाते हुए कामात कच्या ले प्रकट नामा क्या री' और वह उसका पानिया। पुष्प-चोरी को काथ पून कर वह धिषयाते हुए कामात क्या से प्रकट नामा क्या री' और वह उसका पानियनित करने नाग है। सीनवृही, वाला, नू कीन 'तेरा नाम क्या री' और वह उसका पानियनित करने लगा। वकोर कन्या बोली 'ही बही सोनजृही, यह सो नी पर नाम है। तूने केले जाना, है उद्यानपाल री' और सक्सी विज्ञाविक होने लगी।

उद्यान-पालक का रक्त आँखों में खेलने लगा। वह बोला: हे सोनलवर्णी, मैं तुझ से रति-क्रीडा करना चाहता हूँ, सो तुमुझो रति सुख्य देकर तृप्त कर। तो हुई इस फूल-बाटिका के श्वासित्ती बना हुंगा वि तुझे छोड़ नहीं सकता । मैंने अपने पुण्यों से तुझे बरीद लिया है। सोनजूरी बोली 'आे माली, तू मूझे असी हुना नहीं। मैं अभी हुँवारी हैं, मो अभी पुरूष के त्यारे के मोण नहीं।' आरामिक बोला 'जो ऐसा है, तो है सुन्दरी, मूझे बचन दे कि परण (व्याह) जाने पर तू नर्व प्रथम अपने नरीद को मेंने तन्नोग का पात्र बनायेगी।' कन्मा ने बचन दिया कि वहीं होगा। तो माली ने उसे छोड़ दिया।

'कत्या अपना कोमाये अक्षत रख कर घर मीट आयो । अत्यदा एक उत्तम पति के माथ उसका विवाह हो गया । अन्नन्न जब वह बासर-गृह में मधी, तो उसने अगने पति से कहा हि आयंपुत्र मैंन गरू मानाकार से प्रतिका की हैं कि परण कर में प्रथम नग उसी के माथ करेगी । मै बचन से बंधी हैं, मो मझे आज़ा दें कि मै उसके पास हो आऊँ। गक्क बार उससे सम करने के बाद नो आजीवन मैं पुन्हांगे ही भोग्या दाती हो कर रहेंगों।' मुन कर उसका पति विस्त्य से स्माध्य हो रहा अही, यह बाना कैसे गृढ हुद्य बाती है। कैसी सप्ता है। सचयुक गुढ़ सोने वेसी है यह सोनाती। पतिप्राणा हो करभी, परन्नुत्व को दिये बचन का पानने में समर्थ हो सकी है। पति ने उसे आज़ा दे दी, और वह बासर-गृह में से बाहर निकल पत्री।

'एत कं मध्य बहर में विचित्र राजाध्यमी से दमकरी, वह रूपसी सच-बचनी बाला मार्ग में चली वा रही थी। तभी नुष्ठ घनकामी चोरो ने उसे टोका और रोक लिया । सोनाली उत्त माली की कथा मुना कर उनमें बोली 'मेरे चोर-आरडी. अब में अपना बचन पूरा कर लोट, तब तुम खुमी से मेरे राज-असकार से लेगां 'माली को दिया गेमा अपवचन निमाने जाती उस निर्दोय सम्बद्धती पर बे चोर भी अबिबन्सन कर सके। 'जच्छा है, लोटने पर ही हमें मुटेंगे 'लेकिन सह तो खुद री मुटेंने को तैसार है । इसे सुटेंने मान्य भी च्या 'ते को ज्युप्तानी है क्या ' ओर चोर के वाने दिया। आगे जाने पर लुधा से कुम उदर बाले और सनुप्य-क्य मुगो के भोजक एक राक्षस ने उस मुगाबी की राह क्यें सी। सबकी ने माली का क्या दुहार की और कहा कि 'बत लोट, तो आनत्त से मेरा अक्षण कर नेना ' राक्षस भी उसकी स्वर्धानका देव विस्मत हो गया। यल जाया। भरीसा कर छोट दिया, कि यह तो मेरा ही मयुर भोजन है, कही जाने वाली नहीं।

'बीर सुनो लोगो, कैसी अवीव मामावती है यह कन्या सोनाली। उद्यान मे पहुँक कर उसने माली को जगाया और कहा कि 'मैं वही तुम्हारी पुष्प-कोर सोनजुही हूँ। मैं नजोड़ा हो कर, अपनी इस सुहागरात में अपने वचनानु-सार पहले तुम्हें समर्पित होने आयी हूँ! सुन कर वाली आक्यों ने इक्ष गया 'बढ़ों, स्वमूच ही यह सत्यवती बाना क्षमा करों । बोली, क्षमा के पैंगे में में एप यह और बोला 'मी, सुके समा करों । बोली, तुम्बूता ब्याधिय कर्के ?' पत्वकी हैंने कर दोली 'अपनी श्रिय चाह पूरी करों मुख में, उद्यानपान ! वही मेरी श्रेमल हैं।' माली रो आया। बार-बार सामा गाँगी और उसके चरण कु कर उसी विदा कर दिया।

'वहाँ से सोट कर उस बाना ने राक्षम को वह बताया, वो माची के साय घटा । युन कर राख्यन ने सोचा-'क्या में उस बानी में भी होन हैं, जो प्रकार अक्षम कर्कना?' उसने बोता को स्वास्तानी मान कर राठ नवीयां और जाने की अनुमति दे दी। वहां से मोटने वह बोगे के पास बाकर बोता 'बनुको, अब तुम पेरा मर्बचन चुट सो, मैं हाबिवर हूँ।' फिर वह मृतान्त भी गुनाया कि सामी और राख्यन ने उसके साथ कैंसा सनृक किया। के मेरा रास्तर कोट 'बने हम क्या उस माची और राख्यन में भी स्वैन्ती हैं, कि इस सतवन्ती मावक्सी को मूटेंगे 'उन्होंने सोनाजी में क्षमा याचना कर कहा विशे, हु तो हमारी बनतीया मानहत है। हमें करवाण का आहोवित हैं, कीर स्वचार्यक करने तकि के पास और न

'उस वासर-कामिनी मोहाणिन बाला ने मोट कर बोर, रास्तस और मानो की क्या अपने पति को मुलाई। पति तो मुन कर पानी-मानी होता आया। उसके आनय की नवर्षात्र न रही। विषय मान हो ते व उन मुख-गोप के मगत हो गये, नहीं एक दो हो कर, दो फिर एक हो जाते हैं। सर्वर है कर उसने उस मानी को अपने नवंशन की स्वाध्ये की पूजा के तियं जुन माना सुका विया। उसना चर पाने को कार्यक की पूजा के तियं जुन पुराने वानी उस नरा-कुँवारी बाना को समझ न पदा कि वह क्या करें। क्या के सभी पान किनते नवजीब, टुफ्कर, हुसाय, बड़क है है नगर-जनी?

 रमंत्री का भोग न किया। अन्ते में एक ऊँची तेकस्त्री आवाड मुताबी पड़ी 'मैं हैं विद्यानित्र आसमर्थात । मैं कहता हैं, यूबराज, सबसे बड़ा त्यारा उन सोरों ने किया, कि जिल्होंने सुवर्ण-राम में भरी बाला को बिना लूटे ही छोड़ दिया।

सुनते ही तपाक् में अभय राजकुमार आसन छोड़ कर मातगपति केपास चने आसे और बोले

विद्या-सिद्ध सातगपित, मैं तुम्हारी विद्या को मर सुकाता हूँ। मैं तुम्हे ही तो खोज रहा था। तुमने स्वयम ही अपनी टोह दे दी । मैं तुम्हारा आपारी हैं। तुम सन्यवादी और विचक्षण विद्यातमी हो। वजी, प्रगक्षतप को तुम्हारी चाह है। वे तुम्हारा सम्मान करना चाहते हैं।

मातगर्गात चकराया, उसे गन्ध-सी आयी कि अभय ने उसकी चोरी को पकड़ लिया है। वह बोला

'मगधेश्वर मेरा सम्मान करेंगे, अभय राजा? ऐसी कोई सेवा तो मैंने उनकी की नहीं। यह सब क्या सून रहा हूँ?'

अभय ने इसका उत्तर न दिया। उन्होंने बड़े प्यार में मातगका हाथ कम कर पकड़ निया, और चिकत भीड़ को चीरते हुए वे प्रेक्षा-मण्डप से बाहर हो गये। रास्ते में मार्तगको यसबीही देते हुए वे बोले

'तुम्हारी विद्या-सामर्थ्य ने अजेय विद्याधर अभयकुमार को हरा दिया, मातंग। बनाओ तो महादेवी का वह दिक्य आग्रफल तुम्हारे हाथ कैमे लग मका?'

'विद्या के बन से, युवराज' पहुंचे तो मेरी विद्याएँ भी निष्कल हो गई। तब में प्राण को जीविम में डाल कर, आधी रात उस भयानक अरस्थानी में मुन पड़ा। मेरा पुरुषांथं देख मेरी विद्याएँ सेवा में आ उपन्थित हुई, जीर तत्कान अवक कार्य-सिद्धि हो गयी।'

स्थिति को भौप कर मातग ने अविकल्प उत्तर दिया। सब कुछ ठीक-ठीक बता दिया।

'कौन-सी विद्या[?] कैसे?'

'महालेक्ष-विद्या से में आधी रात अरण्यानी को घेदता हुआ आज्ञकुज में पहुँच गया। अदृश्य-दांकानी विद्या से वह आज्ञफल टोइ लिया। अवनामिनी विद्या के जीर से उस ऊँची बान को झुका कर आज्ञफल तोड लिया, और भी बेर सारे काम तोड लिये।'

'साधु-साधु, मातग। ऐसा सत्यवादी और विद्याक्षर तीन भूवन में खोजे न मिलेगा।' कह कर अभय ने ठहाका मार कर उसकी पीठ अपधपायी। राज-सभा में सम्बाट-पिता के सम्मुख दण्डवत् कर अभव राजा बोसा:

'आम्रफल का चोर हाजिर है, महाराज ! इसने बेहिचक अपनी चोरी स्वीकार ली है। स्वयम् ही अपना शेद दे दिया। ऐसा चोर कहाँ मिलेसा?'

राजा जवाक् मार्तम को क्षण भर देखते रह गये। उन्हें तो वह घटना ही भूत गयी थी। किसकी वस्तु और कीन चोर? बीती पर्याप्त को अब अधिक बाद नहीं रखते। उन्हे रोष न आ सका। किर भी कृषिम कोछ से स्वरुजेंचा करके पृष्ठा

'कौन हो तुम? तुम्हारा यह साहस, कि महादेवी का प्रिय आम्रफल चराया? गृस्तर अपराध किया तुमने। भारी दण्ड पाओगे।'

'जैसी इच्छा महाराज की। मैं विद्या-सिद्ध मार्तगपति। प्रभु का क्या प्रिय करूँ?'

'बोरी करके साधुबन रहेहीं ? ऐसा ही प्रिय करने आये ो ? आण्वर्यं, कि उस देव-दूर्लभ फल तक तुम पहुँच ही कैसे सके?'

'विद्या के बल, महाराज। मुझे अनेक विद्याएँ सिद्ध है। सूर्य-विज्ञान से मैं किसी भी वस्तु से कोई भी मनचाटी वस्तु बना सकता हैं।'

'ऐसे समयं विद्यापित हो कर तुमने चोरी की ? वह आक्रफल विद्या से क्यो न बना लिया? और किस लिये आक्र-फल दरकार हआ तुम्हें?'

मिरी नमंत्रती पत्नी को अकान ही जामफल बाने का दोहद पड़ा। मैंन अपनी सारी विद्यार्थ चुका दी, पर इस बार वे विकल हुई। आवमफल से बान म सका। मेरी पत्नी ने आविष्ट हो कर हुरात्म मे दुष्टि स्थिर कर बी। फिर जैनती का क्रमित कर कहा 'बहु देखो, महादेखी चनना के तर्थ-बहु बन के आक्र-पुत्र में उनका प्रिय आम का आया है, वही खा कर मेरी साध पूर संकेशी। '-तो चोरी के सिताय ज्याय ही क्या था, देव?'

तब महाराज ने उससे पृच्छा कर, उन सारी विद्याओं का ब्लान्त सुना, जिनके प्रयोग से वह आक्रफल तोड ले गया था। सुन कर वे स्तम्भित हो रहे। फिर वोले

'अमय राजा, यह तो विश्वकाण विद्यानिस्त है। यह तो किसी दिन मुझे, देवी की, तुम्हें—हम सब की चुरा ले जा सकता है। इसकी विधा का अन्त नहीं। इस खतरनाक चोर का कडा निग्नह करना होया, अभय।'

'सो तो करना ही होगा, ब पू। लेकिन सोचिये तो, कैसी तो अनोची है इसको पत्नी। कैंगा वैदी उसका दोहुद ! बीर कैसी जमकारिक हसकी विद्यारी कैंग्रा हसका प्रियान्त्रेम, कैंग्रा प्रयक्त हसका साहस्य !यस्तक दॉब पर लगा कर, प्रिया का दोहुद पूरने को महादेवी का प्रिय आप्रफल्प तीट गया!' 'हम इस चोर की सरववादिता और विद्या पर, बेशक, मुख्य है। सुक्रता नहीं, इसके साथ क्या सलुक करें? पर इसका निग्नह करना हमारा राज-सर्व है, बस्स अन्नयकुमार। कर्सच्य का पालन शीघ्र हो। क्या दण्ड-विद्यान करते हो?'

'हे देव, पहले इस शक्तियान विद्याधर से उसकी विद्याएँ प्राप्त कर कीं, तब मैं दण्ड-विद्यान करूँगा।'

तब मनध-पति श्रेणिकराज ने मातग-पति को अपने सामने बैटा कर, विद्या सीखना बारम्भ किया। नेकिन स्वयम् सिहासन पर बैट कर, गृह को सामने के नीचे आसन पर बिठाने से उसकी जो अवमानना हुई, उस कारण केने स्थल पर जल जैसे उहर नहीं पाता, वैसे ही राजा के हृदय में विश्वा उहर न पाई। तब राजगृह-पति श्रेणिक ने चौर का तिरस्कार करते हुए कहा.

'तुझ में कोई त्रृटि है, विद्या-सिद्ध, इसी कारण तेरी विद्या मेरे हृदय में सक्तमित नहीं हो पा रही।'

ठीक तभी चतुर-चुडामणि अभयकुमार ने हस्तक्षेप किया। बोले

'अपराध क्षमा करें देव, इस समय यह मूह मातय आपका विद्यान्छ है। और जो मूक का विनय करता है, उसे ही विद्या स्फुरती है। अन्यया नहीं स्कुरती। इसी में निवंद करता है, तत, कि इस मातपपित को अपने साम्राजी स्तामन पर बिटामें, और आप अजिन जुड़ा कर इसके सामने पूजी पर केंडें। तमी आपको जिद्या स्फूरी, देव, अन्यया विकास में भी नहीं।'

स्व-भाव में निरन्तर चर्यां करने से अति गुनम्य-भावी हो गये श्रीणक ने तत्काल बेंसा ही बतेन किया। उनके मन में बोध हुआ, फि विद्या तो नीच और अध्यराधी से भी ग्रहण कर नेनी चाहिय। उसके उपरान्त राजा ने सातव के गुर-मुख से 'डमामिनी' और 'अवनामिनी' नामा दो सहाविद्याएँ नुने। और से तत्काल दर्यण में प्रतिविद्या की तरह राजा के हृदय से बस गई। राजा विद्या-सुरुष्ण से बहुत विभोग और नभीमत हो आये। उन्हें भून ही गया, कि मोन दो जोर, और कैंसा तो उपर-विधान। सहसाही अध्यक्त बोल सुनाई पदा:

'देखें मगधनाय, आपके सिहासन पर आपके सामने चोर बैठा है, कि गृह बैठा है, कि सम्राट बैठा है? कोई पहचान होती है?'

'राजा चोर नही है, और चोर राजा नही है, इसका क्या प्रमाण, बत्स ? यह फैसा तो भेद से अभेद, और अभेद से भेद प्रतीयमान हो रहा है, अभय। यह तैने क्या चमत्कार किया, बेटे ? मेरी तो बृद्धि ही गुम हो गई।'

'मैंने चोर को राजा बना दिया, बापू, और राजा को चोर बना दिया। आपने सत्ता-चल से इसकी दो महाविद्याएँ छीन ली। यह क्या बनात्कार नही, चोरी ही नहीं? आप सोचें, देव।' ं संब ही चोर को राजा, और राजा को चोर, और चोर को गृह बना द्विया पुमने। मुम्हारे पर्वजे का अन्त नहीं, अभय[ा]

'सी तो नई बात नहीं, बापू, बचपन में यही तो करता आया है। ठीकर की मुंदल बना देना, मुदल को ठीकरा बना देना। यही भेदाभेद का खेल तो चिर दिन से चेन रहा हूँ, महाराज। आज नेरा अपराध पकड़ जिया न आपने? दण्ह दें मही, मझाट '

ंदण्ड तुम्हें दूं, कि चोर को दूं, कि अपने नो दूं? समझ काम नहीं करती। यह कैसी पहेली खटी कर दी तुमने?'

'तीर्थकर महाबीर के पार-प्रान्त में एक चाण्डान चौर, मग्रध के सत्तासन पर एक साथ गुरु और राजेक्वर हो कर बैठा है, महाराज । यह दृष्य देख तो रहे हैं न आप ? अब जो चाहे दण्ड आप इसे दें। यह आपके सिप्द है।'

महाराज दिस्मढ, एकाड, अपलक देखते रह गये। आग्रफल के इस चोर की सजा जगत के किसी भी दण्ड-विधान में उन्हें खोजे नहीं मिल रही।

आभीरी की हंस लीला

एक दिन सहसा ही श्री भगवान समवसरण में में अन्तर्धान हो गये। फिर बहुत दूर पीठ दें कर जाने दिखाई पटे। भूमि में एक हाथ उँचे, उनके अन्तरिक्ष में उन भरते चरणों का मॉदर्य कैंसा निराना था।

फिर उदल मुनाई पदा जिल्ला-नन्दन प्रभूजन से निकल कर बन में बने गये हैं। बन्धारण्य की अभेष्ठ एजानता को चीरने हुए, वे उसमें राहे बना रहे हैं। जल में, बन में, अन्बर में वे बहाँ भी चनते हैं, एक प्रजन्त राह खनती बनी जानी हैं।

बराबार, बन्दान्दर, राहुर्लि के बोट में निर्वाण विकार ही थे। उनके करने सारगी नवीनी हो रही मी। कमन्त्रण म मादंब, आर्थन, करणा, मृदिना, मैंचे का मचार हो रहा वा। मृताई एवना था, कि प्रमु करणा, में हिल्ल प्राणियों में भाग बन्दारच्या क्षा स्वया था। बिहुनी की, छानी पर मामक और मुमले निर्वाण निर्वाणना मोन थे। वहां उन्हें परम मुख्ती की, में मामाध अनुसर होनी थी।

कई महोनो बाद एक सबेरे राज-सभा म नवपाल ने आकर, मगझनीय में प्रणाम निवेदन किया और सम्बाद दिया कि 'जानून-दन महाबीर अभू राजपृष्ठी के 'बनलीता बेल्य' में समयसिंग्ल हैं।' मून कर आज सम्राट का हुए दिये में न समा सका। उन्हें लगा, कह कोई नये आविशींब का सुदूते हैं। आनद ने उन्धेषिण होकर उन्होंने आजा दी

'महादेवी से कहो, अभय, हम आज मगध के निशंप साम्राजी वैभव के माथ श्री भगवान् के बददन को जायेगे। हमारं नमाभ गेण्यर्थ और सत्ता को आज धरानन पर ने आओ, अभय। देखों, कही कुछ बचा न रह जाये ?'

'सम्बाट की आजा का अक्षरक पालन होगा।' यह कर अभयकुमार नैयारी के लिये चल दिये।

महात्रीर का पुराणकार कहना ह

और यह देखो, भूकर मनेन्द्र के समान, कल्प-विमानो का नुनीनी हेते ऐक्बर्य के साथ, समूद्रपर्यन्त पृथ्वी के स्वामी श्रीणकराज श्रीभगवान् के बन्दन् को जा रहे है। अमित रन्त-परिच्छद में मण्डित 'उरावान हस्ति' पर हस-धवन्, छन तलं महाराज, महारानी बेलना के सग विराजित हैं। गजेन्द्रों के महारान्त से विमालों में नाट के पूर उसक रहे हैं। हेंबा-अर्जान से मानो पर-स्वर वार्तानाप करते हजारों अच्य बाह्याली रूपा रंगभूमि में नटी के सामा पर-पान को विज्ञाल सेना, आकाम में से उतरके मेंघ्यच्छन के समान मयूरी छन्नों से शांभित थी। रूपों और बाहनों के नृत्य करते होडों की स्थान में से राजा का रतन-ताटक भी झुम्बामा कर नाल रहा था। ऐसा लगाता था, मानो बढ़ उसके आसन के साथ ही उत्पन्न हुआ हो। मझाट और सामानी पर जैसे पूर्णिमा के चन्द्रमा ने उतर कर बेत छन ताना है, और बारामनाएँ गया और यमुना के समान चेंबर उन पर बोल रही है, औरत बारामनाएँ गया और यमुना के समान चेंबर उन पर बोल रही है। जीत सुनर्थ अनकार-प्राप्ति प्राप्ति प्राप्ति मान करते हैं।

आधी राह पहुँच कर ही सम्राट की आकस्मिक आज्ञा से झोभायात्रा अटका दी गई। 'इरावान हस्ति' नीचे बैठ गया। उससे उतर कर सम्राट ने गमीर स्वर मे अपने मंत्रियो और आमात्यों को आदेश दिया

'साम्राज्य का यह समस्त बैभव मैं तीर्थकर महाबीर के श्रीचरणों में क्षिय करता है। अब यह लीट कर राज्यही नहीं जायेगा। तैया, परिकर, हवारों सुन्दरियों, पानियों, सारे राज्युक पीव-पैदल ही आपे-आमें चले, और 'बनसीला चेंच्य' में पहुँच कर प्रभु के मानत्ताभ तते नैवेख हो जाये। चक्र-क्षीं की सम्पदा अब हमें निर्माख्य और नि सार अनुभव होती है। वह हमारी जिसोसी सत्ता-सम्पदा का अपमान है। हम बहुत आये निकल चुके, अमय राजा! बाजा यह जातुनन्दन प्रभु की है। हमारी नहीं। रस पर तत्कान कार्य-वाही हो।'

तपाक् से अभयकुमार ने हँस कर कौतुकी मुद्रा में पूछा.

'जट बैमब को नैवेद्य करने का अधिकार तो, बेसक, सम्राट को है हो। लेकिन पुष्टता है, महाराज, यह संचतन राज-मरिकर, ये अन्त-पुर की सारी रानिया, पुन्टरिक्ती, बनाई, आमात्य, सेनानी, सेनाएँ? क्या वे आपकी उच्छा के खिनोंने मात्र है' जब तक ये स्वयम् न चाहें, तब तक आप इन्हें कसे समर्पित कर सकते है?'

'तीर्पंकर महाबीर के मानस्तम्भ के सम्मुख, देखता हूँ, किसकी स्वेच्छा टिक पाती है 2 राजाज्ञा का तत्काल पालन हो, अभय राजा 1

और तदनुसार पैर-पैदल 'ते विशास कोशायात्रा चल रही है। राह में सर्वका की पति यह दृष्य देख कर मतिमुद्ध हो गई है। रिस्त हाथी पीछे चल रहा है, और सम्राट-सामात्री नये पैरी पैदल चल रहे हैं, वन की कंकड़-कोर्टी परी प्रमारने राह में। महात्रक्यें ' मार्ग में बसे जा रहे सैनिको को अवानक दिखाई पड़ा, कि तुरत की जन्मी एक मिन्नु-बानिका को, राह किनारे के एक बृध-तंत्रे, हाल टी में कोई छोड़ बया है। वैसे कोई नरक का जंग वहाँ आ पड़ा हो, ऐसी तीय पुरिच उत्त परित्यन्ता वानिका के गरीर से छुटती नव को अनुभव हुई। सबने कुम्मक प्राणायाम की मुद्रा से उँगतियो से अपने नाक भीच निये। सम्राट ने अपने परिवान से पूछा क्या बात है? परिवान ने बताया कि सद्य प्रसूता कोई पुरिचा कच्ची राह किनारे छोड़ दी गयी है। उसकी दुर्गन्य से सारे परिकार ने नाविका में ली है।

अहंन्त द्वारा उपिटट बारह प्रावनाओं से प्रावित राजा के किल में, उस दुर्गन्य से कोई जुनुस्ता न जाग सकी। ज्ञान मात्र किया उसका और उपरास हो गये। नेकिन बानिका पर इंटिट पहते ही राजा के हृदय में प्रवक्त संदेश ज्ञाग। उसकट बियाग का बोध हुआ। सम्राट तुरून ही शोभायाचा से निकल कर आगे बन पटे। देशों चेनना सी अनुसामिती हुई।

0 0 0

समबसरण में प्रमुका बन्दन करने के बाद, श्रेणिकराज ने पूछा 'त्रिकाल-दर्शी मगबन्, पूछता हैं, राह में छोड़ दी गई उस बालिका की देह से ऐसी तीव्र दर्गन्य क्या फट रही है?'

प्रभु ने कोई उत्तर न दिया। वे मन, बचन, काय से परे त्रिकाली झूब में निस्पन्द दीखे। कि तभी गन्धकृटी के पाद-मूल में से उत्तर आना मुनाई पड़ा

'वह अपने कक्ष के एकान्त में आ बैठी। सुगन्ध में बसी, निर्मल बस्त्र वाली, अनेक सुवर्ण-रत्न के अनंकारों में भूषित, अगराण से आलेपित, अपने ही सीन्दर्य, सुगन्ध और शुवार में आल्य-मुख्य वह बाला सोचने लवी 'आईन्त कियत बर्म, सभी तरह से निर्दोव है। पर उसमें यदि प्रासुक जल से स्नान करने की आजा मुनि को होती, तो उसमें कौन-मा दोष जा जाता ?' अगोवस में उसे प्रतिवाद-वाणी सुनाई पड़ी 'स्वयम् मूर्य, चन्द्र और मेघधाराएँ प्रकृति-कसी ध्रमण का अधिकंक फरती हैं। देहभाव में मिष्ठित बाले, तूने उन्हें कैक्स देहमल गर देखा, उनकी बिदेह विभा तैने नहीं देखी। तुमें अपनी देह-सुगन्ध का अस्मित हो कर भाग निकली। और वह अपने देहराग में शरण बोज कर और भी प्रमत्त हो गई।

'विसुन्द इत-मुख में रस कर, एक दिन वह धनधी ययाकार मर गई। मृतियों के स्वेद-मन की हुर्गिश में उत्पाद जाने अव्वक्तिन की एक निवित्र कर्मयाण में कफ़रे हुए थी। उन और बह कभी सावधान न हो सकी, न कभी उसकी आनाचना कर सकी, न उसमें प्रतिकाण कर सकी। मों भर कर बह धनशी राजपूर नगर की एक बेस्या के गर्भ म आयी। भी के गर्भ में बग कर भी बहन मों के हुव्य में असाश अर्ति और स्वाति उत्पन्त करा गरी। गरेशान हा कर गणिका ने गर्भपान की अनेक शोधीध्या मेपन थी। फिर भी गर्भ गिर न सका। यथासमाय बेस्या ने एक गुणी को तम्म दिया। पूर्व में कर पर पर निकती। उस बसान्यी गरंध को बहु बेस्या गह न सकी। मां न नवस्य अपनी मोजन की की बिटल की नरह त्याग दिया। है गर्जन, गर्फ कियों गरिस्थल गरी कहा देविया तमारे देवन में आयी है।

श्रीणिक ने फिर पूरा 'हे प्रश्न, क्या कर बताधे धनके बाद यह बाला कैसा तो मुख-पुख अनमन करेगी?'

प्रभृतिमें ही निश्वल अननर रहे। पर इस बार सन्धनुटी के अशोक वृक्ष में में उत्तर मुनाई पुरा

अनुश्री न दुख नो गारा शाभाव दिया। जब नो यह नुत राजा, कि बहु सुखी कैसे होगी। वह किशार वय में ही तेरे मन की एक और महारानी होकर रहेगी। उसकी प्रनीति के स्थित नो का निज्ञानी देना हैं। है राजन, बन-बिहार में क्षेत्र करने हण यदि कभी कार्ट रानी नेरे पुरु-भाषा पर वह कर हम-नीता करने त्यां, तो जान नेता कि वह यरी आज की दुर्गिका है!

प्रभ की यह अजिल्य वार्णा मृत श्रीणक बडे सकोच और असमजम में पट गया। उसका सर श्रुक गया उसकी आबाज गेंग्र गई। बडी हिस्मत करके देवे न्वर में उसन कहा .

ं यह एक और रार्ला नैसी, प्रमु² जो है, जहीं सब तो पीछे छूट रही हैं। फिर यह आये एक और कौन ऋषी हैं² और केवल सोनह वर्ष की बाला, और वह भी यह दुर्गेन्छा, सत्तर वर्ष के श्रेष्टिक की रानी होगी ? यह मब क्या सून रहा है, प्रश्न ?'

'ऋणानुबन्ध के उम्र नहीं होती, श्रेणिक ' 'वं ययाकाल पूरे हा कर रहते है। कमें का खेल बड़ा मकुल, अप्रत्याशित और अटल होता है, राजन्। अपने ही बाँधे पुण्य-पाप को भोगे विना, योगी का भी निस्तार नहीं। तर भोगान-बन्ध अन्तहीन है, श्रेणिक। अपने मे अचल रह, राजा, और मारी पर्यायें जल-प्रवाह में मछली की लगह तैरती निकल जायेशी। उससे जल के जलस्थ म क्या अन्तर आ सकता है।'

राजा का मन विकल्प में छट कर अकरण के महा-अवकाण में सरित होता चला गया। वह प्रभ को नमन कर, अपना तमाम साम्राजी वैभव श्रीपाद में मन ही मन सम्पत्त कर वैसे ही तम पैसे उपने प्राज्यक्तातम की सीट आगा।

३धर यह कैसा ता अकस्मात घट गया। ठीक महतं पत आने ही, अनायाय पुर्व कमें की अकाम निर्जन में उस इंगेन्धा बच्ची की दुर्गन्ध जाती रही। ऐसे ही रामय, एक बच्च्या आभीरी (अहीरन) दुध की कलामी उटाये वहाँ में गजरी। उसकी दिल्ट बालिका पर पहले ही, वह जाने कैमी समता में अवग हो गई। उसने उस बच्ची का अपनी ही बेटी कह कर उठा लिया। अनुक्रम में उस आधीरी ने अपनी उदर-जात पुत्री की तरह बड़े लाड-कोड़ में उसका लालन-पालन किया। बाल पा कर उस आभीर-वाला के लावण्य और यौक्त में पुनम क समुद्र उछात्रने लगे। ऐसा रूप, कि हर कार देखन पर नया ही दिखाई गरे।

अन्यदा मनोहर कौमरी उत्सव आया। राजगही की आभीर-पल्ली मे उसकी मारी धम मच गर्न । रग-गलाल भार भारदीय फलो की बीछारों से सारी राजगृही गमगमाने नगी। आभीर रमणियों गीत-नत्य करनी आहें, और थड़ी सनहार से सम्राट श्रेणिक और अभय राजकुमार को कौमुदी उत्सव में आने का प्रामत्रण दे गई। पिता-पृत्र दोनो ही तो एक-मे लीला-चंचल, खिलाडी और कीतकी। तर कही रमते-रमत ही राम हो रहते हैं। श्रेणिक और अभय-कुमार जरी किनार के च्येत बस्त्री में सञ्ज हा कर, मुक्ताहार मालती-माला और फुलैल धारण किये कामदी उत्सव में आये । ऐसा लगता था जैसे दोनो की माग-बेटा ब्याइन को भोड़ी बढ़े हो।

यागायाग कि इस बीच उस दुर्गन्छा बालिका के तन में नाई देवी समन्ध आने लगी थी। सो आभीरनी माँ ने उसका नाम रख दिया था स्गरधा। वह उद्भिन्न बोबना रूपमी मुगन्धा भी, अहीर वेश से सुरूज होकर, कौमुदी उत्सव में मातृत्व हो कर नाच-गान कर रही थी। उत्सुत का प्रवाह मदंग की धमक जीर सहलाई की तानों पर आसमान छ रहा था। श्रेणिकराज और अक्स भी आते ही उस लोक-प्रवाह में गोता नना कर नाथ-गान करने लगे। उनकी जयकारों और जयगानों से रममण्डप में कोई नया ही समा बैंध गया।

पुराणकार कहना है कि 'बांदनी रात में उस रासोत्सव के मर्यासाहीन समर्द में, सम्राट का हाम जब आभीर कुमारी सुग्या की डीक सत्त नातीं छाती पर पर गया। नकाला राजा के मन्ने उस आहीर बाला पर राग जलक हो गया।' उधर अपने मीले नहेंचे के बरी-मोटेशार घेर को मग्दी की तरह तान कर नामती अहीर शाना के हाथों में नहेंचे के छोर छुट गये। वह पीनत्सनी गोमाव से तराती कर मह कर मात्रे और जयने असे में आगी छुनती हुई, नाज से नमीमृत हो रही। राजा ने उसे एक चितवन देखा, और चुण्चाप कपनी नामातिल मुद्रिका निकाल बर उसकी थीठ पर पढ़े आंचन के छोर में बाध दी। शालकार कहता है, कि बहु माना मन्मोर का बायान था।'

पिता के हर दर्द का दर्दी अभय, राजा की उस सदनाहत मुद्रा को एकटक देखता रहा, फिर बोला

'मुद्रिका का चोर तो अभी एकड लाऊँया तात, लेकिन किसी के मन के चोर को कैसे पकड पाऊँमा ?'

'मन-मन के मरम में विकारते अभय के लिये वह भी तो असम्भव नहीं '' राजा ने गोपन परिहास किया।

'तो पिता आज की चाँदनी राज में, फिर कही अपना हृदय को बैठे हैं! अभय के सिवाय यह कीन जान सकता है। और इसका निकाल भी और कौन ला सकता है?

'अपना चोर अपने ही भीतर जो बैठा है, नात, उसका पता कौन दे ? चैर. आपकी अँग्ठी का चोर तो अेरे अगुष्ठ में बच कर जा नहीं सकेगा। उसे अभी हाजिर कर देंगा।'

और तुरन्त अभयकुमार ने घष्ट बजाकर उद्घोष किया

'अरे मुनो लोकजनो, इस स्वच्छन्द रास-कीका से बहुतों की चोरी हो गई है। सभी तो कुछ न कुछ गँना बैठे हैं। राजाजा है कि सब चोरो को पकर्डू, और उनसे चुराया धन बरामद कहैं। रंग-मण्डप के सब द्वार बन्द कर दिये जामें। मुख द्वार से एक-एक कर सब नर-नारी बाहर निकर्ते। मैं एक-एक की तनाशी लूँगा, और चोरो को रेंगे हाथ पकडंगा!

सारा नर-नारी बृत्व खूब ठहाका भार कर हैस पड़ा। खूब है हमारे अभ्य राजा! इस बार कोनूनी उत्सव से इन्होंने चोर-पकड-शीड़ का यह नया बेंस राजा कर तरस ही अन-अन का भन मोह निष्या। और एक-एक कर रंग-मुजाल से नहाथे क्षेत्र-पुक्त राज-पाखर के मुख डार से निकनने लगे। अभय निसम जीता-कौतूहल की मानिया से हर निकलने बांत क्ष्री-पुष्प के बरू, कैचावा और पान-रचे मुखे से भी धा छानबीन करने लगा। अनुभा से जब बहु आभीर कुमारी निकनने लगी, तो उत्तकी झड़ती लेते हुए अभय का हाथ उत्तके पत्ने की एक गीठ पर पड़ गया। अभय ने हुन कर बहु नीठ खोली, तो उत्तकी झड़ती लेते हुए अभय का हाथ उत्तके पत्ने की एक गीठ पर पड़ गया। अभय ने हुन कर बहु नीठ खोली, तो उत्तकी जाता निका आई।

अभय ने बड़ी प्यार भरी मद भगिमा से पूछा

'यह कर्मिका तुने क्यो चराई, कल्याणी?'

नडकी हैरान हो गयी। उसने मुदिका चुराई? हाय, किसने उसके साथ यह चौटकी है? और वह कुछ मृतवी-सी मीठी-मीठी लगा कर मुक आयी। उसमें उत्तर न बना। अभय ने उसकी चित्रुक कनिन्छा से छ कर उठा दी और बोसा

'तुमने उत्तर न दिया, सुन्दरी' तुमने यह मुदिका कहाँ से ली?' चोरी का कलक सुन उस अहीर बाला ने दोनो कानो पर हाब धर लिये। फिर रुद्ध कण्ठ से बोली

'मुक्ते तो कृष्ठभी नहीं मालम [!] '

निर्दोष कुरसी जैसी भूनी-भीगे ताकती उन कुमारिका का वह विसक्षम सौन्दर्य देख कर अभय नाव्य हो रहा। निक्चय ही उसने समृद्रवसी श्रेणिक का चित्त चुरा निया है। पिता के इत अपरिसीम भोतेषन पर पुत्र की मन ही मन बहुत हैसी आई और बहुन प्यार भी आया। मामने मुख्य-मीन सडी लडकी से अभय ने कहा

'तुम जद्मुत हो, आभीरी। चरा कर भी नही मालूम कि चुरा तिवा है? इस सरस्पन पर मैं बहिहार! ममधनाथ स्थितक इस भोतेपन पर साम्राज्य नार देंगे। जाने, अपने महाराज से मिलो, कल्याणी। तुम्हारे रत्न का मोल केवल में ही गरेस और चुका सकते हैं!'

'आओ, बाले ¹' कह कर अभय बेहिषक उसका हाथ पकड कर उसे सम्राट के समक्ष ले गया। चौनवर होते ही कम्या माम्रवी लता-सी लरव कर पुर्दमुर्द हो रही। राजा को लगा कि जैसे एक और भवान्तर हो रहाहै। जनम-जनम नी इस पहचान को वे कैसे तो झुठलाये।

'इसी आभीरनी ने आप की मुझिका चुराई है, नात। वह मनो-मुझिका इसके अँचरे की कोर में बैंधी मिली। बाहो तो मुझिका लीटा दो, आभीरी। वह मझाट की अँगुठी है।'

'मनोमुद्रिका' कैमी मनो-मुद्रिका' सम्राट वाकन्ते से पूछते रह गये। अभय की तीरन्दाजी को राजा न और लिया।

और अहीर-कत्या पर जैसे आभ टूट पड़ा। नड़की को कही जगह न सीक्षी, कि उहां बहु सुज हो जाये। मुहिशा उसने चुन्दर्स हो नहीं, तो क्या गिटायें, किसे शीटायें ? बहु अवासी बाना बड़ी परेजारी में पट गयी। राजा से बहु सहार न गया। व अधीर हाकर बोल टी ती पटें

'एव मुद्रिका क्या, इस मुख्या सरला पर नी तीन भूवन का साम्राज्य निष्टावर है। यह हमारी अव-भव की परिणीता है, अभय राजा। हमार सात्यव परिणय का जनसब रचावता''

यान भी बात म कोम्झी का रासोन्यत गान्धव परिचय के रमान्यत में कदन राया। नृत्य-मान में झूमते, महत्यों नर-नार्ग क कूमने मण्डलों के श्लीच ही, बॉमुरी की नाल पर, और मझ-श्लीमधों के नाद के साथ भोड़े पड़ रायी। पाणिष्ठहेण हो गया। उस निर्देश और बाती बाला को स्थाह कर सम्झाट न हमें अपने एक और मनोहण की महाराजी थना निया।

महाराज जब नवाड़ा को नेकर जरत पुर में आये, तो चेनना न हैंस कर कहा। मिर प्रिय के कितन कर, कितन रहस्य, वे तो जनल और सदा-समना ' वे उन्ने में तही जीते, मुझ में जा जीते हैं। राजा देश कर रनस्ड। इस आकाशियों में श्रीणत के हर कितर की अवनाल है।

))

समय वा हिस्स कय कहा जा जिन्नला, पता ही त चला। लेकिन श्रीणक ये जीवन में श्रेस मारा मुख्य अन्योता ही रह बर नया होता चल रहा है। सहत दिन थो। जाने पर एक का बार महाराज मुख्य दिना के लिये अगरी सारी राजियों ने माथ यन मा बनल-लेकीर को गये। बही राजुल पुरिष्म पत्माक-स्तियों से राथ करनी पतियों के साझ कई तरह के श्रेस खेलने लगे। एक दिन खेल से बीच नया कि जो जीने सह हारने वाले नी पीट पर महारी नेरे खिल यून जमा। अनक वार राजा से हारे, भीर जनती पीट पर राजिया के सवारी करने वा सीवा आंखा। पर वे सारी वृत्तमनाएँ, मालीनसा वच भीना न कर नहीं। राजा वी सिंह एक वहने के प्रस्क गरे, वे प्रस्का क्यांभिका राजा की पीट पर हाल कर की होत्य होता। बीर पस खब्त क्रिल-क्रिया कर हम पडती। राजी के बहुत अनुतर्य करने पर भी कोई कुलबली राजी उन पर सवार होने को राजी न हो सकी।

संगिषक तारकाल उस आभीगां रानी के नं कर बनानों के किसी एकान्त सानी पूछ में भागे ने तारवंड की मिनाय मनावनीया वर उससे युगावित हों कर बैठी हैं वि विवास हो गये। और एक वेतमन्ता में देखी उसकाते हए अपनी आभीगे गानी में, उसके पूर्व जन्म में लगाकर अब तक की बहु मागी कथा कह गये जो उन्हें भी भगवान के पारमून और अक्रोककृक में से नगाई गांधी थां

मुनने-मुनते आभी ने को अर्धोन्मीसिन अधि में, उसके जाने किनते जन्मास्त चित्रपट की तनह कुनते को गये। और इस जन्म से अब दुर्गन्या, किर मुगन्या, फिर आभीन-क्या। किर राती, साब्धाओं! कौन कुल, कौन ग्राम, कौन गोत्र, कौन माता-फिता ? कौन बता सकता है? अपने सिवाय तो अपना कोई नहीं यहाँ। अपनी आत्मा के सिवाय तो अपना कोई पता-मुकास नहीं यहाँ। आज की सुगन्या किर दुर्गन्या भी तो हो हो सकती है। आज की राती, फिर राह किनारे की परिज्यक्ता वालिका भी तो हो ही सकती है। आभीरी का चित्रत क्षण मात्र में ससार-मृत से कट गया। उसका जी अपनी जन्म-नात्र से विक्रिक्त हो गया।

वह उठ खड़ी हुई। आंचल माथे पर ओढ़ कर आंखो में आंमू भर, पति के चरण छु लिये। फिर विगलित स्वर में बोली

'तुमने मेरा बरण कर, मुझे तार दिया, स्वामी। चिर काल तुम्झारी हुतझ रहूँगी। अब मैं ससार से नहीं ठहर सकती। जाउँगी उन्हीं सबैज, सर्वशीतम, सब्य-नित्य महावी: प्रभु के पान, जिनसे मिनने पर जन्म-मण्ण कट जाते हैं, प्रवास्तर समार्या हो जाने हैं, मुख-दुख की तौकल टूट जाती हैं, जिनके मिनन में [कभी विष्ठोह नहीं होता। दुर्गन्छा और सुगन्धा दोनो को, केवल वहीं समान रूप में अपना सकते हैं।

कह कर आभीरी चुप हो गई। फिर बोली

'एक विनती हैमेरी, मानोगे? दुर्गन्या को भी भूल जाना, सुगन्या को मीं भूम जाना। केवल अपने मे रहना। वचन दो, रहोगे न?'

राजा की आंखा में वियोग और विराग के आँमू एक साथ उसड़ आये। वे एकटक उस मुक्त हॅबिनी को देखते रह गये। और वह जाने कब उनके हाथ से उड निकसी। दूर बनान्तर में पीट दिये जाती दिखायी पड़ी। और हठालु जाने कहीं अन्तर्जान हो गयी।

सभी रानियों ने दूर से यह विश्वित दृश्य देखा। किस रहस्य-लोक से आयी थी वह आभीरी? और क्या उसी रहस्य की जगती में वह फिर लौट गयी? आक्चर्य से हताहत वे सब देखती रह गयी।

राजा दूर परिप्रेक्ष्य में एकाकी, प्रतिमासन में खड़े दीखें। चेलना ने मुक्करा कर कहा.

'अलबिदा, आभीरी ! कोई कही जाता-जाता नहीं, खोता नहीं। शास्त्रती के चन्द्र-सरोवर तट पर फिर तुम से भेंट होगी ही।'

सभी रानियाँ सुन कर नि झब्द हो रहीं। और वे महाराज सहित चेलना देवी का अनुगमन कर गयी।

तुम्हारी सम्भावनाओं का अन्त नहीं

उस प्रमन्तन कान में, आर्थ परों से एक नियम अटल चलता था। किसी मी गृहस्य या आवक के यहाँ अतिथि को आहार दिये विना परिवार को भीजन नहीं परीसा जाना था। 'अतिथि देवोश्य हैं। आर्थ गृहस्य की मर्योदा थी। प्राय गृह-स्वामिनी हो सबेरे के नित्व कमें से निवृत्त हो, द्वार पर अतिथि के स्वायत को खडी रहती थी। बहारानियों भी इसका अपवाद नहीं थी। सिस पर अतिथि के रूप में कोई साह आ जाते, तो भाषा जाते।

सो नित्य-नियमान्सार उस दिन भी महादेवी चेलना, श्रीफल-कनश साजे सिंह-तोरण पर अतिथि का द्वारापेक्षण कर रही थी। कि अवानक द्विमास-उप-वासी महामृति वैशाखदत गोचरी करते हुए दूर पर आते दिखाई पडे।

चेतना गद्गद् हो गयी। उसे पता चा कि वे दो महीने से उपासे हैं। बार-बार अलराय आते पर, वे अनियत काल के लिये आहार त्याग कर कायोत्समें में जिनावत बडे रह गये थे। सुना जाता चा, कि उनकी तपस्या से विधितकाल में भी पर्वतों का जिलाबीत पियन कर बहने नगता है। स्वयम प्रकृति के अहा आते हैं।

चेलना ने निश्वास छोड़ने हुए जन ही मन कहा हाथ, ऐसे बीतरास पुरा को देख कर भी किसी का हृदय नहीं पसीचा? कि बार-बार इन को आहार में अन्तराय आगी रही। और प्राय थे वीमें उपलाशों पर उत्तर कोत रहें। वह प्रापंना से कातर हो आई. है मेरे अनुत्तर प्रभु, बताओं नहीं, किस बाधा में अपगोतम बेलाब मुनि को अन्तरपत्य हो रही हैं? ' कि तभी के के कुकताय तपनी सम्माब आते दिवाशी पढ़ें।

'मी स्वामिन्, तिष्ठः तिष्ठः, आहार-जन मुख है, आहार-जन कल्प है।' कहते हुए चेनता ने उनका आवाहन कर उन्हें पडमाहा, और सिनतम किना मीठ दिये, पीछे पैरो चनती उन्हें पाकसाला में ने मयी। उनका पाद-अकासन करके जब वह अंग-प्रजालन करने लगी, तो अवानक कुछ देव कर वह चीकी।"

तपस्वी का उपस्य उद्देशित था। उनका इन्द्रिय-वर्ढन हो रहा था। आरस-रमण थोगी के करीर में यह कैसा उत्तेजन, उत्तोलन ? फिर भी बेलना त्वचा पर न कक सकी। मास पर न क्क सकी। वह उनके मनीवेश में निर्वाध उत्तराती चली गई। उमने मृति के मन में भी कहीं कोई रोध या विकार नहीं पाया। वह पार तक देखती गयी। मृति स्व-म-पं से तीन थे। देह और देह के बीच निग्न भृन्य था। फिर यह कितका मन है, किसकी पर्याप है, तिमका विकार हैं वह कौर आयी। महरी अनुकार से द्वित हो। गयी। चेतना नी अर्थि अब अक्तीन कुछ देखें ही नहीं पाती, म्लीन हो देखती है। चर्म पर उसकी ड्वॉंट टहाली नहीं, चरम पर ही जा कर विरमती हैं। मो उसे जुगुम्मा तो हो हो कैसे मकती थी।

'तो क्या यह कोई वाहने छाया है? कोई पर च्या पर पर्याय यहां घट पट्टी है? ओ, नमझ संधी। यही तो अल्तराय है, जिनके चलने बैनाव पूर्ति महीने अहार पहुंच को कर पाने। नमाची पर इस हो तीचा हो चले हैं। चेलना ने फिर मन हो मन प्रार्थना को 'मेरे अल्तरदेवता, इस बार प्रदि सह अल्तराय न टब्टी, तो मैं भी तब नक आहार-चल पहुंच न करेंगी, जब तक ये न करें। मेरा पार्टिश अब इनके माच हो हो। नेकिया!

और चेनता ने मानु-बारमध्य में दिवाजित हो कर, मान्य समयंग भाव से स्वाचित का अग मुख्य किया। और उस देह-विजिया को दुर्नद्य कर बहु उनके पाणिपात्र में उत्तव फल और पायस अर्थण करन लगी। पूनि एकस्थ भाव से आहार नेते गये। और चेनता की निवाह से यह चण न सका, कि आहार के प्रत्येक कवन के साथ मृति का उपस्य अधिक-अधिक बढ़ेमान हा रहा पा लेकिन यह क्या, कि मृति को चेतना उस उत्तेजन में अपूर्णी ही रही। बहुमा ही हाथ खीच कर मृत्य तपस्यों ने, मौ का स्तरपात्र कर परिपुट हुए मिनु की तरह एक वार चेनना हो और मिन्सत देखा। और वे उत्मती मुझा में ध्यानस्य हो गये।

बेलना की रुकी त्मीस जैसे फौसी ने छूट गयी। सदेह मुक्ति का सुख अनुभव किया उसने। सना कि उसका नारीत्व कुलाय हो गया। उसका मातृत्व जैसे उनड कर बराबर ने स्थाप गया।

आहार समापन होने पर, फिर से अग-प्रशासन और नष्ठन के बाद, प्रवृत्ति की आर्थि खूनी, तो वे एक बार फिर बेचना के मुख पर व्याप गई। मुक्ति ईचन् नुस्करा आये। चेचना ने मगन्न निया कि यह सीमान्त वचना-तीत है।

वैशास्त्र मृति सत्काल विहार कर गये। चेलना उनकी उस गतिमान भी को देखती रह गयी।

वैशाख मृति किस ओर जा रहे हैं, उन्हें नहीं मालूम। गन्तस्य ही इस
सन उनकी गति हो गया है। चलने में कोई बायास नहीं । शरीर कितना

निर्भार हो गया है। मानो कि अन्तरिक्ष में म्बिर यख तामे कोई गक्त उड़ रहा है। चल रहे हैं, कि बटे हैं? स्थिति में हैं. कि गित में हैं? पता नहीं, कहना किठन हैं। वें तो अचल भी हैं, और चलायमान भी। यही तो मीलिक बन्दु-स्थिति है। कूटस्थ भी, विमाणिन भी। परास्पर उडान का यह बैंमा आह्वाद हैं। यह किसके स्थाप का बाहू हैं?

और जाने कब वं योगी विपुलाचल पर चढ आयं। भरी शंपहरी के प्रवर सूचे-तले, वे सम्मुख आयी एक उन्नड-खावड चट्टान पर बैठ गरे। कि तभी उन्हें सामने बडा एक विकाल न्यांशे व कुत आमक देता दिखामी पडा। कितना विस्तृत है उसकी छाया का परिमण्डल। पर नपस्त्री तो प्रीतंत छाया की गरण नहीं खोजता। फिर यह ऐसा जावाहन करो, जिसे टाना नहीं जा सकता। न्यांशे के मूल-देण में एक स्थित जाता उस्पण्डल-सी उद्योगिक हो कर गर्भाधान को जाकुन दिखाई पड़ी। उन्होंने फिर इंग्लिय-बंदन का प्रवस्त्र आवेग अनुमत किया। योगी का वह उत्तान जिलन परायत्त्व पर पहुँच कर. देह को भेंद कर, विदेह में प्रवेश कर गया। अपरिमीम अवकाल उस मिलातल में खलाता आयो। और जाने कर बेशाब मिल उस खला के प्रयान दिखाई पड़े।

काल वहाँ स्थगित दीखा। योगी ने अपने को नीली आभा मे तैरता अनभव किया। गहराई में तलातल पार उतर गये। ऊँचाई में ऐसी उडान, कि आकाश ही पख बन गया। प्रश्वी, जल, वाय, ऑग्न, वनस्पति, सब अपने तत्त्व मे लयमान दिखाई पड़े। शरीर सांस म लय हो गया। सांस प्राण मे विरम गयी। इन्द्रियाँ तन्मात्रा हो कर, चिन्मात्रा हो गई। प्राण मन मे अवसान पा गया। मन चेतस् के मुणाल में सक्षमण करता, चेतन्य में विश्वव्य हो गया। कार्मिक पुदगल परमाणुओ के पाश अदृश्य माटी की तरह झड़ने लगे। मन के सुक्ष्मतम आवरण भी विदीण हो गये। शह स्वभावी दर्णन और ज्ञान, दीपक और उसके प्रकाश की तरह यगगत् प्रभास्त्रग हो उठे। शुक्ल-ध्यान की. अमत मे आई बॉदनी मे योगी भीजने ही चले गये। उस परम स्नान मे एक पर एक अनेक कोश उतरने गये। वे हटान क्षपक श्रेणि पर आरूढ़ हो गये। समयातीत दर्शन और ज्ञान पर पड़े, मोह और अन्तराय के सूक्ष्मतम आवरण भी छित्र हो गये। अन्तरमहतं मात्र में उनका चैतन्य अपनी अन्तस्य कैवल्य-प्रभा से आलोकित हो उठा । त्रिकाल और त्रिलोक उनके करतल पर, स्फटिक गोलक के समान धमते दिखाई पड़े। वैशाख मनि सयोग केवली होकर, अपने अन्तर-सरोवर के महासूख-कमल मे विहरने लगे। मकरन्द की तरह, उनके मख से परावाणी उच्चरित होने लगी। मन, बचन, काय मे सचरित हो कर उनकी कैंबल्य-धारा कण-कण, क्षण-क्षण मे ब्याप चली।

चेलनाको सम्बाद मिला, कि विपुलाचल पर वैद्याश्व मुनि को केवल-ज्ञान प्राप्त हो गया। वे अर्हुल् केवली हो गये। सुनते ही चेलना की मानु-चेतना, जाने कीसे तो प्रीति-जल से सम्पृत हो आई। जैसे आधाड़ की पहली कार्बिम्बनी। और उस भीतर की बादल-बेला मे, उसके जाने किस जजात अम्परित वर मे, कोई मूरज दीया हो कर जल उठा। कैसे तो आसीय आलोक ने सारे तत-मन को अल्-जणु में उजाल दिया।

बह पल भर भी और रुक न सकी। महाराज खेषिक उन दिनो अपने एकान्त में प्राय ध्यानस्य रहते थे। सो खेलना अकेली ही, बडी और रख पत बह कर विज्ञानस्य र उस विनी गयी। वैक्तन के प्रभागन्त कि सो साम जबस्यत अहंत बैजाख प्रभु को सामने पा कर वह आत्म-विभोर हो गयी। मिजा वन्दना, प्रदक्तिणा कर वह केवली के सम्मुख, नाति हुर, नाति पास, जानृ के बल वठ गयी। बैजाख मृति उसके हाथो निरन्तराय आहार प्रहण कर सीधे विपुत्ताचल पर चढ गये थे, और कायोस्समें ने लवलीन हो गये थे। यह उदल उसे मिल गया था। तभी से उसके मन से खटक बनी थी, कि वे जानं किस असुरातिसने से सपये कर र रहे होगे 'वे उस पर-प्यांव के उपसंगे से गोध मृत्यन हो, गति पी।

आज उन्हें केवनी क्या में विनिर्मुक्त देख कर, उसके आन्य की सीमा मी । उसके मन की जिजादा उदय हो आई, कि पूछे दिन किजानदर्शी मोगी से, कि क्या रहस्य था एक कठोर दीतराधी नरप्यों के उस उपस्य उत्थान का? वह प्रशोधेंग में थी कि की पूछे? उस ममय अहंत एकाकी में, किर भी देवी का साहस न हुआ कि बैसी बात पूछे। उसकी बेतना में एक मुख बख चलाहों कर, गहरा होता जा रहा था। कामरिक के तता में पुज्य-धनुषा को अर्थ करके, उन्होंने निरन्तराध उसके हाथो पास्य पिया। वे मिणुक्त प्यासे ओठ, उसका बहु आत्मीय पास्य पान! और किर उसकी बहु पिरुप्त इंग्लिश और से एक स्मित देकर बिन बोले ही चने येथे थे।

हठात् महादेवी चेलना को मुनाई पडा

'तुम्हारा पसस परम रसायन सिद्ध हुआ, देवी। मुझी में से उठा काम, चरम पर पहुंच कर, मुझी में लय पा गया। मैं निष्काल हो गया। कारक अणि के शिवार पर से, केवसी ने तुम्हारे स्नेह-पिलामुल मन को देखा है। तुम्हारा मनोकाम्य पूरा हुखा। बहुंस् महाबीर अयवन्त हो।'

मुन्ती अश्वि, फलभार-मम्मनी चेलना, अर्हत् के पद-नवां को अपलक निहारती रही। शीमा, इनके मेरा प्रका छुमा ती नहीं । ये जाने मेरी जिजाला, प्रति मुन्ता किल करें कि डीफ तामी कहुत्त् वेताक के सीतर के बनाहत जीताला, ध्वर्मन उठती मुनाई पढ़ीं । और वह अनक्षरी, सर्ववोधिनी दिष्पाध्वनि, न्याप्रेस पुत्र के अर्ध्व-मूले और अधी-मावाकों में से महादासमा होने लगी। चेलना ने सर उठा कर, सोमी के बेलीवनित्त साला मुख्य-प्यक्ष को रेखा। निष्यसक नासाग्र दृष्टि तले, एक अकारण मुस्कान खिलो थी। ओठ निस्पन्द थे। और न्यग्रोध के परिमण्डल में से मुनाई पडा

बहुत पहले की बात है, कल्याणी। पूर्वाध्यक में मैं पार्टालपुत्र का राज-कुमार वैशाख था। युवा होकर मेरा मन कही लिली को बोजने लगा। पता नहीं, मुमें किन्सी बोज थी। भीतर कही टीसता कोई अभाव, कोई रिक्त। है एकदा बन-कोड़ा में बन-कन्या कनकन्त्री को देखा। तथा, बरे यहीं तो है वह, जिसे में बोज रहा हूं। और मैंन वहीं कनक से गान्यश्चेन्दारप्य कर लिया। उसे स्तान पाया, कि वह चुक यथा। फिर अवनार। निवंद। प्रमन कींधता जी में कनकन्त्री, युव बच इतनी ही हो? तुम्हें पाने ही जाना चाहता हूँ, नेकिन युम बही नेती हो, जहां मैं तुम्हें अधेय पाता ही चना जाते। मैं में केन के कुछ कहा नहीं। वह मेरी उचालीनता को देख कर उद्देशन कर-यी। नेकिन मेरी व्याचा उस तक पहुँच नाकी। चरा आरल, उनको आरल में मक्तित न हो सक्त। उसने कुछ पूछा नहीं, पर चुप रह कर भी मेरे जारीर को जगाने में उसने बुछ बाकी न रखा। पर रहन होर स्वर्ग रहन कर भी मेरे जारीर को

'उसी बीच मेरे गृहत्याणी बाल-सखा, युवा मुनि मूर्योगन एक दिन अचानक हमारे आझमुज में ध्याननीन दिखाई पढे। उनकी वह उन्मनी मुझा देख, मेरे सारो बेचेनी साराब हो गयी। एक गृहरी जानिन में मेरा मन, बहुत काल बाद बालकवन, मो गया। मुझे बच्चा उपस्थित जान, मृनिन समाधि में ध्यायान किया। माने देख प्रसन्त दिखाई पडे। बोले

'कनकश्री को देने को क्या उत्तर है तुम्हारे पास, वैशाख?'

'जैसा, जो मैं सामने हैं, वही तो !'

'तुम्ही नो उमे खोज रहे थे? उसका क्या दोप? क्या खोज रहे थे उसमे तुम?'

'कैसा नो सूना-सूना लगना था। जी से तडप थी कि कोई आय और मेरे उस सनेपन को भर दे!'

'कनकथी ने तुम्हारे उस मुनेपन को भर दिया ?'

'म और भी अधिक अकेला हो गया, स्वामिन्। निरुपाय, निरुत्तर अकेला। जिसे कोई और न भर मुके, ऐसा।

'तुम्हारे उस रिक्त को, तुम्हारे अपनामित्राय और कौन भर मकता है ?' 'लेकन वह मैं कौन ' कैस ता अविकल और अन्तिम जामूं उमे ?' 'निर्मय हुए विना, भगवान आरमा का दर्शन कैसे हा!'

ानग्रंथ हुए ।बना, अगवान आत्मा का दरान कत्त हा

'लेकिन नवोढा कनकथी वही एक दिन की पूर्ति, आज मेरे मुक्ति-मार्ग की सबसे बडी बाधा है।'

'अभीप्सा अविचल हो, तो बाधा ही राधा हो जाती है, वैशाख। एक बार तो गाँठ तुडा कर, हाथ छुडा कर, निकल ही जाना होगा। तथास्तु 1

'कह कर, अतिथि श्रमण जैसे आये थे, वैसे ही अकस्मात् विहार कर गये।'

ं उसके बाद, मैं घर में ही विरत भाव से रहने लगा। ऐसी तन्मयता छायी, कि बाहर आना सम धर भी अच्छा नहीं लगता था। सामने लोहित ज्वाला-सी बहकती वासनावती कनकभी थी। उसका अम्भोज-सा उत्तान और उत्तिस्त हप और योकन था। एकाकी सेज में, एक सोहागन की छटपटाहट की हर रात सहना होता था।

"बहु सब राती-राती प्रेक्षण करता हुआ, मैं बुली आंखों ही ध्याना-क्या में मण हो जाता । मेर अचन सारीर पर उसके दावों का अन्त नहीं या। मुझे उस पर करणा हो आती । विवस भाव से उसे देखते हुए, अखिं ही आंखों कहता 'कनकथी, मैं क्या कर उसता हूँ तुम्हारे लिय 'उसी एक मुझ की बुख्ट पुनरामूंत 'विकता नीरस, छूंछा, फीका हो सवा है वह सब '' लेकिन कनक मेरी आंखों की भाषा को कैसे पढ पाती ' मैं ही उसकी बेचैन राति के आलोकन में, कहाँ उसका सहमागी हो पा रहा

कुछ समय बाद, अब मैं एक अलग कका में ही रात सोने लगा। मानिनी कनक औलू मुंदती रही, पर उसने मेरे एकाल्ल में विशेष नहीं साता। अब ऐसा कुछ कम हो चला, कि रात को मैं अपने कम्म में निवंधन नग्न हो कर ही सामायिक-स्थान करने लगा। कक्ष बन्द करने का भी भान मुझे सीझ के बाद नहीं रहुता था। सांक्ष नगते ही मेरी अबिं में, प्र्यान-तन्द्री खूगारी की तरह घिरने नगती थी। उसी सवेग की मस्सी में वस्त्र फैक कर, मैं अपने अल्तर-रस्त में बुब जाता।

'एक रात के तीसरे पहर, वह समाधि-सुख परा सीमा पर पहुँच गया। ' ठीक तभी अचानक एक धक्के के साम, मैं व्यूत्यान कर बहितूंख हुआ। ! पाया कि जातरूप नमा, विङ्कल विकारत कनकभी ने, अपनेक की तरह मेरे सारे गरीर को चारो ओर से गूँच लिया है। उसके उस पाक का मैंने प्रतिरोध न किया। आत्मस्य, अचल, उसे अवकाण देता गया। उस अवकाण में उसकी वासना की एकट व्याये, गिक्सल हो पड़ी। चायल सिहनी-सी सपट कर उसने मेरे अंग-अय नोच डाने, काट लिये। फिर भी मैं डिय न पाया। तो वह बहुत हहाण, हलाहत हो कर मुख्यत हो गई। 'उसकी मूर्ज्छित नम्न काया की ओर अपने उद्बोधन का हाथ उठा कर, मैं उसी क्षण घर से निकल पढ़ा। श्रमण सूर्यमित्र मेरी प्रतीक्षा मे ही थे। मैं उनके चरणों में प्रवजित हो, उनका अनुसमन कर गया।

'उधर कनकथी अपनी अवदानित वासना से छटणटाती हुई, देहलाग कर ना उत्तका काम-मानितिक गरीर अदृष्य अन्तरी के रूप में जन्मा । और वह अन्तरी काम-मानितिक गरीर अदृष्य अन्तरी के रूप में जन्मा । और वह अन्तरी के एक देव सिन् प्रेम के स्वर्थ अपनी अव्याहत काम-बास्तित से मेरे उपस्य पर अधिकार कर लिया । मेरे मन को तो वह छू न पायी, मेकिन मेरी देह के जिस्त-केन को उसने अपनी अपनाहत काम से आजनत कर सिया । उनमें चाहे जब, इन्टिय-उत्थान होने लगा । विषये कर आहार के समय आहार का विवास उटते ही, कामरूच उत्सान कर मानो चुनीने देता 'पहने मेरा उत्तर देता । आहार का स्वर्थ काओ ' सुबे कत्तरप हो जाती । आहार का रहते से समय ओजम् स्था केवन इसी नियं है ? कोई बरबम मेरा क्लावरोध कर देता । वित्त स्वर्थ मेरा भोजम् स्था केवन इसी नियं है ? कोई बरबम मेरा क्लावरोध कर देता । वित्त स्वर्थ मेरा माने सुवीने देता 'महिन से प्रति अपने स्वर्थ मेरा माने सुवीने से मही अपह स्वर्थ । अस्ति प्रति से स्वर्थ मेरा माने सुवीन से मही अपह स्वर्थ । अस्ति प्रति से स्वर्थ मेरा माने सुवीन प्रति माने माने सुवीन प्रति माने सुवीन प्रति स्वर्थ मेरा माने सुवीन प्रति सुवीन सुवीन प्रति मेरित सुवीन सुवीन प्रति माने सुवीन प्रति माने सुवीन प्रति माने सुवीन प्रति सुवीन सुवीन प्रति माने सुवीन सुवी

'उस दिन ऐसे ही डिमासिक उपकाम के बाद पारण को निकला था। कोई अपेक्सा, प्रत्यामा नो नहीं थी। देह अपने स्वधर्म में दिवस रखीं थी, आत्मा अपने न्यामं में। एक छाया तब भी मेरा पीछा कर रही थी। के अवानक सुन्दारा पडमाहन-स-तुनाई पड़ा, कल्याणी | तुन्दार प्रकासन-से देहभाव विदेशीय गन्ध-मा तिरोहित हो गया। देह में क्या हो रहा था, पता ही न चला। तुन्हारे पयम् पान से अन्तिम परिचुण्डि हो गयी। देह की नेया हो रहा था, पता ही न चला। तुन्हारे पयम् पान से अन्तिम परिचुण्डि हो गयी। देह की मेथ पीच भी हो नक्या। उस निर्वेद शान्ति में मैं विस्मित हो रहा। क्या ऐसा भी हो सनता है?

'कनकश्री को ले कर मेरे मन में गहरा पूर्वग्रह बंध नया था। निम्बय हो यथा था, कि मुक्ति-नामी की अटल बाधा है नारी। तुमने उस पूर्व-ग्रह की कुछा का विश्वन मात्र में मोनन कर दिखा । सन्बनुत्व पाया, कि बाधा स्वयम् ही राधा हो गयी है। गुरु का आप्त-बनन प्रमाणित हो गया। स्वयम् महासत्ता ही नारी रूप में प्रकट हो आयी। ऐसी कि, उसका पार सुत्त का अस्ति पार्वव के सिवाय और कुछ भी तो नहीं। केवल अपनी अनन्या आरमा। और कोई नहीं

भैं ह्लारिनी महाशक्ति के उसी शङ्काद में विपुताचल पर बढ़ आया। यहाँ एक बारिफर काम बरम पर पहुँचा, और स्वयम् ही अपने से निरुकत्त-हो गया। और मैं शुक्लध्यान की आर्ड़ी में भीजता, नहाता क्षपत-श्रीण पर आच्छ हो गया। वहाँ में देखा, एक करणामधी माँ की। प्राण मात्र की क्षांत्री को । और उसी में से मेरी मुक्ति का द्वार खुल गया । देवी चेलना शास्त्रती में अयवन्त हो ।'

'लेकिन उस बेचारी पीडिता व्यन्तरी कनकन्नी का क्या होगा, भगवन् ?'

'वह अब मान्त और समय-सुन्दर भाव से अहंत् की सेवा में निवेदित है। रात की निम्नब्धता में बीणा वादन करती हुई, वह विपुलाचन की बनानियों में अहंन्त महावीर का म्नुतिगान करती रहती है।'

'उसके सगीत में अईन्त वैज्ञाख क्या मुनते हैं, क्या देखते हैं?'

'यही, कि जो नारी मनुष्य को जन्म देती है. वही उसे जन्म-मरण से मुक्त करने की शक्ति भी रखती है। महाबीर के युगतीर्थ से नारी-माँ की इस शक्ति का जयगान होगा।'

नेलना की कृतार्थना अकथ हो गयी। उसके नागित्व को फिर एक बार अचूक उत्तर मिल गया। उसकी आँखों के पानी में उसके अन्तर्वासी प्रभु उजल आये।

निरजन महाबीर, तुम्हारी सम्भावनाओं का अन्त नहीं।

मुक्ति की अनजानी राहें

मभी कुछ तो पृथ रहा है। पृथ्वी, आकाश, यह-नक्षत्र, क्रम्भक्या, स्वारा अरे पृथ रहे है। यह अराने में पृथ नहें हैं, और सब एक-दूसरे के चारो और पृथ रहे है। यह अराने में पृथ नहें है, और सब एक-दूसरे के रगमाण्—सभी निरम्बर क्यायान है। रेविवा कुछ धी नहीं, सभी चिक्कत है। कोई भी स्थित या गीन नयार रेवा में नहीं है, चक्चतर है। मारते वीचनी रेवा के दोनो छार कही न कही जाकर मिन जाते हैं। इसी से मता में कही आदि या अन्त नहीं है। सभी कुछ अर्जाद और अन्तत हैं। इसी से मता में कही आदि या अन्त नहीं है। अन्तर सीधा कुछ नहीं, व्यव मोल है। नव छार पर ज्ञायानार है। निरस्कार मूच का जो विश्व दर्शन या गिल में उभरता है, यह गोन है। मब कुछ गोलाकार, अव्यव्स

मना और गदार्थ का स्वधाव है परिवासन, अपन ही निज स्वरुप में रिरानार पूमना। इसी मंत्रांत्रिय मन्त्रेत्र एक शांताकार गतिमता का आभास है। एक ही आदि अनहीन चव में पुमते हुए औ, हर बस्तु अपने को हुइराती नहीं, तित-नयी हाती रहती है। हुवारो लाखों वर्ध पूर्व जो मंदित हुआ बा, वह ठीक हम क्षण फिर नया हो कर हमारे सामने आ रहा है। अभी जो हुए जो भी पटन या विषटन है, वह अनादि काल-बिन्दु के परिप्रेष्टय में जहा हुआ है।

ऐसे में भला हमारी कथा थी तीथी मपाट ग्या में कैसे चल सकती है। महाबीर, श्रीणक, चरदना या जेवता अनादि में भी थे, और आज भी है। तो उत्तकी कथा भी पूम-फिर कर बारम्बार अनादि परिश्रेष्ट तक नाती है, और निरन्त भविष्यत् तक को मापती और व्यापती है। हर कथा लीट कर किमी अदृष्य में लय होती है, और उतने ही वेग से वह अदृष्ट भागी में दूर-दूर तक जाती दीवारी है। जेमें में मी-पशास तर्ष के एक आयू-खब्द में पदि कथा पिर पीछे नक जा कर फिर आज में लीटती है, और आगे तक चली जाती है, तो क्या आपनर्ष है।

देखिये न, मैं भी कथा कहते-कहते आपको शून्य में घूमाने लगा हूँ। छोडिये, हम फिर कथा के रूपायमान जगत् में लौटें। अभी हम आहाँ है, वहीं में फिर बरसी पहले के दिनों में लौटने की जरूरत पढ गयी है। जो अभी घटिन होने जा रहा है, उसका पूर्व छोर पच्चीस-तीस बरस पहले कही हाथ आता है।

नव भगवान नन्यावनं प्रामाद में ही अपना कुमारकाल बिता रहे थे। मारकार-निक्ती गीहणी तक तक ब्याह कर बंगाली नहीं आयी थी। उसी अमाने की बात है। गाल्यार देण के महापुर का राजा था महीपाल । यह महासाल्यार का ही एक छोटा राजकुल था। महीपाल का इकलीता बेटा था साल्यकी। वह स्वभाव में ही बहुत खामोंग और एकाकी था। वह तक्षणिता के विजवविद्यालय का स्नातक रहा था। उसी वहां के कुनपांत और गाल्यार के स्वेप्ट राजकुल के बणज आचार्य बहुनायक की तंजीमती बेटी गीहणी का उस पर बहुत व्यार हा स्वया था। उस एकच्च विहारी सम्मीर तहक में वह बरवम आहल्ट थी। मार्थकी इस जबन् में नाल मिना कर नहीं चल पाया था। वह लीक छोट कर चना था। और एकान्त निजेंगों से मटकता हुआ अपनी एम-इंप्लियों आप ही बना रहा था।

समकालीन आयांवर्त की विक्यात वीरायना और धनुधंर धाँ गाल्धार-बाना रोहिणी। वह भी सीधी राह कही चल पायों थी "मुद्धर बेबर के दुर्गा-दर्ग से मोडा फेक्सी इन इंटल मक्कि ने गुक्कुर की सर्वोदा पहले ही दिन से तोड़ दी थी। ऐसी दुर्दाल थी वह कि अपने गणन-वेधी तीर में गून्य तक को चीर कर. उसके रहस्य बोच देने को मचनदी रहती थी। मारे गाल्बार से केलिफ राजवुल का बेदा साम्यकी ही उनका एक माल सन्मीत या। मात्यकी ऐसा विरामी था, कि परिवार से या बाहर कोई निजी सम्बन्ध वह बता पाया ही नहीं। उनकी थाह पाना मुक्कित था। पर रोहिणी उसने सूब परम मारी थी। केल बती उने पह चनती थी। और साम्बकी भी कुणवार अपनी इन बड़ी दीदी के वजीभत-मा हो गया था। प्राय वह चुप ही रहता था। लकिन कभी उनके जी से आता, तो वितनी समता से वह पकराता गोहियों को "हिट्टी"।

फिर भी वे बहुत कम ही सिलते थे। शेती अपने-अपने एकालों में अपनी विजित्र पहों के अलेखण में खोंचे रहते। लेकिन दोनों हो को लगता था, लि वे सदा साथ है। कई बार पोड़े पर मदार हो कर सायकी मुद्दर मुलेमान पर्यंत के पार पर्याचमी नमुद्ध-तद पर एकाकी विजयान दिखायी पड़ता। देखता, कि नहर में में उपनशी लहर अलहीन होती हुई पाराबार हो जाती है। शीमाहीन विस्तार और अगाब में खों शत्ति हैं। और उसे बगता कि ऐमा ही उसका मन। ऐसा ही तो है। शत्तक अगाब म पर पर में से भी भानद होता उसे, अपने आप को उस आरब्ध समझ की तरगों पर आरोबण करते देख कर। ऐसे क्षण उसका जी चाहता, कि कोई उसे देखे, कोई इस अछोर यात्रा के जानन्द में उसका सहचर और सहभागी हो।

0 0 0

एक दिन की बान। सात्यकी इसी तरह आरब्ध समूह के तट पर एक नारियल वहा की छोंव में अकेला निम्बल खडा था। दीसी ही सामूझी मूदा! वैसे वह न्यव ही यह समुद्र हो गया है। अपने अवसा होने का कोई मान नहीं। तभी हठात् उसकी वह तस्तीन मूदा भय हो गयी। उसने देखा, समूह की युद्र बेला में से कॉर्ड नारी आइति उठ कर सहरों को बीरती हुई उसकी कोर चली कर रही है। मार्ग जब हो उसका मगेर है, जल हो सकता चीर है। निरी जलजाया, जनवसना। कोई जल-परी? कोई अपसा? अरे कीत है यह लीन है यह, जिससे मेरे आवाहत नो मुना है? जिससे मेरे इस स्वरूष को देखा है? जोने हैं पत्र नीयर और जातर से सक्ताधिनी है है।

और वह उसके माथ तन्मय होता गया। उसे फिर अपनी इयक्ता बिसर गयी। कि सहसाही वह जल-कन्या उमे ठीक अपने मामने खडी दिखायी पडी। वह चौका और बोल उठा

'ओ, दीदी, रोहिणी दीदी [!]'

'यहाँ कोई दोदी-बीदी नही । मै केवल एक स्त्री हूँ । मेरा कोई नाम नही, किसी एक सम्बन्ध से मैं बैंधी नही।'

'तो दीदी, तुमने भी मुझे छोड दिया?'

'कोई भी तुम्हें छोड देगी। इतने बडे होकर भी तुम पुरुष न हो सके, आपे में न आ मके!'

'लेकिन. दीदी, मुनो नो तुम यहाँ कैंम [?]'

'तुम यहां कैसे ^{?'}

'मैं मैं बस ऐसे ही, जैसे तुम यहाँ हो।'

'क्या चाहते हो मुझ से ?'

'कुछ नहीं, बस तुम रहा दीदी मेरे लिये !'

'तो तुम रहो, मैं चली ¹'

'दीदी, न, न, मत जाओ, मुझे अकेला छोड कर।'

सात्यकों का कण्ड केंद्र गया। उसने बेगपूर्वक जाती हुई रोहिणी का हाथ पकड़ लिया। रोहिणी बेबस हो गयी। वह मप् से बही बैट गयी। सात्यकी भी जहीं था, बही बैट गया। दोनों की जीखें मिली दोनों की जॉखें छपछला रही थी। वहीं देर योन छाया रही। बीच में एक दूरी अपार होती गयी। कि नभी भरसपते गने हेस बोली रोहिशी 'तुम अब भी पुरुष न हो सके! भीर कही के। मैं कब तक तुम्हें पकडे बैठी पहुँगी। हरेक की अपनी एक नियति होती है, और वह उस ओर बरबस कसा जाता है। इतना भी नहीं समझते? अब निरंबच्चे तो नहीं तुम!'

'तो तुम मुझे छोड बाओगी, दीदी?'

'छोडना और रखना, कुछ भी क्या मेरे हाम है ? देख रही हूँ, अपने ही को नहीं रख पा रही हूँ। आज एक बेरोक पुकार श्रीम ले गयी। और मैं समुद्र में नैरती हुई, उसके आभोग प्रदेश तक बली गयी। बेतरह हाए-पैर मारती मानो इस मागर को अपने में बॉध नेना चाहती थी, कि तभी कि गमी ।

'तभी क्या, दीदी?' सहमा हआ-सा मात्यकी बोला।

'मुझे समूद के सुदूर प्रत्यन्त देश से आती एक आवाज मुनाई पढ़ी रोहिणी मामी 'रोहिणी मामी ' किनने पुकारा ' मैं किसी की मामी नहीं किसी की कोई नहीं।। कौन है वह मामा, कौन है वह भानजा ' निर्म करलना, ककतास। 'रोहिणी किसी नी कथ्यक नहीं हो सकती। 'सेकिन, सार्यकी, ऐसा लगता है जैंगे किसी अटल नियनि ने पुकारा है अनवझ है यह खेल' '

'तो तुम मुझे छोड जाओगी, दीदी?'

'मुझे कुछ नही मालूम, सात्यकी' लेकित लेकित मेरे रहते तुम आदमी बन जाओ। अपने आप मे आओ। फिर पीछे कीन देखन बाला है। किसे पड़ी है।'रोहिणी का गला भर आया।

'दीदी ' फूट कर साखकी ने दीदी के जान पर सर डाल देना चाहा। रोहिणी ने कहा 'नही, अब और नही, मन् । बेला टल रही है, चलो अब लौट चले। फिर दर्गों में अधिरा चिर आयेगा। '

और विपल मात्र में ही दोनों अपने घोडों पर सवार हों कर, सुलेमान पर्वत की चाटियां पार करने त्रमें। दोनों चुप थे। एक अजल और मुद्ध गतिमता में वे एकाकार थे। बस्तियों के दीये दूर पर वसकने लगे। एक चतुष्क पर पहुँच कर उनके घोडे थम गये। बोली रोजिली

मिंगे भैया राजा, कितने व्याने हो तुम। देखो, मैं कल गान्धार के लिये राजान हो रही हैं। हो सके तो तुम भी अपनी राह घर लीट बला। दो-तीन दिन में हम दोनो ही घर पहुँच जायें। तब तुम्हें गोब ही मेरे पास आगा होगा। मैं तुम्हें लालन, जारन और फिल्स तब की मीनिक फिला देशी। तुम्हें अबेंग अनुविधा सिक्कार्जिंगी। जानते तो हो, तुम्हारी दोदी को अन् विधा में आज तक कोई हरा न सका। हां, वो आओंग न रोज मेरे पास?

'हाँ दीदी, आऊँगा जरूर। लेकिन तुम कही चली मत जाना!'

'पामन कही के '' कह कर रोहियी खिलखिला पढी। और वह अपने मामा के पर प्यमेषनगर की और धावमान दीखी। साल्यकी के मृह मे सिसकी फुट पढी। और फिर वह खोधा-मुला-मा अपने प्रवास की पान्यज्ञाला की और पंदा दीखाने लगा।

0 0

रोहिणी प्राणपण सं मात्यकों को काव्य, काला, जात्तत्र, शहन-सारी विद्याओं के गुष्क रहस्य सिखाने लगी। सीखा उसने सब, लेकिन उसका मन कहीं में नहीं था। मगर अब वह बेकक पुष्य हो गया। अपने स्वत्य में भा गया। औरों के प्रति तो पहले भी वह उदासीन ही था। लेकिन दीवीं को ने कर जो गलदश्च विकलना उसमें थी, वह तिरोहित हो चली थी। कहीं में वह निम्मल और नीराग कठोर हो आया-मा नगना था। बहुत का बोलना, और गिल्ह मामण्ड होते ही, अवानक चला जाता। रोहिणों का

उनी दिनो बंगानी के महासेनापरि गिहरूद किसी आवश्यक राजकीय मंग राजदूत हो कर गाध्यार आये हुए थे। वे अप्रतिम धनुर्धर सहानी के शिष्य थे, और उनका तीर अवक साना जाता था। उन्होंने वेरियना रोहिणी की गयन-वेध धनुविद्या की क्यांति सुनी थी। गान्धार में उन्होंने रोहिणी का बहु पराक्रम अपनी आंखों देखा। रोहिणी के व्यक्तित्व की गरिमा और तेजिन्तानों से प्रमानित हुए। रोग साथ ही रोहिणी को मोन मुद्धा ने भी उनका मन मोह निया। एक दिन उनके बीच, येन-बंन में, गिखर-वेध की होट लग गयी। सिहस्त्र का तीर, जंदिस जिल्हर से टकरा कर टर यगा, पिन्तर रोहिणी ने शिवार को बीध दिया। इस हार में बीचाली के महा-नेनापति सिह की आंखे रोहिणी के मामने कुक गई। रोहिणी मुग्य स्तम्भित देखती रह गयी। और आंखे रोहिणी के मामने कुक गई। रोहिणी मुग्य स्तम्भित देखती रह गयी। और आंखे रोहिणी के मामने कुक गई। रोहिणी मुग्य स्तम्भित देखती रह गयी। और आंखे रोहिणी के मामने कुक गई। रोहिणी मुग्य स्तम्भित

'तुम हार कर भी जीत गये, मैं जीत कर भी हार गईं[!]

उसी मनध्या को तक्षणिला में उन दोनों के गान्धार्य परिणय का अस्य आयोजन हुआ। सारवाकी भी उस उन्तव से मारीक हुआ था। फिनना तटस्य अनेला विचर रहा था वह, उस साजितों से मुंतती जनाकीण परिणय-सम्बद्धा से। वह जरा भी आहुत या प्रभावित नहीं नपता था। फिनित निम्चल या समो। रोहिणी दूर से ही उसे देख कर गर्व से मुन्करा रही थी। मिराससू सच ही आदसी बन मया। पर इतना विद्यापी ? क्या यह भी कोई निमूद्ध राग ही नहीं है? पर अपने नन्हें भैया के इस अप्रत्याणित पर्या परिष्य देख वह आहुत हो गर्यो। उसने विद्वस्य से साम्यकी का परिष्य कराया 'यह मंदा धैया सात्यकी, मौनी मुनि है। लेकिन यही मेदा अकेला सगी है, हमारे सारे गान्यार में। काश यह घोडा उन्मुख होता, तो भला मैं आपको अयमाला क्यों पहनाती, सेनापति ।'

'ओ हो, तो भाई से ही काम चल जाता, पर्ति अनावस्पक हो जाता।'
कह कर सिंहभद्र ठहाका मार कर हँस पडे। उन्होंने भोलेभाले सात्यकी को पास
खीच कर सीने से लगा लिया। तभी रोहिणी बोली

'यह मेरा राजा भैया ही मुझे पहुँचाने वैशाली आयेगा।'

'मच ही तो, पराये पुरुष का भरोता भी क्या, कव राह मे दगा दे जाये । यह तो आपका रक्तजात भाई, लोही की सगाई। मैं इसकी वरावरी कैसे कर सकता हैं।'

कहते हुए सिहदेब फिर ओर में हैंमें, और मात्यकी को अपनी बगल में ले कर उसके गलबीही डाल दी। रोहिणी का नारीत्व अपनी अगाधता में निमज्जित हो गया। वह कृतार्थता के तीर्थ-सनिल से आबुड भीज आई।

भी वैशाली नहीं चलंगा, दोदी ।'

'ऐसा रूठ गया मझ मे ? मेरा विवाह करना अपराध हो गया ?'

'इतना ही समझती हो भुझे ? छोडो बह । मोचो तो, नुम्हारे पब्ले को कोर बँधा कब तक, कहाँ-कहाँ चुमता फिक्रेंगा ? यह क्या मेरे पुरुष के लायक होगा ?'

रोहिणी की आर्खिलाड भरेगर्व मे भीनी हो आई। भीतरके कण्टसे कोली

'यह तुमें क्या हो गया है, सत्तन् ? तुमें पुष्प होने को कह कर मैं हत्यारी हो गयी। पुष्प होने का अर्थ यह तो नहीं, कि मुझ से पराया हो, जायेगा 'और न यहीं, कि सब में मागा फिरंगा। नू नहीं चलेगा पहुँचीते तो मैं भी नहीं जाऊंगी वैद्याली '' कहते-कहन गोहणी का स्वर दब गया।

तब कैसे मने करता सात्यको। वह दीदों के साथ बैशाली आया। वहाँ फिलमड और रोहिणी के बिलाह का उल्लव बडी घूम-धाम से हुआ। कई दिनो तक चलता रहा। दूर-दूर में आ कर सारा परिवार एकत्र हुआ था। फिल्हेनेमपित की सारी बहुने आभी थी। कुणबुर से निश्चत, चल्पा से पर्मावती, कौशाम्बी से मृगावती। उज्जवनी से शिवादेवी, बीतिमय से प्रभावती। और राजगृही से चेलना। सुज्येष्ठ और चल्दना तो कुँबारी ही यी। रोहिणी ने सभी से सात्यकी का परिचय कराया था सब को वह बहुत प्रिय नगा था। चिहुक्ष ने अपने माई दसक्षड, धन, सुद्दन, उपेन्द्र, मुकुम्मोज, अकम्पन, सुप्तरा, प्रभवन और प्रभाव-त्यां से सात्यकी का मेल-जीन करा दिया था। और भी कई लिच्छांद युवाओं ने उसे बढ़े यार और मम्मान से अपनावा था। तेकिन तात्यकों की मन्मोद्वा कुछ और ही तरह को थी। यो सब से हुँस-बोल लेता था। लेकिन प्राय चुप रहता था। उसके मन की तह में कोई हाकि नहीं पाता था। अन्त-पुर के विशास गोच्छीनक में सारे परिवान के क्षानिप्रका की महिक्कित स्वती। हींसी-बुल के फ़ब्बारे उदते। कि ठीक तभी मात्यकी कब चुपचाप वहीं से गायब हो जाता, किसी को पता न चनता। लेकिन गोहिणी की आंख से यह पलातक बच नहीं पाता।

ोहिणी के मन में एक कोटा और भी चृभ रहा था। बहुंमान कुमार नहीं आये ? गेहिणी मामी के उस गोपन रिक्त को दूसरा कीन समझ सकता था। किसी से यह बात पूछ भी कैसे सकती थी? तो फिर किस विद पुकाग था मुझे-आरब्ध सागर को लहरों पर से ? यो रोहिणी ने परोक्षत बान निया था कि बहुंसान तो प्रसम पर कही जाते नहीं। अप्रास्तिक चर्या करते हैं। प्रवासी अतिथि का क्या भरोसा-कब कहाँ होगा? यो रोहिणी ने अपने मन को नमझा लिया था। अनक्ष्य भविष्यत् में आझा की टकटकी लगा दी थी।

निकित इस सायको का क्या हो गया है? होना क्या है। यही तो उसका स्वभाव रहा सदा हो। रोहिणों के जी से अपने चुप्पे माई का दर्द बना रहता। पर अब बहु उसे टोकती नहीं थीं। पूपचाप उथके हाल को देखती रहती। राजपुत्रों की आपानक गांध्यियों से बहु कहीं न होता। पूरे परिवार की वन-जीड़ा और वन-मोजनों से भी, वह किनारे कहीं छिटका रीखता। किर अल्लाधन।

सात्यकों की इस विरामी वर्षों को कोई एक और युष्पार देखती रहतीं से जनता से छोटी सुन्येच्टा इस चुप्पे लड़के के रहसीले मन में डाफिने को उल्कृत थी। मन्यार फूनोसी हर-गच्या वह लड़की, बुद भी ती कम रहसीसी नहीं थी। वैसी ही तो चुप्पी, सुम्मशीर प्रकृति। सदा उजले म्वेत बहनों में मांग्रित कोई कैरबी। सात्यकों ने एक बार उसे अपनी ओर देखते, व्रेड किया था। बेखी सरल निवेदन भरी भी वह चित्रीनी। एक मान्त झील, जिसमें वस सहज प्रतिविध्यत है। ऐसा कई बार हुआ था। सात्यकी को भय-सा सना सा। नहीं, क्यान और व्यवा ले कर वह नहीं सोसेगा। और व्यव्

लेकिन मुज्येष्ठा भी उसके बाद कब कहाँ चली जाती, किसी को पता ही न चलता। "हर सबेरे वह स्नान-गन्ध से पवित्र हो कर 'चन्द्रप्रभ चैत्य- उपबन' में भगवान् चन्द्रभ्भ की पूजा के निये जाती। पित्र म्वेत बसन, खुले केमा। लिलार पर रखा चन्दन का टीका। हाथ की बांधी की बांधी में गच्यराज, बेला, स्थल-कमल के फूल। अभियेक-जन की सुवर्ण झारी। केमर की कटोरी।

एक दिन बडी भोर ही सान्यको चन्द्रप्रभ देव के दर्भन कर लीट रहा सा। कि अचानक ही देवानय की सीडियो पर पूजा-हब्य लिये सम्भुख आती दीखी मुख्येच्छा। दोनों का परस्पर के बचाव न ही सका। दृष्टियों मिली। विनय में नन हो कर मुज्येच्छा ने अतिथि का अभिवादन किया। सात्यकी ने भी हाथ जोड़ कर सर इका दिया।

'जरा रुकेने, आर्यमात्यकी ? पूजार्घ्यका पूष्प-प्रसाद लेते जाये।'

कह कर क्षटपट मुख्येच्या चैत्यालय में चली गयी। बहुत एकाथ मन से उसने चन्द्रप्रभ प्रभू का पूजन-अर्जन, ध्रूप-विष किया। अल्तरनम में प्रायंना की 'मिंग राष्ट्र प्रकाशित करे, प्रभू। और ये अतिथि देव जीवन में अपना मनोकाय्य नाभ करे, और कृतायं हों।' नीट कर मुख्येच्या ने, दोनो हायों में मात्यकी को पूज-असाद दिया। उनके माल पर केमर का टीका लगा दिया। फिर उन पर असत-अन सरसाद दिया। और एक-कूमरे को दिना देवे ही दोनो अपनी-अपनी राह चले गये।

चन्द्रप्रभ उपवन के उत्तरी प्रत्यन्त भाग में एक पीले कमलो का सरोवर या। वहीं प्राय सुज्येष्टा कभी-कभी सांझ बेला में एकान्त विहार करती थी। सात्यकी को उसका कोई आभास भी नहीं था।

एक दिन सींच की हाभा बेना में मात्यकी भी उधर निकल आया। वह निर्मन सरोबर की एक सीडी पर बैठा, निवारन भाव में उन मूडित हों हो पर बैठा, निवारन भाव में उन मूडित हो था। कि तभी अचानक मुज्येरठा बढ़ा आयो। उसे देखते ही सारपकी उठ खड़ा हुआ। ' की, क्षमा करें, मुझे पता न बा।' कह कर बह चन पड़ा। सुज्येरठा के मूंह में बरस्स ही निकला ' ' को आप! मैंने आपकी नम्मयता में आया पढ़ियाया।' मात्यकी का और उसने पीठ से ही मुता 'मूझ में मूल हा गमी स्था' आप इस नरह चन लावेरे ? ' फिर क्क कर बह बोनी 'यदि आप को नाराबी है, तो मैं ही चनी जाती हूँ।' कह कर मुज्येरठा दूसरी बीची में उसटी दिला में बन पड़ी।

'नहीं, देवी, आप से कौन नाराख हो सकता है? फिर मै कैसे? दोष तो मेरा था। मालूम न थाकि यह आप का एकान्त विद्वार-स्थल है। नहीं तो मैं यहाँ क्यो आता, भला। जाने से पहले मुझे क्षमा नहीं कर खायेंगी?'

मुज्येष्ठाको यह बात तह तक छेद गई। मन ही मन हुआ। 'क्या मैं इस योग्य भी नहीं कि एक बार औख तक न उठाई इन्होंने ? मुज्येष्ठा ने मुड कर न देखा। उसके नारीत्व का कोरक बिद्ध हो गया था।

सास्थकी बहुत चाह कर भी, फिर मृज्येष्ठा को कभी न देख सका। न पारिवारिक गोष्ठियो मे. न वत-कीडाओ मे।

और एक दिन बहुत भरे मन से रोहिणी ने मात्यकी को बिदा कर दिया। इम सागर-वेला को कब तक बांध कर रख सक्नी?

उस बिदा के क्षण मात्यकी ने वैशाली के मारे राजमहालयों के हर वातायन को एक बार बड़ी साधभरी आँखो से निहारा था। काश, वह मुगम्भीर बेहरा कही दीख जाता। रथ पर जाते हुए राह मे, वैशाली के हर पेड-पालों से वह मद्रार्क्षांकती दीखी थी। जो अब मानो सदाको कही अन्त-र्धान हो गई थी।

गान्धार का वह मर्मीला और शर्मीला लडका! मुज्येण्ठा उसे किसी भी तरह भूला न सकी। उसमे उसने एक अचिल्य गहराव देखा था। कैसा अदम्य था उसका आकर्षण। उसके मरम की जाने बिना ठहराव शक्य नहीं। ' हाय, कैसी भूल हो गयी मुझ से। वेतो स्वयम् ही मेरे एकान्त मे आये थे। भले ही मुझे देखते ही चल पडे थे, लेकिन मेरे सम्बोधन पर वे रुके भी थे। पर मैं अधिकार का दावा ने कर अभिमान कर बैठी। मेरी तिरिया-हठ ने अनर्थ कर दिया। और अब तो दिशाएँ भी निरुत्तर है। कहाँ होने वे, कैसे होगे वे ? क्या मुझे भूल सके होगे वे ? कौन उत्तर दे [!] '

रोहिणी भाभी से सुज्येष्ठा ने बहुन परोक्ष ढग से कुछ पृच्छा की थी। उदास हो कर वे बोली थी 'सात्यकी का भेद मैं ही न जान सकी, तो औरो को क्या बताऊँ। वह इस धरती का जीव ही नही। उसका कही होना या न होना बराबर-सा ही है। प्रतीक्षा रही कि रोहिणी भाभी कभी गान्धार जायेंगी, तो शायद कुछ पता चले। लेकिन रोहिणी तो फिर बरसो गान्धार गई ही नहीं। सुज्येष्ठा बहुत साहम कर के, वैमी ही मान्ध्य द्वाभा में एक बार 'चन्द्रप्रम-चैत्य' के कमल सरोवर पर गयी थी। उस सीढी पर काई उपस्थिति महसूस हुई थी पर कोई दिखाई तो नही पडा। हर बन-बीथी में बस एक लीटती पीठ ही दोखी थी।

चप्पे-चप्पे पर उसकी आँखे बिछ गई थी। शायद कोई गान्धार-ध्वज-वाही रथ अचानक आता दीख जाये। शायद कोई पारावत या सूआ प्रणय-पत्र लेकर सुज्येष्ठाकी वातायन-रेलिंग पर आ बैठे। शायद कोई हरकारा या दूत आने की खबर मिले। अभी-अभी कुछ होगा लेकिन कभी कुछ न हुआ।

उधर सात्यकी कृत्य-मनन्क हो दिन पर दिन, बरस पर बरस गुजारता सम्मू के छोर छा निये हैं, उन अधि की रिनास्तर आखि कसकती हैं। आरख्य सम्मू के छोर छा निये हैं, उन अधि की प्रतिशासकुत उटकते हैं। अरिक्य क्या उपाय है। पश्चिम के इस दिगन्त से पूर्व के उस दिगन्त तक, दो कभी न तिस्त्री जाने वाली प्रणय-गिक्साओं की प्रयाशा ग्रद्धके दें रही हैं। सात्यकों भोचता है, पर स्त्रस्त कहीं कोई होगा, तो एक दिन सामन कोम्या ही। सुम्येष्ठा सोमती मुंग मुझी से हुई, मैं कठ गई, मान कर बैठी। लेकिन समय के मून्याल ने दतना अवकाश कहीं। काल और दिगन्त निश्चिस्त मीन है। जान पडता है, यह सेपास्त्य निश्ची

और एक दिन सूज्येच्छा बिना कहे ही, आधी रात घर छोड गई।

उन दिनों श्री भगवान् वैद्याली से कुछ दूर, सोनाली तटवर्ती 'नीलाजन उपवन' से विहार कर रहे थे। एक दिन भिनसारे भगवती चन्दन बाना उपवन के एक निभूत एकान्त में, बूली अखि संवेतना-ध्यान से अवस्थित थी। ठीक तभी मुख्येष्ठा वहाँ आ एहँची। उसे वन्दना करने की भी सुध न रही। हाथ ओड, जान के बल बैठ, नयन भर बोली

'माँ, ससार में अब पाने को कुछ न रहा। कही जी लगता नहीं। मुझे अपने जैसी ही बना लो।'

चन्दमा चुप। लम्बी चुप्पी। सुज्येष्ठा हताहत होती गई। फिर भी उत्तर न आया। सुज्येष्ठा ने फिर अनुतय की

'माँ के चरणो मे भी ठौर नहीं ? तो कहाँ जाऊँ?'

भगवती एकाग्र तृतीय नेत्र से सुज्येष्टा को ताकती रही। पर उत्तर न दिया।

'प्राणि मात्र की माँ, इतनी कठोर हो गई 2 मेरा कोई आत्मीय नही, घर नही । मेरा कोई मूत, बर्तमान, प्रविध्य नही । मुझ अनायिनी के नाष केवल महावीर, मेरी भी केवल तुम 1

'अपने मन को देख, कल्याणी ¹' माँ का स्वर मुनाई, पडा।

भिन अब कहीं बचा माँ, कि उसे देखूं । विमन झून्य हो गई हैं। तभी तो माँकी शरणागता हुई हैं।

'नही हुई भून्य, नही हुई समर्पित । कही अन्यत्र है तू ।'

मुज्येष्टा अवाक् रह गई। उसने मौ के चरण पकड लिये।

'यह अन्यत्र कहाँ है, कोई पता नहीं। मुझे अपनी सती बना लो, माँ।'
'वह अन्य और अन्यत्र है। देखोगी एक दिन। उस मृहतं की प्रतीक्षा करो।'

'र्मैं कहाँ ठहरूँ, कहाँ लौट्ंं मुझे अपने मे आयतन दो माँ, आधार दो मां'ं

'जिसमें तुझी सुख हो, वही कर, कल्याणी। स्वधर्म क मार्ग में कोई प्रतिबन्ध नहीं।'

मुख्येच्छा न्वयम् आप से ही भगवती दीक्षा लेकर, श्री भगवान के समबन्यत्य में उपस्थित हो गई। भगवती चन्दनबाता ने उसके प्रणत मस्तक पर बासकोप की वर्षा की। प्रभु उनके मर्मे में रहस्य के एक मृद्रित मुकुल-से भर आये, और भुस्करा दिये।

3

योगायोग। तभी एक सन्देभवाहक अश्वाराही वैभावी से गान्धार आया। उसके द्वारा उदन्त फैना 'देवी सुज्येष्ठा श्री भगवानृ की परिवाजिका हो गर्ह!'

मुन कर सात्यकी की आंखों में दुनिया बुझ गयी। आरब्ध सागर की अफाट और अकार्स जासराजि में फाट पड गई। हिन्दुकुझ के दरें सनाका बा गये। सात्यकी को लगा, कि समार के किना² वह अकेला छूट गया है। अब अपन में उमके पाने का बचा ही क्या है?

सामने की राह रूँछ गई है। दिशा नही, शिर्ताज नहीं। कहीं ठहूरे सारायकी। क्या करें? कहां जायें? और उसकी आखी से अहंता महाबीर के समस्तरण की ऐन्वर्य-प्रमा झलक उठी। प्रमु के प्रमा-मण्डल में ही दुम्हें जड़ी देखूँगा, मुत्योच्छा। दुम्हारा वह भागवत तापसी कप । निबंत्यन में ही हम मिल सकते हैं।

.और एक सबेरे सात्यकी श्रीभगवान के चरण-प्रान्त में उपस्थित दीका।

'जगत् मे पाने का कुछ न रहा, भगवन्। प्रभु से बाहर अब कही जी नहीं लगता। मझे अपना ही अग बना ले।'

'सच ही तू यहां महाबीर को पाने आया है, या किसी और को?'

'प्रभु के भीतर ही मेरी चाह पूरी हो। अन्यत्र नहीं!'

'अन्य और अन्यत्र अभी शेष है। तूपर-माद में है, सात्यकी। तूप्रतीका कर, अपने भोष्य का तूसामना कर। तूपलायन कर रहा है। मुक्तिकामी पलायन नहीं करता, सामना करता है।'

'पलायन भी तो प्रभु के भीतर ही कर रहा हूँ। मुझे अपने जैसा ही नम्न और निर्मेण बना जें, स्वामी।'

'अन्तिम ग्रंथि का सामना कर, सात्यकी। वही आत्मवेष है।'

श्री मनवान् ने सात्यकी पर ही छोड दिया, कि वह बाहे तो नान हो आये। लेकिन प्रमु अनुमत नहीं थे। आदेश नहीं दिया था। सात्यकी श्रीमाँ चन्दमा के आपो कातर गुहार करता हुआ वरण खोजने लगा। मौ जो उप पर करवा। आ वर्धी। मां की वासलेप वर्षा तर्ने सात्यकी दिगम्बर हो गया। मौ की सपा, अपने बच्चे की मोहरात्रि को भी उन्हें हो तो सहना होगा।

समय बीतता चला। सात्यकी ने एक बार प्रभु के ऐक्वयं की द्वाभा मे, देवी मुज्येष्ठा का पवित्र जानन देखा या। मिनते ही चारी अखी के एकक इतक बाये थे। उसके बाद वे एक दूसरे से बच कर ही चलते थे। मानो कि यहां मभी मिनन में हैं, केवन यही दो आत्मार्ग विष्ठती हुई है। चैत्य की सीला यदि विचित्र हैं, तो राग की मीला विचित्र क्यों न होगी।

कुछ बरस बीत चले।

सारवकी मुनि एक दिन गुका में ध्यान-मन्न बैठे थे। बाहर ऑधियों के साथ और का पानी बनन रहा था। तभी योगात आयों मुख्येटा आहार-वर्षा से लोटते हुए बरसान में माग गई। वे अपनी ग्रादिका मुखाने के निर्य उसी अन्धी कन्दरा में अकस्मात् चली आई, जहाँ सारवकी ध्यानावस्थित थे। बेमान मुख्येच्या ने अपने को एकाकी जान, माध्का उतार दी, और उन्ने निकोंडेक नगी नि

अचानक बिजसी चमकी। सारवकी के सामन मानो उसकी आत्मा हो परमा सुबती के रूप में नान खड़ी थी। तमाम सुष्टि को दहनाती हुई विजनियाँ कड़कने नगी। तुफान गरजने तथे। मेचो के डमक गडगडाने तथे। वर्षों के उस विजन्न के तम इंडना जान पड़ा।

और उस अन्धी गुका में एक नम्न पुरुष और एक नम्न नारी आमने-सामने खडे थे। प्रकृति और पुरुष की तात्विक भूमिका। उस युगल का देह-भान जाता रहा। देह, देह में लीन हो गई आत्म, आत्म में रम्माण हो गया।

हिन्द्रियों के सीमान्त आ गय। वे दोनों आगे न वह सके। वे फिर भी विकुद्धे ही रह गये ? हाय, हतनी मुक्त अवगादता के बाद भी ऐसा विद्योग और विचाद ? दोना-पावना चुक गया। वे एक-दूसरे की ओर न देख सके। और वे अपनी-क्पसी राह्न चके गये।

0

राजगृही के राजमहालय में अवेला ही चेलना के द्वार पर दस्तक हुई। देवी ने द्वार खोला। सम्राट नहीं, सुज्येष्टा थीं। उजाड़, उदास, वृन्त-च्युत कल्य-सता। प्रभात का शीर्ण पाण्टुर चन्द्रमा।

सुज्येप्टा चेलना के अक में लिपट कर बेहद रोने-बिसूरने लगी। चेलना को अपनी सहज-बोधि से पता चस गया। अपने अयाह मौन में बहु अपनी बहुत मुज्येच्ठा को समाती हो चली गयी। मुज्येच्ठा का क्दन चुक गया, पर चेलना दीदी ने कुछ न पूछा। ज्येच्ठा बहुत आक्चस्त हो आयी। फिर भी रहा न गया तो पूछा

दीदी, मैं इतनी गिर गयी, कि तुमने मुझे कुछ पूछने योग्य भी न समझा?' और मुज्येष्ठा रो आयी।

'कमच्छ पर्याप के इस खेल में यह पर्याप शनिवार्य थी, ज्येष्ठा । आई और वाली गयी। उसकी पूछ-गाड़ बया ' और अपनी ज्येष्ठा को क्या में काननी नहीं। भिराना उनके अभिधान में ही नहीं है। तुम दोनों का राग परवासु ने भी अधिक मूक्ष्म या। पहले ही दिन से नुम दोनों देह-माब में नहीं थे। और जाम-भाव भी एक जीलन अवनाद अभिष्यक्ति के दिना. आप-कान नहीं हो में नवा !

ंतुम कैमा तो बाल रही हो, दीदी । बीतराम महाबीर की मर्योदा हो तुम । और तुमने अमर्यादा को ं

'असर्वाद है महाबीर, जंग्छा। उसमें हर क्षण नब-नब्ब मर्वादा उदय हो रही है। प्रतिक्षण मर्दादिन है महाबीर। प्रिकासी छूव। उसमें उत्थान-पतन नहीं। नुरूष्ट उस घूव पर उठा निया है अप ने। पत्रावा में स्वमाव में प्रति-यात्रा करों, मुख्येष्टा। प्रभा नुस्हें पुकार रहे हैं।'

और एक सबेरे सुज्येच्टा नतमाय भगवनी चन्दन बाला के सम्मुख प्रस्तुत हुई। उसके मेंदी ओखो बाले विनन आनन पर ऑसू की धाराएँ बँधी थी।

'अनिवासं भोग का शांक कैसा, मुज्येटा । नू उच्चारोही भव्यारमा है। नू मुक्ति-कामिनी है, कत्याची। दुम दोनों को वासना भी मुक्ति के बाहर नहीं थी। तुमन परस्पर को मुक्त किसा। तुम दोनो परायेपन से अपनयन में लौटने का विवा हुए। तो अब किसे का प्रेक्षण करो, आलोचन करो। प्रतिकर्मण करो।'

क्षणैक चप रहकर श्रीमां न सुज्येष्ठा के पीछे की और सम्बोधन किया 'काया में नहीं, कामेण्डरी आत्मा में रमण करो, सात्यकी ।'

श्रीमा ने देख लिया था। सान्यकी भी ठीक मुज्येष्टा के पीछे ही कब से आ बैठा था। वह प्रबुद हॉफित हो बोना 'मी, खॉफक के पर-राज्य मे नहीं, सुन्हारे अमृत के स्व-राज्य मे मेरी यह अछोर वासना निर्वत्यन और मसर हो नाये।'

'वर्जित नहीं, विवर्जित विचरों, तो ग्रथिछेंद हो जायेगा ।'

श्रीमाँ ने सात्पकी को अपनी भुवनेश्वरी चितवन से पुनर्दीक्षित किया, और वह शान्त भाव से चला गया।

तभी सुज्येष्ठा ने मानी धरती मे गडते-से पूछा

भेरे लिये क्या आदेश है, माँ?'

'चेलना के सरक्षण में तुम्हारी प्रसूति होगी। और यथाकाल अतिकि आत्मा का स्वागत होगा।'

'पाप के मूल का सरक्षण कैसा, मां 9 ससार बीज का पोधण कैसा, मां 9

'आत्मा न पाप है, न ससार है। वह बस एक शुद्धातमा है। श्रेष्ठ सब अनिवार्य पर्याय-कम है। आया और गया। अनागत जन्मा आत्मा का स्वागत ही हो सकता है।'

'अवैध जातक का अस्तित्व कहां, मां ?'

'कैंबल्य मे वैध-अवैध कुछ नही। वहाँ केवल उत्पाद, अयय और ध्रुव है। आया, बीता, और शेष मे केवल जिकाली ध्रुव है। बही होगा तुम्हारा जानक।'

अचानक श्री भगवान का स्वर मुनामी पडा। वे हठात् अधरासीन विराजित दीखे, भगवती के दक्षिणाम में वीतराय जिनेश्वर ने न्याय-विधान किया

'अपनी नियति का स्वामी वह स्वयम् है, कल्याणी। तुम अपने को उसकी जनेत्री, धात्री मानने वाली कौन? उसके साथ अपने को तदाकार करने वाली तुम कौन?'

एक स्तब्धता गहराती चली गयी। फिर सहसा ही सुनायी पडा

'यह आमातु-पितृजात अवैध पुत्र, एक अज्ञात सूर्व की तरह किसी दिन कलिकाल में महावीर के धर्म-वक्त का सवाहक होगा।'

दैवांगनाओं ने फूल बरसाये। देव, दनुज, मनुज की जयकारों में पाप का अस्तित्व ही तिरोहित हो गया।

मनुष्य को अपने हर मोड पर, मुक्ति की नई और मनकीती राहे खुनती दिखाई पडी। 'यहाँ सर्वज्ञ बिराजमान है 1'

ऐसा वचन लोगों से सुन कर कोई एक धनुष्यधारी पुरुष प्रश्नु के पास आया। अपराध बोध में वह नझीभून था। मो प्रभु के बहुत निकट ही खड़ा दिखाई पत्र। प्रमु की उसे अधिक जरूरत थीं मो वह दूर न रक्खा जा सका।

उसने मन ही मन प्रभू से अपना समय पूछा। प्रभू बोले

'आपत जहंत्त की इस सभा म, पर कोई नही, केवल स्व है यहाँ। 'कैवल्य की इस ज्योजि-लेखा में कुछ भी छुषा नहीं, सब उजापर है। स्व के इस राज्य मं पर का भय और सकोव कैसा? तू अपना सक्य वचन द्वारा व्यक्त कर, आरमन। तो अन्य भव्य प्राणी भी प्रतिकोध पा सकेवे।'

फिर भी लज्जावश वह धनुष्यधारी स्पष्ट न बोल सका। सो उसने सकेत प्राथा में पछा

'हे स्वामी, यासा, सामा [?]'

'एवमेव, कल्याणवरेष !'

एक रहस्य वातावरण में छा गया। हजारो आंखे प्रश्नायित दीखी। तब आर्थ गीतम ने पूछा

'यासा, सामा[?] इस वचन का अर्थ कहे, नाथ।'

गन्धकूटी की मीढियाँ स्पन्दित हुई। और उनमें से सुनाई पढा

ंजनादि सन्दर्भ में से यह प्रश्न उठा है, वही है उत्तर भी सा रहा है। जो आज प्राई-बहत है, वे कभी पति-पत्नों भी थे, और आगे कुछ भी हो सकते है। बात उतनी हां नहां, जितनी सामने हैं। वह पीछे बहुत दूर से, अगोचर से से चली आ रही है, और आगे अगोचर नक है उसका ब्याप। कमा के उस पूर्व छोर को मुत्तों, जानो प्रध्यजनां!

इसी भरत क्षेत्र को चम्पा नगरी मे पूर्वे एक रत्री-लम्पट सुवर्णकार था। वह पूर्व्यो पर फिरता था, और जहां भी कोई रूपवरी कन्या उसका मन मोह सेती, उसे वह पांच सी सुवर्ण-महाएँ अपित कर ब्याह लाता। इस प्रकार अनुकाम से उसने पांच सी हिनयों को ब्याहा था। हर स्त्री को उसने सर्व अपों के आभूषण बनवा दिए वे। और जब विस्त स्त्री की बारी आही, बहुस्तान-असार कर, सारे ही अपभूषण पहतती, और रतन-बावन कीसा, वह भोष्या दासी उसने साथ कीडा करने चली जाती। अन्य हिनयों उस दिन कोई प्रभाग नहीं कर गकती थी. वहिं करनी सो मुक्लेकार उनका बहुन विस्त्वार और नाइक करानों थी. वहिं करनी सो मुक्लेकार उनका

अपनी जिन्नथों के स्वील पर उसको अल्यन्त ईच्याँ शी। यह सारा नगरिल मात्र, मानो एकसेव उसका भोष्य था। किसी और को ये न मीह लें, इसी अरक्ता और अब से वह जीना था। गृहद्वार छोड़ कर कभी कही जाता गर्दि। दिल-गत बह अपने अल पुर पर पहरा देता रहता था। मुक्यें नो पर्याद्या था, मो सम्मे को और कुछ था नगे। वह सर्वकाल इसी एक दर्जेण वृत्ति में रमा रहना था। इसी कारण वह अपने स्वजनों को भी कभी अपने घर जिमाता नही। और इसी अविकलास के बनने वह भी औरों के घर भीजन पर न जाता।

'एक बार सोनी का एक प्रिय मित्र सोनी की उच्छा न रहते थी,
जैसे अस्तर आग्न अग्न अग्न भाग भाग न गया। बरमी बाद मुकिन
की सीस के दर उसकी पोच-सी रिजयां आग्ने में आ गई। मुदित हो कर वे
सब एकत्र हुई। अपनी व्यव्य एत्यर को कही। धिक्कार है हमारे इस
बार की, हमारे इस मीचन को, हमारे इस जीवन को। कि हमा दम कारापूर्व में बिन्दिनी हो कर जी रही है। हमारा पित यमदूत की तरह कभी
अपना डार छोड़ता नहीं। मुखान है कि आज बह कही चला यया है। तो
आजी, आज हम घोड़ा समय स्वेच्छा से बिताये, मनचाहा बर्तन करे। अपने
जीवन को क्षण भर जी चाहा जियं। आजो, इस क्षिसी से मुक्त हो कर

'ऐसा विचार कर सब िन्नयों ने स्नान किया. सुगन्ध-कुलैत, अगराग, जनम पुण्यासारि आरण किया। खुलाफिन बेल-परिधान किया। फिर वे सब अपने-अपने हाथों में अपना बर्चण के कर उससे अपना क्ष निहारने नयी। ठीक तभी अवानक वह सोनो नीट आमा। बहु दूम्ब देख कर वह ईंप्यां और कोश्च से पानल हो गया। उसने उनमें से एक स्त्री को वकड़ कर ऐसा मारा, कि वह हाथों के पैर तने कुचली गई कमनिनी की तरह मृत्यु को प्राप्त हो गई।

एक भयकर सन्तार्ट में बाकी न्त्रियाँ पता-सी बरधराने लगी। सांनी तरकाल ही अत्यन्न चला गया। सीच में पड़ गया कि वह नया करे? क्यों न सब को मार बाले? तो किर किसे मोरीगा ? उधर उन रिक्यों ने परस्यर काना-कूसी की अने यह इतान्त तो हम सभी को इसी तरह बेमीत सार डालेगा। तो सभो न हम तसी मिल कर इती का सार डाले। इस पाणी को जीवित रख कर, हम कल तक उपनी आत्मालां का बात करती रहेगी जिसी सौती फिर आपने अपनालां की तन्त्र हामने झपटता आया। तो उन सारी फिल्मो ने निकक निर्मय हो कर, कक साथ अपने चार-सी-निल्यानचे दर्पण गफ चक्र की तरह अपने उस पति नामधारी दानव पर केंके। उसने तन्त्राल सीती परण डाम शुक्ते नाया।

निकित के तो स्त्रियां थी न! मां की जानि थी। सो वे रो कर, किनाए कर, पण्यानाथ करने नमी। उन्होंने उन घर को ही विचावत सुस्ताम विया। और वहीं रह कर वे भी जम कर अम्म हो गई। वे सत्त्रतियाँ अपने हीं मन् की मती हो गई। एक्याताए योग से, जनजाने ही जनके कर्मों की अकाम निर्वेश हुई। अधाबिन ही उनके कर्ड पुग्नन दुक्कों झह गये। मों वे खारसी-निज्यानं शिवधी किमो एक ही प्रदेश में पूज्य हो कर जमी। मों वो एक हो हो गई। जो ने कान एक दिमत डोह और दर्ध उनमें प्रतिक्तियां का करा करा मों। स्वीमान् वे एक करा हे गई। जाने कान एक दिमत डोह और दर्ध उनमें प्रतिक्तियां कर करा है एक स्वाप्ताम वेन कराह रहा था। हमका नव ने नृद्ध, जब हम मब को नृद्धी। हम चोरी करें मार्ज जगन को चार ने में। इस कारामार को नोटें।। सो वेषक पत्रकाल हम, और अपन्य में अपना एक मुन्त किमा बोध कर चोरी का उपनवास करते से नो

'उध्य वह सोगी मर कर निर्धव निर्धिय गा हावर जन्मा। उसके हारा मार्था, उसकी वह एक पत्नी भी निर्धव में पण्डू हो कर कमी। फिर का हाया के कुण में पुण्ड हो कर पी हुई। वह पुण्ड कव पाँच वर्ष का हुआ नव वह सोनी भी उसी प्राह्मण के पर, उसकी बहन वन कर उत्तक हुआ मता-पिता ने अपने पाँच वर्ष के पुण्ड को अपनी गुणी के लालन-पालन था मार्थ है कि हो की पाँच कर कर कर कर कर का था निर्धित है कर वार के पुण्ड को अपनी गुणी के लालन-पालन था निर्धा है कर हो भी पाँच है कर ही। साई के हिस्सी भी पुण्डकार-जनन में वह चुण न होती। आठ वर्ष हो गर्मी में पाँच है कर हो भी पाँच है कर ही। साई के हिस्सी भी पुण्डकार-जनन में वह चुण न होती। अठ वर्ष हो गर्मी, मार्ड नेत्रह का हो गया। पड़को मुक्तनी है गहती। डिब-पूक पण्ड बार उसके हा साई कर हो का कर के प्राहम के उसके हा अपने हता है उसके हिस्सी के प्राहम के कि जारा आ रह हो हुत्य नी वन दरें। में है उसके चित्र का कर वस पर्या। तब्ब को चीन था, यह वैसी अद्भूत मार्था है 'उसे कुनी पित्र गर्मी। वह पण्ड हो गर्मी। वही।

"क बार उस लड़के के माता-पिता ने उस उक्त विधा करते देख निया। उन्होंने उसे कोई पापाला शिवाध समझ, मान्नीट कर घर से तिकाल दिया। वह किसी पर्वत की गुफा में जा कर रहते लगा। फल-मूल खाता, वह अरप्ध में ही अतिस्था भटकता फिरता। शेलालू एक दिन वह उस पास में आ पहुँचा, जहाँ वे चार मी-नित्यानने चोर रहते थे। पूर्व संयोग से उन चोरों में वह चुनमिल यया। और नौर्य कला में निपुण हो, उनका सहयोगी हो गया।

"अपर उसनी बहुत बीवन को प्राप्त हो कर कुलदा हो पई। वह स्वश्व्यत विवरती हुई एक गाँव में बा पहुंची। योगायोग कि उन चार-सी-तियापांचे कीरो ने तभी उन का के का आगा। उसे बुक्त कृत्या। बहु देजने हाथ नगी वह स्वैराचारी कुलदा बृक्तो। सीदर्थ और बीवन से कसमसाती हुई। उन्होंने उसे पकड़ कर अवने दुने के अल्यू परे में केट कर दिया, और वे सब उसे अपरी अनुता मान कुर उन्हान उपभाग करां, नगी। अति सम्भीग में वह दिन-दिन शीम, धीमी और श्रीहीन हो चनी। तब उन चोरो को भी उस पर करणा आ ग्रंथी। उन्होंने सीचा यह क्वारी अकेसी बाना हम सक्त के के दिन अंत्र सच्चीर होने सीचा यह एक लोगी। —चेना सीच कर वे एक भीर स्वी को अपनी सोच्या बना स्वाय तो स्व दुरहुने वाली कुल्टा हैं यांत्र

"गफ बार वे मारे बोर कही थोगी करने गये थे। तब कुछ माया-छल करते, वह प्रश्निता कुलटा इस नबी वह को किसी बहाने एक कुरों के पास से गयी। बोली कि 'मंद्रे, देख तो अस कुरों में कुछ है।' वह सरस स्थी हुए में मोलेन तथी, कि तभी उस कुलटा ने उसे खकरों, कर कुप में गिरा दिया। लीट कर बोरों ने उससे पुछा कि-बह नबीबा कहां गयी 'पूर्वाहुना बोली---मूसे बया पता. तुम अपनी न्यों को सम्भान कर बयो तथी स्थी बोरों ने सम्भान तथा, कि तथ्य हो इस मध्यिनी पूर्वा ने उस बेचारी की डियर्बिका हत्या कर दी है।

ं हटाल् वह नवागत धाहाण उन पांच-मी चारो से में छिटक कर खड़ा हो गया। सहसा हो उसका हुटब किमी अज्ञात आधात से विदीर्ण हो उटा। उसके जी से गुरू जनती जमाका-मा शब्त उटा क्या यह मेंश्री कही दुर्शाना वहन हो नकती है? मैंने अपनी बहन का सोमा? कदाचित !

क्षिणक मात्र में वह डिक-पुत्र उस पांच-मों की पांत से बाहर हो गया। वह साँ जात् में बाहर खड़ा हो गया। निवासित, ग्लावको, अगय, मवेहार। उसने पाया कि इस ससार में उसका अब कोई हीना-हबाया न रहा। वह कहीं जादे, कहाँ बहा हो किससे पूर्व अपना पता-मुकाम करा बहु उसका कोई सन्दर्भ नहीं भीर कीन है वह बहुपुल्य-बाबिनी कुलटा नारी ? उसकी बहुन कीन बनाये ? नभी उसे कहीं से सुनाई पड़ा 'यहाँ सबैक विराजवान है।' 'यह धनुष्पधानी पुल्ब सही डिब-गुत्र है, हे भव्य बनो ' बभी लज्जा-सक इसने अपना समय मन ही मन पूछा । फिर बास्ता का आदेश होने पर, यह बचन में बोता तो सही, पर स्पष्ट न पूछ सका । इसने सकेत बाणी में ही पूछा 'याला साला?'—चया कर स्त्री मेरी बहन है?' बास्ता ने भी सकेत बाचक मे ही उत्तर दिया 'लबेब'-ती, यह वहीं है।'

और गन्धकुटी की सीडियाँ निम्पन्द हो गयी। दिव्य ध्वनि परावाक् में विलीन हो गई।

सर्वज के उस बचन में द्विज-पुत्र के अबचेतन की सारी ऑफियारी तही का छैदन हो गया। उसकी चेतना पर से पर्त-दर-पर्त जाने कितने ही मोह-कोश छिलको-मे उतरने चल गये। अपनी आत्मा के आदि उदगम से, इस क्षण तक के उसके सार भवान्तर, जन्मान्तर, पर्याय, कर्म-बन्ध, मन के जाने कितने ही भावान्भाव राग-द्वेष एक सॉकल की तरह उसे ट्टते अनुभव हए। एक क्षण मात्र में ही वह काल के अमक्य अन्ध मागरों में से यात्रा-परिक्रमा करता, सर्वज के चरण-तट पर आ खड़ा हुआ। फिर लीट कर काल की तिमिर-राधि के सारे पट बीरते हुए उसने पार तक देखा। कितने जन्म, कितने जीवन, कितनी पर्याय, किनने नाते-रिश्ते-इन सब मे उसका अपना कोई चेहरा कहाँ है कहाँ है इसमे उसकी अपनी कोई इयला? कोई अपनी अमिट आत्मवत्ता ? सारी पर्यायों में कितने सारे मैं ? मैं मैं । कहीं तो नहीं दीख रहा इस पर्याय-परस्परा में, उस 'मैं' का अपना कोई एकमेव चेहरा। इनमे वह आप तो कही कोई नही। वे नारे मोह-माया के नाते-रिक्ते? सब कहां स्त्रो गये? नहरो की तरह, वे जहां से उठे, उसी जल मे विलीन हो गये। वह किसे कहे अपना, किसे कहे पराया? सारे सन्दर्भ, परिप्रेक्ष्य विल्पन हो गये।

जहाँ उसी भव में बालपन ने ही, भाई के मन में बहुत के प्रति, मुद्ध काम जागा। वहाँ हसी भव मं भाई बहुत के साथ मो पया, बहु किसी भी मत्य नम्बत का कामार त्या हो। सकना है ? वहाँ कान अलता किसी का है ? मैं और मेरा के दम नाया-राज्य में, कोई भी तो अलता मेरा नहीं। हर सम्बत्ध, हर ताला निराधार है। एक बीनमान प्यांच मात्र । भाई-बहुत हो कि धनि-पनी हो, समायम में क्या अलत पटता है। यास के इस दरिये में किसी भी नहर पर होई हो।

'डिज-पुत्र क्या करें, कहां लोटे 'क्या कहीं कोई उसका उद्गम नहीं, घर नहीं, स्वदेश नहीं, स्वभूमि नहीं, जहों से वह आया है, और जहां वह लीट मके ' उसकी बेदना चरम पर पहुँच गई। वह बिद्ध हो गया। उसने प्रभुके चरण पकड लिये। हठता मुनाई पड़ा 'तू अपने घर लौट आया, बल्स । आनन्द ^{। '}

तभी स्त्री-प्रकोष्ठ में से उसकी वह विषयमा बहन बाहर छलाँग पडी। और झपट कर उसने भी प्रभु के चरण पकड लिये। प्रकार उठी

भिरे नाथ, मेरे अन्तर्यामी प्रभु, तुम से बिछुड कर ही तो मै वासना के अधिरों में तुम्हे खोजती भटक रही थीं। तुम्हें न पाकर ही मैं व्यक्तिचारिणी हो सबी। स्वामी, मुझे अमीकार करो। भेरे पापो को क्षमा कर दो!'

सहसाही प्रतिसाद मिला

'स्वैराचारी हुई तुम, कि अपने अन्तर्वासी प्रभृ की सर्ता हो सको। हर वासना के छोर पर, तुम्हारा प्रभृ ही तो खड़। है। तुम देख न सकी?

'देख लिया आज. इसी से नो दौटी आयी!'

'फिर पाप कैसा? क्षमा कैसी?'

'जहाँ आप है नाथ, वहाँ पाप कहाँ [?]'

तभी बहाँ उपस्थित चार-सौ-निन्यानवे चोरो ने एक स्वर में कहा

'प्रभु, इस ससार में अब हमारे लौटने को भी ठीर न रहा। हमारा किला ट्ट गया। हम अरक्षित है। राज्य की फौसी हम पर अल रही है। श्रीचरणों के सिवास अन्यत्र त्राण नहीं।'

'कीसी पर चड जाओ तुम 'मृत्यु के पजे को देखों। उसे सहों। उससे छूट कर तुम यही पिरांगे। चार-सी-नित्यानवे कोमल अङ्गताओं ने दर्पण-चक चला कर, अपने सत् के लुटेरे का मस्तक उतार लिया। अपने सत्य की आग में जल कर वे आत्मार्गे अपनी ही मती हो गई। अपने उन पुरुषार्थ को भल गये तम'

'सब याद आ रहा है, भगवन्। इसी से तो हम आज यहाँ है।'
'तो फौसी स्थीकार लो। राजदण्ड की सीमा भी देख लो!

चोरों ने जा कर राजा को आत्म-समर्पण कर दिया। चार-मौ-तिन्यानवे फौिसियो पर भूनते गले, अचानक कहाँ गायव हो गये 9

मनुष्य का हलकार

याद आ रही है, बहुत पहले को बात। प्रभू तब छड्मस्य अवस्था में तप के ऑन-बनों से मुखर रहे थे। और उस दिन वे समा पार करने के नियम भाग नाव पर बशो महे होगे वे बाहते तो उस उस-पानि पर चल भी मक्ते थे। विकान नहीं, उनकी राह अनल बन्नोकों के भीतर में ही गयी थी। अहेंगुक हो कर भी किननी महेंगुक थो प्रभू की बह नीका-याजा! जल लोक के राजा सुबर्फ नामकुमार की प्रतिशोध के कवाय संगीदन आलाने के उन्हें युकारा था। तो मुदर्फ भी उस वामना को गुला किये बिना, प्रभू कैंसे आमें बट नकने थे?

मों वह मुद्दाष्ट्र जल वी उम अन्य कारा में छुट कर, एक गाँव में हार्लिक दृष्टिवल हो कर जनमा था। उने जोनन को मानव-क्षेत्र विना था, जहाँ में मुक्ति का चरम पुरुषार्थ सम्भव होता है। एक दिन वह हार्लिक अपने खेन में हल जोन रहा था, तभी श्रीभगवान् उम क्षेत्र में विहार कर रहे थे। उन्होंने आदेश दिया आये गीतम का

'जाओ, देखो ना गीनम पास ही एक ग्राम के खेत में कोई कृषक हल चला कर पथ्वी को जोन रहा है।'

क्या वह कोई आत्मार्थी है, अगवन्?'

'जाओ, और स्वयम् जानो, वह कोन हैं।'

आर्थ गीतम ने उस ग्रामाञ्चन में विहरते हुए, खेन में हल जीतते उस कुपक को चीन्ह नियम। उन्हें श्रीकृपा का आवेश अनुभव हुआ। उनके भीतर कितना-कुछ स्पुरायमान होन नगा। कुपक को सहसा ही सम्बोधन सुनाई पदा

'आर्ट हालिक कृषिकार, कब तक माटी में खेती करेगा रें? मैं तुझे मनुष्य में खेती करना सिखा देगा। आ, मेरे पीछे आ!'

हां जिन दीडा आया। आयं गौतम की भव्य शान्त, दिव्य मूर्ति देख कर वह अवाक रह गया। ऐसा लोकोत्तर तंत्र और सौन्दर्य तो उसने मनुष्य में पहले कभी देखा नहीं था। वह मत्र-मुख्य ताकता ही रह गया। गौतम बोले. 'बोल रे हालिक, क्या तेरा बहुत जी लगता है ससार मे?'

'सच हो, नहीं सगता, घटनता' आप ठीक समय पर आये। मेरा मन बहुत उद्योगित है। कही लगता नहीं। जी करता है, कहीं और ही चला जाऊँ। किसी अन्य ही समान्तर में, जहां ऐसा उचाट और अवसाद न हो। जहाँ मन लग जाये।'

'ओ रे आ, मेरा अनुसरण कर। मैं वहीं जा रहा हैं, जहाँ जाने को सुबेचैन हैं।'

'क्या वह देश बहुत दूर है, स्वामिन्?'

'दूर से भी दूर, पास से भी पाम। पूछ मत, पीछे चला चल चुपचाप।'

हालिक कृषिकार भगवद्याद गौतम के यीछे बल यहा। बिना किसी आदेस-उपरेश के अपने आप से ही बहु, क्षमाश्रमण गौतम की बयों का अनु-सरण करने लगा। ऐसे ही चुरवाप काल निगंमन हीना समय। एक दिन अचानक वह नत्म हो कर गौतम के सामने आ बढ़ा हुआ। श्रीमुक गौतम ने उसे यीक्री-कमण्डल प्रदान किये। नवकार मत्र की दीक्षा दी। जब मौत-मौत ही सम्पन्न हो गया। हानिक चुपवाप पूर्ववत् ही अपने श्रीमुक का अनुगमन करने लगा। अवानक एक स्थल पर एक कर हानिक ने प्रका

'हम कहाँ जा रहे है, देव[?]'

'तेरे मन के देश, जहाँ कोई तेरी प्रतीक्षा में है। वह तुझे माटी में नहीं, मनुष्य में बीज बोना सिखा देशा ।'

हालिक विचार मे पड गया। कुछ अचकचाया। बोला

'आप ही क्या कम है, स्वामिन। आप से बडा तो मुझे कोई जिलोकी में दीखता नही।'

'एक है त्रिलोकीनाथ, जो छोटे से भी छोटा है, बडे से भी बडा है। बह छोटे-बड़े से ऊपर महाशाल पुरुष है। तीन लोक, तीन काल उसकी हचेली पर है। उन्होंने तुझे याद किया है।'

हालिक स्तब्ध रह गया। बोला

'मुझ जैसे एक क्षुद्र कुपक को त्रिलोकीनाथ ने याद किया है' मुझे डर लग रहा है, भगवन्। मुझे किसी बङ्खत्र की गन्ध आ रही है।'

'यड्सन के बिना, क्या इतना बड़ा जगत चलेगा रे 7 फिर वे तो तीनो लोक के राजा है। उनकी गति वहीं जानें। हम-तुम क्या समझेंगे रे। तू चल कर ही देख न 1 '

'भगवन्, वे आपके कौन होते है?'

के मेरे गुरु है रे, वे प्राणि मात्र के तारनहार श्रीमृत्र हैं। तेरे घी।'
भेरे भी? आप के भी? आप ही जब इतने महिमाबान हैं, तो आपके गरु तो जाने कैसे होगे!'

'चौतीस अतिमयो से युक्त विश्वगृह सर्वज्ञ महाबीर, जवसर्पिणो के चरम तीर्षेकर, करिकाल के तारानहरा। प्राणि मात्र के मित्र, वरलाम। वन-मन की हर लेते पीर। हर मन के मीत। कीडी के मी, कुजर के भी, तेरे भी मीत। इसी में तुझे याद किया ?'

सुनते ही हालिक के मन मे प्रभु के प्रति प्रीत जग आयी। और उसी क्षण उसने बोधि-बीज का उपाजंच किया। और फिर पूर्ववत् गीतम का अनु-गमन करने लगा।

) 0 0

नेकिन यह क्या हुआ, कि प्रभु के समक्ष पहुँचने ही, उन्हें देखते ही हालिक के चित्त में वैर-भाव जाग उठा। बहु कोध में भर उठा। उसे पूर्व कन्म का जाति-भरण हुआ। उसे याद आया, जन्मों पार एक दिन बहु नेमारण्य में अगल का स्वच्छन्द राजा सिंह था। और तब यह कमलासन पर बैठा पुरव त्रिप्त हुन कमलासन पर बैठा पुरव त्रिप्त हुन का यह प्रभुत के नद से प्रमुप्त का में केवल अगने कीश-भाव को तृत्य करते के लिये, में प्रभु का हतन किया था। बही हत्यारा विसोकी का नाथ कैसे हो सकता है? प्राणि मात्र का और मेरा मित्र अंति त्राप्त को त्राप्त करते हैं दिन से प्रमुप्त का किया था। बही हत्यारा विसोकी का नाथ कैसे हो सकता है? अपने आये गीतम से कियान बन से पुष्ठा

'क्या यही आपके गुरु और विश्वगुरु सर्वज महाबीर है?'

'ओ रेहालिक, तूनूर्यको स्वयम न पहचान सका[?] क्या वह भी तुझै दिखाना होगा?'

'यदि यही आपके गुरु है, भन्ते, तां मेरा आप से अब कोई लेना-रेना नहीं ≀ न आपकी दीक्षा ही मुझे चाहिये। लीजिये, इसे लौटा लीजिये। इसे अपने पास ही रक्कों। मैं चला ''

कह कर क्षण मात्र में ही पीछी-कमण्डल फेक कर, वह हालिक कृषिवल बेरोक आंधी की तरह वहाँ से निकल गया। और फिर अपने खेत में लौट कर हल चलाने लगा।

उधर गौतम ने प्रभुको नमन् कर पूछा

हि नाय, आपको देख कर तो सकल जराजर जीव हर्षित हो उठते हैं। ऐसे आप से इस हालिक को डेव क्यो हुआ ? ऐसा बैर, कि दुर्लम बोधि-बीज अर्जन करके भी, वह उसे फ़ॅक कर चला गया। मगवती दीका को स्थाप कर पीछी-कमण्डलु फेंक गया। इसकी आत्मा पर ऐसा कौन तमस का पर्दा पटा है, नाथ ?'

प्रभुका उत्तर सुनाई पडा:

रित्रपृठ बासुदेव के भव में तुर्गागरि की गृहा के जिस सिंह को मैंने मारा था, उसी का जीव है यह हालिक होयकार, गौतम। सुरुष, नागकुमार कैं, रूप में भी यही गुल से कैरे लेने आया था। उसका दोष नहीं, उसका कषाय अभी चका नहीं। लेकिन जब देर नहीं है। प्रतीक्षा करों।'

'लेकिन प्रभु, इस हालिक को मुझ पर प्रीति क्यो कर हुई ?'

'उस पूर्व भव में, तुगिनिर के अरण्य में तू ही मेरे रय का सारथी था। तुमें उस कांध और पीदा से फड़-फड़ातें सिंह पर करणा जा गर्या थीं। तुमें उसे सामवचनों द्वारा शान्त किया था। तभी से तेरा वह स्मेही है, और मेरा वह देवी है।'

निकित आज जो कपा-कपा, प्रापा-प्रापा के वरलभ प्रभू है, उनके आगे भी उसका वह पुरातन द्वेष टिक सका? जिन श्रीचरणों में सिंह आंर गाय एक घाट पानी पीते हैं, वहाँ भी उसका कोध शान्त न हो सका?'

'हालिक का क्या दोष उस में? महाबीर की बीतरागता कसीटी पर है। उसका प्रेम ही शायद कम पड गया।'

'प्रेम के समुद्र में मीमा ही कहाँ, प्रभु । लेकिन उस जीव की पीडा कितनी विषम है। क्या वह उस वैर-प्रथि से मक्त न हो सकेगा?'

कि ठीक तभी वह हालिक कृषिकार लौट कर श्रीमण्डप में आता दिखाई पडा।

'पृथ्वी जोतने में अब मन नहीं लगता, भगवन्। अब कहीं भी मन नहीं लगता। कहाँ बाऊँ ?'

'तो तू यहाँ क्यो आया रे हालिक ? यहाँ ता तरा जी लगा नही। तू यहाँ से तो पलायन कर गया था। जहां जी लगे, वही जा रे। यहाँ क्यो आया?'

'अपने बैरी वासुदेव का सत्यानाण किये बिना, मेरा जी कैसे लग मकता है?'

'इसी लिये तो तुझे पुकारा है रे, कि तेरे बैरी को पकड लाया हूँ, तू उसका उल्मूलन कर दे¹

हालिक को लगा कि वह सिंह रूप में प्रकट हो कर, कराल डाडे फाड कर, त्रिपुष्ट बासुदेव पर अपट रहा है। हठात् यह क्या हुआ, कि बासुदेव स्वयम् ही उसकी द्वाद्यों में कूद कर उसका आहार हो नये। उसके उदर में प्रवेश कर, उसके मुलाधार में उतर नये। हालिक को लगा कि जाने कौन उसके भीतर के एक-एक रक्ताणु, उसके तन-मन के एक-एक परमाणु को सहला रहा है। प्यार कर रहा है।

हालिक जब उस प्रीत-समाधि से बाहर आया, तो उसने पाया कि स्वयम् प्रभु हालिक मृति पर पूष्य-वर्षा कर रहे हैं।,

'अरे हानिक, त तो महावीर के स्वेत रक्त में हल बना रहा है। उसकी मसो में से दूअ च् आया है। आं मेरे हलकार, मनुष्य के जाने कितने ही क्षेत्र, तेरे हल-जाबन को प्रतीक्षा में है। तेरा बोधि-बीज अनजाते ही, जाने कितनी ही आन्याओं में कल्यवृक्ष जन कर फलेगा। तेरी जय हो हानिक कृषिकार!'

और हार्लिक को अनुभव हुआ, कि उसके रक्त में यह कैसे अवगाढ मधुर गोरस का सचार हो रहा है। यह पृथ्वी स्वयम् ही हो गयी है उसकी कामधेन !

विचित्र लीला चैतन्य की : राजिष प्रसन्तचन्द्र

पोतनपुर के महाराज प्रसन्नजन्द ने बहुत वर्ष सुखपूर्वक राज्य किया । भगुर ऐन्द्रिक सुख में भी अमरन्व का अम होने तमे, इस हद तक उन्होंने पृथ्वों के सारमूल सुख भोगे। उनकी रानी चन्द्रनखा भी ऐसे शीतल त्यभाव की भी, मानों कि चन्द्रपुरी से ही आयी हो। राजा को उनका हर स्पर्स ऐसा समता, जैसे उसमें चन्द्र फिरणों का अमत झडतो हो।

एक बसन्त ऋषु की जौरती रात में, राजा प्रमान्तवन्द्र महल की बुत्ती छत के रात्न-पर्यक पर अपनी रात्नी के साथ सीये थे। बादनी में बासन्ती सूनों की गव्य कुछ सन्देख देती-मी लगी। राजा का आतिनात पर्यापक पूट गया। रात्नी उत्त ऊष्मा में अवत मृष्टिल छूटी पत्ती रह गयी। राजा ने प्रह-तारा खित्त आकाश को देखा। नेकिन चन्द्रमा तो स्वयम् उनकी जैय्या में ही आ नेटा हैं। कितने नजन-लोक, कितने जगत्, कितने मूनन, कितने बहाय। अनन्त सायने खल गया। सारा का छोर राजा के हाथ से निकल गया।

प्रसानवार को लगा कि इन अनन कोटि बह्याच्यो में उसका अस्तित्व कथा ' एक किन्दु घर भी तो नहीं। तो उसका होना या नहीं ने किंदी नहीं एकता? और राजा को अपनी अस्मिता गूप्य में विस्तित होती नगी। उसका 'मैं' उसे कपूर की तरह छूमन्तर होता अनुभव हुआ। तो वह कीन है, और कहाँ टिके वह? मुगलीय नजन के मृग पर चढ़ कर, वह माना अस्तित्व के छोर छू आया। आगे जो सीमाहीन का निस्तब्ध राज्य देखा, तो उस अवाह के समझ वह गुन्य हो। गया।

'कूलो की बीमा में लेटी परमा सुन्दरी रानी। आस-मास सजी नाना भोग-सामग्री। जलसणि की कुलैल-सजूमा। नाना सुगन्ध, आलेपन, अलकारो के खुले रतन-करप्यक। ऐतिक सुख के अगार आयोजन। सस कुछ क्षण मात्र में दर्पण की प्रतिखाया-सा निलीन हो गया। सारे लोकालोक उसकी आंखो में नक्षत्री की छुल से झड़दी विखायी पढ़ें।

'और यह चन्त्रनका? काल के प्रवाह में ऐसी जाने कितनी चन्द्रनकाएँ, हर क्षण तन्नों-सी उठ कर मिट रही हैं। इसके चरम तक जा कर भी, क्या इसे पासका[?] क्यामै इसके साथ तदाकार हो सका, जो हुए बिनामुझे अब फिन भरभी अब चैन नही।

अौर राजा सामने खुलते श्रन्य मे यरधराते बच्चे की तरह प्रवेश कर गया।

उस काल, उस बेला श्री भगवान् पोतनपुर के 'मनोकाम्य उद्यान' मे समवसरित थे। उस दिन सबेरे अचानक महाराज प्रसन्तचन्द्र प्रभु के सम्मुख उपस्थित दीखे। वे निरालम्ब में कॉप रहे थे।

'इधर देख राजा, और जान कि ज़न्य है कि सत् है। अमूर्त है कि मुर्त है। इधर देखां '

राजा ने सर उटा कर प्रभुको एक टक निहारा। समय से परे अपलक निहारता ही रह गया। फिर हठात् वह बोला आया

'मृत्य भी, सत् भी। मूर्त भी, अमूर्त भी। मृत्य ही सत् हो सया मेरे लिये। अमूर्त भी मूर्त हो आया, मेरे लिये। यह क्या देख रहा हूँ, भगवन !'

'क्या तू अब भी निरालम्ब है[?] क्या तू अब भी अकेला है[?] क्या सु अब भी नास्ति है[?] क्या तू अब भी शुन्य है[?]

'मैं अब निरालम्ब नही, स्वावलम्ब हूँ। मैं अब अकेला मही, क्यो कि मैं अर्हत् सयुक्त हूँ। अर्हत् के ज्ञान से बाहर तो कुछ भी नही। मैं अर्थ नास्ति नही, अमिट अमित अस्ति हैं। मै अब शून्य नही, एकमेव सत्ता है।

'तू इतार्थं हुआ, राजन्। तू जिनो के महाप्रस्थान का पथी हुआ।'

महाराज प्रसन्तवन्द्र ने दिगम्बर हो कर जिनेस्वरी दीक्षा का बरण किया। और उसीक्षण उन्हें सम्यक् बोधिका अनुभव हुआ।

यह बहुन पहले की बात है। इधर कई वर्षों से वे प्रभु के सग विहार कर रहे हैं। कायोत्सर्ग का तप उन्हें चेतना की उच्च से उच्चतर श्रेणियो पर ले जा रहा है। वे सूत्रार्थ के पारगामी हो गये हैं। सत्ता का स्वरूप उनमे प्राकट्यमान होता दिखायी पडता है।

अन्यदा प्रभु, राजिं प्रसन्नचन्द्र और अपने विकाल श्रमण-मण्डल से परिवरित राजगृही पद्यारे। वे विण्-वन चैत्यं से समवसरित हुए।

महाराज श्रेणिक अपनी रानियो और परिकर के साम क्ये पाँब, यैद्धें चल कर ही प्रभु के बन्दन को जा रहे थे। सब से आणे उनके सुमुख और दुर्मुख नामा दो अपनस्था-सचिव चल रहे थे। वे तरह-तरह की वार्ते करते जारहेवे। कि अजानक मार्गके दायी ओर की वनभूमि में सब की दुष्टि

गई। महातपस्वी प्रसन्तवन्त्र एक पैर पर बडे हो, बाहु ऊँचे कर, सूर्यमुखी मुद्रा में आतापना ध्यान करते विख्या पड़ा श्रीणक ने परिकर सहित क्षण भर रक कर, दूर से ही उनका बन्दन किया। तभी आगे चल रहे सुमुख मत्री ने भी रक कर बन्दन किया और साम्यर्थ कहा

'अहो, कैसा दिब्य है इनका तपस्तेज । स्वर्ग और मोक्ष भी इनके चरणो पर निछावर है।'

तूरन्त ही दुर्मुख ने तीव प्रतिवाद करते हुए कहा

अरे क्या बाक समस्तेज हैं। तुझे तो पता हो क्या, मुमुब, कि कैसा पलातक और पातकी है यह साधु। यह पोतनपुर का राजा प्रसन्नकन्छ है। अपने बाला राजकुमार पर सारा राज्य-भार छोड़, बिना कहे ही यह साध से भाग कर मुनि हो गया। इस निर्देश ने एक गोकला को नही मारो ससार-गाड़ी से जोत दिया। इसकी देवागना जैसी रानी इसके निष्ठुर बिरह से सूख कर कौटा हो गयी है। पर इस कायर को रच मात्र दया-माया नहीं। और इसके मित्री ने क्यापति अजातकन्तु के महामत्री वर्षकार सं मित्र कर, इसके बालकुमार का राज्य हड़ण लेने का कृदिल जान फैलाया है। अरे सुमुब, इस पाखण्डी पनातक को देखना भी गाप है।'

राजिंव प्रसानावद के कान मे जाने केंत्रे स शब्द चने चया। उनके ध्यान सुमेर पर जैसे बजायात हुजा। उनकी नित्रचल बेतना मे दरारे पर वाया। वे बैतन्य के किंक्स के शिक्कर के, बिल्तन के विकल्पों में करवटे बदलने लगे। 'जहीं, धिक्कार है मेरे अकृतज्ञ मित्रयों, जो में ने निरन्तर उनका सत्कार किया। उन्हें कितना धन-मान दिया।, उच्च पद दिया। फिर भी मेरे सित्रों पुत्र के साथ वे ताचपात कर रहे है। यह प्रमृद्ध हो हो या आज अनाथ है। चटनवा और में मार्थ किया। जो अना अना है। चटनवा और में मही। उनका गारीत्य, उनका मात्रव्य तब विद्वी में मित्र या । मेरे गृह-याचा से ही तो उनकी ऐसी दुर्देशा हो यथी। मेरे अपराध की क्षमा कही नही। ऑप ते मेरे मंत्री, मेरे रहते वे मेरे समक जैसे बाल और मेगे मृत्री जैसी राजी का सर्वनात्र कर देगें ऐसा की हो सकता है। मैं, मेरा, मेरी राजी, मेरे पुत्र, मेरा राज्य, मेरे मत्री, मेरे सजु मै प्रतिकार करूँगा। मैर येरा, मैं मेरी, मेरी राजी, मेरे सजु मै प्रतिकार करूँगा। मेर येरा, मैं मेरी मेरी, मेरी राजी, मेरे सजु मै प्रतिकार करूँगा। मेर येरा, मैं मेरी मेरी, मेरी सुत्र, मेरा राज्य, मेरी मत्री, मेरी सुत्र, मेरा राज्य, मेरी मत्री, मेरी सुत्र, मेरी सुत्र सुत्र मेरी सुत्र सुत्य सुत्र सुत्य सुत्र सुत्य सुत्य सुत्र सुत्र सुत्य सुत्र सुत्य सुत्य सुत्य सुत्य सुत्य सुत्य सुत

और व्यक्ति, विकिप्त राजि प्रसन्तवन्त्र, अपने मनोदेश मे ही, अपने मत्रियों के साथ युद्ध में प्रवृत्त हो गये। युद्ध अन्तहीन होता चला गया। युद्ध में से युद्ध। इस दूश्यक का कहीं अन्त हैं?

0 0

ठीक उसी समय श्री भगवान् के समनसरण में, महाराज श्रेणिक ने सर्वज्ञ महाबीर से प्रक्न किया 'जयबन्त हो त्रिलोकोनाय[।] अभी वन-पथ मे राजिंप प्रसन्तवन्द्र को पूर्ण ध्यान में लीन देखा। कायोत्सर्ग की उस विदेह दशा में यदि वे मृत्यु को प्राप्त हो, तो वे कौन गति पाये, भगवन् ?'

तपाक् से प्रभु का उत्तर मुनाई पड़ा

'सातवां नरक!'

सुन कर श्रीणक आण्वर्य सं अवाक् रह गया। ऐसे महाध्यानी मूर्नि अन्तिम नरक के रसालल में कीने यह सकते हा। ऐसा तो नहीं कि प्रभू का उत्तर श्रीणक ने ठीक में न सुना हा? बायद उसके सुनने में ही भून हो गयी। सी आज भर रक कर श्रीणक ने किर पृष्ठा

है भगवन्, राजयोगी प्रसन्नचन्द्र यदि ठीक ६म समय काल करें, तो कहाँ जायें 2 किम योनि मे पूनर्जन्म ले 2

भगवन्त के श्रीमख से उत्तर सुनाई पड़ा:

'सर्वार्थ सिद्धि के विद्यान मे ?'

श्रेणिक बडी उलक्षन म पड गया। एक क्षण के अन्तर पर ही भगवान् के कियन में भेद कैसा? अविरोध-वाक् सर्वज्ञ की वाणी में अन्तर्विरोध कैसे हो सकता है? श्रेणिक न तत्कान उदय हो प्रश्न किया

'हे प्रभु, आपने क्षण मात्र क अन्तर से दो भिन्न बाते कैमी कही ?' उत्तर सनाई पटा

'व्यान-भंद के कारण। चतना में हुर क्षण नयी-नयी अवस्थाएँ आती-जाती रहती है। अरत-भरिलामों की गित बड़ी मुख्य और विचिश्व है, राजन्। उत्पाद, अय्य का खेल निरम्तर चल रहता है। उसमें घूब पर रहता ही तो मोग है। असल-चन्छ ध्याल में धूजासीन हो कर भी, दुर्च्छ के बचन चुन सहसा ही कुरित हो गयं। वे नामन्य के लिखर से ममन्द के पत्त में जुलक हों। मेरा बालकुमार, मेरी गर्नी, मंग राज्य, मेरे मनी, मेरे जहां बीर वे कोधानेख में आकर मन हो मन अपने मंत्रियों में नत्नास्त युद्ध लड़ने लगे। जब सुमने उनकी बन्दना की राजन, तब दोनी मनादणों में थे। इसी से उन ममय वे सप्ताम नरक के बाया थे।

निकित अब तुम यहां चन आयं, राजन्, तब अमन्तनन्त्र ने एकाएक अनुभव किया कि—मेर मार आयुध तो चुक गयं, अब में क्री युद्ध करूँ ? और वे किर उद्याद हुए कि—अही, में अपने शत्रु को विरुप्तमा से साम्हेगा ने और उनका हाथ शिरस्त्राण बीचने को पहुँचा, तो पाया कि वहाँ शिवास्त्राण नहीं, श्रमण की केल-लुचित मुख्य बोधवी थी। तत्काल प्रसन्तर्भन को प्रस्यिक्ता हुई: अरं मैं तो सर्वत्यागी गहावती व्यमण हूँ। कौन राजा, किसका राज्य, किसका युदराज, किसकी रानी, कौन बानु, किसका क्षतु? वे ससरी पर्याय जाने कच की बीत चुकी। मैं वह कोई नहीं, मैं हूँ केवल एक स्वमाय में स्थित निरचन आत्म। बीत-पर्याय, बीत-राग, बीत-देख, बीत-मोक। जवीत-मान द्वव आत्म।

'यो आलोचना, प्रतिकमण करते हुए प्रसन्तचन्द्र फिर प्रशस्त ध्यान से अवस्थित हो गये। तुमने जब इसरी बार प्रस्त पुछा तब एक सम्याश के जनार से ही प्रसन्न राजिंप प्रस्ता स्थान की परा भूमि में विकार सर्वोचें सिद्धि विमानों के प्रदेश में उनकी चेतना उड्डीयमान थी। 'रे

कि ठीक तभी वन-भूमि में राज-सन्यासी प्रसन्तवन्द्र के सामीप्य में देव-दुर्दिशयों का नाद होता सुनायी पड़ा। वेवागनाये फूल वरसाती दिखायी पड़ी। विस्मित-चकित भाव से श्रेणिक ने फिर से पूछा:

'हे स्वामी, अकस्मात यह क्या हुआ ?'

प्रभुका अविलम्ब उत्तर सुनायी पडा

'शुक्सध्यान की अन्तिम चूढा पर आरोहण कर, राजिय प्रसन्तवन्त्र को कैवलज्ञान प्राप्त हो यथा। कल्पवासी देव उनके कैवल्य का उत्सव मना रहे है।'

'तीन ही क्षणों में, एक ही आत्मा कमजः. सप्तम नरक का तल छू कर, सर्वीर्थ सिद्धि को पार कर, कैवल्य के महासूर्य में आसीन हो गमी? अबूझ है भाव की गति, भगवन्!'

'काल के प्रवाह से ऊपर है चैतन्य का खेल, श्रेणिक। महाभाव के राज्य मे काल का बतेन नहीं। अपने ही भावों की गति देख, और जान, कि तू ठीक इस क्षण कहीं चल रहा है।'

श्रेगिकराज ने अपने भीतर झाँका। एक नीली स्तब्धता में, कितनी सारी गतियाँ, और कोई गति नहीं। केवल एक निस्त्रन में, आप ही अपने में तरिंगत।
□

तेरा विधाता तू ही है

अचानक यह कैसा अपलाप घटित हुआ 2 स्वरूपमान प्रभु के साम्निध्य मे यह कैसी विरूपता, कुरुपता 2

र्यालत-पालत काया याला एक कुट्ठी वहाँ आया। आर वह हडकाये ज्वान की तरह, प्रभु के समीप बैठा दिखाबी पडा। सम और सम्बाद के मुन्दर राज्य मे ऐसा वैयम्य क्यों कर ?

अरे यह कींगी जिगाल-नीना है 'वह कुटो निर्मय निक्रक हो कर अपने रख्त-बीग ने क्ना की गरह, प्रभु के बरणों को व्यक्ति करने लगा। देख कर, मनुष्य-नक में बैठा राजा आणिक कोध से बेकान हो उठा और यह गीलवास मास का नीयडा, यह महा पापारमा कीन है' हमका इतना माइस, कि ज्ञाल्-नवामी प्रभु की ऐसी शासालना (अवस्थानना)कर रहा है। प्रभु ने इसे 'नेका गहीं 'हम्बे। और माहेन्द्री की लगा भी इसमें हसकोय नहीं कर सकती ' परवाह नहीं, मैं उसका वध करूंगा। यह उठे तो ज्ञानि ।

हतने में ही एक और अपनाप घटित हुआ। अठारह देह-बोधों में रिहत उद्धेन्त तो छीकते नहीं। पर यह क्या हुआ, कि जैसे आफोक बुक्त में से प्रकेस सुनाई पढ़ी। मानी कि महाबीर की कि आपड़ी। और तत्काल बहु कुक्टी बोल पढ़ा मृत्यु पाओं! कि ठीक तभी राजा श्रीषक को छीक आसी। तो कुट्टी बोला 'बहुत जियों। कि सहसा ही अभय राजकुमार छीक पढ़े। कुट्टी बोला 'जियों या मरों। एक सखाटा, और फिर काल-सोकरिक कसाई छीक उठा, तो कोडी बोला 'जी भी नहीं, मर भी नहीं।

'ऐ, इस काठी ने प्रमु से कहा कि तुस सर जाओ ?'-श्रेषिकराज कोछ से आस-ब्यूला हो गये। उन्होंने पास ही बैठे अपने सुमदों को आजा दी कि जैसे हो यह बीत का कुला वहां में उठे, इसे पकड़ लेगा। असे-साम विस्तर्क होते ही, कोडी प्रमु को जसन कर वहां से उठा, कि तसी—किरात जैसे जूकर को बेर नेते हैं, की ही श्रीमक के सुमदों ने उसी घेर लिया। लेकिन यह कैसी विस्तित्र घटना, कि वह कोडी उनके देखने-देखने अक्वार से हो पह्य कर साएक कर, एक जसन की तरह आकात में उड सवा। श्रीणिक दिहमूढ हो देखता रह गया। जैसे पर्दे उठ रहे हैं। बस्सुके भीतर एक और बस्तु है। व्यक्ति के भीतर जाने और कितने व्यक्ति है। कोडी में देव हुपा है, देव में कोडी हुगा है। यह कोई चमरकार तो नहीं, अच्चितों देखी घटना है!

0 0

अपरान्ह की धर्म-पर्यदा मे श्रीणक ने प्रभू से विज्ञप्ति की

'वह कुष्ठी कौन था, भगवन्?'

'वह देव या, श्रेणिक¹'

'तो वह कुरठी क्यो हो गया[?]'

श्रीभगवान् निस्पन्द, मौन दिखायी पडे। उनके प्रशामण्डल मे से दिव्य प्रतिष्यनि सुनाई पडने लगी

'बहुत पहले की बात है। कौशान्त्रीपित शनाभीक के राज्यकाल में, उनके नगर में एक सेक्क नामा अगि दिख्य और महामूर्व बाह्यण हतता था। बन्यदा उसकी रंगी गर्भवती हुई, तो उसने अपने पति में कहा भिगे प्रमूति के लिये की ले आओ, उसके बिना यह अया मुझ से न सही आयेगी।' बाह्यण बोता 'मुझ बिद्याचिहीन को, क्यो कोई घो देगा?' बाह्यणी बोली 'पाजा से जाकर यामना करो। लोक में बही दीन का करवृक्ष है।' उसी वित्त से बाह्यण राजा की यो तेवा करने लगा, जैसे रला-कामी जन फूल-श्रीकल से सागर की आराधना करता है।

'तभी एक बार चम्पापति द्रिश्वाहत ने अचानक विपुत सैन्य के साथ करोकास्त्री पर आफ्रमण कर दिया। सतानीक अपने अर्थय दूर्ग के हार बन्द करवा कर, अपनी प्रवाही और दिनाओं सहित, वाजी में उन्ह हो गये सर्थ की तरह, भूगर्पी नगर में उतर गया। चम्पापति की सेनाओं ने दुर्गमेद का मरणान्तक कथर्ष किया। हजारों सीनक मारे गये। पर दुर्गमेद न ही सका। इरक्त रिकास्त्राह, दिन के दूर्गत तरारे की तरह अपने राज्य की ओर लोट पढ़े। राज्येवन के निये उद्यान में पुण्य तोवते सेहक को पराज्य का यह दूष्य देख, एक यूनित मूझ गयी। बेदम सतानीक के पास पहुंच उत्तरे कहा 'महाराज, सम्पापति टूटे पेड-जा नीटा जा रहा है। इस मान बच्च को एकड कर, इसे निर्मुल कर देना ही ठीक है। मुस्त्रमण वर्ग की मांग को छोड़ देशे आप?' युनित काम कर गयी। सतानीक का सैन्य हुकारता हुआ, सम्पापति के विचार सैन्यों पर टूट पड़ा। वे अपना तन कुछ छोड़, प्राण के कर साम गये। बेनुसार हाथी-मोड, इच्च और सहस्त्र बटोर कर कातानीक पेक्ट्र वाह्मण को बुजा कर राजा ने कहा भूदेव, तुम्हारी अरूप बृद्धि का चमकार देख हम अपन हुए। बोल बमा पाहता है, मिल ते है दूंगा।
—मूर्व विग्र ने लोचा, अपनी चतुरत हाह्मणों से पूछ कर ही मांगता ठीक होगा। वह बोला महाराज की कुमा है, मैं कल उत्तर दूंगा।—उत्तर बाह्मण ते का क्षा है, मैं कल उत्तर दूंगा।—उत्तर बाह्मण ते बात मुद्ध कर कहा मेरे स्वाह्मण ते बोल में पहि गाँव-गरास मंगवाऊंगी इससे तो सह क्ष्मी का भूखा बाह्मण, निजय ही वैभव पाकर प्रमण हो, हूसरी स्त्री आह का भूखा बाह्मण, निजय ही वैभव पाकर प्रमण हो, हूसरी स्त्री आह का स्त्रामा। को उल जहरू-ककोगी ने सोण कर कहा मेरे स्वामी, तुम तो पर मिलां को हो। यह निजय का स्त्रामी हो तो राजा जीत गया। धन-घरती मांगन। ठीक नही। मांग सो कि प्रति दिन दुम्ही उत्तम जोजन मिले, और दिशणा में एक मुक्कां-गुड़ा। तुम्हारे विये सही जनना की जानेया।

'ब्राह्मण की इतनी स्वल्प मांग से राजा चिकत, मदित हो गया। उसने ब्राह्मण को अपना निजी पुराहित बना लिया। राजा उस पर कृपावन्त हुआ, तो सारी कौशाम्बी के महदिक जनो के द्वार उसके लिये खुल गर्य। चमत्कारी है यह भ-देवता। उसने राजा का युद्ध में जय दिलायी। हर दिन ब्राह्मण के आगे विपूल व्यजनों से भरे भोजन-वाल लगने लगे। हर दिन कई आमत्रण। छोडेंभी कैसे. ब्राह्मण का जीव, भोजन कैसे जाने दें सो वह ब्राह्मण पहले खाया बमन करके फिर-फिर भोजन पर जाता। और जितने भोजन, उतनी सुवर्ण-मद्रा पाता। जितनी मिले, बटोर लाता। भोजन, वसन, फिर भोजन, फिर वसन। और सोनैयो की बरसान। देखते-देखते काह्मण दक्षिणा के द्रव्य से सम्पन्न हो गया, और बटबृक्ष की जटाओं की तरह पुत्र-पौत्रादिक से भी उस का घर भर गया। लेकिन नित्य अजीर्ण अन्न के बमन से अपक्व ऑव-रस ऊपर चढने के कारण उसकी त्वचा दूपित हो गयी। लाख-करने पीपल-वृक्ष की तरह वह व्याधिग्रस्त हो गया। अनुक्रमे वह कोढी हो गया, उसकी नाक, और हाथ-पैर सड-गल कर झडने लगे, गिरने लगे। फिर भी वह अम्नि की तरह अनुप्त हो, हर दिन वसनपूर्वक अनेक भोजन करता रहा, दक्षिणा बटोग्ना रहा।

'राजमत्री ने एकदा राजा को सावधान किया इसका कुछ भयकर हो रहा है। इसकी छून से सारे नगर से काइ खाप जायेगा। इसके बदने इसके सिंही भी मोगोगी पुत्र को ही भोजन-दिशाया देना जिस्त होगा। जब कोई प्रतिसा स्रिक्त हो जाये, तो जनके स्थान पर हमनी अविध्यत प्रतिसा स्थापित करना ही इस्ट होता है। बाद्याया ने इस नयी व्यवस्था को स्थीकार निया। पुत्र राज-पीरोहित्य पा कर प्रमत्त हो गया। जसने मिक्क्या की भिनिपनाती पत्र स्थानपीरोहित्य पा कर प्रमत्त हो गया। जसने मिक्या कि भिनिपनाती स्वास स्थानित स्थान स्थापित स्थापित स्थापित से स्थापित कर पूंक देती। पुत्र तो उसकी ओर झांकते भी नहीं। निरे म्यान की तरह काष्ठ के पात्र में उसे भोजन डाल दिया जाता।

'बाइम बहर के यूंट उतारता गया। एक दिन उसने एक भयकर निष्यय किया 'जैसे में पूर्व मुक्त से जुमुन्ना करने हैं, उसी तरह एक दिन ये भी जुमुन्सा के पात्र हो जायेंगे 'बाइमा ने यह्युवर नेसा। एक दिन दुनी को कुना कर कहा 'है पुत्रों, अब जीना मेरे निष्ये असक्छ हो मया है, सो में इच्छा-मग्या करनेया। पर हमारे कुन की रीन है, कि इच्छा-मरण करने बाना व्यक्ति करने परिवार को एक अधिमतित पण्णा कादान करेंगे। मो जगा एक प्यानी ती जाओं। '-पुत्र हरियत हुए कि थोड़े में बना दल बई। फोली एट गरेपोंगे हमारी। उन्होंने एक अभिमतित पण्णा हिना को भेट कर दिया। और वें उससे मरण की एक देवने निर्मा

उंधर शह्यण अपने असी से हारना रक्त-भीव अन्न मे घोन-घोल कर नित्य उस पणु को किनाने लगा। देको-देक्शते गणु कुटी हो गया। तब नित्र ने उस त्रणु को मार कर, पूत्रों को उसका मास्य दिया, कि वे बा कर पित्-कुण से मुक्त हो जाये। वे मुग्ध अन्नानी पुत्र मर्पान्या उस मास का पाक कर, तहें स्वाद से खा गये। और तन्काल ही वित्र ने कहा कि 'जब में तीर्थ-यात्रा पर जाउँगा। बढ़ी देह-त्याग कर देगा।' पुत्रों ने उसे सक्ष्म विदा कर, मिक्त की सोस ती।

'बाह्मण अनिर्देश्य भटकता हुआ अरण्य मे जा निकला। राह मे उसे बहुत प्यास लगी, तो अटबी में जल खोजने लगा। तभी अनेक यक्षी से घरे एक प्रदेश में, दुर्लम मित्र जैसा एक जल का झरना दिखायी पडा। उस **झरने** से बना मरोवर, तीर पर खडे अनेक जानि के वक्षों के पत्र, पूष्प और फलो से ब्याप्त था। मानो कोई खोबा आत्मीय इन निर्जन में मिल गया। मूर्य-किरणो में तपे उस पुष्करिणी के जल को प्यासे विप्र ने जी भर कर पिया। मानो वाई मुगन्धित औषधि-क्वाध हो। फिर बाह्मण वही वृक्षो तले वास करने लगा। सरमी पर पढे पात-फल-फल म्बा कर, उसका पानी पी तन्त रहने लगा। कई दिन वह प्राकृतिक ओषधि-जल पीने रहने मे कुष्टी का शरीर एकदम नीरोग हो गया। और वसन्त ऋतु के बक्ष की तरह उसके मारे अग फिर ज्यों के त्यों प्रफुल्लित हो उठे। आरोग्य लाभ के हर्पावेग में वह वित्र एक दिन अपने गाँव-घर की ओर चल पड़ा। कांचली छोड़े समं जैसी देवीच्यमान देह वाले उस पुरुष को नगर में विचरते देख, ग्रामजन विस्मय से विमूद हो गये। नगर-जन हुँस कर उसे टोकते 'अरे मुदेव, तुम्हारा तो नया ही अवतार हो गया ? क्या तुम बही हो ? विश्वास नही होता। कहाँ पा सथे ऐसा महारसायन ?' बाह्मण कहता: 'देवता के आराधन से ! '

'पर पहुँच कर थिस ने देखा, उसके सारे ही पुत्र कोर पुत्रकाएँ कुछ से किर्जावना रहे हैं। हॉयत हो कर उसने कहा 'देखता है, उन्हें सेरी अवका का फल फिल प्रवार्ध हैं इस के उस देखा है, उन्हें सेरी अवका का फल फिल प्रवार्ध हैं इस देखा है कि पिचाल है। तू ने अपने खून के साथ विश्वासखात किया।' वाह्मण जिल्ला पडा 'पुत्र पिचालों ने तो अपने उसके को ही मुला दिया। अपने उसके के के होत क्ला किया। अपने उसके के कुले को तरह है होता के पार्ट उसका वह अरख्य-रोदन किसी ने न मुना। सारा गाँव उस पर खूंकने नथा। तब बती से भागक रहे राजन, वह निराधित हो, आजीविका खोजता पुरहारी पाजाही से चला आया। तस्त्रकृत हारायन ने देखे आजधार दिया।

तभी हमारा यहाँ आपामन हुना। सो हारपान जपने काम पर उस क्राग्रण को जुड़ा कर, हमारी धर्म-देकमा सुनने चला आया। यह रिष्ठ हार प्र पर निम्मल चड़ा था। उसने देखा कि सामने दुस्तिकों के मिदर में बिल चड़ायी गयी है। किर उसकी जनम-जनम की सीई बृश्का जाय उठी। उसने कम-कत कर बिल प्रमाद बाया, मारी कभी देखा न हो। आकच्छ पेट भर जाने में और ग्रीप्म-ऋहु के ताप से उसे बहुत तोख प्यास लगी। मक्श्रीम के पथी की तरह वह छ्यप्टांन नगा। जेकिन हारपाल के भय में बहु कही पानी पीने न जा नका। उस क्षण उसे नगा कि हाय, कितने सुखी है जनकर जीव थानी में जनम के कर, उसी में रहने है। अपने भावानुसार हो उसने नया भव बीच निया। और पानी-पानी युकारता बहु त्यार्स बाहुण मर कर, नगर-दार के पास की एक बावनी में जनकर दुर्दूर मेंबक हो गया।

कालान्तर से हम बिहार करते हुए लीट कर किर इसी नगर में आये।

"सोकजन सम्क्रम पूर्वक अईला महाबीर के दर्गन-बरन का आने लगे। उस
समय उस वाधिका में जल भरती निष्यों से उस में अरुक ने हमारे आने सम समय उस वाधिका में जल भरती निष्यों से उस में अरुक ने हमारे आसे कही पहले मुता है। "वह उहाराह करना बनता नगरा, वाधिका के नानी में गहरे उत्तरा सुता गया। हठानू जी क्या की अरुक्त की रानह जानि-भरण आता हुआ। उत्तरा सुता हो में इक के मन में म्हुदित हुआ मुझे हार पर छोड़ कर जिन भ्रावत्त के जन्दन को स्वा था, वे भागवत्त अवस्य हो यहाँ आये हैं। मैं भी अप्य लोगों से ने तरह क्या ने उसके जन्दन का जाड़ों क्यों कि मों ही की मी है, वह किसी को बचोनी नहीं। और हुसे से उसक कर, वह मंग्रक उन जनाश्य की एक कमल-कली मुंह में लिये, पुरक्ता हुआ, वाधिका से

'और मुन श्रेणिक, वाषिका में यहाँ आते हुए, तेरे ही एक अक्टब की टाप में कुचल कर वह मर गया। लेकिन हमारे प्रति प्रीति भाव लेकर मरने सें, वह जलचर दर्दुर दर्दुरक नामा देव हो कर जन्मा। अनुष्ठान के बिना भी भाव फल जाता है। बीर मुल राजा, आज ही इन्त ने सभा में कहा कि भी में केला अदालु कोई आवक नहीं हैं। 'देदराक केव इस पर विश्वास कर सर समा आते कर स्व हमी तैरी परिशा तेने चला आया। उसने मोबीर्ष चन्यत से अर्हत् के चरण चिंचत किये थे। वह दिव्य देवकुमार था। पर तुम्हें वह कोवी दीखा। उसके चन्दन में तुम्हें रीच दीखा। अर्थोत नृहाहें दर्गन पर अब में मोह का आवलप पव हुआ है। मो तह तुम्हारा है। दिष्टाम था, कि तुम मुन्दर में भी अमुद्धर ही देख सके। देव में भी कोडी देखते दहे। तुम्हारें भीतर का कोई एम कोड ही तुम्हें अब भी स्वस्प में विषय दिखा रहा है। दर्दरक में स्वेच में में कही तुम पर चीर में मार्थ की स्वर्ण में स्वस्प में से बार में से मार्थ की स्वर्ण से स्वर्ण में स्वस्प में से स्वर्ण में स्वर

यह सारा वृत्तान्त मुन कर श्रेणिक महाभाव प्रीति से भर आया। कोडी और देव का अन्तर उसके मन से हठात् दूर हो गया। लिट्स के आनन्द से पुलकित हो कर श्रेणिक ने पुछा

'आप की छीक पर वह अमगल कोला, और सब की छीक पर वह मगल कोला, इसका क्या कारण, भगवन ?'

प्रभुके पद-नखों से उत्तर सुनायी पडा

'मुन राजा. इस रहस्य को भी मुन। अर्हत् को तो छोक का प्रमाद होता नहीं। बहु भी एक देवमाया हो तो थी। मुझ में उसने कहा कि 'मूल्य पाओं' तो उसका अमार्च था कि हुम अब स्थान में क्यों टहरें हों। भोज-साम करों। तुझ से कहा, राजन् कि 'जियों। अर्थात् तुझे ता जोने में ही सुख है. मर कर तो नरक जाता है। अपस्कृतार में कहाति जियों था मरों।' यानी वेलया तो असे करेंगा, मरोगा तो अनुत्तर सिवाम ने वास्ता। यार काल-मौकरिक कगाई से कहा कि 'तू जी भी नहीं, और मर भी नहीं। क्यों कि जियोगा तो पायकने करेंगा, मरोगा तो आत्मत ने का पार नहीं।'

श्रीणिक सुन कर प्रसन्न हुआ, लेकिन अगले ही क्षण उसका समाधान भग हो गया। उसका प्राण उचाट हो गया। उसने कम्प्रिन कठ से पूछा

'आप जैसे जगत्पति मेरे स्वामी है, और मुझे नरक में पडना होगा, भगवन् 2 यह कैसा अपलाप है। यह किसका विद्यान है।'

'यह तेरा अपना ही विधान है, श्रेणिक तरा विधाता तूही है, मैं या कोई और अन्यत्र नहीं।'

'लेकिन मेरे सर्वसराधीश प्रभुमेरे विधान को तोडन में समर्थ नहीं? ऐसा कैसे हो सकता है? जो प्रारब्ध को न टाल सके, वह प्रभु कैसा?'

प्रभुने कोई उत्तर न दिया। वे अपने स्थान पर से ही अन्तर्धान होते दिखाई पडे। 'जो प्रारव्ध को न टाल सके, वह प्रभू कैसा?'

कल की प्रमं-पर्यंता में श्रीणक की इस चुनौती का प्रमु ने कोई उत्तर न दिया था। वे स्व-म्यान पर ही अल्पांत हो गये थे। तो श्रीणक प्रमु से रूट ही गया था। उसका मन अपने स्वासी से विस्कृत हो गया था। उसके मन अपने स्वासी से विस्कृत हो गया था। उसके मीतर तरक के द्वार खुन एते थे। वह निर्मास्तव हुआ जा रहा था। अपनी हस्ती को ही उसने नकार दिया था, फिर महाबीर कहां। वह अनिस प्रदू की सातना से गृबर रहा था। आपनी हस्ती को ही उसने नकार दिया था, फिर से समस्तवण्य में भी वह प्रमु के सातने उपस्थित था। फिर भी प्रमु से अब कुछ और पूछना, उसे अपनी आत्मा का अपमान लगा। माना दि सर्वित को है, उद्यान प्रास्थ है, नेकिन हुछ कियमाण मी तो है। तो फिर सायद प्रमु के पास मेरे प्रस्त का उत्तर नहीं है। मैंने पूछा था 'बी प्रास्थ को न टाल सके, वह प्रमु केंता' 'और भागाना टेस ता उत्तर नहीं है। सैंने पूछा था 'बी प्रास्थ को न टाल सके, वह प्रमु केंता' 'और भागाना ट्रस्त का उत्तर नहीं के स्वर्ण में से स्वर्ण का उत्तर नहीं है। सैंने पूछा था 'बी प्रास्थ के न टाल सके, वह प्रमु केंता' 'और भागाना ट्रस्त का उत्तर नहीं के से स्वर्ण की प्रस्ता का उत्तर नहीं के स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्ण के सा टाल सके, वह प्रमु केंता' 'और भागाना ट्रस्त से ता के स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण केंता' के स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्ण केंता हो स्वर्ण की स्वर्ण केंता हो स्वर्ण की स्वर्ण केंत्र के स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्ण केंत्र के स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्

एक गहराते मौन को चीरता, प्रभ का उत्तर सुनाई पडा

'नहीं, अन्तन कोई किसी अन्य का प्रभु नहीं, कोई किसी के प्रारक्ष को नहीं निवार सकता। हर आल्या स्वयम् ही अपनी प्रभु है, अपने हर प्रारक्ष की वहीं विधानी है। अपने अजित को नह स्वयम् ही काट सकती है, अन्य कोई नहीं। यहीं सन्ता का शायन विधान है। इससे मीन-मेख नहीं हो सकती।'

'तो मैं अपने आसन्न नरक-गमन को वैसे कार्ट, भगवन् ?'

जो बोधा है, उसे भोगे बिना योगी का भी निस्तार नहीं। हर आत्मा का स्वाप्ता एक स्वत्रक उपादान है, अपनी गक सम्भावना और नियति ही। उसी में विद्यान है के अपनी अंक स्वाप्ता के स्वत्र है। उपनी गक स्वाप्ता है। एक उपनी के कि से पुजरता है। एक उपनि के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त है। तब उदयानत गुक्क-तुक्ष भिंदित होते हुए भी, उस आता को बस कुरू निकक जाती है। उससे आता को आ अपने हीं में सदा लगा रहने से, वे बेदनाएँ और व्याप्त को आ अपने हीं में सदा लगा रहने से, वे बेदनाएँ और व्याप्त निर्माण की अपने हीं में सदा लगा रहने से, वे बेदनाएँ और व्याप्त निर्माण की एक स्वाप्त की स्व

'मैं कुछ ऐसा करूँगा, कि इस नरक को तो टलना ही होगा।'

'तेरे पुरुषार्थ को अर्हत् महाबीर देखना चाहेगे।'

'लेकिन राह तो प्रभु को ही दिखानी होगी। क्या उपाय करूँ नाय, कि मुझे नरक न जाना पडे?'

प्रभु के अधर-कमल पर एक बीतराग लीला की मुस्कान खेल गयी। श्रीणिक को मुनाई पडा

देवानृप्रिय श्रेणिक, यदि कपिना बाह्यणी द्वारा नू हर्य-पूर्वक साधुओं को भिक्षा दिलता सके, और कालसीकारिक कसाई से यदि नू कसाई नृति छुड़वा तो आसन्न नरक से तेरा छुटकारा हो जाये। इसके सिवाय और उपाय नहीं।

श्रेणिक प्रभु के इस उपदेश को हार की तरह हृदय पर धारण कर, श्रीगृतनाथ को नमन कर, हॉवित भाव में स्व-स्थान की ओर चल पडा।

गात में श्रीणिक ने सहसा ही एक जगह देखा कोई साधु दीमर की तरह अकार्य कर गृहा था। जिनो का प्रवचन कक्तित होते देख, राजा कातर हो जाया। वह उस साधु को अकार्य से निवार कर फिर अपने घर की ओर चला। आगे चल कर, एक सामार्थ श्रमणी दिखायी पढ़ी। राजा ने उसे बस्सल मात्र से अपने सहत में ना कर गुल रक्का। उसके सुखे प्रवच का आयोजन कर दिया। निरस्तर श्रीणक के थोड़े प्रच्छात्र पात्र में चल रहा दर्दरक वेद, राजा की हम उदास अद्या से प्रीत हो यथा। मुख और विनक हो जाया।

एक दिन श्रेणिक के सामने प्रत्यक्ष हो कर वह कोला

'आप सम्यक्त के मन्दराचल हैं, महाराज। आपकी श्रद्धा के मूल अतल में पढे हैं। इन्द्र ने अपनी सभा में जो आपका अहोगान किया था, वैसा ही पाया मैंने आपको। आपकी जय हो, राजन।'

कह कर दर्दुराक देव ने, दिन मे छिन्न नक्षत्रों की श्रेणि रची हो, ऐसा एक हार. और दो गोले राजा को उपहार दियं। और बोला

'जो इस टूटे हुए हार को जोड़ देगा, उसकी मृत्य हो जायेगी !'

इतना कह कर बह देव स्वप्न से देखे पुरुष-सा तत्काल अन्तर्धान हो मया।

ाजा ने बहुत प्रसन्त हो कर हार बेलना को दिया, और वोले नन्दश्री को दिया मनिस्त्रनी नन्दा को इससे पीड़ा हुई, हासद ईस्पी हुई। बन ही मन बोली 'क्या कै इस सुच्छ तन के बोक्य ही हूँ?' और फिर आवेश में आ कर उसने उन दोनों गोली को न्दाभों पर मार वर फोट दिया। देख कर स्तब्ध रह गयी वह एक गोले से चन्द्रमा जैसे निर्मल दो कुण्डल निकले, दूसरे में से दो देदीप्यमान रेक्समी बस्त्र निकले।

नन्त्रश्री की आँखों में आंसू आ गये। एक क्षुद्र कण में से भी विभूति प्रकट हो सकती है। अन्तर्जवत् के रहस्यों को किस ने जाना है। प्रभु की कृपा जाने कितने ही अपमानों और अभिशापों में छप कर आती है।

नन्दश्री का बेहाभिमान बन गया। चेनना से बडी होते हुए भी, उसने आकर चेनना के चरण छू निये। चेनना मन ही मन सब कुछ समझ गयी। प्रमु की निरन्तर कुपान्ययां से, बह सदा सबं के साथ तम्मय भाव में जीती थी। उसने नन्दश्री को आर्तिनान में बोध निया। दो समुद्र, एक-दूसरे की तहीं में उतराने लगे।

अनन्तर राजा ने कपिला बाह्मणी को बला कर कहा

हि भद्रे, तूमाधुओं को श्रद्धापूर्वक भिक्षा दे। मैं तुझे अपार धन-राशि से निहाल कर दुंगा।

'चाहे आप मुझे सारी ही सुवर्ण की बना दे, अधवा मुझे सार भी डाले, पर ऐसा अकृत्य मैं कभी न करूँगी, महाराज ''कपिला ने अविचल स्वर में उत्तर दिया।

राजा ने उतके बहुत तिहोरे किये। कहा कि अपना बाधा राज्य हुकों दे दूँगा, तुझे महाबीर से स्वर्गकी शत्त्राणी बनवा दूँगा, तुझे मोश्र दिलका दूँगा। बोल क्या चाहती हैं? हर बाह पूरी कर दूँवा तेरी, तू इतना कर दे, करिया! ' करिया ने बोर से अहहास कर राजा का सवाक उडा दिया। और तत्काल वहां से चली गयी।

तब श्रेणिक ने कालसौकरिक कसाई को बुला कर कहा

'ओ रे प्राई कालसीकरिक, तू अपनी यह हिसक कसाई वृत्ति त्याग दे, तो मैं अपने सारे धन-रत्न की निधियाँ तुझ पर बार दूंगा। घन के सोभ से हीं तो तु यह अध्यम बत्ति करता है।'

मेरी बृत्ति को जबन क्यों कहते हैं, महाराज ? मेरे इस इत्य से तो अमेक मनुष्य आहार पा कर जीते हैं। आपके अनुष्यी जिनमार्गी महाक्रिक पोज्याने सहाराज के अपनार्थी प्रतासार्थी महाक्रिक पोज्याने स्वित्त के उसे आहार कर अपनार्थी प्रतासार्थी के स्वास्त के साथ के अपनार्थी के अस्वती बेहरे विकास हैं। उनके पुन्य मुख्यों में कुए, जूनी जबद देखता हैं। या सरप्यची क्राक्ष में क्यों कहा है। उसे प्रतासार्थी करा है। स्वास काल भी महा के मेरी यह हुए से स्वास के स्वास में क्यों के स्वास के स्वास में क्यों नहीं छोड़ सकता, राजन्। स्वास काल भी मुझ के मेरी यह कृति करा सकता।

'यह महाबीर का आवेश है तेरे लिये, हे भद्र । क्या तू उसे भी टाल सकता है?'

'मैं औरों के आदेश-उपदेश पर नहीं चलता, महाराज । कसाई हूँ तो क्या हुआ। मैं निभंय हूँ, और स्वतन्त हूँ। मैं केवल अपने स्वयम् के ही आदेश का पालन करता हूँ। अपने उपर कोई मत्ता मैं नहीं स्वीकारता!'

'चक्रवर्ती श्रेणिक के राज-दण्ड की सत्ता भी नहीं?'

'त्रिनोक्तीनाथ महाबीर से बया ऑणिक अधिक अस्तितमान है, महाराज !'
कसाई का यह अटन निजब्दा, तेज ओर स्वतन निर्भोक चारिष्य देख,
ओणिक स्तीमत हो यथा। ऑणिक ने कहा कि-'तू मेरा विहासन के ले,
कालसीकरिक, मेरी सारी सम्पत्ति ने ले, जो वाहे मौंग ने, उपसराजो के स्वर्ग,
विद्वों का सिदालय। मेरे प्रमृत्यु मुंह मुंह भागा दे देगे।'

'मैं किसी का याचक नहीं हो सकता, राजन्। बगल्पित महावीर का भी नहीं। मैं उनकी चरण-रज हो सकता हूँ, पर भेरी नियति को व नहीं बदल सकते, वह तो केवल मैं स्वय ही बदल सकता हूँ।'

'ऐसा है तेरा अहकार, ओ जीवो के हत्यारे, कि तूप्रभु को नकारने का युसाहस कर रहा है ? देखें, तूजब कैसे कसाई वृक्ति करता है !'

कह कर राजा ने कोधावेश में आ कर, कालसीकरिक को एक रात-दिन के लिये अन्ध-कूप में बन्द करवा दिया। और फिर श्री भगवन्त के समक्ष जा कर कहा

है स्वामी, मैंने एक अहोराश के लिये कालसौकरिक से उसकां कसाई वृत्ति छुडवा दी है।'

ह छुडवा दी है।' त्रिकालो के पार देखते सर्वज प्रभु सहज मुस्करा आये, ओर बोले.

'ओ राजा, तू जान, कि उस अन्य कूप में भी कालसोकरिक ने मृत्तिका (मिट्टी) के पांच-सी पाडे बना कर उनका हनन किया है।'

और राजा की आंखों में प्रत्यक्ष सलक गया वह अन्छ कृप का दृश्य। पांच सी मिट्टी के पांडे बना कर, उनका जब करता वह बन्दा क्साई। देख कर अंगिक अवाक् रह गया। अहो, पर की वृत्ति बदनने वाला, में कौन होता ${\mathbb Z}^1$ मैंन कालतीकरिक को जन्म कृप में बन्धी बनाया, पर मै उनकी वृत्ति को कैंद कर सका क्या? उसके परिणमन को बदल सका क्या?

कि अभिक ही एक आक्ष्ययं घटित हुआ। कालसीकरिक प्रभु के सम्मुख उपस्थित, निगत दिखायी पडा। राजा को फिर एक गहरा झटका लगा। ओ, मेरा ऐसा दुर्भेख काराबार भी, इसके ठोस पुद्वल तक को बन्दी न रख सका? तो मेरे हाथ मे सिवाय यह जानने-देखने के और कोई सत्ता नहीं क्या? मैं केवल साक्षी भर हो सकता हूँ?

'कि हठात प्रभुसे उत्तर सुनाई पडा

'यह देखना-जानना ही सब से बडी सत्ता है, राजन्। साक्षी भाव ही, परम भाव है। यह आत्मा की अचक ज्ञान-मत्ता है। जन्य सब सत्ताएँ इसकी चेरियाँ हैं। दू सब देख-जान कर भी, अज्ञानी क्यों हो रहा है रे श्रेणिक?'

क्षण भर मौन ब्याप रहा। श्रेणिक का माथा झुक गया था। काल-सौकरिक उन्नन माथ, प्रभु से अखि मिला कर उन्हें साश्रुनयन देखा रहाथा।

'इस कानसीकरिक को देख, श्रेणिक। कमाई हो कर भी यह जानी है। इनने हर अन्य पर-सला में अपने को परे माना। अपनी म्ब-सला पर इसने महाबीर तक की नला को मानने से इनकार कर दिया। यह कमाई हो कर भी, कसाई नहीं है। यह तर 'जायेगा'।'

तभी कपिला ब्राह्मणी आ कर प्रभ को निमत हुई। तो श्री भगवन्त बोले

'और इम कपिमा को देख, श्रेणिक तेरी मारी धनराशि और आधा राज्य भी के अबेट स्व-भाव से विश्वचित्त न कर सके। तेरे धन और राज्य की समा कितनी चुक्क हो गर्गां नृते अपने धन और राज्यक्ता से धमवान, मोक और परम सत्ता के न्वस्थ को भी खरीद लेना चाहा? महावीर तक को खरीद लेना चाहा! देख ने उस धन और राज्य को जीन्तम सामर्थ्य! कोबी का मोन नहीं उसका।'

फिर क्षण भर एक स्तब्धता व्याप रही। अनन्तर फिर श्री भगवान् वाले

'महावीर ओर मोक्ष के मोल भी तू इन्हेन खरीद सका। यदि महावीर और मोक्ष के मोल पर भी तूनरक की खरीद कर अपने अधीन कर सके, तो जा, तुझे आजा है, वह भी कर देख[ा]'

राजा एक महामोह के अंधरे में हठान, बाहर के बिराह उजाने में निकल आनायों में जब हुए हों है कि हुत बीन को नीधे अंत कर, यह उसका पूर्ण संपेतन भाव में बेदन कर रहा है। इस महाजनत के बीच नी कैसी एक आनन्य को हिलोर है। लोच जाने की, अतिक्रमण कर जाने की। वह मन ही मन प्रभु के करणों में, अपने ही नयन-जल से अपना प्रकालन करने लाग।

हठात् कपिला बाह्यणी और कालसौकरिक ने मानो एक ही स्वर मे कहा 'हमारे लियं क्या आज्ञा है, प्रभु । मगबन्त के हर बादेश को हम समर्पित हैं।'

क्तिर कपिला का अलगस्यर सुनाई पढा प्रमुकी आजा हो, तो मैं पांच-सो असणो को श्रद्धापूर्वक घोजनकराऊँ। क्रपया कालसीकरिक ने विजती की

'प्रभु की आजा हो, तो मैं कसाई वृक्ति इसी क्षण त्याग द्ै।' प्रभु का सदा का वही उदात्त और अन्तिम आदेश सुनायी पड़ा

'अहानुह देवाणुरिपया. मा पडिवन्ध करेह हैं तुझे जिसमे सुख लगे, वहीं कर देवानुप्रिय। कोई प्रतिबन्ध नहीं हैं।'

एक परम स्वतंत्र हवा में, दिग्वधुओं ने अपने आँचल खसका दिये।

 \Box

श्रेणिक ने मृत्यु और नरक को स्वीकार निया । और उसने दृष्टि उठा कर चारों और फैने चराचर नोक को देखा। अब इसके साथ उसका क्या सम्बन्ध चचा ? वहता ही भीतर परिसन्तभीने तीन उजने फून बिन जांगे। तीन मब्द मत्र की नरह स्कृतित हुए। मृदिता, कब्जा, मैरी। प्रत्यक्ष हुआ, कि अन्तन नोक के साथ उसका बारी तो सम्बन्ध है।

और ओचक ही उसे लगा कि मन मृदित हो आया है। कण-कण के प्रति जी में करणा का जल धर आया है। प्राणि मात्र से मैत्री करते को उसका हृदय आकृत हो उठा है।

जब बाहर के साम्राज्य में उसका मन रमा था, तब भी तो कितने ही देश-देशान्तर के साथ सदा मंत्री-वार्ता बनती नहती थी। पूर्वीय और पित्रभी समूच के तमान देशों में, मनध के राजदूत मैत्री-वार्त करने जाया करें में श्रीणक न्यवम् भी छूपं बंग में कई देशान्तरों में मैत्री का सन्देश के कर जाता या। और अभय राजदुशान के निये तो यह मैत्री-कीदा हो सर्वोधिर थी। प्रयोजन उसे याद न एकता, वह अकारण और खेन-खेल में हो नार्व कितने इन्हरून के राज्यों और राजाओं से मैत्री का मुत्र बीध आता था।

आज श्रेणिक को याद आ रहा है. कि अध्य के सिवाय अन्य सारी मैंधी-वातांरों माझान्य-विस्तार का कट-कोकन थी। वे नव झटे निकतारों थी। बहु अपने और सब के साथ छन था, पवचना थी। आस-प्रतारणा ने ही सक्ते प्रतार बन कर मित्रना का मोहरू बाना धारण किया था। बहु स्वायों का गठ-क्षका था। सारी पृथ्वी का भववर्ती हाने के निये, सारे मूपतियों से दोस्ती करके ही मां उन्हें अपने अंगटे तने लाया जा मकता था। कोई नूनच करता था, तो सबग्रेज्यर की साम्राजी तनवार उसके मस्तक पर मेंडलाने लाती थी।

नेकिन आज का यह मंत्री भाव अकारण है। निष्प्रयोजन है। न्यस्त स्वादं के सारे किने टूट गये हैं। कोई हेतु-अलय नहीं रहा। एक सीमाहीन मंत्री मात्र दिगनों तक हरियानी की तरह लहुग रहा है। अब अणिक पृथ्वी के एक-एक राजा को, एक-एक जीव को अपना सित्र बनायेगा। श्रीक्याकान् का सारा जीवन और धर्मेचक-प्रवर्तन और है ही क्या? कल-कण से मैत्री करने को ही तो वे घर से निकल पड़े हैं। मैत्री की खोब में ही वे अतल पातालो तक मे उतर गये है। अधियार प्राणों की तहें छात्री हैं। सकट कौर मृत्यु की बजित घाटियों तक में वे गए हैं। जपने हर प्रानु का हृदय जीत लेने के लिए। 'मित्री में सल्य पहेंगुं।

श्रीणक का जी चाहा कि वह कही निष्काम मैत्री का सन्देशा मेजे। पहले पहल वह किस राजा को अपनी अकारण मित्रता की सौतात केंचे? महाविदह, पुष्कत्वर द्वीप, प्रभास द्वीप, नन्दीक्यर द्वीप-सभी तो एक साथ उसे मैत्री के तिथे पुकार रहे हैं। सकल चराचर उसे मित्रता का आवाहन दे रहे हैं। कहाँ से आरम्भ करे?

तभी श्रेणिक की जाँचो में एक सुदूर सनुवन्तर सलका । ' समृद्ध के ठीक कटिदेश में पाताल-भूवन जैसा आईक देश । आज का अदन का अन्दर-गाह । उस काल का आईक-पतन । वहीं के राजनगर का भी नाम आईक । राजा का नाम भी आईक । रानी का नाम आई। उनके भूवराव का नाम आईक कुमार । वहीं सर्व प्रथम बहेतुकी प्रीति का उपहार केवना होगा।

और एक दिन अगव का गृहुसभी चीलगढ़ आर्डक राजा के दरवार हाविय हो गया। मानो स्वयम् अंधिक ही गूर्तिमान वैश्वी हो कर खायकं बढ़ा है। आरंकराज को किसी अनत्पृत्र मृदिता का अनुष्य हुआ। जाने कैसी अनल्य करणा से उनका मन आर्ड हो आया। बोलगढ़ ने सिहासकर संस्थुल बेटें गाजा-रानी के समक्ष अपना मैंची सन्देख निवेदन किया। विकास करते ही सिहासकर सीवर्स, नियमपत्र और कासल उन्हें मेट किये। काम्मीर का केसर, वैसाहुब- मिर्ट को हिस्स कर सामग्री का स्वाप्त कर समुद्र कोर राज्य सिहास हो सिहास कर सामग्री का सामग्री

गरस्पर कुशाल-जार्ता पूछी गयी। तभी पास के एक भद्रासन से उठ कर **श्वपराज आर्द्रक** कुमार ने पूछा

भितृदेव, वे समझक्कर श्रेणिक कीन है, जिनके साथ आप की प्रीति, सक्तन्त के साथ कामदेव की प्रीति का बोध कराती है ?' लड़के की कविता पर सारी परिवद् मृश्व हो कर हाँस पड़ी।

'बेटे राजा, आर्बावर्त के जननतीं सम्राट श्रेणिक पृष्णी पर हमारे अनन्य आस्मीय बन्धु है। हमारी मैत्री का कमल कभी कुम्हलाता नहीं।'

आर्थ्रेक कुमार के जी में जैसे एक अमृत की तरण-सी उछली। उसने अभ्यागत मंत्री श्रीलमद से यूछा. 'महानुभाव, क्या श्रीणकराज के मेरा समवयस्क कोई पुत्र है? उससे मित्रता करने को मेरा मन हो आया है।'

मीलमद्र ने उत्तर दिया 'हुमारे जभय राजकुमार आप जैसे ही तो सबते हैं। मगय का साम्राज्य उन्हीं की बृद्धि की घुरी पर टिका है। फिर भी राज्य में उन्हें कोई रस जृदी। सार्टी दिन तो वे नये-नवे मिन्नो की खोल में पूमते हैं। प्रीन और मीत, यहीं उनका एक मात्र आमोर-त्रमोद है। प्रेम-कीड़ा में ही उनका मारा समय बीतता है। ऐसा कोई गुल नहीं, जो उनमें न हो। बृद्धि के सारा, कलाओं के रालाकर। कथा कह कर राह् बनते को वस कर तेते हैं। नीला-खेल में हो वे सगय का माझाज्य-सवासन करते हैं। आप जैसा मित्र पा कर तो वे गद्यन्त हो जायेगे।'

आर्द्रक कुमार का मन जाने कैसी पूर्व स्मृति से भीना हो आया। वह स्तब्ध हो, मानो बहुत दूरी मे देखता हुआ, कुछ भूना-सा याद करने लगा। फिर एकाएक वर्तमान में जाग कर उसने मागध मत्री से कहा.

'महाभाग मत्री, मुझ से कहे बिना न चने जामे। आप के अभय राज-कुमार के लिये मुझे कुछ सन्देश भेजना है। उन्हें पहचानना हूँ, शायद। कभी कही उनका चेहरा देखा है।'

कह कर आईक कुमार फिर जैसे दिसनत ताकने नगा। आईकराज और आईंग रानी को बहुत आनत्त हुआ देख-मुन कर, कि उनका गुन सा ही उनका मच्चा उनाधिकारी है। यह हुमारी रप्पस्पासन मेंत्री का सबहुत कर, हुमारे राजकृत को यक्तन्त्री बनायेगा। सो 'तमास्तु' 'कह कर राजा ने पुत्र का अहोभाव किया। गामध मनी आईकेश्वर की आजा ने अपने अंतिथि बास में चने आये।

O 0 0

और हटान् उसने देखा कि दिशाओं पर छाये कुहरे में जालियां खुन गई हैं। वे जल-जालियां जल से उठी हैं, और जल में ही पर्यवसान पा रही हैं। जाये चमकीसी नीहारिकाओं की यबनिकाएँ सिमट रही हैं। एक कति हरगम नीत बेना परकोई वांतायन जुन रहा है। मित्र, क्या वही है तुम्हारा घर? एक दिन आफ्रेंगा कहीं। लेकिना मैं तो अभी छोटा हैं। अफेले वहीं कैसे पहुँचेगा? कीन राह बतायेगा मुमें डम जलारण्य के बीहडों में? लेकिन तुम हो तों।

निकाम आनन्द से आर्द्रक का मन तरिमत हो उठा। उसे ब्याल आया. सन-मंत्र अभय राजकुमार के निये कुछ केवना होगा न। तकात वह अपने निध-कक्ष से गया। प्रयान के एक करण्डक में मुन्ताफल दीरित थे। एक जलकान्त आभा स्कुरित करते हुए। ओ अपरिचित बन्धु-तुम्हें अपना यह आरब्य सागर फेराता हूँ! -और आर्द्रक कुमार ने मुन्नाफती के यबान करण्डक को बन्द कर दिया। नमुद्र-मैजाल से बने अमुक-बहन में उसे आर्विटत कर, उस पर अपनी प्रिय महा अफित कर दी। सामग्री पोत-मुद्रा।

मागध मत्री की दिदा का समय आया आईकराज ने उसे सक्त्यल के उत्तम सजुर, होलोमन मुख्यों की यूगल-पूछिकाएँ, बालुका-बिल तथा चौदती लेमे गोतल मोतियों का हार, मग्येक्चर और महारानी चेलना के निव उपदार दिये। आईक के पलन-माट पर तुपकाय पोत के एक-सो-छण्यन पाल खुल गये। मागधी ध्वजा फहराने लयी। तथा उठ गये। ठीक तभी कही से अधानक आ कर आईक कुमार ने अपनी भेट की प्रणूपा गोलभद्र का मौपते हुए कहा

'युवराज अभयकुमार क्या मेरी यह तुच्छ भेट स्वीकारेगे 'उनसे कहना, आरब्य पत्तन का एक छोटा लडका तुम्हे याद करता हैं।'

आर्डकराज परिकर सहित अपने महालय लोट आये। लेकिन अस्तम सूर्य की किरण से अकित मामधी पोत का मस्तूल जब तक आंख से ओझल न हो गया, तब तक आर्डक कुमार उसे देखता ही रह गया।

उस दिन के बाद आंदेक कुमार का तथा तमग्र समृद्र निहारण में ही बीतता। दूर-दूर पर जाते पोतो और नाजो पर जन्त तक उसको आंद्र अपलक तथी रहती। स्मा ये सारी गीकाएँ मरताबण्ड की राजगृही नगरी को ही जा रही हैं ' ओ कोई अजात नार्विक, तुम मृद्र नेही से चलोंगे वहीं नज्ञ-सता से छाये, दार-बीनी से मुशस्त्रित उन समृद्र तटी पर, जहां नारिकाल्यन के श्रीकल के भीतर सारा समृद्र बन्द हो कर समृद्र हो जात हैं '

ऐसा ही तो बन्धूर है, वह भेरा अनदेखा बन्धू। वह भेरा मनचीना मीत। मन की प्रिया परम दुनंभ है। पर उसमे भी दुनंभ है मन का मीत। वह, जिमके साथ रेगे-रेवे मे, पर्त-दर-त्म ना को बंटाया जा सकना है, बृंगा जा मकना है, गूंथा जा सकना है। जिमके साथ जन्त तक निरापद बाया जा मकना है। प्रिया और अंपिक के बीच कामना है। वह सवा रहेगी। नर और नारी का मिलन कामोत्यत है। बहू कभी न कभी कुम्हना ही जाता है। कामना में सध्ये अनित्यां है। जेकिन समिलियी नर-नारी की मैत्री निष्काम होने से, निर्वाध है। उससे पीडा के पारावार नहीं, नरहें के सुन नहीं, खबरें के भेंद नहीं, आसीकत के तससावन नहीं। नेकिन ऐसे मित्र से दुनंभ तो समार में पुष्ठ भी नहीं। वह भना कब, वहां मिलेशा?

आर्द्धक राजकुमार का मन चिरकाल से उसी मनोमणि मित्र को खोज रहा है।

0 0 (

सभी शीलभव से आवंक बुसार का मदेश और उपहार पा कर, अस्य राजा को पुनक-रोमाण हुआ। वे अपने कक्ष के एकारत से बके सरे, और बहु प्रवाल-कारणक बोल कर देशा। मुक्ताप्रजों की आभा से समय आरब्ध समुद्र नरितत है ! अभय को अपने हृदय की पंकृरियों से एक विश्वित रम्पद्र का अनुभव हुआ। म्पुरित्त हुआ कि 'वही, यह कोर्ट मृक्तिकामां है, अमान्न प्रव्यालमा है। अबव्ध मेरी श्रीति का चाहक नहीं हो नकता। जो आस्मकामी न हो, बहु मेर प्रणि आहण्ट नहीं हो सकता. मेरा आरज जन नहीं हो सकता। अभ्ययाश्चार्य के मा कम ने कर भी, विल्या ही खह आईक वार्थ है। बहु आल्या के एक्बर्य से आसीकिन है। मैं उसे ऐसा उपन हार भंजेंगा, जो उसे यहां बनातृ बीच नार्येग। आईक, अभय नुम्हारी प्रतीक्षा से है!

अपय अपने पूजान्युह में गया। क्याट बन्द कर निये। मीराजन में बीपक अहुनित कर दिया। पूजामन पर विराजमान मुननायक सीमब्य प्रमु के रखन कर की भीत गीमिल, गए छोटी-में। नहुर हर पंथे की मूर्ति उमने निकास समुख ने कर उमे गकरक निहारा। आदिनाय ऋपमदेव की बीधेकेशी अवसूत मुद्रा। निर्तातमय कोमन बायर मूण्ये। गफ छोटे-में मर्कत-ब्यक में उनकीयां । सिप भी किनानी मुद्रेख, स्पट्ट, जाकल, जीवना मानों कि बोच रही है, बात कर रही है, सात कर उसके माने प्रमान कई में निर्मात कर पही है। गफ बोचती मिलामिला । यूजा के सारे उसकरणों के बोच, जा पर केमर छिटकी, अवसन्तुत क्वायों। पूजाने, जारती, माव-प्रध्या अवस्ता, कर पर केमर छटकी, अवसन्तुत करवार। प्रध्यान कर अनेकर रेताम-पट्टी में बावीधियत कर, एक पुरुद ताम-निर्कत में उसे बन कर के, उस पर धर्म-कर से अकित मणा की सीच-मुद्द नताम-निर्कत में उसे बन कर के, उस पर धर्म-कर से अकित मणा की सीच-मुद्द नताम-निर्कत में उसे बन कर के, उस पर धर्म-कर से अकित मणा की सीच-मुद्द नताम थी।

आईकराज का जो दूत उनके उपहार ने कर शीलमद्द के साथ आया था, उसे फिर अनेक उपहार दे कर मगधेषण ने विदा किया। जब बहु अपने कसपोत मे सवार हो गया, तो उसके कल में अभय उसकी प्रतीका में था। ताझ-मैटिका उसे सीपते हुए अभय ने कहा विवानुमिय आईक्टुमार को यह मंजूबादेकर कहना इसे वे अपने एकान्त मे अकेले ही खोले। और इसमें जो वस्तु है, वह केवल उन्हीं के बैखने की है। उसे किसी अन्य को दिखाना न होगा। और आईक से कहना 'धीत पर से उड़ा हुआ कपोत नायेगा कही, लीट करिक अपने पोत पर हो तो आयेगा।— ठीक यही शब्द कह देता, बन्ध, यह लिख कर नहीं दिया सकता।'

और आईक देश का इत लोट कर अपने स्वामी की शलसमा में उपfस्पत हुआ। श्रीणक के भेजे उपहार आईकराज को भेंट किये। और आईक हुमार के निजी कक्ष में वाकर, अभय द्वारा मेंगी ताक्र-मेटिका उसे दे कर, उनका सन्देश जब्दत आईक की सुना दिया। यह पोत का करोत कीन? बार-बार दिवाओं तक उड़ कर भी, क्या फिर उसे उसी शेत पर रैन-बेसेरा खोजना होगा?

आर्द्रक ने अपने खण्ड के सारे भारी पर्दे बाल कर, मृद्रित कक्ष के भीनर वह पंटिका, और वह प्रटिक की विश्वया खोली। सारा कमरा एक अपाधिव आलोक से असमाग उठा। एक बोसाताना बाल्य चेहना 'जैसे उसका अपना ही भीतरी चेहरा, जो उसकी आखा में अनजाने ही सदा बसा रहता है। एक हरियाकी शीतक आलो-छाया में आविमूर्त यह कौन मुखबा है 'यह पैसे मुझ से बुठ कह रहा है। मेरी कुका पूछ एका है। नाम से कर बुता रहा है। कितनी परिचिद्य और प्यारी है यह दूरियों से आती आवाब! चेसे यह सेने रस्ताणुको को विद्य कर के भीतर की सुचुम्मा नाड़ी में से सुनाई पढ़ रही है। लेकिन यह एक मणि हो तो है। मैंन एक कम, कही इसे देखा है।

यह कैसी प्रत्यभिका? यह किसकी याद है? यह कहाँ की पहचन है? कीन है यह सामायिक? यह कीन बन्ध्यसी उसे विकल हो कर पर पा में पुकार ही है? मानिया के जाती कितने कीमाजरण भीतर खुनते चले गये। उस आनन्द-बेदना में आईक कुमार मुच्छित हो गया। उसे जाति-स्मरण ज्ञाम उत्पन्न हुआ। वह अपनी परा चेतना में अपने पूर्व जन्मान्तर को आंखों आंगे देखने लगा

ंत्रेरे, जब मे पूर्व के तीमारे भव मे मैं हूँ वसलपुर का सामाधिक नाम एक कुनवी। और यह मेरी रत्नी वन्धानती है। जनवा मुस्थित नामा आवार्य के पास हम आईए धर्म मुत्त रहे हैं। उनके प्रतिबोध से हम दोनों ने किरामी हो कर आईसी दीशा अभीकार कर सी। हुछ वर्षो बाद, विहार करते हुए जिस नगर में मैं अपने गुरु के साथ आया, वहीं योगात् बच्चुमती भी अपनी प्रवर्शनिम महासती के साथ आयी। एक दिन अचानक उसे देख कर मुझे पूर्वाश्यम की उन्संब-बीधा का स्मरण हो आया। अनिवार बीखा बहु जनुराग। मैं बबाब हो गया। मैंने एकान्त में बुधोग पा कर बन्धूमती से कहाः 'मूझें उपलेग-मुख बी, बर्गा में जो न सक्ता।' बन्धूमती बहुत दिनों से मेरा माल जान गयी थी। वह ज्याला-सी तक्क रूर बोली में मेरी हैं पाहिंग ने पुन्कें, बह सुन्हें मिनेगी।' और तत्काल बन्धूमती ने कुम्भक में सारे प्राण खीच कर, हैं को उन्किट्ट की तरह त्याय दिया। में बही मूर्जिटल हो उस सती के चरणोमें गिर पद्मा। और अण्यामक होंग्रे भी उसले प्रणाव का अनुगतन कर गया। हम दोनों ही ईमान कल्प में देव-देवी हो कर जन्मे। साय-साथ रह कर भी कितने विच्छे और अर्थार्थिका हमारे बीच कितनी तथायोग का वन था। 'हम जाने कब अपनी-अपनी अलग राहों पर मह गयी।

ईशान करूप से व्यवन करके ही तो मैं यहाँ इस अनार्य देश से जन्मा ही बही कोई दरद नहीं, दरदी नहीं। प्रीत नहीं, मीत नहीं। यहाँ माब और सान का प्रकाश नहीं। यहाँ कोई जिजासा नहीं, कोई जरुप नहीं। यहाँ मुझे कोई नहीं यहचानता। कितना अनेला हैं में, इस समुद्र के जल-जलान्त बीरानी में। ओ दूरपामी जलपानों, तुम किस और जा रहे हो? तुम मुझे अपने घर महैं वा दो न ! आर्थकण्ड, मगद्र देश, वसन्तपुर के सामाधिक कुनवी का मार् जानते हो? नहीं नहीं वहां नहीं। वहां अब कोई नहीं मेरा। राजगृही का राजपुत्र अमत क्या तुम्हारे जलपान से यात्रा कर रहा है? उससे कहों कि यान रोक दे, नहीं कि एक क्योत नुम्हारे मस्तुस को खोजता, जाने कब से अर्थान्वय के नेजीवर में अश्वानत धटक रहा है। '

और उस दिन के बाद आईककुमार नित्य अपने निजी कक्ष में आदीश्वर ऋषभदेव के विम्ब से बाते करता, उनका पूजन-अर्चन करता। और यो बड़ी बेचैनी से काल निर्ममन करने लगा।

0 0

एक दिन आईककुमार ने अपने पिता से विकारित की 'मैं अभय राजा के पास जाना चाहता हूँ। कहाँ है वह आयों का देश, कहाँ है वह राजपूरी, जहाँ जम्म पहता है?' आंद्रेजनत जुड़ को दोलार मनोदासा को कह दिन से देख रहे है। सो तपाक् से बोले 'जानो बेटे, राजाओं की मंत्री दूर से ही कायम रहती है। यास पाने पर यह टूट जाती है।' आईक की टीक तह में जैसे कीट हुई सूड़े।' पास पाने पर यह टूट जाती है।' आईक की टीक तह में जैसे कीट हुई सूड़े।'

'आपने तो कहा या, महाराज, कि हमारी मेत्री का कमल कभी कुम्हलाता नहीं। और वह इतनी जल्दी कुम्हला गया ? मैं उस सरोवर को खोज निकालूंगा, जहाँ खिलने वाला मैत्री का कमल कभी कुम्हलाना नहीं जानता।'

राजपिता चौंके, और सावधान हो गये। कि तभी आईककुमार वहाँ से सामब दिखायी पढा। पुत्र की इस पागल-विकल चित्त-स्थिति को राजा ने स्वीप सिया। उन्होंने अपने मित्रयों से मनवा करके यह स्थवस्था की, कि पौस-सी सामतों की निमह्नपरि से आर्डक राजदुकार को जबन नजर-केंच रख्या जाये। दीवार-राजे के भी जाँचे खून वर्ष, कान बुल गये। आर्डक लेखा कि उसके हर पग पर रोक-टोक है। वह एक विराट् कारागार से बत्दी है। सारा ससार ही उसे एक कैटबाना लगने लगा। मानो विचार तक उस पर पहरा दे रही है। और यह सामने का क्रितिज, जैसे मुद्रित कपाटो पर जडी एक महा सीक्त की तरह अचल है। देखूं, कोन रोकता है मुझे अभय के पास जाने से? मैं नांच जाक्रेगा से दियन्त । मैं तोड़ दूंगा इस क्रितिज पर जटी मांकन को। वह केवल एक फ्रान्ति है। मैं उसे बियोर्ण कर, अगने पार जमा के पास चना जाऊंगा। और आईक का अन-जन छूट गया। वह दिवा-राज अपने एकान्त से ऑमू बहाता रहा। क्या इन्हीं ऑमुओं से वल वह सतार के वळ कारागार को क्यतर कर सकेगा? क्या इन्हीं ऑमुओं से वह विचन्त और विचित्र के प्रख्यत को लोड़ काक्रेगा?

एक दिन आईक कुमार को अचानक गृह सुझ गयी। वह हर दिन मंदी औड़ पर सवार हो कर वाय-मेवन को जाने लगा। उस ममय वे पॉन-मेदी सामन्त उसके ब्रायक्त होंकर जाय-मेवन को जाने लगा। अदेक कुमार सहमा ही घोडे को एड दे कर तेज दीवाता हुआ, सामन्तो से आये निकल जाता। सामन्त मध्यभीत हो पवन-बेग से घोडा दीवाते हुए उसका पीछा करते। कि हुएत् आईक कुमार घोडे की बाम मोड कर बिल्मिखाला हुआ नीट पडता। सामन्तों को ताली देता, घोडे को हुबापर फेलजा, बहु अपने महत्त में आ छुपता। हर दिन बहु इसी तरह कमाश अधिक-अधिक दूर निकल कर, किर उसी तरह हैस्ता-वेनता लोट आता। इससे सामन्त आवस्त हुए कि यह तो कुमार की कीवा पात्र है. इस कही जाने बाला नही है।

उधर आईक्कुमार ने गुप्त रूप से अपने विश्वस्त अनुवारों हारा समुद्र के विका भाग में एक अलपोत तैयार रखवाया। उसे रूपों से भरवा दिया, तिकि इस अतिमिश्च हुर्गंस मात्रा में दीर्घ काल का निवाह सम्भव्य हो सके। और अभय की मेंग्री हुई आदीक्वर की मृति भी उसने पहले ही अपने पीतक्का में सुरक्षित रखवा दी। अननतर तित्व की अव्ववच्छे में एक दिन बहु हो सामामा की पूर्वंच से बाहर निकल गया। और प्रमुत्त जनयान में आस्व हो कर एह आयों के देश की और चल पड़ा। मानो आईक राजकुमार अपने देश और इस ससार की भी सीमा लीच कर, अकात समुद्रों के बीहड़ी में निष्क्रमण कर गया। इतिहास तट पर खड़ा ताकता रह गया। बहु तिहास तट पर खड़ा ताकता रह गया। बहु तक्का तक पड़ा अपने में ने वाला कमजोर दिन नाकुक्ष लढ़का उसकी वहुँच के आयों जा चुका पड़ा।

े निदान एक दिन आर्थ देश के तट पर उसका अलपोत आ लगा। आर्द्रेक ने पत्तन-बाट पर उतर कर कारो और देखा। मानो कि वह अपनी माँ भोम को सामने खड़ी देख रहा है। उसकी अखि सजल हो आयी। वह निमिष मात्र में ही अपने भीतर समाहित हो गया। वह आरमस्य हो गया। उसने नहीं पूछा किसी से मित्र अभय का पता। नहीं पूछा मगध और राज-गृही का रास्ता। उसने आदीक्यर की मृति सादर एक दिक्स्त अनुस्त के हाथ अभय के पास भिजना दी। कोई सन्देश न भेजा, अपना कोई पता न दिया। आदीक्यर प्रभु उसे अपने घर लिवा लाये है। सन्देश तो उजागर ही था।

आर्द्रक ने अपने साथ नाया मारा रत्न-धन सात क्षेत्रों में बिखेर दिया। और स्वयम् ही यतिनित्त धारण कर लिया। मारे बस्त्राभरण समुद्र में फूँक वह दियास्वर हो गया। उस ममय वह बिना किसी से मीखे ही आपोआप सामाधिक उच्चरित करने नगा

> सन्तेषु मैत्री गुणिपु प्रमोद, बिलप्टेपु जीवेषु कुपापरत्वम् माध्यम्थभाव विपरीत वृत्तौ स्प्ता मसात्मा विद्यातु देव।

ओचक ही आकाण में में देववाणी सुनाई पडी

हे महासम्ब, तू अभी आईती चर्या मत कर। अभी नेरे भोस्य कर्म अवजेष है। वह भोगानुकच्छ अनिवार्ष है। उने भोग कर ही तू प्रतिनित्र में रूस सकता है। भोग्य कर्म तो नीर्थकर को भी भोगे बिना निस्तार नहीं। कही कोई कमल-जोचनी तो प्रतीक्षा में है। सावधान।

लेकिन उसे तो किसी कमल-मोचनी की प्रतीक्षा नहीं। वह अपनी राह् जाने को स्वतन्त्र हें। स्वध्यमं में कोई बाहरी वर्जना की बाधा कैसी? उसने देवबाणी की अबहेलना कर दो। वह अपनी मृत्तिक की राह पर स्वच्छन्ट विस्वपत्ते नता। प्रताकन्तु हों कर वह उत्कट तपण्ययां करने कता। चनते-स्वतने वह अनायास वसन्तपुर नगर में आ पहुँचा। नगर के बन-प्राणण में, वह किसी निजंग देवालमं प्रवेश कर प्रतिमा-योग में निम्चल हो गया। मारी उत्पाधियों से उत्पास हो कर वह कायान्यमं में बीन हो रहा। उसका

0 0

उसी वसल्तपुर में देवदल नामा एक कुलीन श्रेन्टी था। बन्धुमती का जीव देवलांक से च्यावन कर, देवदल की मार्था की कुलि से पुत्री हप में कल्या। उस बालां का नाम हुआ श्रीमती। देवावानांसी पुत्रपी, विताबी की खिलांसिए। धार्मियो हारा मालतीमालांसी लालित वह लेलिता, क्रमस क्लियोरी हो कर ज्वोकीहा के योग्य हो गयी। एकदा श्रीमती नगर की अन्य बालांओं के साथ 'तित-तण' का खेल खेलने को पूर्वींच्य देवालय में आई, वहां आईक मृति काबोत्सारों में उपविच्छ से। सब बालांओं ने मिल कर कहा 'तिब्रियो, क्रम सब आपसे से ही अपने-अपने मण्योति पित का वरण करें।'

ही सब कत्याएँ पारस्परिक रुचि के अनुसार, वर्त लगा कर, अपने बीच से ही एक-दूसरे को वर गईँ। तभी अचानक श्रीमती ने कहा

'ओ री सिखयो, मैं तो इन मट्टारक मृति का बरण करूँगी। इस दिगम्बर कुमार ने भेरा मन मोह लिया है।'

तभी आकाण में से देववाणी सुनाई पड़ी 'तू अच्क है, बाले। तूने टीक विषयी का बरण कर लिया!' भेषणजेता के साथ देवों ने वहीं राज-वृद्धि को उस प्रजेशा से भीत हो कर श्रीमती ध्यानस्य मूर्ति के चरणों में लियर गयी। मूर्ति का प्रतिमायोग भग हो गया। वे तत्काल वहीं से प्रभजन की तरह प्रयाण कर गये। श्रीमती आकस्मिक उन्काणत से आहत-सी देखती रह गई भिरा नियोगी पुरुष मुझे छोड़ कर पलायन कर गया! हाय, उस लियुर ने मेरी और देखा तक नहीं!'

श्रीमती रोती-विनाग करती घर लीट आयी। देवबाणी और रल-नर्या की बदर राजा तक पहुँची। वह घरती का धनी अपनी भूमि पर वस्ते रली को अपने अधिकार की वस्तु जान, उन्हें बटोरने को देवालय आया। राजा के सेक्क जब राजाका से वह रल इब्ध लेने को देवालय में प्रवेश करने लगे, तो नागलोक के द्वार समान वह स्थान अनेक सर्पों में ब्याप्त दिखायी पड़ा। तत्काल अलारिक वाणी सुनायी पड़ी 'यह रलन्याल कन्या के वर को दिया स्था उपहार है। अन्य कोई इसे न छुए। कन्या का पिता हमें ले जाकर अपनी निधि में मुरस्तित रखें। और कन्यादान के महते की प्रतिक्षा करें।'

काल पाकर श्रीमती क्य और योवन के प्रकाम्य करम-वृक्ष की तरह कूल-कलवती हो आयी। अनेक श्रीमत्त कुमार, अनेक कामदेव उसके पाणि-पल्लव के प्रार्थी हुए। श्रेष्ठी मान-मनीवत कर के हार गया, पर कत्या अपने निष्चय पर अटल रही। 'मैं केवल उस दिवम्बर पुरुष की वरिना हूँ, मेरा भर्तार केवल वहीं।' तीन लोक में और कोई नहीं!'

मी और पिता ने श्रीमती को समझाया 'गृहत्यागी मृति का वरण कैंसा? उस अनगारी, पत्यचारी का क्या किलान?' उसका कोई घर नहीं, आम नहीं, नम नहीं ने उस निर्माण वनतिहारी पछी को कहीं तो धोजा जाये? उसका अभिज्ञान कैंसे हो? उसकी पहचान किसके पास?' श्रीमती ने कहा 'बायू, मैं उसे पहचान कृंगी। उसी दिन पहचान तिया था। देवहक मेचनाद से समस्त भीत हो कर, मैं अपने उन प्रिय त्वामी के बरणों में लिप्ट गयी थी। तब उनके बरण का एक चिन्ह मैंने देख सिया था। बायू, कल से प्रति दिन नगर से आने बाले हर मृति का मैं द्वाराविक्ष करूँगी। उस्ते निर्माण की स्वाप्त केंद्र स्वाप्त केंद्र स्वाप्त केंद्र स्वाप्त केंद्र से प्रति हम से द्वाराविक्ष करूँगी। उस्ते पिका देशे से समुख्य हो भिक्षा हों। उन्हें सिका वार्यों के से से उस से स्वाप्त केंद्र स्वाप्त कि स्वाप्त हो स्वाप्त हों हम से हाराविक्ष करूँगी। उस एक सर्वें। और मैं उन्हें सहुवान लूँगी। अच्छे ने समुख्य स्वव्यवस्था

कर दी। श्रीमती प्रति दिन आधन्तुक श्रमणो का आवाहन और बाहारदान करने लगी। चरण-अन्देना करते समय वह हर मृति के चरण में उस चिक्त को टोहने की जेण्टा करती।

'ठीक बारह वर्ष बाद दिक्रमूब-सा एक तेव काय योगी श्रीमती के द्वार पत्र आ खड़ा हुआ। बिना चरण-चिक्क देखे ही श्रीमती ने उसे पह्सान तिया। चिक्कल घरन में फट कर, बह बोगी के चरणों ने घिर घड़ी। उन हुन घरे पगों को उसने बाहुओं में कस कर, अपनी छाती ने भीच लिया। फिर बोनी.

'उस बार तुम मुझे दगा दे गये, नाथ, पर अब मेरे हाथ से छूट कर तुम जा नहीं सकते। मेरे जन्मान्तर के बल्लाम हो, देखो देखो मेरी जोर। मुझे पहचानो। योगी हो कर सस्य संभागों।? नहीं, नहीं, त्रिलोको की कोई मत्ता अब तब्हे मझ से नहीं विख्डा सकती!?

योगी को अनुक नगी उस नारी की वाणी। अनिवार्ष थी उसकी ऊष्मा, उसका सम्मोहन ! बिरकाल की परिचित नगी उनकी देह-गट्य, केमान्छ। और यह प्यारी आवाड, कितनी अपनी, केसी आप्तकास ! आर्टक सृति को अचानक वह देववाणी याद आ गयी वह वर्जन-वाणी कि-नेरा भोष्य अभी शेष है, वह मोगे बिना निस्तार नहीं।'

मृति मौत, अपने उपादात को समिपित, अवक खडे रह यथे। वे तकार न सके। श्रीमती उन्हें हाथ पकट कर अपनी हवेली से विचा से गई। और उसी सन्दया की गोधूनि बेला से, उस अज्ञान कुल-गोक अनाम योगी ने यज्ञ-हतामन के साक्ष्य से श्रीमती का पाणिवहण कर निया।

C

जाने कितने वर्ष श्रीमती के साथ रमण-मुख घोषते बीत गये। लेकिन आरब्ध रोग के उस नीली अबि वाले निर्नाम सोगी को नही लगा, कि कही कृष्ट बीता है, सा रीता है। उसे नही लगा, कि उसने अपने से अन्य किसी को घोगा है। एक आकाण सण-धण नाना क्यों में स्थलन हो कर, जनन्य भाव में केवल अपने ही को घोगता रहा। एक निक्चल समुद्रगर्भ अपनी ही तरगों में खेलना रहा। साम अपनी ही एक और अधिस्थिक्त, अपना ही एक और अनियर्थ पिरणमत।

एक-दूसरे ये अप्रविष्ट, किर भी अप्रविष्ट नहीं रह कर, वे प्रस्यर के कि तक पहुँकों का संबंध करने रहें, उस सपर्थ में से एक दिन एक चिनतारी उठी वह पिष्डित और रूपायित हुई। श्रीमती ने गृभ लग्न में एक पुत्र भवत किया। राजकृत की तरह तुजनाता, नाना बाल्य-जीडा करता वह पुत्र देखते-देखते एक दिन बड़ा हो याया। जनन्तर आईक को नियत क्षण आंत्र पर सहसा ही प्रयोगनात हुआ, प्रतिकोष हुआ, कि प्रयोग का यह खेल खब्द हों गया। आर्येक ने मुपोण देख कर श्रीमती में कहा 'तुप्हारी कामना का बृक्ष फा हमा। तुम पुत्रवती हुई। तुम अब रमणी न रही, माँ हो गयी। तुम्हारी मिति अब विभाजित हो गई। खण्ड रमण में मुख्य कहाँ, नितान एक्त और अनन्यत्व कहाँ। श्रीमती, अब मैं बना। मेरा भोग पूरा हो गया।' पूछा श्रीमती ने 'कहाँ आजोगे रे' उत्तर मित्रा 'उत रमणी के पास, जिसका भोग विभाग्य और अखण्ड है। जो मुझ से अन्य नहीं, जो मेरी अनन्या है। जिसके और मेरे बीच देह की अभेख दीवार नहीं।' श्रीमनी को बुछ समझ न आया। उनने यही समझा, कि अब यह पुष्ठ मुझ से उन गया है यह किसी

श्रीमती चुण रही। उसने एक युक्ति रची, ओर उसी के द्वारा अपने पूज को इस विशोध की प्रकृषित करनी चाही। वह प्रति दित नियम से रहें की पीनी में कर, एक खबें के ताक पर मृत कानते नची। सां को थे। रात-दित सूत कातते देख कर, एक दिन पुत्र ने पूछा 'मां, नुम फिसी दीन-अकिषन जुनाहित की नरह यह छुद्र कमें क्यों कर रही हो?' श्रीमती ने उत्तर दिया नेरे एता को मूल से दिराग हो गया है। वे कभी भी घर छोड रायेंया। मृत्र पत्ति-विश्वता के नियं तब यह त्राक ही तो छाएण होगा। छोडा-मा निर्वोध लडका मों का दुख देख कातर और गुद्ध हो कर बोला 'ओ मां. मृत्र पत्तिना न करो। वे अपने पिना को बोध कर पकड़ रक्खेंगा। देखें, वे स्में कहीं जा पत्ति है।'

इस बीच आर्डक मान घर में ही एकसन में ध्यानस्य रहते तो थे। बाहर उनके मरीर के साथ बया होता है, इस पर उनकान नदस्य गैन ही रह पाता था। नियन का आहार-विद्याह वे यवनत् करके पिर अपने एकानत कहा में ध्यानस्य हो जाते। एक दिन वे बाहर के प्रति एकाणक सचैनन हुए। उन्होंने देखा कि—-प्रैसे ऊर्णनाम मक्की अपनी लार में नजुनाव दूनती आहें है बैसे ही उनका वह निर्दाय पुत्र अपनी मार्क कोने वाक कृष्ण में अपने पिता के चरणों को नपेट रहा है। हास. नियनत्य बालक के इस मंतहरान्त्रम को बाद कर मैं नैसे जाउँ में मन नव के पात्री प्रिया है। इस निर्दाय को हकते की प्रत्या ना सचैया। इस प्रमान पुत्र ने अपने प्रसे के जिनने सूत्री से में चरणों को बोधा है, उनने यं और दसके साथ दह कर, इसकी अकारण प्रीत का स्था से जुकान ही होगा। अहत् नै में ही इस प्रवित्र बालक को आधात नीते दे सकता है?

बालक ने सुत्र के बारह और आईक के बन्धों में लगेरे थे। सो बानह वर्ष और वह योगी गुरुसकार में रह कर, पत्नी और पुत्र का दीना-पाबन कुकता रहा। बारह वर्ष की जबीब पूरी होते ही, एक रात के अनिसामहर में बहु सीयी भार्यों और सीये पुत्र को छोड़ कर, चपचाप चला गया। सबैरें जाग कर श्रीमती ने देखा, बमा पछी उड चुका था। सूत्र-ततुओं के आल से बुना वह नीड खाली पढ़ा था। उसकी खोखल में सूरज की एक किरण पड रही थी।

उस किरण में जाने किवानी द्वरियों बुनती जायी। एक पर एक किवाने दृश्यातार, किवाने कपालद, किवाने जमालदा । यह कैसी प्रवासिका है। विवास के जीव-सारण कार हो। आया। उसकी अखि से असू करने कपालद के स्वास के जीव-सारण कार हो। आया। उसकी अखि से आसू करने लगे। मन ही मन बोली। 'ठीक ही तो हुआ, तुम चले गये सामायिक ' मैं हूँ बयुमती। उस घक में दुस्तरी चाह पूरी न कर सकी ची डक्छा-साण कर यां थी। और तुम सी तो फिर जी न मके थे। ईमान स्वर्ग में देव-देवी हो कर हम साथ रहे, फिर भी तो विष्कृंदे हो रह गये। तुम्हारा रागानुक्य केय न हो चका। हसीनियं तो लोट कर फिर में अमिती हुई, तुम्हारी तंना। यन तुम मुक्त से आपते किंदी। आखिर वांच तायी दुख्ते तुम एक्षाना गये मुखे। तुम्हारी छ्छा को नि गेत नृत्य कर, अब फिर तुम्हें अपनी मृत्रिक की राह पर लोटा दिया मैंन। मेरा जन्म-कर्म भोग-योग दूस हुआ में हुनार्थ हुई, निकानत हुई। मेरा नारी-तब हुतकाम हुआ। बेबटके आओ, तुम्हारा चर मार्थ हो। तिया करना हुई। निकान हुई। मेरा नारी-तब हुतकाम हुआ। बेबटके आओ, तुम्हारा चर पर नोटा हिया मैंन। मेरा जन्म-कर्म भोग-योग दूस हुया। इस पर लोटा हिया से नार्थ तुम्हें मिले! '

और श्रीमती की आंखों से झग्ते आंखुओं में जाने कितने जन्मों की मोह-प्रथियों गल-गल कर बहती चली गयी। दूर दिगन्त को ताक कर बोली 'मैं अन्य कोई नहीं, युन्हारी आत्मा हो हूंं। तुम जहां भी विचरोंगे, मैं सदा तुम्हारे साथ हूँं। '

और इत पगों से अनिरंध्य विहार करने दिगम्बर आईक मृति को हुठात् अपने नक्ष्य का शिखर दिखामी पढ गया। वे निविष्ट और वेखटक ठोक दिशा में चन पड़े। उनकी अन्तानंतना में आभोजाप स्पूरित हुआ 'श्रीमती, तुम मेरा वच्छन मही, मुक्ति हो। यह बात मैं निर्वाण की सिद्धणिना और प्राम्मार पूर्णी पर पहुँच कर भी अन न सकेगा। '

0 0

वसत्तपुर में राजगही की ओर जांते हुए आईक कुमार ने, एक जगह वस्ति मामनों को बांगो का उद्यम-व्यवसाय करन देखा। मामनों में अपने खोरों राजपुत्र को पहचान निवा। आईक में रियम्बर महिनिस में देख कर, वे बरबम उनके चरणों में नीमत हो गये। आईक मृति ने कहां सामनों, नुमने यह अध्य आजीविका क्यो प्रहण की रेडतने गिर गये तुम रे—मामनों बोते हैं स्वामी, जब आप हमें धोखा देकर चने गने, तो हम अपना काना मृह ने कर आईकराज के पास की जाते रे भी आप की खोज में ही पृथ्वी पर सर्वत्र भटक रहे हैं। इस आधे देश में किसी ने हम पर विकास न निवा। तब निवंत शरहराहों हो स्वा था? हम चीरी करके अपना इंटर पोषण करने लगे। 'निर्वसन निष्किचन हो कर सेरा अनुसरण करो, प्रव्यो । तुम्हारा जीवितस्य अयाचित ही तुन्हें मिलता जायेगा। तुम्हारी सारी कामनाएँ पूरी होंगी। तवास्त् ।'

वे पाँच-ती सामन्त चोर अपने बस्त्र-सस्त्र और सारा चुराया धन, क्षण भर मे जीणं केंचुल की तरह त्याग कर, निग्नैंध दिगम्बर हो गये। और अपने एकमेव स्वामी और गृक्ष का अनुगमन करने लगे।

यह उन दिनों की बात है, जब गोजालक अहंन्त महायीर का द्रोही हो कर, लोक में घूणि-चक की तरह घमता हुआ, अपने अष्टणी भोगवाद और नियतिवाद का धूँआपर प्रचार कर रहा था। राजगृष्टी के मार्ग पर अपने पर्याचनी निरण्ठ शिष्यों के साथ बायमान आईक मृनि की, सहसा हो गोजालक में भेट हो गयी। हममुख राह क्षेत्र कर गोजालक बोता

अंगे रे कोमल काल कुमार, तू अपनी देव-तुष्य काया को इत कुच्छू सन्त-लोक से क्यो नष्ट कर रहा है? क्या तेरे इत अप से खुले मिद्धि लायेगी? पुरुषकार तथा नहीं, पुरुषांध मरीकिका है। मब कुछ नियत है रे, सब कुछ नियत। जो होना है, बहु हो कर रहेगा, फिर तुम सब अपने को क्यो मिट्टी में मिला रहे हो? जरे तुम बस वगर को जो पर भोगो, एण्डामत विवी, मूलित ठीक समय पर बाल हो मिल वायेगी!!

धीर गम्भीर स्वर मे आईक कुमार ने उत्तर दिया

जब नियति ही अनिवार्य सत्य है, सीम्य, तो हमानी बनेमान अर्या भी, स्या उसी के अन्तर्गत नहीं? अब पुरुषकार है ही नहीं, तो जो भी हम कर रहे, हैं, बही क्या हमारी नियति नहीं? तर एक की नियति भिष्म हैं, महानुभाव अर्य। आप अपनी नियति में विचर रहे हैं। हम अपनी नियति में। नियति कं बाहर क्या कुछ सम्भव है, कि आप हमाने आचार को पुरुषकार कह रहे हैं? आपने पुरुषकार को नकार कर ही. उसे स्वीकार निया. आचार्य, यह गायद आप अप ने हें?!

गोमालक निक्तर स्तम्भ-सा बाडा रह गया। और आईक मृति एक अनिर्वार नियति-पुरुष की तरह, अपने पांच-सी शिप्यो सहित आगे प्रयाण कर गये।

आगं जल कर स्वायन्त्रज्ञ कृषि आदिक्तुमार हरितनारामों के एक आध्यस्त । वहां उन्होंने देखा कि पर्य-कृटियों के प्रायण में हापियों का माल मुख्ये को पुर से डाला हुआ था। वहीं के वासी तापम एक वर्षे हाथों को भार कर, उसका माल खाकर जपना निर्माह करते के। उनका ऐसा माल खांकर, जपना हिन्स करते के। उनका ऐसा माल खांकर, जपना ही वेयरकर है, ताकि एक जीव के मात हो पात का हो है। बहुत काल निर्माग हो सके। मुण, तीतर, जरव

आदि अनेक हुइ जीको तथा अनेक बनस्पति कासिक द्वान्य और माकादि जीको का सहार करने से क्या लाभ ? उस तरह अगणित जीकों की हिंसा करने से, अपार पाप लगता है।

ऐसे उन बयाधारी तापसो ने उस बमय बपने बाहार हेतु मारने के लिये, एक महाकाय हाथी को धारी-मारो लीकतो से बीब उच्चा था। अवासक करणायांति महींच आर्द्रक की वृद्धि उस सर्तकतो में जकहे हाथी पर पड़ गयी। वे चलते-चलते वही उक्त गये। उसी आरा-पाक के अनेक बन्य और प्राम्मजन वहीं आ कर एक वहां पये। वे पीच-सी मृनियो से परिवर्षित तेज पूंच वहीं जा हंक का जनेक प्रकार से बलत-पूजन करने लगे।

उस निकल सुभेरू-से-बड़े करुणानूर्ति योगी को देख कर, लक्कुकर्मी सखेन्द्र की जल सक्ता जाग उठी। उसके मन में ऐसा प्रीति माज बनागा, कि यदि मैं मुक्त होऊं, तो मैं भी जा कर इन मधनता की चरण-बन्दना करूं। गजेन्द्र का यह माजोड़ेक बरस पर पहुंचा। वह विकल हो उठा। कि तभी हठात् उसके पैरो की मौकले तडाक् में टूट गई। जैसे गज्ड़ के दर्गन माज से नामपाश छिल्ल हो गया हो। वह मानगराज मुक्त हो कर, विह्वल हचिंग के साथ मनीवर के चरणो की और टीक पडा।

लोग हाहाकार कर उठे 'हाय, यह अपने बन्धन का सताया प्रचण्ड वब-हस्ती, अभी-अभी निश्वय ही, इन मुनिराज को एक ही ग्रास में नियस जायेगा।' और वे क्षारे मानुषजन भय के मारे भाग खडे हुए।

लंकिन महायोगी आईक तो अपने स्थान पर ही निष्कम्य बढे रहे। उनके शिष्य भी वैसे ही अटल रहे। हूर बढ़े लोग देख कर अवाक् रह गये। और यह क्या हुआ, उस गवेज, ने नक्षोपूत हो, अपने हुम्भक्षत्वक को तमित्त कर, अपनी मूंद उठा कर, असम को प्रणाम किया। किर तुंब नीचे की और पसार कर उनके चरणों का मार्था कर निया। तब उस हिल्म को ऐसा मुक्ता हुआ, कि वह अचात्य और अवस्य हो गया है। उसे कोर्ट अब मारने मे समर्थ नहीं। करती-कर्षर वैसे उन वरणों के मीतल त्यां से, उसमी बह महाकाबा रोमाजित हो आयी। उसने गक मरपूर द्रिट से महर्षि को निहार, और निवीध निराहत हो का स्था

मृति के इस प्रभाव और हाथी के भाग निकलने से, वे दया-माजक तापस अत्यन्त कुद्ध हो गये। वे दौन किट-किटाते हुए, एक जुट हो कर, उस पामुल पन्यपारी सामु पर आक्रमण करने को दोडे आये। वेकिन निकट पहुँचते ही, जाने कैसे एक अन्तरिक्षीय मार्थव के स्पर्ध ने उन्हे अनु-जुनकित कर दिया। एक अक्षम्य निस्तवस्था में वे सारे तापस अपने ही स्वामो पर स्तम्बित हो, नक्षीभूत नतमाब हो रहे। फिर उन्होंने समवेद स्वर में विनती की

'जिन श्रीगर की हमे चिर दिन से प्रतीक्षा थी, वे आ गये है तरण-तारण गरु भगवन्त, हमे जिन-दीक्षा दे कर अपना ही अनुगामी बना लें।'

'तीन लोक, तीन काल के गुरु भगवान् महावीर स्वयम्, इस समय तुम्हारी इस भिम में विहार कर रहे हैं। उन्हीं के पास जाओ, तापसों। तारणहार केवल बही हैं, में कोई नहीं। मैं हैं केवल उनका एक दृष्टान्त, एक पूर्वाभास मात्र ! '

कह कर तत्काल आर्द्रक महर्षि अपने सद्य सहित, सन्मख पुर्वाचल की ओर विदार कर गये।

राजगही में हलचल मच गयी। एक ही उदन्त चारों ओर सुनायी पड रहा था। कोई आदंक महर्षि राजगही के परिसर में बिहार कर रहे है। पाँच-सा चोर उनके निकट आत्म-समर्पण कर, निर्मय श्रमण हो गये । उनके एक दिप्टपात मात्र से, बख्य सांकलो मे जकडे एक दुर्मत गजेन्द्र के पैरो मे बंधी सॉकले तड़ाक से टट गयी। उस हाथी के माम के लोलप पॉच-सौ हस्ति-तापम, आर्द्धक ऋषि के भरणागत हो गये। ऋषि ने उन्हें प्रतिबोध दे कर श्रीभगवान के समवसरण में भेज दिया। अनायं देशवामी आईक मनीण्यर जयवन्त हो। और हजारो मानध उस अनार्थश्रमण के दर्शन को निकल पड़े।

अभय राजकुमार विस्मय मे पड गया। क्या सच ही मेरा चिरकाल का स्वप्त-मित्र आँगया? श्रेणिकराज भी आपोआप समझ गये. कौन आया है। दोनो पिता-पुत्र रख पर चढ कर उनके बन्दन को गये। बन्दन प्रदक्षिणा के उपरान्त, आर्द्रक मिन के समक्ष हो कर बोला अभय राजकुमार

'अपने मित्र अभयकमार को भल गये, सहिष आईक ? उसी से मिलने तो घर छोट कर निकल पटेथे एक दिन। लेकिन उसी से मेह मोड गये?'

'ठीक मुद्रत आने पर ही तो, आत्मा के मित्र में मिलन हा सकता है अभय राजा मेरे आदिकाल के स्वप्त, तुम तक पहुँचने के लिये भीतर-बाहर के जाने कितने अगम-दुर्गम चक्रमथों की यात्रा करनी पड़ी। लगता बा, उने अगम्यों में पग-पग पर तुम्ही तो मेरे साथ चल रहे हो। सो मित्र को वाहर कही खोजने की बात ही भल गई।'

'प्राणि मात्र के सित्र, तिलोकी के अनन्य आत्मीय अर्हन्त महाबीर तुम्हारी प्रतीक्षा मे है, हे सर्यातन ! '

'वही तो मझ पथहारा को, अपने चिर काक्षित मित्र के पास ले आये, अभय राजा। तपम के अग्नि-मण्डलो को पार किये बिना, मन का मनई कैसे मिल सकता है?'

अभय ने देखा, सामने कोई पुरुष नहीं, केवल परा प्रीति का एक प्रभा-धज जाज्वल्यमान है। उसकी अन्तर-विभा से चराचर सच्टि सवेदित और रोमाचित है। 0

0

∵अपले ही दिन सबेरे अनायास, बाईक मुनि बी मगवान् के वरण-प्रान्तर में, द्राक्सा-लता की तरह भूसात् दिखायी पडे।

'आत्मन् आद्रंक, महाबीर तुम्हारी मैत्री का चिरकाल से प्यासा और प्रत्याकी है।'

'मेरे खोये-विछुडे आत्म ने ही मुझे स्थयम् पुकार कर अपना लिया। मै पूर्णकाम हुआ, भगवन् ''

'स्वयम्भव आदीश्वर का तेजाशी पुत्र आदंक, जन्म से ही अहंत् का आप्त और निखिल का मित्र रहा है।'

'अनार्येजन्मा आर्डक?'

'आरमा तो स्वभाव से ही आये है, मेरे सखा। उसके राज्य में भूगोल और इतिहास के विभाजन नहीं। वह सार्वभीमिक है, और सर्वत्र है। अफाट तपते रेगिस्तान में कब समुद्र लहराने लगता है, सो कौन जान सकता है।'

'मेरे लिये क्या आदेश है, भगवन्?'

'तपाकपित अनायं देशों में जाओं आत्मन, जहाँ मनुष्य अपना ही मित्र नहीं, अपना ही समा नहीं। जहाँ नह अपने ही से विस्कास से विद्धान पा है। अन्यकार के उस राज्य में विषयों, प्रिया। वहाँ की हर आत्मा को उसका मान्य ही मित्र और प्रियतम बना दी। विश्वामित्र आईक्क्सार जयवन हो। !'

स्वर्गों के फूल बरसाते कल्प-वृक्षों में से जयकारें गुजायमान हुईं.

त्रिलोक-मित्र भगवान् महावीर जयवन्त हों । मित्रों के मित्र आईक कुमार जयवन्त हों ।

अगम पन्थ के सहचारी

राजगृही के निकट ही बालि धाम के कोई धन्या नामा स्त्री आकर बस सुप्ती थी। उसका बस उच्छेद हो गया था। केवल उसका एक सममक नामा पूत्र था। सममक नगरजनों के बुख्यों को पराता था। उस मोले तहके को अपने बोग्य ही एक मुद्र आजीविका मिल सुधी थी। एकदा पर्वोत्यव के दिन, सर-भर पायसाक का मोजन पाक हुजा। सममक नगरबालि चावल, पूप, केजर और नेवों की सुनय में मुख्य मनन घर आपा। उसने जपनी विषक्षा मौं से कहां "मैं मुखे भी पायसाल विवालों।

रिकृती ध्रम्या पायसाप्त कहाँ से लाये? और पुत्र की मौग को नकारे भी कैसे? बेटे के सिक्यम उनका कीन है ज्याच् में त्या उसकी इतनी-सी साध भी वह न पूर सकेगी? ध्रम्या अपने पुत्र ने देशव को मार कर तार-स्वर में क्यन करने लगी। संगम अवृक्ष ताकता रहा। समझ न सका, यह क्या हो रहा है? पर उसकी मौ के जिलाग से द्रवित हो कर एक पदोसित दीव आपी और उसके पुत्र का कारण पूछा। धन्या ने कित्तिच्यी भरते हुए अपनी व्यथा कही। तत्काल ही पदोसितों ने मिल कर पायसाप्त की सारी सामग्री उसे लादी। धन्या ने हिंपत होकर और का पाक किया। किर बहुत यार से एक थाली में बेटे को खीर परस कर, अन्य गृहकाज में लगा गयी। सगमक ने अभी खीर का यास न उठाया या। वह, वस उसे मुझ हो कर देख रहा था।

तभी एक मासोपवासी अमण पारण के लिये उसके हार पर आ खाई हुए। सममक अपने को भूल, भीरा-सा मूनि को देखता रहा। बहो, तर्प हुए सुवर्णना कानियान यह नम्न पुष्य कोन है? सदेतन जिनामाणि रल, जगम कल्प-वृक्ष, अपना कामधेन! अहा, मैं कितना भाष्यवाली हूं, कि स्वयम् मगवान मेरे हार पर याचक हो कर आये हैं। कैंसा चमल्कार है, कि आज बित्त, वित्त और पात्र का निवेशी स्वम घटित हुआ है। मेरा सगमक नाम आज सार्थक हो क्या! "ये कैसे कस्ट मुक्त से कूट रहूँ है।

"स्तमक ने कई बार प्रणिपात कर भिक्षुक का वस्त्र किया। मुनि ने पाणिपात्र प्सार दिया। स्तमक सारा ही पायसात्र कमश. उनकी अजुलि में उँडेलता चला गया। उसे अपनी इच्छा और खुषा ही भूल गयो। योगी-नुक तृप्त हो, सगमक पर अनुगृह की एक चितवन हाल, मुस्करा विये । और चुपचाप अपनी राह चले गये। सगमक उनके दूर जाते पग संचार को देखता रह गया, सुनता रह गया। उसका जी चाहा, कि उन्हीं के साथ चला जाये।

तभी उसकी भां नहीं आ पहुँची। देखा, बाली खाली पड़ी है, और समस्क दूर-दूर तक की राह ताक रहा है। प्रस्ता अपने पुत्र के इस मीन और पुनी स्थाप को जानती थी। बह तो कभी हुछ प्रमिता नहीं। आज जाने क्या घटा, कि समम्ब ने खीर मांग ली। खाली बाली देख भां ने सीचा मेरा लाल सारी खीर बहुत स्थाद से खा गया न। सो खुण हो कर उसने दूसरी बार याली पर रायसाल परस दिया।

सगमक को जब लक्ष में रुचि नहीं रह गयी थी। उसकी क्षुधा मानों सदा को मानत हो गयी थी। नेकिन मों को बह यह सब कैसे बताये। वह विस्तित है, उच्चिक्त है, बुत रहा है यह क्या हो गया है मुसे ? बहु कुछ बोल न सका। उसने मों का मान रखने के लिये जिनन, विरत भाव से ही आकण्ठ उस खीर का लाहार कर लिया। 'विचित्र हुआ, कि उसी रात सगमक को चिण्डिका हो गयी। और सबरे हार पर आये औंगुक का समरण करते हुए ही, उसने वेह त्याग दी। उस दिन का उसका आत्मादमा, आत्मो-त्यान का जिल्बर हो उठा।

) 0 0

उस रात सगमक का जीव शालि ग्राम से व्यवस करके वो निकला, तो राज्युही के गोमद्र अंप्लेज की मद्रा नामा अगना के गर्म में सुद्ध कैसा विद्याध करूपत हुआ । जम नात का ससमें मुख्य दूप सीमा को पार कर गया। राषि के पिछले प्रहर में भदा ने स्वप्न में शालि को देखा। सहकत्वाती हिंग्याली का प्रसार। प्राप्त के प्रप्ता ने अपने गाविक और देखा पति में इस स्थल का कत पूछा। अंप्रेटी ने कहा 'तुंक असत सुख के सोगी पुत्र का नाम होगा, प्रियो' प्रयाकाल भदा को ऐसा रोहद हुआ, कि वह सात दियों तक राज्युही की राह्यां पर राल जुटागी हुई निकले। और तभी ऐसा हुआ कि गोमद्र को निश्च में से रालों का मानो स्रोत उसवना आया। और मद्रा की उस राल उपालती मातृस्त्रिं को देख लोगों को नगा, कि क्या प्या देशी स्वयम् ही प्रस्तर ही आयी है राजगुरी के राजगामों पर?

नव मास स्थारह दिन बीतने पर, भद्रा ने एक पुत्र को जन्म दिया। मानों कि विदुर्शिंगर की भूमि ने वैदूर्य माण को प्रसव किया हो। उसके उस्त्रीत से दिशाओं के मुख उजल उठे। स्वयन के बालि-बीचों में से आये पुत्र को नाम दिया क्या शालिमह। उस मुहतें से पीच धार्मियों ने अपने मुक्ता-हार पृथ्वी पर बिछाते हुए प्रभु का बारम्बार बन्दन किया। पद्म-दक्षों के भार्षेव और परिसल में बालक का लालन-मालन होने लगा। जब वह आठ वर्षे का हुआ तो गुरुकृत में निवाजिंन को मेवा बया। यो भी सिवाया जाता, मालिभद्र को थेवे पहले ही मालूम था। वह बाल्शो के भी आने की बार्षे बोलता। युक्ते कहां 'इंखे सिवाजि योग्य निवा मेरे पाल नहीं हैं!' जालिकुमार पर लोट आया। वह जगत् प्रवाह को देखता रहता। बह सीथे में भी जानता हुआ, सृष्टि के हर पदार्थ को, हर पर्याय को, एक बहुरगी मणि की तरह निहारता रहता। हर बस्तु के भीतर एक हिरा है, जिसमे कभी लाल किरण फटती है, कभी नीती, कभी पीजो, कभी हरियाणी।

एकदा उप काल में शालिकड़ अकेला ही वन-विहार करके घर लीट रहा था। तो उसने राह में देखा, घरो के द्वार-मल्लो की ओट से, गवाओं से, जाने कितनी ही चितवनें उसे एकटक निहार रही हैं।

कालान्तर में युवा होकर ब्रालिकुमार, युवित-वन का बल्लम हो गया। राह चलते जाने फितनी युन्तरियों के मन मोहता हुआ, वह नवीन प्रयुन्त की तरह लोक में लिचरता रहुता है। उपडाही है यह तकका, प्रव जमे-जनाये को वह तोड़-कोड देता है। इसके चलते से स्थापित नीति-वर्यादायें खतर में पड चाती हैं। सो नचर के सरपच अधिकाते में घोमक को बुला कर उसके साथ यमभीर परामसं किया। और शुभ लग्न ये बतीस श्रेष्टिकन्याएँ शालि-कुमार को ब्याह दी गई। लड़के को मन ही चन होंसी आती रही। केवल बतीस रहतने से क्या होगा। मिनती को बतीस रे प्रयोग की हत बेडी से जनत रमग-सुक कैसे सम्बाह है। वह निराहुक कैसे हो सकता है रे और ये उतनी सारी वर्षि क्या प्याची ही रह जायेंगी?

तीकन वे बतील कुमारिकाएँ, वार्षे तो कहीं वार्षे ? इन्हें सुख न दे खर्च, तो वह मेरी हो सीमा होगी। मैं हतना छोटा कैने एक सकता है? और मालिमड उन अपनाओं के साथ आयुक्त वितास में बूब स्था। दिन-रात का भेद लुन्त हो गया। रल-दीरों की सान्द्र प्रमा में, पराय के पेतव कथनों पर स्थान-कुछ का मादेव और दबाब अगाध होता बया। एक ऐसी प्रपाडता, क्रिसंचे पेतन अनेतन हो जाता, अपने अनेतन चेतन हो जाता। अपने मौत बाकाण के पलेंग पर, ज्ञालिकुमार जैसे सायर-मेखला में तरों। पर उत्सचित हो रहा था। अंके मुक्त के फनक पर हर समय नयी विज्ञारों हो रही थी। पर्योग के प्रवाहों पर वह उत्मावत तरों ला रहा था।

इस बीच गोगद्र श्रेटठी चरम तक पाधिव मुख भोग कर विरामी हो गये। उन्होंने जिनन्द्र महावीर के चरणों में भागवती दीक्षा महण कर जी। भूख-प्यास से उपर ठठ कर, हवा और जल तक से शनिर्भर हो कर, उन्होंने प्राथ-पममन सत्याद द्वारा देह त्याप कर दिया, और देवलोक में चले गये। 'वहाँ से अवधिज्ञान द्वारा वे पुत्र की इस हंस-तीला का निरन्तर अनुप्रेक्षण करते रहते। नेपच्य मे रहकर ही, पुत्र के रत्न-विमान जैसे विलास-महलो मे, करूप-वृक्ष की तरह सारी मनोबाछिल भोत-सामन्नियाँ वे प्रकट करते रहते।

ं इस भोग-चर्या में तस्त्रीन शानिभद्र ने, वर्षों से दिन का उजाला तक नहीं देखा था। भोग की लीनता मे भी, वह एक और ही उजाला देखने मे तन्मय था। से बाहरी घर-संसार का सारा काम-काज भट्टा लेठानी ही चलाया करनी थी।

0 0

अन्यदा हस द्वीप का एक राल-व्यापारी, कुछ राल-कबल से कर श्रीणकराज के दरवार में उपस्थित हुआ। उनका मृत्य दिया। आंध्रक था, कि श्रीणक ने उनका क्रम करने के इन्कार कर दिया। आंपारी मृत्यत-मामता एक दिन मालिमद की हेर्सनी पर आ पहुँचा। श्रद्धा सेठानी ने मुँह-मीगा द्रव्या देकर के राल-कच्या कार्याहिय। राजा ने उत्तरन हस हीय के राल-कंप्यत के कहा 'मुंक एक राल-कंप्यत कार्याहिय। राजा ने उत्तरन हस हीय के राल-कंप्यत के कहा 'अंपाहिय। राजा ने उत्तरन हस हीय के राल-कंप्यत के ही 'अंपाहिय। कार्य के राल-कंप्यत कही 'म प्रदा तेठानी ने ही तो करीद किया के अंपाहिय। अंपाहिय के प्रदा तेठानी के ही राल-कंप्यत कही 'म प्रदा तेठानी के ही ही तो करीद किया के प्रता तेठानी की हमें प्रत ने करना के लाग के तेठानी की हमें में में माल के तो मीन मृत्य देकर एक राल-कंप्यत से आंपा। प्रदा ने कहा 'उन तार राल-कंप्यत के आंपा। प्रदा ने कहा 'उन तार राल-कंप्यत के लीव माल के अंपाहिय के सित्य देविय है। यदि उन जीण कंप्यती में कार के ता मीन मुल्य देकर में अपनी पुत्र-बस्तो के तेर पोछने के सित्य देविय है। यदि उन जीण कंप्यती में कार कर जीण कंप्यती में साल के ता करना है। '

कौन है यह शासिभद्र, जिसके भीग और ऐक्वर्य ने सर्वभोक्ता श्रेणिक सम्बन्ध को भी परास्त कर दिया? राजा ने सम्बेग क्वा कि शासिभद्र आ कर जनमें मिले। वे उस नोकोत्तर त्या को देखना चहुत है। तह सा सेठानी ने न्ययम् आ कर महाराज से नम्र निवेदन किया कि 'वेद, मेरा पुत्र तो बाहरों मूर्य का ज्वाला देखना नहीं। क्यांहों मये, बहु धरती पर बता नहीं। स्रोत वह नो आ सकता नहीं। क्यां कर नहाराज न्ययम् ही हमारे महल पन्नारे और शासिभद्र को अपने दोनने से कुलाई करें।

र्श्वीणक अपनी जिज्ञासा को टान न सके। वे नियत समय पर भद्रा के 'इन्द्रनीन प्रासाद' से मेहसान हुए। वहीं का स्वन-वैभव देख कर वे अवाक् रह गये। मानो अच्युत स्वरों के कल्य-विमान मे आ बैटे हो। ऐसा अपार ऐत्यर्व, कि उसमे रमते हो मन विरम जाये. विश्वक्य हो जाये। प्रासाद के चौधे खण्ड मे सम्राट एक हस-नन के निहासन पर आसीन हुए। नाना प्रकार से, नाना भोग-द्रव्यो द्वारा उनका आतिष्य किया गया। देवागनाओ-सी सुन्दर दासियाँ उन पर विजन कुलाती रहीं।

तब मद्रा सेठानी ने सप्तन खण्ड पर जा कर बालिमद्र से कहा 'बेटा, सागर-मेबलित पृथ्वी के अधीयवर सम्राट श्रीणक स्वयम तुम्न से मिनने आये हैं! चतुर्य खण्ड में दिगांजित वे तेरी प्रतीक्षा में हैं। जिन श्रीणक को देखने को सारा बगत उत्पुक रहता है, वही श्रीणक आज तुमें देखने को उत्पुक हैं।' बालिक्सार कम्य ताकता रह गया। वह कुछ सम्रम न सका।

'श्रेणिक' यह कौन पदायं है, माँ आनती तो हो, मैं तो कोई ऋस-विक्रय करता नहीं। तुम्ही सब देखती हो। तुम्हारे काम का हो यह पदार्थ, तो जो साँगे दाम हे कर ले लो!'

भद्रा सेटानी हँस पड़ी। आस-पास घिरी बधुएँ भी एक-दूसरी से गुँव कर, हँस-हँस कर लाल हो गई। भद्रा ने कहा

'श्रेणिक पदार्थ नही है, बेटा। वे तो चकवर्ती राजा है। वे तो हम सब प्रजाओं के स्वामी है। वे मेरे भी स्वामी है, तेरे भी स्वामी है।'

भिराभी कोई स्वामी है, मां ?' 'हाँ, बेटा राजा तो सब का स्वामी है, तो तेराभी है ही ।'

'तो मेरे ऊपर भी कोई है इस जगत् मे?'

'राजा तो सब के ऊपर है, तो तेरे ऊपर भी है ही।'

'तो मैं स्वाधीन नही ?'

'स्वाधीन यहाँ कौन है ? हर एक के ऊपर कोई है।'

'तो मैं किसी के अधीन हैं ?'

'अधीन यहाँ कौन नहीं ? हम सब परस्पर के अधीन है ¹ '

'तो मैं स्वतत्र नहीं ?'

'स्वतत्र यहाँ कौन है 2 ये तेरी बत्तीस अथनाएँ, क्या ये तेरे अधीन नही 2 और क्या तू इनके अधीन नही 2 क्या तू इनके वशीभूत नहीं 2

'को, तो मैं यही बन्दी हूँ, मैं कारागार मे हूँ। मैं स्वाधीन नहीं 'मैं स्वतम नहीं 'मेरा भी कोई स्वामी हैं 'मेरे ऊगर भी कोई हैं 'हम सब एक-दूसरे के दास है 'हम सब एक-दूसरे के बन्धन हैं 'हम सब परस्पर को बेटिबा है ?'

भद्रा सेठानी और उसकी सारी पुत्र-समूर्ण शासिभद्र के उस विकास उस्कास रूप को देख कर भयभीत हो गई। मानो कि यह उचल पुरुष इसी क्षण सब कुछ को ध्वस्त कर के पान निकलेगा। एकाएक शासिकुमार मे सबैग जागृत हो उठा। वह बीला 'अहाँ मेरा भी कोई स्वामी है, जहाँ मेरे उत्पर भी कोई है, जहाँ कोई भी स्वाभीन नहीं, जहाँ हम सब एक-दूसरे के बन्दी है, उस लोक मे अब मैं नहीं ठहर सकता।

कह कर बालिभक्ष कुमार, हठात् वहीं से पलायमान हो बया। किसी की हिम्मत न हुँ कि उस प्रभवन को रोक सके। देखते-देखते वह जिसी दिशो विहमा की तरह, सब की आंखों और पकड से परे, जाने किल आसमानो ने उड़ निकला। नेतियों का नारा परिकर उसकी बोज में निवल पड़ा ने किन बालिभद्र ऐसा चम्मत हुआ, कि हुर-दूर तक उसका कोई पता-निमादा हो न मिल सका।

'इन्द्रनील प्रासाद' के बिस्तृत उद्यान के पश्चिमी छोर पर, प्राकृतिक बन-मूमि है। गोभद्र श्रेप्टोने वैमान एवंत की एक गुकाकटवा कर मैगवा जी ली, और उने इस बनखण्डी में स्थापित करवा दिया था। भूमि ने तुक कर वह प्राकृतिक ही लगती थी। गोभद्र श्रेप्टी मादवानी था। उनमें आला की कविता स्फुरित थी। उसे कल्पना हुई, कि बैभार गिरि की गुका उसके उद्यान से आये, और वह उसमें ध्यान-साधन करे। कीन जाने कभी योगीसवर महावीर ने ही उसमें कायोत्सर्य ध्यान किया हो! उसका सपना सिद्ध हुआ, गुका का नाम एक दिया-चिन्नम्य गृहा।'

उस दिन शानिभद्र भाग कर और कही न गया था, इस 'विनमय गुहा' में ही जा पूला था। भद्रा तेठानी के अनुष्य योजनी तक शालि को बीज अपये थे, घर-उद्यान का कोना-कोना छान मारा था। नेकिन इस गुहा के अध्यक्षार में अवेण करने की उनकी हिम्मल न हो मकी थी। और भवा जो सौंकल नुदा कर भागा है, वह दस गुहा में अयो छुरेगा? में तेकिन वचपन से ही शानिकुमार इस गुहा से अगुकर था। अपने अन्तर्भुखी भाविक पिता को उन्दि इस हुए हो अगुकर था। अपने अन्तर्भुखी भाविक पिता को उन्दि इस हुए के अगुकार था। अपने अन्तर्भुखी भाविक पिता को उन्दि इस हुए के अगुकार को प्राप्त भाविक था। सो उस दिन इसी गुहा में सुस कर, वह इसके तथाम अंधिरों का भेदन करता हुआ, इसके पार निकल जाने को बन्यम संपर्ध कर रहा था।

चनते-जनते गुफा के भीतर एक और अन्तर्गृका सामने आयी। उसमें एक निरावरण पुष्प, अिला-योगावन में ध्यानस्य बैठा था। वह अपनी ही अलान शिवा से भावन्य था। उसके पुरुप्तिमं में एक अवाह नील मुख्य था। जातिक हर के स्वा हो। जातिक हर के स्व या। जातिक हर के स्व या। जातिक हर के स्व या। अत्य हर के स्व या। उसके हर प की स्व या। अत्य हर की स्व या। अत्य हर की प्रवा से अनुकाभत हो तर धर्मणीय मुनि साधि से बाहर आये। उनकी प्रवाण रह से विजाति कर प्रवास के कि सी अनुनुष्त सुख का रोसा आया। मुनि ने उसकी ओर सस्मित निहार। और जातिनाह से पुष्ठते ही बना

'क्या करने से राजा का स्वामित्य न सहना पडे, देव [?]'

'भेरे जैसा ही नग-निहय हो जा, तो दिग्गिजयी चक्रवर्सी का कासन भी तुक्त पर नहीं चल सकता!'

'तो इसी क्षण मुझे अपने जैसा बना ले, भगवदार्य ।'

'भाग कर जायेगा रे[?] स्थाया तेरी ही नहीं, तेरी माँ और तेरी स्त्रियों की भी तो हैं। प्रिय तोड कर नहीं, खोल कर ही निहम हो सकेगा। अपना भोग्य भोग कर आ, ऋणानुबन्ध पूरे हुए बिना निस्तार नहीं।'

'मैं अब क्षण भर भी बेंध और बाँघ नहीं सकता,' स्वामिन् [।]

'न बेंधने और न बीधने का अहम् जब तक शोष है, तब तक तू स्वतक कहीं अपनी स्वतन्त्रता के लिये अब भी तू औरों पर निर्मर है रे। औरों को लेने या त्यागने वाला तू कीन 'वह सत्ता तेरी है क्या' पर को त्यागने का दम्भ करके, तूम्बत होना चाहता है'

'तो क्या आजा है, देव[?]'

'अपने महत्त में लीट जा, अपनी मां और अगनाओं के पास लौट जा। उनसे अपनी अलगर-स्थाप का निवेदन कर। उनकी व्यथा का ममबेदन कर, उनसी अनुकामनत हो, उनके प्रति समर्पित हो कर रह जा। वे तुसे निर्धय कर देगी। मां की जाति है रे, जो गोट बॉधती है, खोलना भी केवल बही जानती है!

और एक दिन अप्रत्याधित ही सालिभद्र मान्न मीन भाव ते महल में तौर साथा। उस दिन सारा अवनम्न महल अव्याक्त उत्तरत के आनन्द में मान्य हो गया। यथा प्रस्ता झालकुमा ने मों और पतियों का नमा अपनी पुकार कह सुनाई। मों की जीखें हमें के आंतुओं में भर आई। बोनी 'जनम' के ही योगी रहे तेने बाहू बेटे। उन्हीं के तैवाझ ने तो मेरी कोख भरी पी एक दिना योगी का बीखें नीच किंग आ नक्ता है, उपन ही तो जायेगा!'—कह कर मां ने भीन-मीन ही नयन भर कर अनुमित दे दी। अननार हर रात जालिभद्र अनुक्य में अपनी प्रयोक पत्नी के ताझ विताली ना। : सदेरेडठ कर हर एनी, अपने स्वामी के मुस्तकास को मार्मीरत हो जाती। हर सदेरे वह एक और रमणी, एक और मैया के उनीण हो जाता।

हर पत्नी अपने पति के इस सर्वजयी पोष्य के प्रति निशेष समर्पित होती गयी। सब की निवाहे उस महापष पर नगी थी, जिस पर एक दिन जनका प्राणनाथ प्रयाण करता दिखायी पडेगा। और फिर वे भी तो उसी के करण-चिक्को पर जन पडेगी!

()

राजगृही का धन्य श्रेष्टी नवकोटि हिरण्य का स्वामी था। वह शालिभद्र की छोटी बहन विपाषा का पति या, सो उसका बहनोई था। दोनो में परस्पर बसी प्रवाह मेवी थी। विपासा अपने माई के मृह-त्यान की तैयारी से बहुत उदास और बोकमन रहने लगी थी। गर्व भी कम न बा, कि उसका भाई महाप्रत्यान के एक पर आरोहण करेगा। लेकिन नारी ही कर ममता के बस्तुओं की राह ही तो वह अपने भाई को मोल-यात्रा का फोक्त मेंट कर सकती थी। आनिक्य की मां और पत्नियाँ भी तो, जाठो याम ममता के असुकूत बरसा कर ही उसे समता के सिहासन पर चढ़ने को भेज रही थी।

उस दिन अपने पति घन्य श्रेष्ठी को नहसाते हुए, विराशा की आंख से एक आंधू सहसा ही घन्य के चेहरे पर टफ्क पता। विनोदी घन्य ने मखाक किया 'आज मूझ पर ऐसा प्यार उसड़ आया, कि अञ्चलत से नहला 'ही हों ?' विराशा चुन हो रही। तो चन्त घन्य श्रेष्ठी ने फिर उसे छेका: 'बरे विपाशा, ऐसी भी क्या कर बंधी, खरा से मझाक पर!' विपाशा भरे गले से बोली 'नुम्हें तो हर समय मझाक हो मूझता रहता है। बेरा माई हर दिन एक और कैया, एक और अो त्याच कर बोगी होने वा रहा है, और नुम्हें कुष्ट होन हो नहीं?' घन्य और बोर से चिलविक्ताकर बोला

ंबरे सुब होण है, विपाणा। तेरा भाई होन सत्व है, असमर्थ है, कि बत्तीस परमा मुर्ज्वायों का अन्त पुर त्याग कर, जगन की धुन फ़ीकने जा रहा है। छि यह कायरना है। यह नएमकता नहीं, तो और क्या है?'

यह सुन कर विपाणा तो एक गहर मर्भाघात से विजिडित और मूक हो रही। पर उसकी अन्य स्त्रियों ने परिहास में अपने पति धन्य को ताना मारा

'हे नाथ, यदि शाप ऐसे महासत्व और श्रूरमा है, तो हम भी देखें आपका पोरुष है हिस्मत, कि आप भी हमे त्याग कर आरण्यक हो जाये!'

मालिभद्र ने भी लीला-चचल हुँसी हुँस कर ही तपाकु से कहा

'माधू साधू, मेरी परिवताओं 'तुम बन्य हो, दुम मेरी परिवती हो। तुमने मेरे मोझ-क्याट की अर्थना खोल दी। यो भी शांतिकुतार से विद्यवस होमर, मेरे माझ-क्याट की अर्थना खोल दी। यो भी शांतिकुतार से विद्यवस होसर, माझाया में प्रतिक्त मित्रे। नेकिन मेरा बहोभाग्य, कि दुम्मे क्याम् हो काट दियों मेरे क्यान्। 'मैं क्ला देखियों, लोकाग्र के तट पर फिर मिलेसे।' कहू कर बन्य उठ खड़ा हुआ।

िक्यों ने गें-गें कर उससे अनुनय की, कि 'वह तो हमने निपट विनोह में ही कह दिया था उससे भना उसना बुरा मान बये ? मही, हम भी पीछे न हुटेंगी, गुक्सरी सितियों होकर नुष्यारा गहनमन ही करंगी। तुम जिस बचन में विचरोगे, हम उसकी धून होकर तुम्हारे चरणों में सीटती रहेंगी। 'च्यल बोला 'खून हो कर क्यो रहोगी, चाहो तो अपने ही मोन्दर्य का एक हो कर 'बहुना'' कह कर धन्य श्रेष्टी उस अर्ढ-स्तात, अर्ढ-सत्त अवस्था में ही वैभारिगरि की ओर श्रयाण कर गये। और उनकी तमाम पत्नियाँ भी अपने मणि-कंकण और रस्त-मुक्ताहार राहगीरो को लुटाती हुई, उनका अनुगमन कर गई।

उधर 'इन्द्रनील प्रासाद' में बत्तीसवी रात का प्रभात हुआ। अन्तिम श्रीया, और अन्तिम रत्नणी भी पीछे छुट गयी। जालिसद्र महाग्यन की युकार पर निकन पडा। हाग पर में भद्रा, और बत्तीस अगनाएँ निश्वाय नाकती रह गयी। देखते-देखते जालिमद्र इंग्टियस से ऑसन हो गया।

'क्षण मात्र में ही सारी पृथ्वी वृम गयी। उसकी एक और परिक्रमा पूरी हो गयी। उसके वारों ओर मूर्य की एक और प्रविक्षणा भी पूरी हो गयी। डायर वर्षी क्षित्रयाँ भी फिर महल में न लौट सकी। वे भी अपनी-आपने अनक्षय गह पर निकल पढ़ी. उसी एक लक्ष्य पर जा पहुँचने के लियं।

. . .

कैमार गिरि पर श्री भगवान का समबसरण विराजमान है। श्रीमण्यप मे एक ओर खडा है सन्य श्रेष्ठी। और जाने किसनी न्त्रियाँ उसके पीछे खडी है। वे बडी मोक्ष लेने नही आयी. अपनी प्रीति को अनन्त करने आयी हैं।

0

दूसरी ओर खडा है शालिमद्र, ठीक श्री भगवान् के सम्मुख निर्मीक मस्तक उठाये। और उसके पीछे खदी है मुद्रा-मां, और बनीस नवोदाएं। वे एक और ही नवीन परिणय की प्रतीक्षा मे है। श्री भगवान् चुप है। हठात् वह स्तक्यता भग हुई। शालिमद्र का अन्तिस अहस्तीर की तरह छटकर मखर हो उठा

'देखता हूँ, यहाँ भी मेरी बेदना का उत्तर नही है। यहाँ भी तो मेरे ऊपर एक त्रिलोकीनाथ बैटा है। यहाँ भी तो मेरे ऊपर एक स्वामी है। मैं अर्हत के राज्य में भी स्वतत्र नहीं?'

'अने अन्त तक अन्य को देख कर ही जियेगा रे शालि मद्र, अपने को नहीं देखेगा' अन्त तक पर नो देख कर ही अपना मृत्य अकिया' अपने को देख और जान कि ऊपन है या नीचे हैं। देख देख देख !'

शालिमद्र एकाग्र भगवान् की आँखो मे आँखे डाले रहा। और फिर प्रभ का अगाध स्वर सुनाई पडा

'देख, तू मेरे ऊपर बैठा है, शालिभद्र 'देख, तू त्रिलोकीनाथ के तीन छत्र के ऊपर बैठा है। तू बक्षोक बृक्ष के भी ऊपर, अधर मे आसीन है।'

और शालिभद्र ने खुली आँखो देखा सचमुच ही वह लोकालोक के छत्रपति के मस्तक पर आरूढ है। देख, देख शालिभद्र, तू लोकाग्न पर बैठा है, और तू लोकतल के अन्तिम बातवलय में खोया जा रहा है। तू इसी क्षण सब से ऊपर है, तू इसी क्षण सबैं के चरण तले पड़ा है।

'यह क्या देख रहा हूँ, भन्ते त्रिलोकीनाथ । मैं ऊपर भी नहीं हूँ, नीचे भी नहीं हूँ। आगे भी नहीं हूँ, पीछे भी नहीं हूँ। मैं इसी क्षण अपने स्व-समय में, अपने स्व-द्रव्य में स्वतन्त्र खेल रहा हूँ।'

तिरे चरम अहम् का आवरण छिन्न हो गया। तेरा अन्तिम अहकार टूट गया। तू अहंत् का आप्त हुआ, शालिभद्र । तू स्वयम् का नाथ हो कर. सर्व का नाथ हो गया। तेरी जय हो।'

और वे कितनी सार्ग ममतानी रिजयां, प्रमु के उस अनगजयां मुख की माहिनी से बेमुख हो रही। नारों होकर, वे तो जनमा ही सम्पितारें भी। अहकार वे बना जाने, मिटने के सिये ही मानों वे बन्धी है। प्रमु की तत्व-बाणी वे न समझी। वेचल उस श्रीमुख की मोहिनी ने निद्ध होकर, वे उसे ममपित हो गई, जो उनके अधीन समर्थण को झेनने से एक माच ममर्थ पुरुष है। उन्हें अपना यरम प्रीतम सिल यथा। वह, जो एक ही झाम से झामिश्रद भी है, उन्य भी, महाबीर भी है

यहाँ पुरुष स्त्री के अस्तित्व की गर्त नहीं। स्त्री पुरुष के अस्तित्व की मर्न नहीं। क्षार्च हिन्ती के ऊपर या नीचे नहीं। सब यहाँ समकक्ष हैं, बे परस्पर के कर्ता, धर्ता, हर्ता नहीं। समज्ञ के क्षार्म अभिनयांता नहीं। किसी के होने की अनिवार्यता नहीं।

तभी सम्मुख प्रस्तुत स्त्रियो को सम्बोधन किया प्रभु ने

'मांओ, तुम अपने भाव से ही इतार्थ हो गयी। तुम्हारा समर्पण ही तुम्हारा भोल हो रहा। तुमने साम्बत साल में फितन ही गोमओ, फिताने ही सालिभड़ों और फितने ही धन्यों को स्वयम् जन्म देवर, जन्म-यन्त स्वरूप पहुँचा दिया। मालुजाति के इस ऋण से महालीर कभी उच्छा न हो मकेवा।'

कितने सारे पुरुष और कितनी सारी स्त्रियाँ, प्रभु के पाद-प्रान्तर में, अपनी ही सत्ता में स्वतत्र विचरते दिखायी पड़े। कोई किसी का स्वामी नहीं, दास नहीं। कोई किसी के ऊपर नहीं, नीचे नहीं।

वे सब किसी अगमगामी महापय के विहगम महचारी है।

Γ.

प्रभुकारूप भी अक्षय नहीं?

मुर और अपुर द्वारा समान रूप से सेवित श्री मणवान् पृष्ठा-चम्पा नक्परी पक्षारे। वहीं का राजा सान और उसका युवराज महासाल प्रमु के बन्दन को आये। द्वमंदेकना मुनी। सहसा ही वे उन्मा हो गये। अप निरुचन के इस सौन्दर्स-राज्य से जीदना उनके लिये मम्बव न रहा। वह स्प वेष निया, कि जिसके बाद और कुछ देखने की इच्छा ही न रही।

) सालराज का एक भाजा था गागली। वह उनकी इकतीती (इंटी यशीमती) जीर उनके जमाई पिटट का एकसाम युद्ध था। अपने निहासन पर उसी का राज्यापिक कर के, माल और महासाल मुझ के परिवासक हो गये। कानान्तर में विहार करते हुए प्रभु चम्या में समस्वारित हुए। भगवन्त की आजा तेकर श्रीपुर गौकम, साल और महामाल के साथ पुरु-चम्या गये। कही से कोई आबाहन तो था ही।

पृट-चस्या में राजा गागली ने बहे भिक्त-भाव से प्रभूपाद गीतम का जबन-पूजन किया। सारे पीरवन भी गुरू के दर्गन-बन्दन को आये। यशांजानिय पिटर भी श्रीमूल कराणों में प्रणत हैं, उनके सस्मुख ही हैंट गये। उन्हों की बहें उस पा राजनी बीच बैंडा या गागली। देवोधनीत सुवर्ण-कमल पर आसीन हो देवायें गीतम ने धर्म-वाणी सुनाई। मुन कर यशोमती, पिटर और गागली को लगा कि-उनके भीतर सदा-बमन्त फलों के बन हैं और बाहर के सगार में पताभर ही पताभर है। भीतर का रित-मुख इतना सक्षम नया कि बाहर से मन आयो-बाप ही विरत हो गया। पुष्टा-बम्मा का राज्य प्रजा को अपित कर, राजा गागली माता-पिता सहित श्रीमक गीतम के पदानुगामी हो वये।

माल, महामाल, प्राणानी (क्योमिती) और रिटर-चे पांची क्या ने मागें पर पूर्व गीतम के यद-चिद्धों का अनुस्तरण करते हुए चृपपाप विहार कर रहे हैं। उन पूर्वों की चेतना इस समय एक ही महाभाव में एकत्र और सम्बादी है। उन्हें हठात लगा, कि भीतर एक ऐसा आलोकन है, कि बाहर का अवनोक्त अनावस्थक की गया है। सहगा ही वे निरीह हो आये। वे एक ऐसे अन्तर-मुख में मयन हो गये, कि उन्हें कैंबना और मोक की भी कामरा न रही। याह मात्र एक चित्रमय नी हो रही।

चम्पा पहुँच कर अपने पाँचो शिष्यो महित श्रीगृरु गौतम समवसरण मे यो आते दिखायी पटे, जैसे दे पांच सूर्यों के बीज खिले एक सहस्वार कमल की तरह चल रहे हैं। पौचो शिष्यों ने गुरु को प्रणाम कर, आदेश चाहा। गौतम उन्हें श्रीमण्डप में प्रभु के समक्ष लिंवा नेगये।फिर आदेश दियांकि

'आयुष्यमान् मुमुक्षुओ, श्री भगवान् का वन्दन करो ?'

वे पाँचो गुरु-आज्ञा पालन को उद्यत हुए, कि हठात् शास्ता महावीर की वर्जना सुनाई पडी .

'केवली की आशातना न करो, गौतम। ये पाँचो केवलज्ञानी अहंन्त हो गये हैं। अहंन्त, अहंन्त का वन्दन नही करते।'

तत्काल गौतम ने अपने अज्ञान का निवेदन कर, अपने पाँचो शिष्यो से क्षमा-याचना की।

0 0 0

गौतम का मन खिक्त हो यया। भेरे मुख ते प्रमु की बसं-प्रजित सुन-कर इन पीचो जात्माओं ने सम्म मान ने कैंबल्य-लाम कर तिया। पर कें सबस्य कोरा ही रह यथा। विस्त युक्त हो गये, मुक्त को किया हो जाना पढ़ा। उसे शिब्यों के प्रति प्रभव हो जाना पढ़ा। गौतम का मन गहरी ध्यमा है विजयित हो गया। अपुक्त अनन्य प्रिय पान और पहुगाध्यह हो कर भी, वर्षो प्रमु के साम जराकार विहार करते हुए भी, बहुँद को कैंबर-कुमा उन्हें प्राप्त न हो सकी? और इस बीच कई बारमाएँ प्रमु के समीप जाकर कहूँना पद को प्राप्त हो गयी। 'भया मुझे कभी केंबनज्ञान प्राप्त न होया? क्या माने इस पत्र में विद्या श्री विजयों।'

गौतम को अचानक याद आया, बहुत पहले उन्हें एक देववाणी सुनाई पढ़ी थी। उसमें कहा गया था कि 'एक बार अहंत्त भगवन्त ने अपनी देगना में कहा था-कि कोई व्यक्ति यदि अपनी लिख्य के बल अप्टापद पर्वत पर जाकर, वहाँ विराजमान जिनेक्दरों को नमन करे, और वहाँ एक रात्रि बास करे, तो उसे इसी अस्म में सिद्धि प्राप्त हो सकती है।'

' त्रिनोक-गृह महाबीर स्वयम्, गौतम के एकमेव श्रीमृह हैं। उनके होते बह देवाबाणी, और अष्टापर-यात्रा? ऐसी बात वह प्रभू से कीम पूछे ? गौतम अस्यमनस्क और उदास हो गये। वे वही उलझन से पड गये। श्री भगवन्त ने उनकी पीडा को देख लिया। तत्काल आदेश दिया

देवानुप्रिय गौतम, अष्टापद पर्वत पर जाओ। वहाँ से पुकार सुनाई पडी है। अहंतु की कैंबल्य-ज्योति का उस दुर्गम मे सबहन करो।'

गौतम की आंखों में परा प्रीति के जॉसू झलक आये। मेरे प्रमु कितने सम्बेदी है, वे मेरे हर मनोभाव में मेरे साथ हैं। मेरे मन की हर साध बिन कहे ही पूर देते हैं। प्रभू की पाद-क्लान कर तत्काल बीपाद गौतम समवसरण से प्रस्थान कर गये। बीर बारण-व्यक्ति के साम्प्यं से, बाद्वेण के साम ना कुछ समय में ही बाटपाद पर्वत के समीप वा पहुँचे। उस काल, उस समय कौडिक्स, दत, सैवाल बादि पन्दह सो तपस्वी, अच्टापद को मोश का हेतु मुत कर, उस गिरि पर चढ़ने का पराक्रम कर रहे थे। उनमें से पाँच गौ तपस्वी चतुर्ध तप करते हुए भी, अच्टापद की स्कृती में कर तक ही आ सके थे। इसरे पीच सो तापस छट्ट तप (छह उपवास) करते हम तक ही आ सके थे। इसरे पीच सो तापस छट्ट तप (छह उपवास) करके मात्र मूखे कन्दादि का पारण करते हुए भी, अच्याद करते, सुखे मैं बात तक ही। यहुँच सके थे। तीसरे पाँच सो तापस अट्टन तप करके, खूखे शैवाल का पारण करते हुए पी, तीसरे मेखला से आ गो न जा सके थे। इसरे भी कि साम अच्छा से का पारण करते हुए पी, तीसरे मेखला से आ गो न जा सके थे। इसरे भी अच्छा का सम्या की सामर्थ न होने से, वे इन तीन मेखलाओं मे ही सके पाढ़े थे। उनके मन में प्रयन्त था कि क्या केवल तपस्या से ही चूडाल पर पहुँचा आ सकता है? उनमे बोध-सा आ ग रहा था, कि कोरा काम्प्रकेश मोकला मा ही कर सकता।

तभी उन्होंने अवानक देखा, कि तरत सुवर्ण के समान कान्तिमान, एक पुष्ट काय महासान पुष्क वहीं आकर पर्वतपाद में उपविष्ट हुए हैं। पर्वत के समाल के काबोत्समें में लीन हो गये हैं। उन्हें अष्टपश्य पर चनने को उद्यत देख, वे तासव परस्पर कहने नगे, हम इपकाय हो कर भी तीसनों मेखना से आगे न जा सके, दो वे विशुज बारीर महाकाय पुष्क कैसे उत्पर चढ सकेंगे? वे कौतूहल-प्रमन ही करते रहे, और उद्यर गीतम न जाने कब उस महागिर पर चढ गढ़े, और देव के समान उनकी अचित्रों से अदृश्य हो गये। तब उन सब को निक्चय हो गया, कि इन महांचि के पास कोई महावाचित है। सो उन्होंने निर्णय किया कि जब ये महापुष्ट कोट कर गीचे आयेगे, तब हम सब इनको गृह रूप में स्वीकार कर, इनका जिष्यत्व ग्रहण कर लेगे। और वे, पर्वतन्त्वल पर एकाश ध्यान जगाये गीतम की प्रतिक्षा करने लेगे। और वे,

उधर गौतम लब्धि बल में, क्षण मात्र में ही अस्टापद पर्वत को कुछ पर जा पहुँचे थे। बही उन्होंने ग्राम्बल विख्यमान भोबीस तीयंकरों के अर्कृतम और अकाकाशामी, उत्तान खड़े दिख्य विस्थी का बढ़े धर्मिल-भाव से नन्दत किया। उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ, मानो नन्दीम्बर द्वीप के भरतेखर द्वारा बनवाये हुए बैस्ट में उन्होंने प्रवेश किया है। चैस्य में से तिकस कर गौतम एक विद्याल अहाक बुक्त के नीचे बिराजमान दिखावी पड़े। बहां अनेक सुरो, असुरो और दिखादी पड़े। वहां अनेक सुरो, असुरो और दिखादी पड़े। वहां अनेक मुरो, असुरो और दिखादी पड़े। वहां अनेक मुरो, असुरो और दिखादी पड़े। वहां अनेक मुरो, असुरो और दिखाती पड़े। वहां अनेक मुरो, असुरो और दिखाती पड़े। वहां अनेक माम प्रमेदशाना उन्हें सुनायी, जिससे उनके कई विरस्तन प्रकार का समाधान हो गया। वहां एक रानि परम प्रयान में निर्ममन करके, प्रात काल वे पर्वत से उपस्थक। में उत्तर स्थाप

तब वे सारे तापस प्रभूपाद गीतम के समीप उपनिवत् हुए। गीतम ने स्वयम् ही उन तापसी की जिज्ञासा जान ली । सम्यक् दर्शन-ज्ञान-वारित्र्य की महिमा का प्रतिबोध देकर गीतम बोले .

'परम कल्याणबरेषु तापसी, देह की स्थूलता और शीणता चेतना के क्रजंगमन की निर्माधक नहीं । साधक प्रमण की आरा-मनित के विकास पर ही यह निर्मेष करता है। आराक्यती जहंत् देह मे विषयान हो कर भी, देहातीत विचरते हैं। चारिज्य-मुद्धि के कारण भावींनारी यतियों की चेतना में जब महाधाक आयोंकित हो उठता है, तो उनके निकट ऐसी देवी क्रद्धियां जर सहाधाक आयोंकित हो उठता है, तो उनके निकट ऐसी देवी क्रद्धियां जर लिख्य हो उठती हैं, जो मानुषी अवस्था में सम्भव नहीं। ये क्रद्धियां और लिख्यों उन नृति भावनातों का कान्य नहीं, लख्य नहीं, प्रयोजन नहीं। वे आप ही मानो उनकी चरण-विर्द्धा हो कर, उनकी केवा में उपस्थित हती है। आरान-कल्याण और लोक-कल्याण होतु कभी-कभी वे स्वयम् मुनोम्बर की सहायक हो जाती है। अणिन मान में देह को लघु या गुरू कर देती हैं। तब चैतन्य के कर्ज आरोहण में देह सांती है। से खेल-बेल में ही कैसे इस महा- निर्मा देव कर उत्तर आया, यही तो चुसारी जिल्लासा में?

हिं भवन्त महाश्रमण, आप अन्तर्जानी है। आप हमारे तन-मन के स्वामी हैं। हमें कुछ और भी प्रतिबृद्ध करें। श्रमण भगवन्तों को सहज सुनभ ऋदियों के कुछ प्रकार और स्वरूप हमारे निये आलोकित करें।

'अण् मात्र घरीर करने की सामध्यं, अणिमा-ऋढि है। मेद से भी महत्तर करिर करने की सामध्यं, मिह्मा-ऋढि है। पवत से भी हलका घरीर करने की सामध्यं, निर्मा-ऋढि है। वका से भी मारी घरीर करने की सामध्यं, निर्मा-ऋढि है। वका से भी भारी घरीर करने की सामध्यं, गरिन-ऋढि है। उका पर भूमि की तरह, तथा भूमि पर बठ कर उंपली के अप्रभाव से मेद पर्वत के मिष्यं तथा मुसं-चरक के विमान को स्था कर तो तरह गमन करने की सामध्यं, आरिन-ऋढि है। जल पर भूमि की तरह, तथा भूमि पर बज की तरह गमन करने की सामध्यं, आराध्यं का प्रभुत्व प्रकट करने की सामध्यं, प्रमाल-ऋढि है। देवा तथा से प्रमाल करने की सामध्यं, आराध्यं है है देव, दानव, मनुष्य आर्थ सर्वे की को वक्त करने की सामध्यं, आराध्यं है है। देवा तथा के प्रमाल करने की सामध्यं, अप्रति-ऋढि है। अत्यादां होने की सामध्यं, अलाधान-ऋढि है। युगपन् (एक मात-ऋढि है। अलाधान होने की सामध्यं, अलाधान-ऋढि है। युगपन् (एक मात-ऋढि है। अलाधान होने की सामध्यं, अलाधान-ऋढि है। युगपन् (एक मात-ऋढि है। अलाधान होने की सामध्यं, अलाधान-ऋढि है। युगपन् (एक मात-ऋढि है। अलाधान होने की सामध्यं, अलाधान-ऋढि है। युगपन् (एक मात-ऋढि है। अलाधान होने की सामध्यं, अलाधान-ऋढि है। युगपन् (एक क्षान-ऋढि है। अलाधान होने की सामध्यं, अलाधान-ऋढि है। युगपन् (एक क्षान-ऋढि है। युगपन् (युगपन् युगपन् (युगपन् (युगपन् युगपन् (युगपन् युगपन् युग

श्रीपाद गौतम के ऐसे वचन सुन कर, पन्त्रह सौ तापस चिकत नि शब्द, निर्मन-से हो रहे। फिर उन्होंने एक स्वर में निवेदन किया: हैं महायतिन्, हम सब श्रीचरणो मे समर्पित हैं। आप हमारे एकमेच श्रीमुद हो जायें, और हमे अपने शिष्य रूप में ग्रहण करें।

'सुनो तापसो, इस समय पृथ्वी पर एकमेव श्रीपृष्ठ हैं, गुरुणागृरु सर्वेज अहंन्त महावीर । मैं स्वयम् तो केवल उनका पारपीठ हूँ। समस्त कोकालोक के गृष्ठ वहीं जिलोकर्पात प्रभावान् तुम्हारे एकमेव गृष्ठ हो सकते हैं। बाहो तो मेनु वहीं जिला करों।'

है महाभाव मुनीचवर, पहले हमें भी अपने ही जीवा निर्पंच दिशम्बर बना में। हमें जिनेच्या दीशा दें कर, अपने पदानुसरण के योग्य बना सें। तभी तो हम अपने अनुगमन के पात्र हो सकते हैं। तभी तो हम ऋईन्त महाबीर की कृषा के भाजन हो सकते हैं।

तापतो की प्रवल अभीपता और अटल आग्रह देख, श्रीगृढ गौतम प्रसल्त हुए। उन्होंने सहयं उन्हें यतिलिंग प्रदान किया। अदृष्य देव-मस्ति ने उन्हें पिण्छी-समण्डल दान किये। फिर विन्ध्यगिरि में जैसे यूथपित महाहरित के हाथ दूंबरे हाथी चलते हैं, वैसे ही भदन्त गौत अपने पन्हर-सी शिप्यो के साथ, श्रीभगवान के समुबसरण की दिशा में प्रस्थान कर गये।

0 0 0

"मशबद्गास नौतम को जाने क्या मुझा, कि उन्होंने राजमाने छोड़ कर प्रमहोन जरप्स की ग्रह पक्की। तापस निशाक हो कर तह रोग ने गृक का कन्यामक करने लगे। जाने कब से वे बीधे और कठिन तपस्या कर रहे है। गृक्पाणिक छेउनास से उन्हें एक अपूर्व और तीष पृक्ष करा आयी। बूब प्यास भी लग रही थी। गीतम अपने शिष्यों की इस एक्षण को जान गये। उनहीं तिताला को कसीटी करते रहे। शिष्य मृख्ये-प्यासे, देह की पुकार की अवहेलना कर, एकाय बिता से श्रीमुक के पीछे दुत पम चलते चले गये। गौतम को अत्यय हुआ कि ये तापस देहमाव से अनावास उन्तीण हो रहे हैं। तभी अवानास उन्तीण हो रहे हैं। तभी अवानास उन्तीण हो रहे हैं। तभी अवानास उन्तीण हो रहे हैं। तभी

'देवानुप्रियो, आहार की बेला हो गयी। स्थिर खड़े हो कर अपनी अजुलियाँ ऊपर उठाओ। आहार-जल प्रस्तुत है।'

वे पन्द्रह सौ श्रमण पहले तो सुन कर अवाक् रह गये। इस जनहीन जनहीन अरप्य मे आहार-जनकेंसे ?कड़ी प्रस्तुत है वह? कहाँ से आयेगा वह? अपीतर-बाहर निरे कृत्य हो रहे। आयोआप ही वे नासाग्र पर दृष्टि स्थिप कर, ब्रागावस्थित हो गये।

'आयुष्यमन्, आहार जल ग्रहण करो!'

तासच जममन हो, माणि-पान उठा कर आहार-जन वहण करने को उत्तर हो ये । उन्होंने देखा कि जाने कही से उनकी अंजुनियो में प्राप्तुक जलखारा वस्सने लगी। वे हींम्सल जन भी कर मानत हो गये। मानो प्याप्त तथा को बुक्त गयी। कि तत्काल उनके उठे पाणि-पानो में दिव्य केमर-मुर्गभत प्यस् अनने लगा। उन्होंने जी भर कर मुमध्य पयन का आहार किया। अहो, गिसा मधुरान तो जा पाणि भी आज तक चला न जा। पाणि भी जानो में एंसा माधुर्य कहीं, त्या इसी को अमृत कहते हैं? क्या हमने उसका प्राप्ता किया? मेर अन्यानक उन्होंने ऐसी परितृत्वित अनुभव की, मानो उनकी मुख्य सदा को मिट गयो। तब आनन्द और आक्यों से गर्या हमने विश्व पाणि में भी मुक्त से पूर्ण

'श्रीगुरुनाथ, यह सब कर्हांसे [?] कैसे [?] और हमे यह क्या हो गया है [?] '

'परम सुमृक्षु तापसो, जानो कि अक्षीण महानस लिब्ब तुम्हारी सेवा मे का खडी हुई है। तुम कल्प-काम हुए, श्रमणो । तुम्हारा काम्य पानी और पयस् तुम्हारे ही भीतर से उदगीण हो आया। तुम आत्मकाम हुए, आयुष्यमानो । $^{\circ}$

जौर उन पन्छह सी तापमो ने अनुभव किया कि जैसे उनका सरोर कायास परिमन की तरह हनका और व्याप्त हो चना है। भीराद के भीर पोर से मून्य उजर रहा है। बाहर भी सब हुछ से एक विश्वक्ष मून्य गहराता जा रहा है। जीवक ही उन सब को लगा, कि उनका मिं विलुद्ध हो यया है। प्रथम पुष्य भी नहीं, दितीय पुष्य भी नहीं, बस तिर पन्छ सो नृतीय पुष्क, बिना किसी कायास या रच्छा के स्वत सवानिता को चल रहे हैं। कर्ता भी नहीं, भोक्ता भी नहीं, व्यक्ति भी नहीं। निरे दर्शन, ज्ञान, चारिष्य एकीभृत अनन्य अन्य पुष्य। इस्टा, दृष्य, दर्शन एकाकार हो गये है। और हश्य उन सब को सम्बेदित हुआ कि, उनके भीतर जाने कितने सूर्यों को एक नदी-ची वह रही है।

परम मुहुर्त धटित हुआ। दल आदि पौच-सौ तापसो को दूर से ही प्रमुक्त अध्य प्रतिहार्ष देख कर उज्ज्वल कैवनजान उत्पन्न हो गया। वैसे ही कैडिक्य आदि पौच-सौ तापसो को दूर से ही सर्वज्ञ महावीर का दर्गन हो गया और निर्माम मात्र में कै कैवल से प्रभास्वर हो उठे। गुष्क धैवान-अधी पोच-सो तापसो को, प्रमुपर छाये अशोक वृक्ष की हुने छाया अनुभव कर कैवस्य लाभ हो गया, प्र

0 0 0

समबसरण के श्रीमण्डप में पहुँच कर देवायं गीतम ने विधिवत् तीन प्रदक्षिणा दे कर, श्रीमणवान् का निवार वन्दन किया। उनके पीछे खडे तापसों का देहभाव अनायास चला गया। वे बन्दना-प्रदक्षिणा से परे चले गये। वे कायोतार्ग में गित हो, निक्चन प्रनासीन हो रहे। और विष ल मात्र में ही अर्हुत्त सहाबीर के साथ तदाकार हो गये। तमी श्रीगुरु गौतम ने अपने पन्द्रह सौ लापस शिष्यों को आदेश दिया: 'महाभाग तापसो, श्रीभगवान् की बन्दना करो!'

तत्काल प्रभू ने वर्जना का हाथ उठा कर निर्देश किया.

किवली की आमातना न करो, आयुष्यमान् गौतम । केवली, केवली की बन्दना नहीं करते। ये पन्द्रह सौ तापस कैवल्य-लाभ कर अईन्त हो चुके हैं। अईन्त, अईन्त को प्रणाम नहीं करते, वे परस्पर को दर्पण होते हैं।'

मुन कर गौतम की सुन्त स्थवा फिर जाग उठी। धन्य हैं ये महात्मा! मेरे ही बारा प्रतिवाधिक और दीकिल मेरे ये पण्डह सी फिल्प भी केवली हो गये और मैंस्वयम् निरा टूंट ही रह गया! प्रभु के निकटतम हो कर भी, मैं अब तक उनकी कैवस्थ-कुता न प्राप्त कर सका निकटय ही इस भव में मुक्ते सिद्धि नहीं मिलेगी। तभी अवानक श्रीभगवान का स्वर सुनाई स्वा

'देवानुप्रिय गौतम, तीर्यंकर का बचन सत्य, कि देववाणी सत्य?'

'तीर्थकर का वचन सत्य, भगवन्?'

'महाबीर तुम्हारे लिये कम पढ़ गया? तुम्हें उसकी सामर्थ्य पर शका हुई? तुम देववाणी का आदेश मानकर, अष्टापद पर्वत पर गये। वहीं कैवस्य मिला तुम्हे?'

गौतम ने चाहा कि धरती फट पड़े, और वे उसमे समा आये। चाहा कि, दीड़ कर प्रभु की गोद में सर डाल रो पड़े। कि तत्काल सुनाई पड़ा

'महाबीर की गोद में सर डाल देने से कैवस्य मिल जायेगा? अपनी ही गोद में सर डालने को तुम्हारा जी नहीं चाहता न? क्यों कि तुम आप में नहीं, पर में जी रहे हो। तुम नहाबीर के रूप में मोहित हो कर, उसी की मूम्का में जी रहे हो। महाबीर की आरमा से अधिक तुम्हें उसका प्रमुख्य कर सुर्वे उसका महाबार मिस है। पर्वायं पर हो अटके हो, पर्यायों को नहीं देखोंगे? आवरण पर ही अनुरस्त हो रहे तुम, तो आवरण कैसे हुटे, आरम का दर्शन कैसे हो?'

गौतम के उस भव्या शान्त मुख-मण्डल पर आंसुओ की बाराएँ बैंब गई। उन्हें फिर सुनाई पड़ा

'जुनो गीतम, शिष्य पर गृह का स्लेह कमल के हार्ष में स्वत स्कृतित पराण की तरह होता है, जो बनायास संकंबाणी हो बाता है। और गृह पर शिष्य का ममत्त, पुम्हारी तरह उन की गूंणी चटाई जैसा सुदृह और प्रगाह होता है। चिरकाय के ससर्ग से, जन्मों के क्षणानुबन्ध से हम पर पुम्हारा मोह बहुत दृह हो गया है। इसी से जुम्हारा केवलझात केंग्र गया है। जब तक यह पर भाव में रमण है, जब तक यह गृह क्या की आसंवित है, तब तक अमर आस्म का दर्शन क्यों कर सम्बद्ध है?' 'तो मैं प्रमुसे दूर चला जाऊँ? मैं प्रभुको भूल जाऊँ?'

ही, दूर बले जाना होगा, एक दिन भूल जाना होगा, एक दिन । स्वयम् महाबीर तुम्हें ठेल देगा, एक दिन । तब जानोगे, कि तुम कीन हो, मैं कीन हैं ? कल्याणमस्त, गौतम !

प्रमु चुप हो गये। उनकी इस वजा वाणी से सारे चरावर पसीज उठे। जीव मात्र गौतम के प्रति सहानुमृति से करुण-कानर हो आये।

गौतम को लगा कि प्रभु ने उन्हें लोकाग्र की सिद्धशिला पर से, लोक के पादमूल में फेक दिया है। 'येह का पिंजर मेद कर हस, उस क्षण जाने किन चिदाकाशों में यात्रित हो चला।

और उस उडान में भी गौतम के मन में एक ही भाव उभर रहा था 'ओह, मेरे प्रमु कितने मुन्दर हैं? क्या तीर्थकर महावीर का यह त्रिलोक-मोहन रूप भी नाशवान है? नहीं, ऐसा नहीं हो सकता! मैं काल को हरा दूँगा, और अर्हुन्त के इस सौन्दर्य को एक-म-एक दिन अमर हो जाना पढ़ेगा। मेरे लिये!' अनुभ्य से विहार करते हुए प्रमृद्ध समय दक्षाणं देश मे विचर रहे हैं। राज्यानी है दक्षाणं नगर। राजा है दक्षाणंभद्र। उस दिन सायकाल की राज्यानी में एक अजनवी चर-पुष्य अचानक आ कर हाचिद हुआ। उसने राजा को सत्येत दिया कि. कल प्रात काल आपके नगर के 'दिन नविंद में तीर्घकर महावीर समयसित होगे। सुन कर राजा के हुई और गीरव का पार न रहा। जैसे मेच की गर्जना से विदुर्रिगरि मे राज के अकुर प्रस्कृटित होते हैं, वैसे ही हत की यह वाणी सुन कर राजा के सारे क्रांस में हवें के रोमाच का क्ष्मुं जमर आया।

तत्काल राजा दक्षाणंभद्र ने सभा के समक्ष घोषित किया

हिस कल सबेरे ऐसी समृद्धि के साथ प्रभु के बन्दन को जायेगे, जैसी समृद्धि के पूर्व कभी किसी ने प्रभु को बन्दना न की होथी। मत्रियो, रातोरात हमारे राजसहात्वर से प्रभु के समबस्य तक, सारे राजसार्य का ऐना प्रभार करो, कि कुनेर की अलका का बैधव भी उसे देख कर सिज्जत हो जाये। हमारी सारी निश्चियों का नि सोच राज-काचन कल प्रभु की राह पर बिछा दो।

आजा दे कर, राजा तत्काल उसी हुपविंग में अपने अन्ता पुर के सर्वोज्ज से जा जदा। वातायन से, दूर तक चारों और कीनी अपने राज्य की पूर्वों को उसने विह्नमुद्रा से निहारा। उसे लगा, कि उससे बदा भूगेन्द्र इस समय भूतल पर कोई नहीं। ऐसा मैं, जब कल प्रांत अपने समस्त बैश्व के साथ प्रिलोग। 'राजा को उस रात नीता तो तोनों सोकों का बैश्व के साथ प्रिलोग।' 'राजा को उस रात नीता न जायी। उसके सम में अर्था के के हावर-जुवार फान्म उजनातें चले गये। 'मैं ऐसे बन्दला फरूँगा, मैं बेहे बन्दला करूँगा, प्रमु मेरे ऐस्वर्य को खुली अधि देखेंगे। वे मेरे रूप, राज्य और रिनिवास की अनुपात विभा को एकटक निहारिंग। वे मेरी भारत प्रारंत की अर्था को स्वर्ण को की से प्रमु मेरे एस्वर्य को खुली अधि हो आयों। वे बेते प्रारंत के अनुभा विभा को एकटक निहारिंग। वे मेरी भारत प्रारंत को अर्था के स्वर्ण के से साथ की स्वर्ण के विभाग की से विभाग को देख कर विभार हो आयों। वे बेते प्रारंत के मेरा मोर्था मेरा मी स्वर्ण को अर्था स्वर्ण के बेलक मेरा साथ की स्वर्ण के की से से मेरा में मेर

है, कि वे केवल मुझे निहारें, केवल भेरा प्रताप देखे।' '''और इसी आङ्काद में आलोड करते, करवटें बदलते, राजा ने अपलक ही सारी रात बिता दी।

श्राह्म मुहुर्त में ही उठ कर, राजा और उनकी सारी रानियाँ स्नान-प्रसाधन में व्यरत ही गयें। रानियों को बाजा हुई कि 'ऐसा प्रदागर करो, कि कामामना रति भी लब्जित हो जायें। अप्तरायं दुम्हारी पगतियों की महावर हो जायें। स्वयम् त्रिलोकीनाथ तुम्हारें रूप और प्रधार को निहारते रह जायें।

उधर सबेग होते ही नगर से समयसरण तक का सारा राजमागं, उत्सव के वाजित्रों और हर्ष-विगयों से गूँजने लगा। राजपय की रज पर कुनुस के जल डिवर्क गंग हैं। राह की भूमि पर सकंद फूलों के गालीचे विक्र मंदे हैं। राह की भूमि पर सकंद फूलों के गालीचे विक्र मंदे हैं। पह की भूमि पर सकंद पर, धुवर्ण के स्तम्भों और हागे पर बहुरगी मिणां भी बस्तवारों कुल रही है। जनह-जाह सीने नांदी के घटों और पागों को परोपरि चुन कर, उनकी श्रीणां और मण्यल रब दिये गये है। उन्हें विगुल सुनियम फूलों और श्रीफलों से तजा दिया गया है। चारों ओर टेंगें हैं चित्रित चिनाई अनुक के पर, चनांत्रे । उत्तों के दशक्त मिण-मुक्ता के पश्चे, पश्चे और गीना की झारियाँ। सारो राह के अन्तरिक्ष में केमर-जल को नीहार अंदिरल बरस रही है। जनक-जनव को नीहार अंदिरल बरस रही है। जनक-जनव को नीहार अंदरल करस रही है। जनक-जनव को नीहार अंदरल कर उन्हें है। अनक स्वाद रखें से प्रमान के पश्चे-कल जहाँ-तहाँ रल-सारियों से छिठके जा रहे है। अनक-जनव को नीहार अंदरल कर उन्हें है। जनक-जनव को नाहा है। अने अन्तर्य स्वाद स

और इसी बोभा की अलका के बीच से गुजरते हुए, महाराज दशाएं मद्र अपने दिनाज नमान केत गजेन पर आकड़ हो कर उसू की बनता कर गार है हैं। उनके रलामरणों की कालि से दिमाएं दमक उठी है। उनकी रपावड रानियों के सोन्दर्य और रुप्रमार को देख, सारा जनपद जयवयकार कर उठा है। महालीर की जयकार नहीं, महाराज और उनके अन्त पुर की, ननने बैंभव की। माथे पर हीरक-छत्र, विजन और चैंदर हुनाती चारामनाकों के बीच बैंठे महाराजा और महाराजी। राजा ने फिर अपनी पृथ्यों और समृद्धि का सिहाबलोकन किया। थीछे हुबारों सामन्तों की सवायी। आने चनते विशुस स्त्रेस के समकते मरूपान थी। इस मा माक राग उसी ने सिता अतने वार्यों जो प्रमुख की उन्हों पताकाएँ। और स्त्रेस को प्रोत्त के तानियों का साम कर गा उसी ने सिता आनंद ओर गौरव का हुपराच। और राजा के गजेन को घर कर उनकी स्तुति का गान करते चन रहे बन्दीजनों का विशुक्त कोमाहल और अप-ज्यकार। राजा को ला, कि वह चौरदों भुनन का स्वामी है, और वह जनत्त्रिरी प्राचान को बन्दान को जा रही है। हसने बडी बटना इस यही पृथ्वी पर क्या हो सकती है।

0

0

" मासलराम्य पर रवार्षणिकि की निकाह न उठ सकी। बातानाना पूर्व पार हो गयी। समसराण के बनेक मण्डलो से राजा गुकर रहा है। पर उसके अलीकिक ऐक्वर्य को उसने देखा ही नहीं। वह देख रहा है, केवल अपने साथ चल रहे अपने गरिकर के दैशव को। अपनी रानियों के रूप और प्रकृतार को अपनी रानियों के रूप की मुकुट-स्थि को। नरनाथ दशार्थमां केवल अपने को और अपनी विगव-दिस्तार को देखा रहा है।

श्रीमण्डप में प्रवेश कर राजा ने, अपने समस्त परिकर और अन्त-पुर के साथ श्रीभगवान का जिवार वन्त-प्रसिद्धाण किया । और सन्मुख आ कर प्रमु की दृष्टि को एक टक निहारने लगा। कि वे कैसे उसे और उसने बैनव को देख रहे हैं। किन आंखी से रेख रहे हैं। लेकिन राजा ने देखा कि प्रमु तो कुछ नहीं देख रहे, और सब कुछ एक साथ देख रहे हैं। वे केवल अपने को देख रहे हैं, और उसमें आपोबाप सब कुछ देखा जा रहा है। तो क्या रमाणंपति की ऐसी वैभवकाली बन्दना घटित ही न हुई? मानो उनका यहां आना, कोई बात ही न हुईं! कोई अपूर्व घटना घटी ही नहीं।

ऐसा कैसे हो सकता है। उसने फिर लौट कर अपने परिमण्डल और बैंगव पर वृष्टियात किया। उसका और-छोर नहीं है, सारा समवनरण उसके परिण्डल की छटा में ज्यापत है। उसकी रातियों के ब्य और रत्नों से साम कीमण्डण जगमगा रहा है। और औ भगवान ने एक निगाह देखा तक नहीं, कि कौन जगाई ? कैसे अमुख्य एसों की घंट लाया है? ऐसा कैसे हो मकता है?

कि सहसा ही दशाकैपति ने देखा, मुद्दा अन्तरिक्ष का नीत खून रहा है। और उसमें से आता स्थियायी पढ़ा, एक विश्वास जलकान्य विभागः। उसके तरस स्कृतिक की जन-आत्तर से मुन्दार कमत बिकस्तर है। हस और सारस पत्नी वहाँ जीवा-मुजन कर रहे हैं। देख-बुको और देय-नताओं की अंधी में से हरते फूलों से वह बोधित हैं। वहाँ नीस-कमता के ऐसे वन है, मानो जब सरोवर पर स्ट्रमील मिले के बारल बिर रहे हो। मक्त आभा वाली नलिनी में, विकस्वर मुख्यों कमल की आधा का प्रवेश। रख और प्रभा की कैसी मोहन माया। सारे विमान में निरत्तर कहांगी बन की तरेंगें उठ रही है। वहाँ सक्ति अनिक गी हार है, तोष्ण-बन्दनवार हैं। वही इसकी पताकार है।

और ६स विशाल जलकान्त विभान की केन्द्रीय पुष्पराज वेदी पर वैठा है इन्ह, अपनी प्रियस्तिनी ऐनिज्ञा के साथ, अपने सहस्यो सामानिक देव-मण्डलो से पिया हुआ। हजारो देवामनाएँ उस पर जैंबर डील रही हैं। जावण्य की लहाने-सी नाचनी अपन्यारी। आकाम के नैपस्य से बहती संगीत की सम्माना।

अचानक विमान ने भूमि स्पर्ध किया। उससे उतर कर इन्द्र मनुष्य सोक में जब चला, तो उसके चरण पात से मर्कत के मृणाल पर माणिक्य के कमल खिलने लगे। फिर इन्न अपने एरावल हस्ती पर आरुक हुआ, मानो कि हिस्सान पर चडा हो। उसकी पालकी में डैठते समय, देव-बचुओं में उसे जयमी बहि। का सहारा दिया। इन्द्र की सवारी यो चली, जैसे बनाकीर्ण मेरु पर्यंत चल रहा हो।

जिस समय इन्द्र कपने सारे स्वर्ग-पटलों के साथ आं कर विभावसान में निसंस हुआ, उस समय उसके अवस्थान विमान की कोडावाधियों के स्वर्म-के धीवर संगीत होने लगा। प्रत्येक संगीत के बाद, बृद्ध जैसे ही बैभव बाता एक-एक सामानिक देव अपने दिव्य भग, बेश और ऐक्वयं के साथ प्रकट होने लगा। उनसे से हर देव का परिवार, इन्द्र के परिवार जैसा ही महर्षिक में स्वस्थाकारों या। एक इन्द्र, उसके अगियत देव-मण्डल। उनका हर देव, एक और इन्द्र की महासाया से मण्डित। और जब इन्द्र ने अपने नक्षत्र माना जैसे हीरक हार को महासाया से मण्डित। और जब इन्द्र ने अपने नक्षत्र माना जैसे हीरक हार को मण्डकुटी की पावस्थान के हालते हुए, अभू को साध्या प्रयोगना किया, तो शीमपळ्च की सारी धर्मिस में कोई नवा ही उचाता छा गणा।

देख कर दशाणंभ्य दिकपुढ हो रहा। नगर की ममृद्धि को देख कर जैसे कोई ग्रामोण स्तम्भित रह जाता है, वही हाल दशाणंपित का हुवन वह प्रल्मारी हो कर, अरती में समा जाना चालुने लगा। उसे लगा कि उसका तो कोई अस्तिरव ही नहीं, महासत्ता के इस राज्य में। जपनी ही निगाह में बहु अपने को बिन्दु की तरह विसीन होता दोखा। नहीं, इतना पुच्छ हो कर वह सत्ता में रहना पमन्द न करेगा। यह हो सका, तो इन्द्र के इस बैचव से जनगुना एक्चर्य उपलब्ध करेगा वह, या नहीं रहु जावेगा।

और सहसा ही प्रथम बार राजा अपने आसपास के समयसरण की सौदर्य-प्रमा में जागा। लक्ष-जीटि इन्हों के रोज्यर्य-वर्गा, श्रीभ्रपतान की सेवा में यहाँ विस्तर समिति है। राजा ने पहली बार अपने को भग्न कर, केवल श्रीभगवान की ओर निहारा। वे प्रभू कितने मदु बत्तन शाब से उसे देख रहे थे। श्रीर समुद्र जैसा भगवान का वह बक्देश। जान के उस महासूर्य में से, सारे मनो-काम्य भीस और वैभन, किरणों की तहत इन रहे है। इन इरावान की हर महार एक अल्यार है। एक कमला है। एक तरदवारी है।

'तू कृतार्थं हुआ राजन, तूने अपने होने की सीमार्गंदेख ली। अब तू अपने होने की सभावना भी देख !'

'क्यार्मैं प्रभुजैसाही अमिताभ हो सकता हूँ?'

'बही तो बनाने को हम यहाँ बैठे है। महाबीर इस जूडान्त पर, शिष्य बनाने नहीं बैठा, गृढ बनाने बैठा है। हर आरना स्वयम् अपनी गृङ आप हो जाये। अपना मजवान आप हो जाये। कोई अन्य स्वामी या ईम्बर अनावस्यक हो जाये। 'महाबीर मनृष्य के चिरकाल के अनावस्त्र को मिटा देने आया है!' 'अहंतु के उस स्वाधीन ऐश्वर्य को कैसे उपलब्ध हो सकता ह भन्ते?'

'निरन्तर स्वयम् अर्हत् भाव मे रहकर। स्वयम् अर्हन्त होकर, अर्हन्त का यजन कर। शिवोभूला शिव यजेत्। सोहम्, शिवोहम्, अर्हतोहम्, निद्धोहम्, –यही हो तेरा मत्र।'

सुनते-मुनते दशाणैभद्र की साँसो मे औचक ही मत्र जीवन्त हो गया। उसे लगा कि वह साँस नहीं ले रहा, सौरभ के समुद्र मे अनायास तैर रहा हैं। रोजनी के बादल-यानो पर महाकाण मे उड रहा है।

दशार्णभद्र का देहभाव चला गया। उसे लगा कि उसके शरीर से सारे वस्त्राभरण यो उत्तर गये, जैसे फासून की उन्मादक हवा मे जीर्ण पत्र झड कर उडते दिखायो पडते हैं। उसे हठातु श्रीवाणी सुनायी पडी

'तूने केवन अपने को इतना एकाग्न दंखा, राजन्, कि तेरा अहकार ही स्वयम् अपना अतिक्रमण कर सोहकार हो गया । तेरी अत्यन्त आत्मरित ही यरम पर पहुँच कर विरति हो गयी। तेरी अभीप्सा ही मुमुक्षा होने को विवक्त हो गयी। चैतन्य की इम जिचित्र नीला को देख और जान, राजन्। यह सर्व-कामपूरन है।'

और दशार्णभद्र को श्रीचरणो मे समाधि लग गयी।

उसकी सारी रानियाँ, अपने रत्नाभरणो को श्रीभगवान् के चरणो में निष्ठाबर कर, उनकी महावती सतियाँ हो गई।

तब इन्द्र स्वयम् आ कर, आत्मजयी दशाणंभद्र और उसके अन्तपुर को नमिल हो गया । समकालीन ससार की बुडामिंग नगरी राजगृही। जिसका सुख, विजास और बैमक सारे जम्बुडीए में दल-क्याओं और लोकगींतो से गाया जाता। निता पर अच्युत स्वर्ग के कल्युक्शों से अद्युत्त काम-रत्नों की वर्षा होती रहती। अजित विकास अभिक की राजनगरी राजगृही। जिसके प्रचीन से महाबीर की चीन्यस्त्री पिनस्त्री विचरण करती है। जिसके आंचल से महाबीर को कैवल्य-लाम हुआ। जिसके वियुत्ताचल पर देव-मण्डलों के स्वर्ग ने उत्तर कर तीर्यस्त्री महाबीर का प्रथम समस्त्राम्य रचा। जहाँ उन विचर-जाता प्रमु की प्रथम प्रमं-देणना हुई। जिसके वैधार गिरि के शिवार जिनेन्द्र महाबीर की दिव्य-व्यति से गुजायमान है। प्रमु के चराचर-वल्लम प्रेम के प्रसाद से, जो वैधार वर्षत अपनेत अपनात है। प्रमु के चराचर-वल्लम प्रेम के प्रसाद से, जो वैधार

उसी बैंचार की एक अज्ञात गुका में गहता है, अय का मृतिमान अवतार लोहकूर चौर। उसके आतक से राजगृही का मुख बैंचन सदा कौरता-चरणसान हहता है। उसकी रोड़ लीला से मन्द्राट और अध्ियों की नीद हराम हो गयी है। उनके रल-निधानों में लोहकूर ने मुग्ये लया दी है। रिलिख्न में तस्लीन सोई रानियों और सेटानियों की अकृत किट-मेखलाएँ, जाने कौन एक अदृष्य हाथ जाने कब उदा से जाता है। प्रजाएँ उसके आतक से माहि माम् कर उटती है। राजगृही का जोवन हर रल भय और सन्नास में सीस लेता है।

लोहब्दुर की पत्नी यो गेहिणी। उसका एक इकलीता बेटा था गेहिणेय। जन्मपुटी से ही बोर्थ-कला उसे विद्य हो गयी थी। अपने कद्र प्रताप से बेटा, बाप से सवाया था। और एक दिन लोहब्द्य चोर नृष्यु-गैया पर आ पड़ा। अनिन्म क्षण से उसने रोहिण्य को बला कर कहा.

'बंट, नेरे आतक से जगत् कर्मता है। नु लाहे वां एक दिन अनुदूरी के एक कर मकता है। पर एक बात मेरी बाद रखना यह जो देवों के रचे समबदाय में बैठ कर महाबीर नामक योगी उपदेग करता है, उसका बचन नू कभी भूल कर भी न सुनना। एक शब्द भी उसका मुन लेगा, तो तेरा सर्वनाग हो जायेगा। उसके अलावा नू चाहे जहाँ न्याज्यन विचारना। लेकिन उस महाबीर को छावा भी अपदे करार न एकने देवा।' रोहिणेय ने पिता के चरण छूकर, उनकी आज्ञा को जिरोधार्य किया। उसे बीज-मंत्र की तरह अपने हृदय पर अकित कर लिया। और योडी ही देर में लोहखूर पक्तव को प्राप्त हो गया।

'रोहिणेय हर रात मानुल हाची की तरह राजगृही पर टूटने लगा। हर दिन उसका आतक बढ़ने लगा। अपने जीवितस्य की तरह, वह पिता की आजा का पालन करता। और अपनी स्वकीया स्त्री की तरह, वह राजगृही को आधी रातों में सृटने लगा।

ठीक तभी अनेक नगर, ब्राम, खेटक, ब्रोणमुख में विहार करते, चौवह हवार अभगों से परिवर्रित तीर्षकर महावीर प्रभू राजगृही पदारों। अगोकर में से सवरित होते मुक्कंकमलों पर वरण अरते प्रभू, दूर पर आने दिखाई पढ़े। छुए कर रोहिण्य ने भी यह दूष्य देखा। आहु, काग ये सोने के कमल वह बुरा सकता। अरे किस अदीठ सोते से ये फूटते आ रहे हैं? वह सोता भाग कहीं छुए। होंघा? उसे लटे बिना रोहिण्य को चैन नहीं। लेकिन इस महाबीर को चरण-आप बिना तो वह सोता फटता नहीं। और महाचीर को ते देखना ही उसका सर्वनाझ है। पिता की आजा जो है। तो फिर केंसे क्या हो?

सयोग की बात, कि उस दिन जब रोहिण्ये चोंगे करने निकला, तो उसे जिस दिया का समृत मिला, उसी की राह में महावीर का समस्यस्था विराजनान या। देखने ही बढ़ कीए उठा। समृत की दिया में नोटना तो सम्बन्ध कर की हो। जोर इस राह में मृजरे, तो महाबीर की बाणी सुनने से बचना मृश्किल। बहु बड़ी परेणानों में पड़ गया। उसे उपाय सुक्ता, कि वह कानों आहे हाथ घर ने। सो किस कर कान भीते तेख बाल से तह पाया जा रहा था, कि ठीक समस्यस्था के पास ही उसके पैर में एक तीखा कांटा खूँप गया। चाल के दूत बेग के कारण कीटा गहरा धूँस कर मृतन्या करका ने लगा। एक राथ ठिवक कर बहु कराइ उटा। प्राण-मीडन से बढ़ कर तो पिता की आजा नहीं हो सकती। कांद्र उपाय न सुझा, तो बहु कानो पर से हाथ हटा कर कांट्र निकालने समा। उनेक तथी उन्हों के सामुती को बाणी सुमारी पहीं हाथ हटा कर कांट्र निकालने समा।

'जानो भव्यो, जिनके चरण पृथ्वी को छूते नहीं, जिनके नेत्रो की पलके झपकती नहीं, जिनकी पुष्पमाला कुम्हलाती नहीं, जिनके जरीर प्रस्वेद और रज से रहित होते हैं, बही देवता कहे जाते हैं। यही है देव की एकमात्र पहचान !'

महाबीर का शब्द-शब्द रोहिषिया ने सुन तिया, और पिता की आज्ञा को घेद कर, वह उसके हुदय से ग्रहरा उत्तर गया। अनर्थ अनर्थ हो गया! महाप्रतापी श्रीफत तक जिससे आतकित था, उस रोहिण्य की पततियां। पत्तीना आ पया। हाय, अब क्या होया। पिता का दिया मन्नादेश मंग हो यया। सर्वनाण सर्वनास हो क्या। और रोहिणिया चीचा 'और नहीं और नहीं बहुत हुआ।' और दोनो हायों से कस-कस कर कान भीचता, वह भाग कर राजगृही की गुप्त सुरग ने उत्तर गया, जिसे उसके सिवाय कोई न जानता था।

भीर उस दिन दिन-दहाड़े ही राजगृही में भूकम्प आ गया। देखते-देखते तहंखते क्ष्मत हो गये। उनमें भरी अपार घनराधि लूट गयी। काले चीमें भे आचुड़ हैंक एक प्रेत के उपह्रवों से, अन्तपुरों में सुन्दरियों चीख उठी। बात की बात के बलातकार-प्रस्ट अबला की तरह राजगृही छिन-भिष्म हो कर आतंनाह कर उठी।

प्रजाओं ने दौड़ कर मगधनाथ अणिक को त्राण के लिये गुहारा। महाराज ने कोड़पाल को बला कर ललकारा कित दहाड़े नगरी लुट रही हैं, और त्रुम हाथ पर हाथ धरे बेटे हो? बताओं बताओं, यह कौन दैल्य हमारी प्रजाओं पर अल्याचार कर रहा है?'

कोंद्रपाल ने भयार्त्त हो कर निवेदन किया

'परम भट्टारक देव, लोहजुर का पुत्र रोहिजंध चोर बाप से सी भूना प्रवक्त हो कर उठा है। वह सरे आम नगर को लट़ता है। अदृष्य चेदक की ताद पूगर्यों पुरंत ना कर तहखांगे जोड देता है। सामने देख कर भी हम उसे पकड नहीं मकते। हाप-ताभी देकर, वह विजवीकी तरह कौधता हुआ गायब हो जाता है। बन्दर की तरह उछल कर, हेला मात्र से एक घर में इस्त घर में छली भाग ना ना हो। एक उड़ी मार कर नगर का पर स्वृद्ध दे लोध जाता है। उसे कोई मनुष्य तो पकड नहीं सकता, कोई यमदृत ही उस पिमाब को पकड सकता है। मैं लाचार निष्पाय हूँ, न्यामी। मेरा त्यान-वह स्वीकार को '

अजेय श्रेणिक गहरी चित्ता मे इब गया। जिनेन्द्र महाबीर के यहाँ विराज-मान होते, ऐसा राक्षमी उत्पात 7 राजा निर्वाक्, श्रून्य ताकता रह गया। तभी अभयकुमार की आवाज सुनायी पडी

"तुनों कोट्टपाल, तुम चतुरा तेना तज्ज कर के नगर के बाहर तैयार रखों। धन-सम्पदा के तहखानों से मुझ कर, गुम्हारे सैनिक बहाँ रल-कम्बली में हुप जायों। गृहिलाय के नगर-परिखा को सैन्सों से पाट दो। धरती के भीतर सुरगे खोद कर, भूगर्भों में उत्तर जाजों। तब बारों और से अपने को चिरा पाकर, लाखार जाल में फैंसे हिरन की तह बहु की ते गुम्हारे सैन्सों के हाथों में आ पड़ेगा।"

0 0 0

बुद्धिनिम्रान अभयदेव की युक्ति अचूक काम कर गयी। अगले ही दिन रोहिणेय को पकड कर महाराज के सामने हाजिर कर दिया गया। महाराज ने मंत्रीज्वर अभयराज को आदेश दिया. 'सज्जन की रक्षा और दुर्जन का संहार, यही राज-कर्तव्य है, अभय राजा। इस प्रजानीडक को प्राण-दण्ड दे कर, प्रजा को अत्याचार से उजारो।'

धीर कण्ठ से अभय बोले

'छल-बल से पकडा गया है यह दुर्दान्त पराक्रमी बोर, तात। इसकी चोरी जब तक प्रमाणित न हो, और अपना अपराध यह स्वीकार न कर ले, तब तक इसको प्राण-दण्ड किस विद्याल के अन्तरोत दिया जाये, महाराज र हासन का मचालन विद्यान विना कैसे हो? किस आधार पर इसका निग्नह किया जाये र श्रीचन्य और न्याय की तला आपकी शेर देख रही है।'

अभय राजकुमार की मंत्रणा को कौन चुनौती दे सकता है। श्रेणिक सुन कर मन्ताटे में आ गये। राजा ने खिन्न स्वर से कहा

'तो बत्स अभय, तुम्ही वह उपाय योजना कर सकते हो, कि जिससे इस बलात्कारी लुटेने पर णासकीय कार्यवाही की जा सके। तुम्ही पकड सकते हो इस असम्मय बोर को।'

अभय राजकुआर जिसाबिला कर बोले 'आप देखते जाइये बायू, क्यान्या होता है। होनी अपनी जपह होती है, अभय का खेल उससे रुकता नहीं। होनी और करनी एक हो जाती है, तान, मेरी इस चनुरग-बापट में। और तभी नो अजूक कार्य-सिद्धि होती है। आप देखें, महाराज, रहस्य के मीतर रहस्य है। बया जिस्मित होता ही काफी नहीं ?'

श्रीणक की बोली बन्द हो गयी। सकट की तलवार मर पर लटकी है, और अभय पहेंलियों बुझा रहा है। सगर उस अभय के विवास तो इसका प्रतिकार किसी और के पास नहीं। योध से गर्जना करते हुए समार ने लावेश किया दिन्स भी उपास से हो, दुरन्त इस भीषण अपराधी का दसन और निग्नह करो, अभय। देर न हो! अभय के इंगित पर रोहिणेय को भारी मौकलों से जकड कर, हिरासत में डाल दिया गया। और अभय उस ब्यूह की रचना में लगे, किसमें मेंस कर रोहिणेय अपना अपराध स्वीकार करने की विवास हो जाये।

O

जीवन का किष था अभय राजकुमार। वह मानव मन का परोक्ष जिल्मी, और चैतना का वस्तुकार था। अपनी पारमाधी कल्पना से ही वह सत्य के मुस्भतम छोर तक पहुँच जाता था। इसी से, जब भी उसे मानव चित्र की निगृद पार्त-विधियों में प्रवेश करना होना, तो वह उसकी बिन्य रचना करता। पाकक्ष्यूह निमित्र करता। कोई दुर्ग मा स्थापत्य रच कर. उसमें मक्षित मानव मन को चारों में यो नेता. और उमें अपने मनचाह माने से बाहर निकाल काना

सो राहिणेय के कुटिल मन का सचिमेद करने के लिये भी, अभय ने एक स्थापत्य की रचना की। महामूल्य रतनो से जटे एक सात खण्ड के महुत मे, उसने रोहिणेय को वडे मान-सफ्रम पूर्वक रच्छा। महुल ऐसा, जैसे अमरावती का ही कोई खण्ड पूर्जी पर आ पडा हो। पान्धवों के नेपन्य-मगीत से सारा महुल निरन्तर गुजायमान रहता है। अपरूप मुन्दियों रोहिणेय को चारो और से घर कर, अपने हाथों जसे मदिरा पान कराती रहती है। एक दिन मदिरा की मादन मधुर गन्ध्य में ड्वता-उतराता वह बेसुण्ड हो गया। गहरी मच्छी के अतल में इस कर वह अचेत हो। गया। तभी जसे देव-हृष्य बरन श्वारण करा वियंगा।

नमा उनरने पर रोहिणेय ने जो अपने आसपास देखा, तो नित्त्यक हो स्था। मानो कि वह किसी करूप-त्यां की उपपाद शैंग्या से आँगडाई मर कर जागा हो। अरे क्या उनका जन्मान्तर हो गया? सदा की पिणित पृष्वी जाने कही विलुत्त हो गयी। मुक्ट-कुण्डल धारी देव-वैदागता जैसे स्त्री-पुण्डल कहीं विलुत्त हो गयी। मुक्ट-कुण्डल धारी देव-वैदागता जैसे स्त्री-पुण्डल कहीं में त्या व्यवस्त हो।' रोहिणिया कुछ पुछने की मुदा में ताकता रह गया। तभी उन स्त्री-पुरुतो ने कहा भया का कारण नहीं, हे मह रोहिणेया आप इस विशाल विमान में देवन्द्र हो कर जन्में है। आप हारोर स्वामी हैं, बौर हम सब बापके किकर है। अब आप दन अस्पराजी के साथ सक्तेक के समात कीडा करें?'

रोहिणेय विस्मय से अवाक् हो रहा। वह सोचने नमा 'कहीं से कहीं आ गया मैं? बया सचमुच ही मैंन रातारत देव-मीत में जन्म के लिया? जा गया मैं? बया सचमुच ही मैंन ग्रामा?' तभी किम्नर-ग्यवानें ने समीत-गृत्य का समारोह प्रारम्भ कर दिया। रोहिणेय हुष से रोमाचित हो कर, आकाल के हिष्णोको पर पेग भरते लगा। अपसरार्ण उसे गोद में केने कर नव-मध्य मध्र आसवों का पान कराने नगी। वह आनन्त में भूमने लगा। वह सचमुच ही जन्मान्तर और लोकान्तर का ज्वलन्त अनुभव करने लगा।

तभी सुवर्ण की छडी ले कर कोई पुरुष बही आया। उसने उन नम्पवीं आरं अभाराओं से कहा। 'जरे तुम यह सब क्या कर रहे हो?' उन्होंने उत्तर दिया कि 'जरे प्रतिहार, इस अपने स्वर्णाव दिवन को, अपनी कला और सीन्दर्य द्वारा प्रसन्न कर रहे हो।' प्रतिहार ने कहा 'सो तो योग्य हो है। लेकिन क्यों के नियमानुसार पहले नवजन्मा इन्ह से देवलोक के आचार तो सम्प्रक करवाओं।' देव-मध्ये ने पूछा 'क्या-क्या आचार करवाओं होगा '' प्रतिहार ने उपालम्म के स्वर मे कहा 'जरे नये स्वामी को पाने के हुपं मे तुम लोग देवलोक के आचार हो सुल गये 'सुनो हमारे स्वर्ण का नियान जब कोई नया देव यहाँ जन्म लेता है, तो पहले उसे अपने पूर्व जन्म के सुक्त्यों को प्रात्म-निवेदन करना पढ़ता है। उसके बाद ही वह स्वर्ण के कुष्म-मोन का जनुष्य कर सहसा है।

विधि सारम्य हुई। प्रतिहार ने रोहिणेय से कहा है शहरुक नव-जन्म। देवता, तुस अपने पूर्व जम्म के सुकतों जोर दुक्कतों का वर्गन करो। श्रीर किए इस स्वर्ग के हुव्यों का निर्वाध भोग करो। यून कर रोहिणय विचार में पढ़ गया। उसे किसी बद्दम्य की गन्म आनि लगी। 'यह देवों का स्वर्ग है, या अपराधी अभियुक्त हूँ ?' 'वह सावधान हो गया। उसने अपने चिस्त को एकाप किया और वह सहसा हो, बीबो को, स्वर्तायों को आरपार देवने लगा।

देखते-देखते अनायास ही एक आवरण जैसे हठात् विदीर्ण हो गया। उस दिन तीर्थकर महालीर के जो शब्द उसने अनवाह ही सर्यागात् मुन जिये के ब्रीवन्त मन-प्रवीत की तरह उसके हृदय मे गूँजने लगे। प्रभु ने देशे की पहुत्तान के जो लक्षण बताये थे, उन्हें वह आसपास के न्त्री-पूष्णों मे टीहने स्था। जरे, इनके बरण दो पृष्णी का स्पर्धा कर रहे है। रज और प्रस्वेद से इनके सरीर मिलन है। इनकी पुष्प-मानाएँ कही से मुम्हलाई-सी दीख पहती हैं। और यह क्या 'ये दो जोर्खें टिमकार रहे हैं, इनके पलक सपक रहे हैं। और यह क्या 'ये दो जोर्खें टिमकार रहे हैं, इनके पलक सपक

'अब अपने पूर्व भव के हुन्कुत्यों का निवेदन करों, भद्र ''-उस दण्ड-धारी अतिहार ने पाव दिलागा। उत्तर से रोहिल्येय बोला 'दिन, गृह, झारण के निय समाप्ता और सवर्ग में रहने से कोई दुक्करता गृझसे हो ही न सका 'दण्डनायक ने कहा' 'कोई सनुष्य आजीवन एक-से ही स्वभाव या आजार से तो जो सकता ही नही। अत हे मह, जो कुछ भी चौरी-जारी, तृद-कोर, कोई बनात्कार, या पर-पोडन किया हो तो स्पष्ट स्वीकारों। पाप का निवेदन किये विना, जपने पुष्प से अर्जित हस स्वर्ग के सुख को चोल न सकते।'

रोहिणेय ने अट्टहासपूर्वक जार से हँस कर कहा

'अरे मले मानुष, युन्हारा प्रस्न ही बेंचुका और असंगत है। जो ऐसे युष्कृत्य किये होते, तो मला मैं यह स्वर्ग लोक क्यो कर पा सकता था? क्या मला, अन्धा भी पर्वत पर चढ़ सकता है?' दण्डनायक निकलर हो गया। गर्वा विकल हो गया। प्रतिहार ने जाकर सारी घटना अभयकुमार से कही। अभयकुमार ने महाराज-पिता को सारी स्थिति की जानकारी दे दी। फिर चोर को सामने प्रस्तुत कर दिया। और चुप खड़े रह गये। अभिक बोले

'तो मानव मन का सन्मय अभयकुमार भी रोहिणेय चोर को न पकड़ पाया ? उसका अपराध प्रमाणित न हो सका। मृत्युदण्ड का भय भी उससे अपराध स्वीकार न करा सका!'

'लरुय करे बापू, आपने ही अपने मुख से अभी स्वीकारा, कि यह चोर मृत्यु-भय को लॉघ गया है। इसी से तो शृत्यु दण्ड का भय भी उससे अपराध स्वीकार न करा सका?'

'तो ऐसे विचित्र चोर के साम क्या वर्ताव किया जाये, अभय राजा?' 'उसे छोड दे महाराज, उसे मुक्त कर दे, देव ''

'प्रजापति होकर प्रजा के पीडक को मुक्त कर दूँ? पकड़ कर भी उसका प्रतिकार न कर सक्टूँ तो मेरा क्षात्र धर्म पृथ्वी पर चिरकाल के लिये कलकित हो जायेगा । यह पुम क्या कह रहे हो, अभय ?'

'ठीक ही तो कह रहा हूँ, बापू! रोहिणेय का परित्राण भी तो आपके क्षात्र धर्म को ललकार रहा है, महाराज!'

'लेकिन वह हो कैसे?'

'उसे अपने स्वभाव में निचरने को मुक्त कर दीजिये। पकड में आये चोर को आप छोड़ देगे, तो वह खुटकर क्या चोर रह सकेगा?'

श्रीणक अवाक्। राज-परिवद् स्तम्भितः। महाराज का गंभीर स्वर सुनाई पढ़ा

'अपनी राह पर अभय विचरो, रोहिणेय। हम तुम्हे मुक्त करते हैं।'

तिमिस मात्र में, रोहिणेय के तलातल उसट-पलट कर स्तब्ध हो गये। इसके बारे पार-सपराध उतकी लीखों से जनशारा बनकर बहुते आये। उसने महाराज जोर अगय राजा को मूर्पाण्ड हो प्रणाम किया। जीर चूपचाप बहु से श्रीरे-शीरे जाता विद्यायी पडा।

0

श्रीमण्डप में निस्तब्धता छायी है। निस्पन्द प्रभुका मौन तमाम वरावर में महराता जा रहा है। बोकार ध्वनि भी स्तम्भित है।

'र्म रोहिणेय चोर, श्रीचरणो मे शरणागत हूँ, देवार्य । मैं अपने सारे पापो और अनाचारो को प्रमु के सामने स्वीकार करने आया हूँ। मुक्षे अर्हन्त महावीर के सिवाय त्रिलोक में, कोई मार भी नहीं सकता, तो तार भी नहीं सकता। मैं अपनी चोरियो का निवेदन करूँ, भगवन्?'

प्रमु निरुत्तर, नासाय दृष्टि से केवल देखते रहे । केवल सुनते और जानते रहे ।

'मेरे पापो का अन्त नहीं। मेरी ग्लानि का पार नहीं। मैँ पश्चासाप की आग में रात-दिन जल रहा हूँ। मुझे इससे उबारें, नाथ !'

'ग्लानि क्यो ? पश्चाताप कैसा ?'

'मैं चोर जो हूँ, भगवन्, महाचोर। लुटेरा, सर्वस्वहारी।'

'किसे लूटता है ? सर्वस्व किसका है ?'

'मैं साहकारो को लूटता हूँ, श्रेष्टियो को लूटता हूँ, राजाओ और रानियो को सुटता हूँ। उनका सर्वस्व हर लेता हूँ।'

'सर्वस्व किमका है?'

'साहुकार का, सम्राट का। नगर जनो का।'

'यहाँ कुछ किसी का सर्वस्व नहीं । सब अपना-अपना सर्वस्व है । बाहर और घर, कुछ किसी का नहीं । स्वत्व है केवल तत्त्व, केवल आत्मत्व । केवल अपनत्व ।'

किकिन धन तो सम्राट और साहकार का ही हैन, भगवन् 2 मैं तो उसका चोर $\tilde{g}^{1/2}$

'धन यहाँ किसी व्यक्ति का नहीं, वगं का नहीं, समस्त लोक का है। जब तक साहकार है, तब तक जोर रहेगा ही। जब तक सर्वस्त का समामी सम्राट रहेगा, तब तक सर्वस्त्रहारी की देहता ही। जब तक धन का का सबह है, तब तक उसका लुटेरा रहेगा ही। जब तक सत्ता और सम्मति कहीं कैन्द्रित रहेगी, तब तक उसका आक्रमणकारी और अपहती पृथ्वी पर पैदा होता ही रहेगा। '

'तो भगवन मैं चोर नहीं ? मैं अपराधी नहीं ? मैं पापी नहीं ?'

'बोर तू अपना है, अपराधी तू अपना है, पापी तू अपना है, हत्यारा तू अपना है। किसी संट-बाहुकार और सम्राट का नहीं। किसी ध्रमपित या सत्तापित का नहीं। जे शस्यम् ही बोर है, उनका बोर तू कैंसे हो सकता है? जो स्थ्यम् ही बनात्कारी है, उनका बलात्कारी तू कैंसे हो सकता है? जो स्थ्यम् ही हत्यार है, उनका हत्यारा तू कैंसे हो सकता है?'

'तो फिर मैं कौन हूँ, भगवन्?'

'इन दोनो से परे जो तीसरा है, वहीं तू है। तृतीय पुरुष, जो इस दुश्यफ से ऊपर है। और जो चाहे, तो इसे उलट सकता है, तोइ सकता है। वहीं तो महावीर है।'

'तो मुझे तार दें, हे मेरे तारनहार । मुझे भी अपने ही जैसा बनालें ।/

'तारक यहाँ कोई किसी का नहीं । तुझे स्वयम् ही अपने संवेद और सवेग से तर जाना होगा । तुझे स्वयम् ही आप हो जाना पडेगा । बही महाबीर ने किया, वही तुझे भी करना होगा ।'

निक्नि आपने मुझे तारा है, भगवन, यह तो प्रमाणित है। भेरे हुट्ट बृद्धि पिता ने आपका बचन मुनने की मुझे सफ्त मनाई कर दी थी। नेक्ति पर मे मूल मह मधा, तो लावारा में अनवारों हो आपके बचन मुन किंदी उससे जो ज्ञान मिला, जो पहचान निस्ती, उसी के बल तो मैंने सम्राट और मन्नी का चक्रव्यह भी तीड़ विधा। वे मुझे पकड़ न सके, उनकी बक्ति मुझे अपराधी सिद्ध न कर सकी। जिन प्रमु के कुछ शब्दों ने ही मुझे हतनी बढ़ी सत्तार दी, वे ही तो मुझे भव-सागर से भी तार सकते है।

ंतू उनके स्वार्थी न्याय-विधान से परे चला गया। अब तू अपना न्याय-पति स्वयम् हो जारे, अपना सत्य और न्याय तू स्वयम् हो जारे, अपना आहिन-कानुन तू स्वयम् हो जारे, अपना स्वामी तू स्वयम् हो जारे। तो कोई सम्राट, कोई साहकार, कोई सम्बा तुझे पकड न सकेगी। उनकी सत्ता-सम्या तेरे चरणो से आ पड़ेगी!

'मैं अपनी उस महामत्ता में उठ रहा हूँ, भगवन् ! यह कैसा चमत्कार है ?'

'तयास्तु। चोर हो तो ऐसा हो, जिसने समस्त लोक सम्पदा के भद्रवेशी चौरो के तब्दो तोड दिये। तहखाने उलट दिये। उनके चोरी के धन को अन्तिम रूप से चुरा लिया!'

'अब मेरे लिये क्या आदेश है, भगवन् ? मैं प्रभु का क्या प्रिय कहूँ ? जिनका धन मैंने चुराया है, वह उन्हें ही लौटा यूँ ?'

'जिनका वह धन है ही नहीं, उन्हें क्यों लौटायेगा? चोरी का धन चोरों को ही वापस लौटायेगा रे?'

'तो उसका मैं क्या करूँ, भगवन ?'

'धन-सत्ता के स्वामियो ने जिन्हे विचित कर, लोक का सारा धन अपने सिये बटोर लिया है, उन दीन-दिरिद्रो, अभाव-मीडितो को बीट दे वह सम्पदा। वह सर्व की है, सो सर्व को ही देदे।'

'उसके उपरान्त क्या करूँ, भगवन्?'

ही सके तो लोक-लब्सी के अपहतां और बलात्कारी कोषक और शासक का, तू इस पृथ्वी और इतिहास में से मूलोच्छेद कर दें। जन्मान्तरों से यही पराफम अटूट करता चला जा। जब तक यह न कर दे, विराम नहीं।जिस दिन तूसह कर देगा, उस दिन जगत् के जीवन में व्यक्ति और वस्तुमात्र की सत्ता स्वतन्त्र हो जायेगी। स्व-माव धर्म का ज्ञासन उतरेगा। तूउसका ज्ञास्ता हो, और तब तूजापोजाप ही तर जायेगा।

'तलवार के बल, प्रभु[?]'

'अपने आप के बल, अपने दर्शन, ज्ञान और वीयें के बल। तब ज्ञान तलबार होकर काटेया, और तलबार ज्ञान होकर तारंगी। अपने बलाकारी बहुबल को, तारक क्षात्र बल में परिणत करदे। और तारक क्षत्रिय होकर तलबार धारण नहीं करेगा रे?'

'प्रभुका आदेश है, तो अवश्य करूँगा।'

'तो तेरी तलवार मारकर भी तार देगी। तुझ मे अर्हन्तो और सिद्धो का अनन्त बीर्यं सचरित होगा। तेरी जय हो, रोहिणेय^{। '}

रोहिणेय को दिखायी पड़ा कि, गम्धकुटी के रक्त-कमलासन पर महाबीर नहीं, एक नम्न तलवार खड़ी हैं। और उससे ज्ञान के सुरज फूट रहे है। और वह तलवार रोहिणेय के मुलाधार में उतरसी चली आ रही है। उसकी अतिदियों कट रही हैं, तहें बिध रही हैं।

और उसकी नस-नस में अजल माधुर्य उमड रहा है। उसके पोर-पोर में यह कैसा सर्वभेदी बीर्य हिल्लोहित हो रहा है। और वह अपने ही भीतर से उठ रहे बैग्बानर की ज्वालाओं में समाधिस्य हो गया।

П

ठीक दिवोदय की बेला में महादेवी बेलना, अपने 'एक-स्तम्भ प्रासार' की छत पर खड़ी केन्नों में कभी कर रही हैं। सामने वैभार की बनालियों में गुलावी उत्रमा फूट रही हैं। दिशाओं को चूमते घनसार बालों में एकाएक मिण-जटित कभी उलझ कर जाने कहाँ खो गयी। महादेवी की उठी बौही के कमनीय कोण अचल में विजितनों रह गये।

पीठपीछे ध्रुव परिवास में उन्हें बोजनी पार एक दूरमम दूरवा दिखायी पड़ा। अंख से परे का कोई दूर-दर्गन ? नीली जमकीजी नीहार के मण्डल में से यह क्या दिखायी पढ़ रहा है? विवुक्त दिखाल सैन्य का सेंसा आ रहा प्रवाह, हजारी-हजार अक्वारोहियों के चनचमाने सहन-करों का बन। उसके आने अक्वारुव वीदह मुक्टबढ़ राजाओं की चलायमान हारमाला। और सब से आमें प्रचण्ड बेले आज पर सारा, नग्न खहुग ताने धावमान है कोई हद्द प्रतापी आक्रमणकारी राजेबला। बेलना स्तार, नग्न खहुग ताने धावमान है कोई हद्द प्रतापी आक्रमणकारी राजेबला। बेलना स्तिमस्त, अचल उन्मीलित नम्नों देखती रह गई। ।

ठीक तभी आपातकालीन घण्टनाद सुन कर, सम्राट श्रेणिक राज सभा मे आ बिराजें। हठात् एक दण्ड-नायक ने आ कर हाय जोड निवेदन किया

'परम भट्टारक ममधनाय जयवन्त हो। महाराज, अवन्तीपति चण्डप्रखोत अपने चौदह माण्डलिक राजाओ और विकाल सैन्य के साथ प्रलय के पूर की तरह ममध पर चढा आ रहा है। सूचनाय निवेदन है।'

श्रीणक ने मानो आंख से सुना और कान से देखा। आक्रमणकारी जामाता चण्डप्रयोत को मायद पता नहीं, कि मगग्र के सिहासन पर अब सम्राट श्रीणक नहीं, सर्वज्याम महाबीर विराजनान है। साम्राज्य अब उन्हीं का है, वह देखें। नेकिन प्रभुक्ते लोकपाल के नाते भेरा कर्तव्य इस घटो क्या है? प्रजाबों की रह्या के नियं, स्था त्यागी हुई तजवार को फिर से उठाना होगा?

'आयुष्यमान् अभय राजा, युद्ध द्वार पर आ लगा है। क्या करना होगा।' अनेक औत्पातिकी विद्याओं का धनी अभयकुमार मुस्करा आया। बोला

'उज्जियिनी-पिति प्रद्योत तो हमारे जामाता और जीजा भी हैं, महाराज। ﴿ उनका स्वागत ही तो हो सकता है! उनकी युद्ध-कामना को तुष्ट किया जायेगा। मेरे युद्ध के वे अतिथि भले आये। जिन्ता की क्या बात है?' 'लेकिन हम तो अपने सारे सैन्य-शस्त्र अर्हन्त महावीर को अपित कर भके ! सैन्य विना समर का सामना कैसे करोगे ?'

'मगधेम्बर के नहीं, सहावीर के सैन्य सम्राम लड़ेगे, महाराज । महावीर का धर्मचक आततायी को पल मात्र में पदानत कर देगा।'

'महावीर के सैन्य सगर खेलेंगे? महावीर का धर्मचक शत्रु का शिरच्छेद करेगा? महावीर युद्ध लडेंगे? कैसी विपरीत बात कर रहे ही, अभय?'

'जानते तो है, बापू, महाबीर से बड़ा योद्धा तो इस समय त्रिलोकी मे कोई नहीं। वे अविरुद्ध प्रभु, बलात्कारी के विरुद्ध सतत् सुद्ध-परायण है!'

'निश्चल निर्मंद सर्वजयी महाबीर और युद्ध-परायण है [?] यह क्या अपलाप सुन रहा हैं, अभय राजा । और धर्मचक तो मारक नही, तारक होता है।'

'लोक का परित्राता तीर्यकर, हर पल योगी और योदा एक लाय होता है, बापू । उसका धर्मचक पाप का सहारक, और पापी का तारक एक साथ होता है। जिस महावीर ने कमों के बन्मान्तर-व्यापी को खेद कर प्रस्म कर दिया, उसके आने चच्छाखीत का चच्छल क्या टिक सकेगा?'

'यह सब मेरी समझ के बाहर है, अभय राजा। मैं अब झस्त्र नहीं उठाऊँगा। वह मैं कब का त्याग चुका।'

'आप नहीं उठायेंगे, तो महावीर करूत्र उठायेगा, महाराज ' अनिर्वार है उस परम प्रजापित की तलवार। उनके ध्रमेषक पर अवन्तीनाथ का बीये परका जायेगा ''

'तो फिर रण का ढंका बजवा दो, आयुष्यमान्। आक्रमणकारी प्रद्योत तुम्हारे युद्ध का अतिथि हो। और उसके बाद आमाता प्रद्योत का भेरे भोजन को चौकी पर स्वागत है।'

अभयकुमार ठहाका मार कर हैस पडा

'ब्रुब कहा आपने, बापू, फ़ैसला हो गया। रणांबण में उन्हें निपटा कर, फिर बापके भोजनायार में लिवा लाउँचा!'

'तो नगध के समुद्र-कम्मी शक्षनाद से विशाओं को वर्रा दो, अभय। रण का नारू बाजा बजवाओ। प्रजाओ को सावधान कर दो। सीमान्त को हमारे कोटि-घट योद्धाओं से सज्ज कर दो। तुम्हारी जय हो, मबध की जय हो, अहावीर को जय हो।'

'यह सब जनावस्थक है, बाषू। मैं बकैसा ही काफी हूँ, चण्डप्रधोत के तिये। प्रमालो की बार्तिन जब नहीं करती होगी। वर्मकक भूतत पर नहीं, भूगमें में सचार और संहार करता है। बाथ निष्कित हो बायें, महाराज। और मित्रां), सामन्तो, सेनापतियों, सावधान ¹ यह सवाद राज-सभा से बाहर, हुता भी न सुन पासे।' 'ती क्या अकेले जाओगे, बेटे 2 अकेले जीत आओगे उस चण्डकाल प्रचोत को 2 जानुं तो कँसे 2

'धर्म-चक के योखा का रहस्य. अभी जगन ने नही जाना, देव। समय आने पर आप जानेगे। आप प्रतीक्षा करे, बायू, यथा समय विजय-मध्वाद आप तक पहुंचेगा। मैं आज्ञा लेता हैं, तात।'

कह कर, सम्राट-पिता को माघा नवों कर,क्षण मात्र मे अभय राजकुमार वहाँ से छुमन्तर हो गया।

0 (

महाबलाधिकृत सेनापति अभयकुमार ने राजगृही के स्कच्छावार को आदेश दिया, कि वे सावधान रह कर, हर क्षण आदेश की प्रतीक्षा करे।

ठीक दिया-बत्ती की बेला है।

0

एक उल्पृग काम्बोजी अश्व पर सबार हो कर, अश्व राजकुमार यो धीर गति में जा रहे हैं, जैसे खेलने को निकसे हो। मानो तकरी करने जा रहे हो। पीछे कुछ हवार, मैन्य नहीं, राज-मबदूर फावह-बुदाली करवो पर उठाये चल रहे हैं। कई तौ मुन्दरी अतिहारियों नर पर सुबर्ण-मुद्राओं में भरे टोकने उठाकर, हैंसती-बनवाती, ठिठोली करती चल रही है। और वारो ओर मधाले उठाये, मधालियों का घेरा, कुण्ण पक्ष की रात में भी जपल की राह को हजारों ज्ञालाओं में उजातता चल रहा है। मानों कि तमसारण्य के भेदन को, कोई अपाधिय गोवानी का जनस चल रहा है।

इस बीच चार-पांच दिनो मे अभवकुमार ने, तत्रु-सैन्य के गिविर डावने योग्य, एक सीमा-प्रागण के मैदान को साफ-स्वच्छ करवा दिया था। घास-फूम, झाडी-झखाड कटवा कर, सफेद पुते सीमा-स्तम्भ गडवा कर, आक्रमण-कारी मेहमान के स्वागत मे मानो चोचड-सी बिछा दी थी। नदी तट की गेया सफेद बालू बिछवा दी थी। धोडो के चरने याग्य गोचर-भूमि भी पास डी नगी हुई थी।

गत्नव्य पर पहुँच कर महाराज अभयकुमार ने, अपने कुदालची-मंशालची सैन्य को विराम का आदेश दिया

ंतुछ देर विश्राम करो, साबियो, और फिर जैसा बताया है, इस सारे मैदान की बानिक्त कर जमीन खोद कर, किनारो पर मिट्टी का देर लगाते जाओ। और प्रतिहारियो, तुम खुदी हुई बसीन में, खूब फैला कर मुख्णे मुद्राएँ उालनी जाओ, और उतने मुख्यें क निष्ट्री से पारती जाओ। मारे मेदान में अपने टोकनो में मेरी सुख्यें मुद्राएँ विकारों, और उसे माटी की मोदी तहों से ढीक दो। और राजपंति, उसके बाद सारी जनह में मिट्टी डाल कर उसे पाटक-चक्र से अच्छी तरह कुटवा-पिटवा कर, एक दम समतल स्वामाविक घरती बनवा दो।'

मशालो के उजाले में सारी रात काम चलता रहा। और सवेरा होते ही, एक सपाट निर्जन मैदान शत्रुवाहिनी का मानो स्वागत करता दिखायी पड़ा।

अनत्तर, एक दिन अचानक समझ के सीमान्त पर रणिंसने बजने लगे। और युद्ध के समामें का बोप आकाण के कानों को बहरा करने लगा। खबर आया, कि लचक्छाते ने सैन्यों ने राजमृही को यो चारो और से पैर लिया है, जैसे समृद्ध ने किनारे तोड कर भूगोल को आकान्त कर लिया हो। अभय राजा द्वारा पूर्व-नियोजित बैदान का निमत्रण अबुक सिद्ध हुत्रा। अपने राज्य ती उसके माण्डनिकों के सैना ने नहीं छावनी डाल दी। इस बीच अफमण की रीवारी और खहु-रचना में दोनीन दिन निकल गये।

तभी एक सबेरे अचानक कोई शोपन लेख-बाहक, नगी तलवारों के बीच प्रश्चोतराज के सम्मुख प्रस्तुत किया गया। प्रश्चोत ने अविलम्ब उमका लम्बा अलिख-पट खोल कर प्रसा। जिल्हा था

'अजितबली राजाधिराज वण्डप्रधोत को प्रणाम करता हूँ। मेरी महादेवी-मी चेलगा, आपकी महारानी शिवारेवी की छोटी बहुत है। उस नाते आप मेरे आदरणीय मोसा हैं। फिर आप अपने एक पूर्व विवाह के नाती नापसाब के जामाता भी है. तो मेरे बहुत प्यारे और प्रणम्य जीजा भी है। सो आप तो हुमारे अभिन्न आत्मीय है। आपका हित, हमारा हित है। इसीसे मध्य अ पूर्विक करना पट रहा है, कि आप एक भीचण बरुशन के बक्क्यूह में प्रस्त हैं। अल आप को चेतावनी देना हमारा प्रथम कर्तव्य है। आप तो जानते हैं, मैं सदा का तटस्थ स्वामी हैं। इसीसे सम्राट-पिता का और आपका हित एक साथ देखने को विवाह हैं।

'वाने महाराज, आपके चौदही माण्डलिक राजाओ को श्रीणकराज ने फोड निया है। उन्हें अपने अधीन करने के लिए, सझाट ने गुप्त रूप के रूपके पास बेनुमार पुत्रणं मुद्राग (भी है। इसी से बे मोका देख कर, आप को बीध कर मगधनाथ के हवाले कर देवे। प्रमाण यह है, कि उन्होंने वे सारे हिएप्य अपने-अपने देरों की भूमि में गडवा दिये है। दो-बार डेरों के जुदावी मारते हीं, बुवर्ण इस्स से परे लोइ-सम्प्रट हाए का जायेंगे। क्यों करी पेक के होते हुए, मला अपन को कौन देखेंगा' हुमा कंपन को आराती क्या '

चिरकाल आपका हितैषी, अभय राजकमार'

अवन्तीनाय की त्योरियाँ चढ़ मयी। अपने कोध के ज्वालागिरि को उन्होंने दबा लिया। युद्ध के किसी गुढ़ प्रयोजन का संकेत दे कर, दो-चार माण्डलिक राजाओं के आवास-शिविरो की भूमि खुदवायी गयी। ेढेर-ढेर सुवर्ण-मुद्राएँ निकल आयी !

प्रधोत को लगा, कि उसके अजेय पौरुष और वीरत्व में इस क्षण बट्टा लग जायेगा। एक मब्द भी वह नहीं बोला। तत्काल अपने तुरग पर चढ़ कर, वह उज्जयिनी की ओर भाग निकला। उसको यो भागते देख कर, उसकी सेनाएँ भी तब कुछ वहीं छोड़ कर, उसके पीछ ही पनायन कर गयी। इस अबूस भगदह से आतंक्ति हो कर साथ के मुकुटबढ़ चौदह नरेन्द्र भी चील-कीवों की तरह, जिस हाल में बैठे थे, उसी हाल में भाग निकले। उनकी सेनाएँ भी तितर-विकार हो कर, राह के जगलों में प्राण बनाने को चुस पत्रिं। तभी अभयकुमार के चलेत पर, मगध की सेनाएँ पतायित णत्रु के परित्यकत जिविर-क्षेत्र पर टूट पत्री। शत्रुद्धन के पीछ छूटे तमाम रथो, अच्छो, हायियो, जननापुओ, हळ्य-जुवाओं और खादाश के भण्डारों पर अधिकार कर, वे उन्हें राजनाही में ले आये।

उधर प्राण नासिका में बढ़ा कर भागे बण्डप्रक्षोत ने, उज्जियिनी के महालय में पहुँच कर ही दम निया। उसके पीछे ही भागे आये, उसके सारे माण्डीतकर राजा और सहारथी भी। उन्हें केण बीधने का भी अवकाश न मिला। तो घोडों की जीन कौन कमें ? रख जोतने की किसे पढ़ी थीं? सी खुले केण, मृकुट-छनद्वीन, जाने कितने विन्तात पाया करते, अनयज घोडों भी नगी पीठ पर सवार, वे भी एक दिन उज्जियिनी में प्रवेण करते वीखें।

स्वीतराज के साथ वे सब मन्त्रणा-गृह में बन्द हो गये। उन्होंने सीमन्य उठा कर अपने मण्डतेत्रवर उज्जीवनी-मति को विकास दिला दिया, कि वे सब निरोंक है। यह मब विकाद निवृत्त उठाती त्रभाय राजकुमार की औत्पातकी विद्या का पह्यत्त्र है। चण्डप्रधीत ओठ काट कर अपने त्रध्य को पूँटने तथा। उसने अपने वसीसी दोत भीच कर, विकास त्यायात के घरती को दहला हा। प्रतिका की अभयकुमार, तुन्हे अपनी टक कुट-बुद्धि का मून्य चुकाना पढ़ेगा।

○ ○ ○
उधर हर्षातिरेक मे श्रेणिकराज बोले

'आयुष्यमान् अभय राजा, यह तुम्हारा कूटचक है कि महावीर का धर्मचक?'

'क्ट हो कि धर्म हो, यहाराज, दोनो ही की गति सपाट नहां, वह वकाकार हो तो हो सकती है। क्टबक कब धर्मजक हो जाता है, और धर्मजक कब क्टबक हो जाता है, यह सर्वज्ञ महावीर के सिवाय और कौन जान सकता है, बापू?'

'तुमने तो बिना तलवार ही समर जीत लिया, बेटे। सब कुछ समझ से बाहर होता जारहा है।' 'सीघी तो बात है, बापू । यदि एक कृट से हजारो-हजारो गर्दने कटने से बच गई, तो उसे क्या आप शूठ कहेंगे ? सत्य समाट नहीं होता, बापू, बह एक समेतोमुखी प्रकास होता है। लाखों निर्दोध मानवों का त्वपात विमने क्या दिया, ताखों मोगों का मिदूर जिसने उचनत्त रखा, लाखों बच्चों को अनाथ होने से जिसने उदार लिया, वहीं क्या परम सत्य नहीं है?'

'अर्हन्त महावीर से पूछ कर ही बता सक्ता, कि क्या कभी मत्य भी झूठ हो सकता है, और क्या झूठ भी मत्य हो सकता है 2

'अनेकान्त-चक्रवर्ती महाबीर का उत्तर, अभी और यहाँ मुन रहा हूँ, देव ?' 'अरा सुनै तो भला, क्या है वह उत्तर ?'

'धर्मचक से बढा कोई कूटचक नहीं, क्यों कि वह जब प्रवर्तन करता है, तो उसके नेजो-प्रवाह में जबत् के सारे कूटचक ध्वस्त हो कर बह जाते हैं।' 'इन विरोधाभासो को समझना, मेरे बण का नहीं, अभय!'

'विरोधों की नोक पर ही सत्य का सूर्य फुटता है, बापू । उसे समझा नहीं जा सकता, सिर्फ जिया जा सकता है । महाबीर अविरन कियाजिस का प्रवाह है । दर्शन, जान और किया उस से हर पन एकाकार है $^{\prime}$

'अपनी चेतना मे उन प्रभु को अनुपल प्रवाहित अनुभव करना हूँ। लेकिन वह अनुभव प्रमाणित कैसे हो? वह प्रत्यक्ष जीवन-यथार्थ कैसे हो?'

'इतिहास की धमनियों से एक दिन वह स्पन्दित होगा। पृथ्वी की माटी से एक दिन वह सूर्त होगा । जीवन का यथार्थ होगा एक दिन वह अनेकान्त का सूर्य !'

महाराज अभय राजकुमार की बहु तेजोदीप्त मुख-मृद्रा अवाक् देखते रह गये। अभय के मृह से बरखस ही हुँसी फुट पड़ी।

'बरे बापू, आप तो बहुत गम्भीर हो गये ' यह मन एक अनिर्वार परिणम । एक अनिराम नीला। एक अनहान खेल। खेलते जाइये, और पार होते जाइये । के कि राग हुआ, कि मारे गये। आप गम्भीर हो कर सोचते हैं, बापू ' सोच निर्यक्ष हैं। निर्फ स्वयम् आप होते जाता है, 'हर्ज जाता है। निर्वचार। महाजीवन की तरगों में नीला जाज में रमते जाता है!'

'लेकिन महाबीर तो बीतराग है ? उसके यहाँ लीला कैसी?'

'जो बीतराग है, वहीं तो सहज लीला भाव से जी मकता है, देव। निश्चल महाबीर त्रिलोक और त्रिकाल में पल-पल लीलायमान है। आपने यह देखा नहीं क्या, महाराज?'

'अभय राजकुमार के लीला-खेल जो देख रहा हूँ † अब देखने को क्या बाकी रह गया है 2 '

अभय के मुक्त अट्टहास से, राजगृही के की हा-कुजो मे विजयोत्सव की धूम मच गयी। \square

अजीब आसमानी आदमी

एकदा उज्जयिनी-पति चण्डप्रद्योत ने कोध से हुकार कर अपनी भरी राजसभा के बीच चनौती फेकी

'है कोई ऐसा विचक्षण णूरमा मेरे राज्य में, जो उल्कापाती अभय राज-कुमार को बांध लाये, और मेरे सिपुदं कर दे ? मैं उसे निहाल कर दूंगा।'

कुछ देर सन्नाटा छाया रहा। कि हठात् एक गणिका महाराज के सम्मुखा आयी। नतमाथ अभिवादन कर के बोली

'महाराज यदि आका दे, तो मैं यह करतब कर दिखाऊँ।'

'ओ, तुम भुवनेश्वरी ? भगवान् महाकानेश्वर की देवदासी। निश्चय ही उस कूटचकी को तुम्हारा कृटिल कटाक्ष ही वशीभत कर सकता है। जय महाकाल, जय महाकाल!'

'भूतभावन भोलानाथ की दासी नेवा में प्रस्तुत है, महाराज । मेरे साथ वो और भी सुन्दरियाँ जायेगी । प्रभ आदेश करे ।'

'काचन-कामिनी की हमारे यहाँ क्या कभी है, मुन्दरी । मत्रीम्बर आदित्य प्रताप, भृवनेष्वरी जो सरजाम चाहे, उसे दो, और शीष्ट एक उत्तम अम्बी का रथ जुडवा कर उसे तत्काल राजगृही रवाना कर दो।'

एक चित्रिन यविनिकाओं से बन्द रहस्यमय रख राजगृही के मार्ग पर ताजगृही के मार्ग पर ताजगृही के मार्ग पर ताजगृही स्वित्त चुन बैठी मुक्तेनवरी को मुझा ध्रमांच्या है। असित चुन के ही तो बन्न किया जा मनजता है। सो उसने और उसकी समिनी सुन्दरियों ने केल खोल कर उज्ज्वन स्वेत बन्द्र आराण कर लिये। सार्ग में दिखायी पड़ा एक लाजनी-सांच। भुवतंत्रवरी ने रच क्वाच्य कर लिये। सार्ग में दिखायी पड़ा एक लाजनी-सांच। भुवतंत्रवरी ने रच क्वाच्य कर लिये। सार्ग में दिखायी पड़ा एक लाजनी-सांच। भुवतंत्रवरी ने रच क्वाच्य कर, बही आसास ग्रहण करे। माजनी-साठ की अध्यव्यक्ती महालमणी, इन ज्ञान-रिपासु कुर्यारों के पी जो पा कर प्रसन्न हुई। उन्हें अपनी जिप्पान के रूप ने अधिक रिपास कर लिया। बुक्त निन्दे हो गिर्म में उन्होंने तिनेक्वरी उत्तावना के सार्ग ही अंगो का स्वी-मीति क्रमास कर जिया। बे सर्व विधियों से बहुवन और प्रतीच ही गई। एक दिन उन्होंने अपनी मुक्तमाल से विधियों से बहुवन और प्रतीच के सार्ग सा विद्वा ने स्वीच जो की की आशा चाही।

उनकी साधना-आराधना से प्रसन्न महाश्रमणी ने उन्हें सहर्ष अनुमति दे दी।
∵और ने चुपचाप अपने रख पर आक्ष्ठ हो, राजगृही की ओर प्रस्थान कर गयीं।

ठीक उसी बेला अभय राजकुमार देव-बन्दना के लिये चैत्यालय मे आये। उज्ज्वल बेगी, मुक्तकेशी, तीन अनजान सुन्दरियो के उस दिव्य संगीतमय स्तवन-मान को सुन कर, अधयकुमार महिल-माव है बिनोर और स्तब्द-रहै। दूर ही खड़े हो कर वे तन्यय भाव से सुनते रहे, ताकि उनकी उपासना मे बाधा न पहुँचे। इसी कारण उन्होंने रम-मण्डप मे भी प्रवेश नहीं किया।

स्तवन पूरा होने पर उन उपासिकाओं ने, मुक्ता-मुक्ति मुद्दा द्वारा प्रिणिधान पूर्वक प्राप्तेना की। अर्थार्थ प्राणिधान किया, और उठ कर चनने को उद्यत हुई। तभी अभय राजकुमार देव-मण्डप मे प्रवेश करते दिखायी पढ़े। सहुव म्मित के साथ उन्होंने किया पिता की अभ्यपंता की। उनके मुद्धर साविक वेग और उपमा भाव से प्रयास ग्राह्म के अपने प्रवास की की अभ्यपंता की। उनके मुद्धर साविक वेग और उपमा भाव से प्रयास ग्राह्म हुई। कर, अभ्य देव ने उनकी प्रमुखा से निवेदन किया

भिरा अहोभाष्य है, कल्याणियों, कि आप जैसी साधर्मी साधिकाओं का समागम हुआ। सहधर्मी जैसा बान्धव तो जगत् में कोई नहीं होता। मेरी प्रतत्कता को क्षमा करें, देवियों। क्या आपका परिचय पाने का सीभाय्य मेरा हो सकता है? यहाँ कैसे आना हुआ? कहां आवाम प्रहण किया हैं।? और ये दोनो आपकी सीमिनयों कीन है, कि जिसके सम स्वाति और अनुराधा नजरों के बीच आप चन्द्रतेखा की तरह शोभित है?

प्रमुखा कपट-श्राविका बहुत ही मृदु मधुर कोयल स्वर मे बोली

मैं उज्जियिनी नगरी के एक धनाइय व्यापारी की विश्ववा हो हैं। ये दोनों मेरी पुत्र-वर्षों हैं। ये भी काल-धर्म से मेरी हो तरह वृक्ष-विचिष्ठण लताओं के समान विध्वा हो गयी है। सो भर योवन मे हो सभात के तारों की तरह कुम्हला गयी। विद्वाची होते ही इन्होंने मुझ से प्रत-वहण के लिये अनुमति चाही थी। पतिहीना विध्वा जिलोकपति प्रभू की सती ही तो हो सकती है। मैंने इन में कहा कि-मैं भी अपना यह उत्तर योवन अहंतन को ही नेवेंस करेंगी। तत्काल तो हम कुष्ठ काल गाहेंस्थ्य मेही एवं कर उत्तम श्राविका को पानन कर ताहन शाहेत्य कर तो हम कि स्वाचा हम स्वच्या हार प्रतिकात कर के ही हम

प्रवज्या ग्रहण करें, और फिर अपने ही भगवान् आस्था की भाव-युजा से परायण हो जार्वे। इसी कारण अभी हम चैत्य-वन्दना हेतु तीर्थ-यात्रा पर निकली हैं।'

अभयकुमार सुन कर करणा और वात्सत्य से भर आये। सौन्दर्य और संयम की यह मधुर कारुणिक मुद्रा, कही गहरे मे उनके हृदय को विदम्य कर गयी। वे आत्मीय हो आये और विनीत स्वर मे बोले

'आपका दर्णन कर मन पावन हो गया, देवियो । सौन्दर्य, सभीत और सयम की यह सयुति देख प्रणत हो गया हूँ। आज आप भेरा आतिच्य ग्रहण करें। सहधर्मी का आतिच्य तीर्ष से भी अधिक पवित्र होता है।'

प्रमुखा कपट-श्राविका ने मुख्य कटाक्षपात करते हुए, लज्जा से आँखें झका, मुस्करा कर कहा

'आप के उदात्त भाव की आभारी हूँ, अपरिचित बन्धु । आज तो हमारा तीर्थोपवास है, सो क्षमा चाहती हूँ।'

'तो फिर कल प्रात काल आप हमारा घर पावन करें।'

'अब तक आपका परिचय पाने का सौभाग्य न हो सका, महाभाग बन्धु ?'
'मगध के आवारा पन्यचारी अभय राजकुमार का नाम आपने नहीं सुना ?'
आर्यावर्त में उसकी उदृष्टता अनजानी तो नहीं। अरे, आप मुझ से डर गयी क्या ?'

कपट-श्राविकाएँ खब जोर से हैंस पडी

'मगध के सर्वमोहन युवराज अभय कुमार की पराक्रस-गाथा तो सारे जम्बू द्वीप की रमणियाँ गाती हैं। लोकगीतो के उस महानायक को प्रणाम करती हूँ।'

'प्रणाम करके बाद को पछताना न पडे, यही देख ले, देवी ! हाँ, तो कल प्रात काल हमारा राजद्वार आपकी पत्त-धुलि की प्रतीक्षा करेगा!'

प्रवीणा भुवनेश्वरी ने ठीक सुबोग पा कर, बात मे जैंसे सरीत की मुरकी लगायी

'अगला ही क्षण अनिष्चित है, युवराज, ता कल प्रांत काल का निर्णय करने चाली मैं कौन होती हुँ?'

'आप के इस सम्यक् ज्ञान और अवधान से मैं आप्यायित हुआ, देवी। तो कल सबेरे फिर यही मैं आप को आमित्रत करने आऊँगा। देखें, उपादान के गर्म में क्या है।'

कह कर अभय कुमार उनसे बिदा ले, चैत्य-बन्दना के लिए देवालय में प्रवेश कर गये।

अगले दिन का सूर्योदय जाने कितनी होनी-अनहोनी कथाओ का कमल-कोश खिलाता आया। उस दिन प्रात काल नियत समय पर अभयकुमार 'सहस्रकूट चैत्यालय' मे आये। और बढे अहोमाब तथा मान-सम्बन्ध के साथ उन कपट-प्राविकाओं ने समान पर है। अपने प्रासाद में तिवा लाये। उन्हें अपने गृह-त्याल के ने नन्ता करवायी। फिर उन्हें बढी आवभयत से भीजन कराया। उपरान्त पुष्कल द्रष्य-सन तथा धार्मिक उपकरणों की भेट दे कर उन्हें बिदा किया।

अन्यदा उन जोन-मायाओं ने अभयकुमार को अपने बानाम पर आमंत्रित किया। नाना प्रकार के धोजन-व्याजनो द्वारा उन्होंने अभय राजा का आतिष्य सत्कार किया। उपरान्त 'वन्द्राम मुरा' से मिश्रित मुगत्वित जान का उन्हें पान कराया। किर उन्हें शयन व्याद से से गई, और एक पुष्प-मण्जित उज्ज्वस श्रीया पर उन्हें बैठा कर वे रोनो उन पर विजन बुनाने नती। योडी हों देर से अभय को नता, कि जैने कोई अति मधुर और मार्दवी योग-निवा जन्ने लासे के नदी है। वेबाने-देखने के शहरी नीव संग्रीच्यत हो गये।

तब उन रूपट-आविकाओं ने रेकम से गुंधी श्रम-विरणी मोटी रुज्यू के जाल द्वारा, अथयकुमार के अचेन करीर को चारो ओर से इस तरह जरूक कर बॉध दिया, जैसे कोई सग्र-चक्र रच दिया हो। और नव स्थान-स्थान पर सकैन करके रूपके हुए रची द्वारा, उन्होंने अथय राजा को उज्जयिनी पहुँचा दिया।

गक दिन, दो दिन, तीन दिन बीत गये, अभय एजकुमार महानय नहीं लीटो ऑफ्फराज बिनता में पह गये। अनेक वर और सबार उनकी खोल में चारी ओर दौडाये गये। खोलते-खोलने ने समीगान उन कपर-आविकाओं के सही भी जा कर पुष्ट-गाठ करने नते। वे मानो बडी ही चिन्नाकुल मूत्रा बना कर बाली 'ही, अभय गजा हमारे यहाँ आये तो से, लेकिन वे नो फिर तक्ताल ही लीट गये थे।' हताम हो कर वे अनुवर अस्पन्न उनकी खोल में भटकने मने। धवर्षिक के कानगरों और मुकाबी को जानने लगे। लेकिन सब निफ्का।

उधर वे उज्ज्वन वीजनी वारागना आविकाएँ, स्वान-स्थान पर नियोजिन अपनो तथा रथो द्वारा यथा समय उज्ज्वियनी पहुँच गयी। 'चय-हास मुरा का नजा कुमन पक्ष की चय-कला की तरह उनरोत्तर बता हुआ, पूर्णिया के चय-यण्यल की भांति अपने की चतना को समुद्र-न्वार-सा कालोजित करते लगा। उसी अवस्था में रज्ज्य-ब्राध अपस्कुमार को एक गायकी में निदा कर, राणिका भुवनेक्वरी ने चण्डप्रधोत के सामने हार्बिर कर दिया।

गजा के हुयं का पार न रहा। पूछा 'किस उपाय से ऐसा चमत्कार कर सकी, भूबनेवदी' प्रकास, की नरह निर्केशन अभयकुमार की जमत् की कोई मता नहीं बीड सकती। 'उमे तुम बीड लागी' कैसे, कैसे ' भला बनावों तो, कैसे यह जसम्भव नम्भव हुआ'' महास्रोसेक्टर की देखराजी भूवनेक्टरी ने बताआ, कि किन प्रकार धर्म-कर के वह दुर्शन्त अभयकुमार को बौध ताथी है। शात्र-मर्यादा के पात्रक नीतिमान अक्तित्राच को यह बहुत अधिकर बना, कि धर्म के तिकासी साधुमना बभयकुमार को यो धर्म-छल करके वह बौध लायी है। तुरन्त आदेश दिया, कि अभय को पाल-मृस्त करके, उनके योध्य उच्चावत पर महाराज की वायी ओर आसीन किया जाये। तत्रकाल यथात्वा आया का पान्न किया गया।

मानों कि दीर्घ निद्रा से जाग कर अंगडाई नेते हुए, अभय ने स्थिति को पहचाना। बडी मीठी और बारासी सुस्कान के साथ उन्होंने प्रधोतराज की ओर निहास। विनयपुर्वक उनका अभिवादन किया। तब प्रधोत ने बात को विनाद में उडा देने के क्याल ने, हुँगते हुए अभय से कहा

'नि गरत विजेता चतुर-चूडामणि अभयकुमार को, उज्जयिनी की एक बारांगना यो बाँध लायी, जैसे कोई मार्जारी शुक-यक्षी को पकड लायी हो । भला यह असस्भव कैसे सम्भव हो सका, अभय राजकुमार ?'

'धन्य है अवन्तीनाय की बुद्धिमत्ता और नीतिमत्ता । आपके इस पराक्रम से पृथ्वी पर क्षात्र-धर्म की नयी मर्यादा स्थापित हो गयी । '

कह कर, अभय राजकुमार ठहाका मार कर होंस पडा। सुन कर प्रचीत लिजित भी हुआ, और कोपायमान भी। फिर सत्तामद से इठलाते हुए व्यय की होंसी होंम कर कहा

'वाहो तो तुम्हे मुक्त कर दूँ, अभय राजा!'

अपने बन्धन और मुक्ति दोनों का स्वामी मैं स्वयम् हूँ, महाराज! वह साम मैंने आपके हाथ नहीं रस्वी। मैं अपने ही रावान से यहाँ बन्दी हैं, राजन्। आपके साथ के साम के बना के साम के तत आपने मुक्त अभय के खेल देखें, अब बरा बन्दी अभय कुमार की जीजा भी देखें। मुख्त अभय के खेल देखें, अब बरा बन्दी अभय कुमार की जीजा भी देखें। मुख्त अभय के खेल देखें, अब बरा बन्दी अभय कुमार की जीजा भी देखें। मुख्त अभय के खेल देखें, अब बरा बन्दी अभय कुमार की जीजा भी देखें। मुख्त अभय के से बन्दी की जाय का साम की साम कि साम कि साम कि साम कि साम की साम कि साम क

चण्डप्रद्योत इस अपमान से आग-बबूना हो गया । शीषण कोध से अट्टहास कर बोला

'अच्छा तो देखता हूँ, कैसे तुम अपने बन्धन और मुक्ति के स्वामी हो !' कह कर उच्चिपनी पति ने एक सुवर्ण से सढ़े फीलाद के पिंजडे-नुमा कझ में, अभय को राजहस की तरह कैंद करवा दिया। अभय ने हेंस कर कहा.

'यह पिजड़ा तो मैं चुटकी बजाते मे तोड कर जाग सकता हूँ, महाराज । मेरा स्वायक्त कारागार ही मुझे बीचे रखने को पर्याप्त है। अपनी खुणी को जाप बेंच जाया है, उसे बीच कर रखने का आपका यह बाल-वापल्य बड़ा मनोराजक है, उज्ज्वीयनीपित। अपनी मृत्वित और अपनी मर्यादा समूह स्वयम् ही हो सकता है। आप अपने पिजडे में उसे बन्द रख कर मन बहलाना चाहते हैं, तो उस बनिचढ़ को क्या आपत्ति हो सकती है!

चण्डप्रचीत को लगा कि पिंजडे में अभयकुमार नहीं, वह स्वयम् ही बन्दी हो गया है। उसकी शिराएँ तन कर टूटने लगी। उसके कपाल में रक्त पछाडे खाने लगा। उसके शरीर का हाड-पिंजर जैसे अभी-अभी फट पडेगा।

चण्डप्रधोत की सींस पुटने लगी। कैसे इस अनिर्वार का प्रतिकार करे? इस असम्भव पुरुष के साथ क्या सलूक किया जाये? क्या उसका कोई निवारण नहीं इस पृथ्वी पर?

0

चण्डप्रघोत के राज्य से अग्निभीर रथ, शिवादेवी रानी, अनलगिरि हाथी और लोहजब नामा लेखवाहरू (पत्रवाहरू) दुत—ये चार अग्रितम रत्न माने लोहजब नी राजा वारम्बार लोहजब को अनेक राज्यादेवों के लेख ले कर मृगुकच्छ मेवा कराजा था। उसके निरन्तर आवावमन तथा तित-नये शासना-देशों से भृषुकच्छ के लोग बहुत त्रस्त हो गये। हर दिन पञ्चीन योजन आता है, और हर बार एक नये हुक्य की तलबार हमारे पर पर टोग लाता है। लोगों ने मिल कर गुप्त परामर्थ किया। बयो न हम इस लोहजब का काम तमाम कर दे, ताकि सवा के वियो डम सकट का ही अग्न हो जाये।

उन्होंने एक उपाय-योजना की। नोहुक्य के पायेस में बो कच्छे जरहू रखें थे, वे चुरा लिंद, और उनके स्थाप पर विवर्गिश्वित लड्ड रख दिये। लोहुक्य अपना करते व्य कर, सहुक भाव से अवत्ती को और चल पड़ा। अवत्ती को सीमा में प्रश्ने कर वह एक नदी के तट पर, अपने पायेस के लड्डू निकाल कर कलेवा करने बैठा। हठातु बुद्ध अपमत्नुत हुए। वह शुरत्व बढ़ी से आगे वह या। और एक सरती तट के कदलो हुज किसी स्थापन कहुए की शिए के बाद एक कई अपनकुनों ने उसे चौंक प्रशास किसी स्थापन कहुदूर की आष्टास से बह कौंप उठा। भूखा-प्यासा ही बहु भागत हुआ उज्जयिनी आ पहुँच। आ कर उसने महाराज से सारा बृतान्त कहुए।

राजा को जैसे किसी अपाधिय उत्पात की आशंका हुई। एक अवार्य भग से बह लोमहिंसत हो उठा। अभय राजकुमार का फौलादी मुवर्ण पिज । अपने राजकुमार का फौलादी मुवर्ण पिज । उत्पक्त कपाल से टकराने लगा। मेरी सत्ता का वज्ज क्या लौट कर मुत्ती पट्ट टूट हुं हूं ? अमय कुमार की अकल्य पराक्रम-कपाएँ, उसके मितलक में जैसे मारण-मत्र की तरह मन्नाने लगी। कुछ भी तो असम्भव नहीं, इस आसमानी आदमी के लिये। इस समस्त की यही में इसे बन्दी रखना खतर-नाक है तो मुन्त करता और भी खतरनाक। राज्या की बुद्धि जवाब दे गयी। अभियों की अक्स को पसीना आ गया।

हठात् प्रचोतराज को एक तुक्का सूझा स्वयम् बृद्धिनिधान अभयकुमार से ही क्यो न इस वैबी उत्पात का रहस्य पूछा जाये। राजा हेंसते-हेंसते पिजड़े के पास गये और सारी घटना अभय राजा को सुना कर जिज्ञासा की

'अभय राजा, तुम तो हवाओं पर सवारी करते हो। अगम-निगम के भेद जानते हो। चरा बताओ तो, हमारे पवनजयी लेखवाहक लोहजब के साथ यह कौन प्रेतलीला हो रही हैं ? उसके बिना तो हमारा तत्र ही उप्प हो जाये।'

'जरा वह पायेय के लड्डुओ की थैली तो मेंगवाइये, महाराज।'

तुरत लोहजध ने वह बैलीला कर हाजिर कर दी। पिजडे की शलाखों में से हाथ निकाल, अभय ने उस बैली को सूँघा। और तत्काल बोल उठा

'इसमें विजिष्ट प्रकार के इच्यों के सयोग से वृष्टिविश मर्प उत्पन्न हो गया है। यदि लोहज्य में यह बैनी खोलों होती, तो वह विष-ज्वाला से दृष्ट हो कर वही भस्म हो जाता। लोहज्य कृतुन-विद्या का गृह जाता से लगता है, इसी से उनकी प्राण-रक्षा हो गयी। मृष्कच्छ में, जान पढ़ता है, आपके राज्य का राहु जन्म ने चुका है, महाराज, मावधान । और इस बैंगी को आग तुस्ता किसी शुदूर निर्जन करच्य में पराइस्कृष्ट रह कर खुडवा है। वर्गी इसमें से अनेक संवेदाल फूट कर अपनी फूरकार-ज्वाला से जाने कितनी विस्तयों को भस्म कर देंगे।'

राजा ने शोध ही वैसी व्यवस्था का आदेश दिया। फिर अवन्तीश्वर ने मानो वडे प्यार से हुँस कर कहा

'तुम तो बिन्तामणि पुरुष हो, देवानुप्रिय। तुम्हे नहीं छोडना अब तो और भी अनिवायं हो गया है। लोहजब को बचा कर, तुमने मेरे साम्राज्य को बचा लिया। अपनी मुक्ति के सिवाय और कोई भी बरदान मांग को, सहये दे दूँगा। तुमसे अधिक कुछ भी महेंगा नहीं पवेगा मेरे लिये।'

'मृतित तो मैं मौग कर लेता नहीं, महाराज। वह सत्ता मैंने आपके हाथ कब सौपी? लेकिन इस वरदान को मेरी घरोहर रखे अपने पास। समय आने पर ले लुगा।'

कह कर अभय राजकुमार जैसे बिजली की फुलझडियों की तरह हुँस पढ़ा सारे जम्बूडींग के राजा जिस चण्डप्रद्योत के आतक से परिते रहते हुँ, वही चण्डप्रद्योत अपने बन्दी अभय राजकुमार की इस सहज कोतुकी हुँसी से पर्रो उठा।

वह इस अजीब आसमानी बादमी को बाहने लगा।

और उसे लगा, कि उसकी अपनी तहें भेद कर ये कैसे रहस्यों के सफेद भूत एक पर एक उठे आ रहे हैं। \cdots

कृष्ण-कमल में बजता जल-तरंग

मेरी छत के इंजान कोण में एक छोटा-सा लता-मण्डप है। उस पर आज कृष्ण-कमन का बढ़ा सारा एक फून खिला है। उसके ठीक उत्पर उन आया है चौर। कृष्ण-कमन की नीलिया चौरनी में बेमालूय-सी अपनी बामा छिटका रही है।

यह कैसा अपनाप घटित हुआ है। कृष्ण-कमन तो सकेरे खिलता है । । पर यह क्या हुआ, कि आज औषक ही रात में खिल आया है। एक विचित्र अपाधिवता के से मैं भर आया। शरीर मे रोमाच और कम्पन के हिमोरे दौढ रहे हैं।

मैं बेबस हो कर विस्तर पर जा नेटा। लेटते ही मुझे लगा. कि मुझ पर मोग-ताइ-सी छाने लगी है। तन-बदन में बहुता ही अकारण सुख क्रीमब होता अनुभव हुआ। मन हठान नीरत, निकस्म हो गया। एक गहन गूम-मे अपने को विस्त्रित होते अनुभव किया। देखते-देखते मैं नहीं एह गया। सब कुछ एकदम निस्त्रख नि शब्द हो गया। कही कोई एक दर्शक मात्र रह गया। और उसके दर्शन में पिछलो कई कहानियां औवन्त हो कर, एक चल-पिश-की तरह खुनती चली गई। वे ठीक सामने घटित होने लगी। और यह है, कि अधिकांश कहानियों के नायक के रूप में अभ्य राजकुमार ही लीलायमान दिखाई पढ़ रहा है। यह महालीर की क्या है, कि अपय राजकुमार की ? किकन यह भी दो है, कि खेलता है अभयकुमार, और तह सरा खेना गो

एकाएक कृष्ण-कमल के लता-मण्डप मे से सुनाई पडा

'वीरेन्द्र वासुदेव[।] '

एक अजीव निरितिशय सुख के ज्वार के साथ मैं आपे में आ गया। जैसे किसी अन्तरिक्ष के पत्नेंग पर मैं जागा।

'मैं मैं मैं वासुदेव कैसा?'

'हाँ, वीरेन्द्र, द्वाम वही हो, मैं भी बही हैं!'

'तुम कौन[?]'

'मैं अभय राजकुमार, तुम्हारी आत्या का सहचर!'

र्मैं सहज ही प्रत्यायित हुआ, और एक अकथ्य सुख के पुलक-कम्पनो से चैरने लगा। बरबस ही मेरे मुँह से निकला

'मुझे मी तो प्राय ऐसा ही लगा है, अभय राजा, कि तुम्हारी कथा नहीं, अपनी ही कथा लिख रहा हूँ। लेकिन मैं यह वासुदेव कैसा?'

'देवानाप्रिय वीरेन्द्र वासुदेव!'

'जरे बरे, मेरा उपहास न करो, अभय दा, मैं लज्जा से मरा जा रहा हूँ। निरस्तित्व हुआ जा रहा हूँ। मुझे रहने दो, अभय राजा, निरा वीरेन् ही रहने दो।'

'लेकिन यह महाबीर को मजूर नहीं, कि तुम अब भी अपना असली स्थरूप न पहचानो। तुम हो बीरेन्द्र बासुदेव।'

'कौन वासुदेव, कैसा वासुदेव[।] ′

'बासुदेव कृष्ण का तेजाशी पुत्र। महावीर के लीला-नायक बासुदेव कृष्ण का तिर्यक्गामी बशधर-वीरेन्द्र। वहीं मैं और वहीं तुम भी तो हो ।'

और हठात् जैसे एक गहुरे धक्के के साथ पट-परिवर्तन हुआ। देखता क्या हैं, कि अपनी सीया से मैं नहीं लेटा हैं, अभय राजकुमार लेटा है, कि क्यानी सीया से मैं नहीं लेटा हैं, कि क्याना रहे के तहे हैं एक क्या बादेद के लेटा है। और मैं जाने कहीं से यह सब के का देख रहा हैं। कृष्ण-कारत के नील ज्योरनार्विज तता-भव्य में चल रही है एक छाया-खेला। कभी मैं अभय हो जाता हैं, और कभी अभय मैं हो जाता है। और कृष्ण-कामल की नीलाभा में तर रही है एक नीलराग मुस्कान। अरे, ये तो महाबीर के धनुषाकार कोठ हैं। और जवानक फिर एक जिमगी मुद्रा, सिर्यक मुस्कान। नटबाट और तीला-बचल।

'ठीक ही तो देख रहे हो, बीरेन्द्र वासुदेव ! बीतराग पुरुष महाबीर जब जीवन को जीते है, तो उस स्वत स्फूरित परिणमन-लीला का ही नाम है— कृष्ण बासुदेव, अभय बासुदेव, बीरेन्द्र बासुदेव ! '

'कहते क्या हो, अभय दा, अहम् के उस आसमान से तो खन्दक मे ही गिरूँगा मैं। मुझे अपनी ना-कुछ हस्ती में ही रहने दो न। एक निबंन्धन् आकिचन्, सोक-निवासित कवि।'

'निर्बन्धन् अकिचन्, सोक-निर्वासित किव ही तो बासुदेव होता है। वह तुम हो जन्मजात, इसी से तो अनुत्तर योगी की रचना कर सके हो।'

भैं तो सृष्टि और इतिहास में घटित ही न हुआ, अभय दा। मेरा होना या न होना, माने ही क्या रखता है। मुझे यहाँ कौन पहचानता है?'

'षटित तुम कहाँ नहीं हो? और फिर भी अषटित हो, इसी से तो महावीर ने तुम्हें चुना है। कि तुम्ही उनकी महाभाव लीला का सम्यक्गान कर सकते हो। प्रभु के आवेश से ही तुन्हारे पास आया हूँ, कि तुन्हें तुन्हारी असली और अन्तिम पहचान करा पूँ। क्या तुन अपने को ही महाबीर में; मुझ में, सब में नहीं रख रहें?

'तुमने मेरी चोरी पकड़ की अधय दा, जब आगे कक्षम कैसे चले ?···' 'कलम तो आप ही चलेगी, उसे चलाने या न चलाने वाले तुम कौन होते हो ।'

'अभय दा, बरा सामने आओं न ! पुण्हें देखने को ब्याकुल हो उठा हूँ।'
'मुझे अपने से भिन्न देखना चाहोगे, मेरे बीरेन्द्र बासुदेव,' अपने ही को देखों न, अभय तो हर पल पुम्हारे जीवन में तदाकार खेल रहा है।'

एक अविचल प्रतीति के गहन सुख से मैं एक दम आश्वस्त, विश्रव्य हो गया। प्रश्न, विचार, दाचा समाप्त अनुभव हुए।

तभी अचानक एक खूब अल्ह्ड दुरन्त खिलखिलाहट सुनाई पडी। अभय राजकुमार की वही लीला-चपत, उन्मुक्त, प्रगल्भ हेंसी।

'जुनो वीरेन, आज एक और क्या तुम्हें सुनाने आया हूँ, जिसे तुम यथा-ग्रसम न कह पाये थे। मैंने बहु तुम से सोझल एक ली थी, क्यों कि मैं तब तुम से टकराना नहीं चाहुता था। याद करों बरसो पहले का वह प्रसान, क् क्ष्य प्रचीत ने विलयाचन में अननिगिर हाथों का एक मायाशी रूप बनवा कर छुड़वा दिया था, और उस युक्ति से उसने बस्तराज उदयन को बँखवा मैत्रवाया था। यह उसी समय की बात है, जब मैं प्रधीत के यहां सुवर्ण के पिजरे में बन्दी रूच्या गया था। प्रचीत के पूछने पर, मैंने हो उदयन को बैद्या मैत्रवाने की उपरोक्त युक्ति उसे बतायी थी।

'बात यह थी, कि चण्ड प्रधोत अपनी जगारवती रानी की परमा जुन्दरी के सासक्वरता को गान्यर्थ विद्या में निष्णुण बनाना चाहता था। बातवी को एकान्त गान-सहरों को चुन्द से सुन कर, रुवाति प्राम ति बिसी होने रुवा हो। उसे दे सुन कर, रुवाति प्राम ति बिसी हो। रुवाती को प्रकार अपने सुन कर, प्रवादी प्राम ति कहा। अरे, यह तो जन्मना हो गाधर्मी है-मेरी बेटी! इसकी इस विद्या को विकास को जात दे। 'सो प्रधोत ने मेरा पराम संगा। मैंने कहा-सीधे वासुकी नाम से जिस उदयन को देवाली प्राम हुई, चित्ररण और विवास मुख्ये आधी राती विद्याली मोगी नेगा के वादन पर उत्तर आते हैं, हुन्दक नम्बर्ध जिसकी बीणा के तुम्लों में था कर बैठता है, वही पूथ्यी पर सहस्य मूर्तमान देव-मावर्थ है। यो तो बहु आदेगा नहीं। उसे एकड़वा मंतवाली। वह बन में, अपने संगीत से मन्देवों को भी मोहित कर बांध लेता है। उसे एकड़वा संगाता। वह बन में, अपने संगीत से मन्देवों को भी मोहित कर बांध लेता है। उसे एकड़वा संगाता। वह बहु में स्वपने संगीत से मन्देवों को भी मोहित कर बांध लेता है। उसे एकड़वा संगाता। वह बहु में स्वपने संगीत से साम स्वाप्त है। 'अपने बहु अपने संगीत से मन्देवों को भी मोहित कर बांध लेता है। उसे एकड़वा संगाता से बहु अपने संगीत से सुम्पयों को बौध जाता है, ठीक उसी उपने साम से बीच को बीच जाता है, ठीक उसी उपने साम से उसे सी बीध कर लाया था सकता है। 'खानके जननारित हामी पर

उदयन की निगाह जाने कब से लगी है। उसी का नकली काष्ठ रूप बनवा कर विक्थ्याचल में छुडवा दो, और वहीं उदयन को मोहित कर बाँध लायेगा।

'कैसे उस नकली हाणी द्वारा उदयनको पकडवा मैंगवा गया, वह कथा तो तुमने निक्षी ही है, बीरेन। पर आख जान लो, कि अभय की युक्ति में ही उदयन को तब बन्दी बना कर लाया जा सका था।

हर कथा के भीतर, एक और अन्तर-कथा है। तो तब की एक अन्तर-कथा अब तुम्हें बताना हैं। तुमने जो कथा निवी है तब की, उसमे एक क्या अब तुम्हें बताना हैं। तुमने जो कथा निवी है तब की, उसमे एक गर्म प्राथ्य हर दी थी, बहु तुम से ओका तर कर्ग । जानी बीरेन, यह उद्यन भी तो नुम्हारी-हमागे जाति का ही हैन। खेलने के मिवाय और कीई काम नही, प्यार करने के मिवाय और कीई ज्यापार, बिहार, व्यावम नहीं। मो नर्ग हो कर उदयन, एक और का ठलान मारताह हुना ही प्रखीत के सामने आया। अपने मुवर्ण-पिजर में से में मारा तमाणा देख रहा था। प्रयोत ने भी होंग कर ही, उने विजय-गर्व के माय अपने निकट बैठाया। फिर कहा कि — क्षेण कर एका प्रियो हुनी है, एक कावचानी तकड़ी। कह तो कि गानी है। उसे व्याहिमा भी कीन। उसके कठ में दिब्ब समीत राहरी है। उसे गारवी कमा विवायो, देवानुप्रिय उदयन। तुम तो मध्यवी के भी मनमोहत है। तमाने विवाय कर पात विवाय वारवा की और की दिखा सकता है।

ंउदयन का तत्काल फ़ुटकारे ना कोई उपाय न सुझा। उसने प्रचात दा प्रम्लाव सहग गाँकार निया। प्रचोत ने कहा—सेने दुद्दिता कानी है, मी त्या उसे कभी देखना नहीं, बनों वह लिब्बत, गान और ख़िख हों जायेंगी! उधर अल्प पर में आ कर प्रचीत ने अपनी बेटी वासवदत्ता से पहा—िक तुझे गावार्थी कला मियाने को जो मन्ययं-मुक आया है, वह हुस्की है, मी उसे प्रत्यक्ष कभी देखना नहीं। देख नेगी तो स्वमनीत और जुणात करा कर, उसमें विचान सीख पांगी। बागांनी गंगता की जातें स्वीकार कर लीं।

'अन्त पुर में, बासवी के कक्ष में एक सचन रेशभीन यबनिका डाल दी गई। और बीज में यह आवरण एवं कर, बादवी उदयन में संगीत-कणी सीखने लगी। उस दीरान वह उदयन की संगीन-मोहिनी से ऐसी विकल और मोहित हो गई, कि उक्का जी चाहा कि वह उदयन को देखे। देखें बिना प्राण को बिराम नहीं। एक दा सीखतें समय वह डतनी सम्मोहित हो गई, कि मृत्यमनस्क और उदास हो आहे। सीखना दूसर हो गया। बीचा जुप हो गई। करू-दसर इस गया। विद्या की छारा भग हो गई। उदयन इस छारा-विकोष में सहसा हो खुब्ध हो उठा। उत्तीजत हो कर बोल पढ़ा

'अरी ओ कानी, तूने स्वर-भग कर दिया। कहीं लगा है तेरा मन? तू मेरी सगीत-सरस्यती का अनादर करेगी री? ढीठ कही की!' 'मून कर वासवी की मुख्यता भीषण क्रोध मे उबल पडी

'अरे ओ कोड़ी, तेरा ऐसा दुसाहल ' तुम्बयम् कुच्छी है, यह भूल गया, और मुझे कानी कहता है? अरे मेरी श्रीखे देख लेसा, तो अपना सगीत भूल जायेगा। लेदेख और जान, कि तेरा सगीत अधिक मोहक है, या मेरी ऑर्खें! .'

' कह कर तैस ये बासवरता ने एक झटके से यसनिका हटा दी। तीनों एक-दूसरे को वेख कर स्तब्ध हो रहे। वासवदत्ता के सौन्दर्य में उदयन का समीत, छोर पर पट्टेंक कर दून गया। उसके कुँबारे वकोजों में उदयन की मातंत्र-विमोहिनी बीणा आपोजाप बजने नगी। और वासवदत्ता का सौन्दर्य, उदयन के सामीत में आध्यक-अधिक अनावरण होता गया वह एक विदेहिंगी जी मात्र हो कर रह गये।

'उस दिन के बाद से उदयन और नासवी एक प्राण, एक आरम, एक तन हो कर जीने लगे। सगीत की सागरी ग्रेंया में, उनके मरीर परस्पर में आरमार लहराने लगे। वे निर्मय और निर्माध मना हो कर, मारी मर्मादाओं से परे, अपना गुनक जीवन जीने लगे। यह गोपन रहस्य, वासवदला की एक विकासपात्र धानी दाली के सिवाय, और कोई नहीं जातता था।

'उन्ही दिनों प्रधोतराज का अनलिगिर हाथी, एकदा अचानक सांकले तीड, महानत को घरासाधी कर भाग निकला। वह मदमन महाहित्त तारे, नगर को रौदता हुआ, मारी ध्वस करने लगा। आतक के मारे सारा नगर जननृत्य हो गया। तब किर प्रधोतराज को याद आया मैं-अभय राज-कुमार। सो मेरे पिजडे पर आ कर पूछा कि कित उपाम से इस पामल हाणी को चल किया जाये? मैंन उनके कहा कि तुम्हारे महल से ला विहासा है मैंने गच्छेजयी उदस्य को। केवल नक्का सतीत है है हक पजेन्द्र की महाबासना को मान्त कर सकता है। तो प्रधोत के अनुरोध पर उदयन ने, महल के बातायन पर बालबदता के साथ बैठ कर, युगल योगा-बादन किया। जनसिगिर हाणी खिचा चना आया उनकी और। और वातायन के ठीक मीचे आ कर बहु सान्त, तत्त्वस्त हो कर प्रणत मुद्रा मे झुक गया।

'तब प्रधोतराज ने मुझ से आ कर कहा, कि मैं छुटकारा पाने के सिवाय, एक और कोई भी बरदान मांग लूँ। मैंने कहा—अभी इस बरदान को भी मेरी घरोहर रूप रखो, राजन, सबस आने पर मांग लूँगा।…

'इसके बाद किस तरह जिनल-वेगा हस्तिनी पर, बस्सराज उदयन वासबदमा का हरण कर से बया, वह कथा तो तुनने तिब ही दी है, विसेप् ! जनतीनाच के उस सुबके-मढ़े फीलादी पिंचबू में क्रैंद एह कर ही, मैंने इतिहास को जावे कितनी जबात से तीजा, और मनवाहा मोडा, और उसके जाने कितने दूरगामी और कालभेषी परिणाम हुए, इसका लेखा-बोखा किसके पास है। सुम्हारा जीवन भी तो किस कारामार से कम है, बीरेन् ! जुम्हारे सारे नाडी-चक को, जाने कितनी ही सांकले एक साथ जलके हुए है। फिर भी हर दिन तुम जाने-अनजाने, न मानूम कितने खेल अपनी आखि, कब्सो, त्यारो और प्रहारों से ऐसे खेलते रहते हो, कि उससे इतिहान की नाडियाँ झनझगती रहती है, उसके हस्त्यन्त में आधियों और बसला एक साथ आते-जाते रहते हैं। कालमूम जान गाने, बीरेन, कि तुम कनेन हो? तुम समय में नहीं, समयमार में घटित हो रहे हो। तुम घट में नहीं, घटा-काल में सांकिय में नहीं, अपने कोल कोल होता रहें। मुम दिताहस में नहीं, उसके उल्ल में चल और बोल रहें हो। इसी से तुम सदा अन्वरहानों रहोंगे पृथ्वी के पटल पर। केवल तुम्हारा निर्मान, निर्मनन, सम्बन्तार महाला को बारा में प्रमाणित होता रहेगा।'

और सहसा ही वह आवाज खामोश हो गई। 'लेकिन को अभय वा, तुम ने कथाधारा बीच में ही क्यो तोड दी? बताया नहीं तुमने, कि उस सोने के पिजडे से तुम कैसे, कब मुक्त हुए? क्या फिर तुम राजगृही नहीं लौटे? क्या हुआ तुम्हारा?'

ठीक चाँद के नीचे कृष्ण-कमल की नीलिसा फिर प्रोद्भासित हो उठी। सारी छन मे एक नीचा-दुधिया-सा उजाला छा गया। और सुनाई पडा

'इतनी बयो बाल हो । प्रकोत के बता ता थी, कि तह मुझे पिजबे से बर पिजडे की भली कही । प्रकोत की क्षता ता थी, कि तह मुझे पिजबे से बर क्ला। गेमें नो कई कारामार निर्फ जदुरम खेलने के लिये. मैं खुद प्ला और भग कर देता हूँ। और पिजडा भला कहाँ नहीं है। यह अस्तित्व, इतिहाल, जीवन के चडाव-उजार, नारा तमाम तो एक नित नये पिजडों को सिलमिला है। एक अकाष्ट कारामार, जिसे हम खुद प्ला है के करम-करम पर, और खुद हो गोडले चलने है। दूसरी कोई नाकत नहीं, हम से बाहर, जो हमे केंद्र कर सके। गुस्तरी पोडा को मैं समझ रहा हूँ, बीरेन्। युम मुक्त हों हर पल, किर भी अपने को बन्दी मानने के अस पड़े हो। जान कर भी, अनजाने वने हो। 'खलाडी जो ठहरें। और, छोडो यह बात।

'तुम्हे जल्दी है अपनी कथा आगे बढाने और पूरी करने की। तो प्राप्तगिक कथा को समापित करूँ, ताकि तुम आगे बढ सको।

' एक और भी लीला तब उज्जीवनी से हुई। जाने किस कारण सें उस महानगरों में भीचण आग नग गई। आकाश चूमती लग्दे मानो अभी-अभी सारी उज्जीवनी का लील जावेगी। प्रकोतराज किर मेरे रिजडे के हार पर हार्जिट स्विकाई पडे। कोल-'चार्स अभ्य, लाखो आग इस सत्यानाची अस्मिकाण्य में हवन हो रहे हैं। कोई उपाय बताओ, कि ग्रह महाहत्या साल हो नेंगे। मुझे बरवस हुंची आ गई। मामुली-सी बात का हराना बड़ा बावेला—सत्याता है। अरे भाई, मैं कोई जाहुगर तो नहीं, माहिक-ताविक या परिवाता नहीं। फिर भी मुझे जाने क्या सुझा, सो मैंने तपाल से कर सुमें महाराज, जैसे विच का उपाय विच है, से हो हाल, जो से नित पाल से कर अधि है। तत्काल कहीं और आग लगवा दीजिये, किसी निर्जन से, तो ये अभिनदे उस अध्ये से मानत हो जायेंगे। विचित्र हुआ, कि वह उपाय भीरत किया गया। और उज्जयिनी का अभिनकाल्ड देवते-देवते एक दम मानत हो गया। राजा प्रधोत ने प्रवास हो कर मुझ से तीवरा वरदान भीयने को कहा। मैंने कहा 'इसे भी मेंने धरोहर रख से अपने पास, ठीक समय पर मींग लेंगा आप ने। प्रधोतराज की वृद्धि से बाहर हुआ जा रहा था, नेरा यह सारा जीडा-स्थापर। उनकी हर समस्या मैंने सुकका दी, तो मुझ पर वे चलेह भी की कर सकते थे। अभय से पा रहे थे वे केवन अभयदान, और निर्मय होते जा रहे थे। मन उनका नर्सन ना और ना नही रह यदा था।

'उन्ही दिनो एक और सकट अवनती पर अचानक टूट पड़ा। कोई अमुतपूर्व महामारी चल पड़ी, और सारे अवनती देश से ज्यार पहं। हर दिन जाने
सितने मानुस और पकु का मोग वह नेने नगी। प्रचोतराज फिर मेरे पास
दीडे आये 'माई अभय राजा, गुम्हाने सिवाय तिमोकी में इस महामारी
का निवारण कौन कर सकता है। बीझ उपाय बताओ, माई।' मैं तो कुछ
सोचना नहीं, वीरेन्। कोठ समय पर कोई नुम्बक-सा मुझ में कौछ उठता
है। और फिर मूंह से जो निकल जाये, बड़ी कारपर उपाय हो जाता है।
सैंने कहा 'महाराज, परेशानी का कारण नहीं। अभी आप बरा अपने अन्त पुर
में जाये। आपकी सारो रानिया, सोलहो सिगार किये आप की प्रतीका
से हैं। उत्तमें से जो रानी अपनी दृष्टि से आप को जीत ले, उसी का नाम
चरा मझे बता जाये। '

'राजा तरकाल अपने अन्त पुर मे गया। शिवादेवी के कटाक्ष से बहू पन मात्र में ही बिजित हो गया। प्रखोत ने जा कर मुझे वह नाम बता विया! जो, शिवा मीती! उनका कटाका अमोच है, महाराज। उनसे तो अगर सदा हारे हैं। वे हैं सर्व मात्रमंदिनी, सर्व अयुर्विलिंगी महाकाली। तो उन्हीं महारानी शिवाबेवी के हाथों कूराक्ष की बिल दिलवा कर, भूखें भूतों की पूजा कराइये, उनकी जनम-जनम की दीमत बुखा-जासता का समन कराइये। उन बिल को बहुण करने के लिये, जो भूत तियाल के रूप में सामने आये, उसी के मुख में महादेवी क्रूबिल का ओपक कर दें। फिर देखिये क्या होता है!' अपना तो कोई तीर कभी गाकाम होता नहीं, बीरेन। क्यों कि से से सामने गांव, नहीं, तत्काम कहता और करता हैं। कियाबेवों की क्याबेत की स्था कि से सामने स

.विज्ञान मुझे पता नहीं, मैं स्वयम् चिकत हूँ देख कर, कि यह कौन सर्वसत्ताधीश मेरी रक्त-विराओ मे नित नये खेल रचा रहा है।

'समेरे ही प्रधोतराज बडे हतक और हर्षित भाव में मेरे पास दीडे आये। बोले— विचित्र हो तुन, देवानुप्रिय अध्यदेव में तुन्हें छोड नहीं सकता। और तुम मी मानो छूटना नहीं चाहते। तुन्हारे माथ कीन बरतूं, क्या सुमुक कहें, समझ से नहीं आता। फिर मांग ली एक और वरदान। जो मीगीये दे दूंगा, उज्जयिनी का सिहासन भी। नेकिन नुम्हे छोड़ंगा नही। तुम्हें सदा मेरे अधीन रहना होया।' से भदा की तरह एक और का उहाका मार कर हैंस पड़ा। फिर बोला

'सुने अवन्तीनाथ चण्डप्रधोत. आज मै अपने वारो धरोहर वरदान एक माथ मीरो लेता हूँ। आप अननिर्मार हाथी पर महावत बन कर बैंटे। और मैं पीछे अन्बाडी में शिवादेवी के उत्सान में बैंट्रे। फिर आप अपने तृतीय राल जिनमीन रम को तुहवा कर, उसके काफ से विता रचवाये। और तब हम तीनो एक साथ उस विता पर चढ जाये।

ं सुन कर महाप्रतापी चण्डप्रधांत को लगा, कि उसके पैरो के नीचे से धननी हट गई है। वह अभी-अभी एक तिमिरान्ध जतन पाताल में समा जायेगा। उसने दोनों हाथी को अजिल जीड़ कर, मेंने आगे चूटने टेक दिये। बीना 'अमा करो अभय राजा, तुम्हे बीच कर एक सके, ऐसी मस्तित सत्ता में विद्यानन नहीं। तुम्हें बीच ही नपाया, तो कैसे कहें, कि तुम्हें मक्क सत्ता हैं।

'चलते समय मैंने अपने घोडे की रकाब मे पैर रख छलाँग मारते हुए कहा

अपने तो मुझे धर्म-छल से बेंधवा मैगनवाग, प्रचोतराज । और नह भी कुटिनों तेयाओं द्वारा। आपके इस गुगतात की विलहारी है। जेकिन अन्यत्त एक और भी शुरतात देखा। में आप की से सब की बोचों आगे, दिन के धीन उजाले से, ठीक आप के नगर के चीक से में सरे बाजार हर ले जारूमा। और आप स्वयम् उस समय सिल्ला-चिल्ला कर उद्योगगा करते जार्योगा। और आप स्वयम् उस समय सिल्ला-चिल्ला कर उद्योगगा करते

देवानाप्रिय अभय राजकुमार ने घोडे को एड दी, और वे धुर पूर्व के महापद्य पर घोडा फेकते हुए, अग सात्र मे ही जाने कहाँ ओक्सल हो गये।

मैं एक झटके के साथ योग-तन्द्रांसे बाहर आ कर पुकारता ही रह पया 'अरे अभय दा, फिर कब तुम से भेट होगी,। एक बार बता जाओ न '—सगर उत्तर कौन देता?

'और हठात् यह क्या देखता हैं, कि मेरी मैया मे सहरी निद्रा मे सोय है अभय राजकुमार! क्रुष्ण-कमल मे चौदनी अपनी किरणों से 'जल-तरग' बजा रही है।

मैं तब कहाँ था, कौन था, मुझे नहीं मालूम ।

केवल बहते जाना है

उज्जयिनी में इन दिनो एक विचित्र घटना हुई है। जागे ओर नगर में उसकी चर्चा है। सुदूर 'प्रवाल द्वीप' का कोई अंद्रेजे, नगर के राजकारी एक उँची हवेजी में आ कर वन गया है। उसके दुर्मादने के अनिन्द पर हर सन्ध्या, दो मुन्दरी कच्याएं नित नये विचार कर के बैठी दिखायी पढ़ती हैं। नवहुगां जैना देवी सौन्दर्य। अभिजान गौरव धिमा। नेकिन उनके मद्यमीने लोचनों में अप्तरा का सुरुम कटाल खेनता गहता है। नगर के सारे सिक्क हर सोक इन ओर से गुढ़रे बिजा र हती गते। और हृदय में एक कमक का विच्छ-दश ने कर पर नोटते हैं। हाय, इस काटे का दनान नहीं।

रिसक-राजेशका अवन्तीनाथ ने यह सम्बाद सुना, तो उस रात सो न अपनी सन्ध्या ही महाराज अपने रच पर आस्थ्य हो कर, उस हवेगी से गुजे! उनकी दो आहे, तिमजिले की बार आही से सिनी, गो हट न सही। रच को भी सम भर रक जाना पढ़ा। पहिंचे ही मानो मच्छा जा गये! महाराज पर बैंस किसी ने मोहिनो सिन्दूर छिडक दिया। उनकी आह्यो में जाने कैंसी काजली-नीली रात और बार । उन बार लोचनो की कजरारी कोरो से उनका हृदय पोर-मोर विधा जा रहा था। दरबार और अस्त पुरो से राजा गैरहाबिर हो गये। उनके निज कक्ष के क्याट जो बस्द हुए, तो खुनने का नाम नहीं

आख़िर एक मौक महागज की एक गुन्त दूती, श्रेरठी के आवास पर पहुँच गई । उसने संकेत आचा मे महागज का सदेश, उन दोनो सुन्दरियों को सम्प्रीयत किया। उन अल्ड कृटिन नहिंक्यों ने दूती का जून मजक उहाया, और उसे निकाल बाहर किया। दूती हर सीक्ष नये-में सन्देश और सहार्ष भेट-उपहार ने कर आने लगी। और हर दिन उसे तिरस्कान, अपमानिन हो कर नीटना पडता। बहु सोच मे पड़ी ही, भीर दे हन जीती कोटिंगट मोडा हैं। उनके प्रताप से दिगमत कोपते हैं। और दे हन कीडी-मोल विकने वाली गणिकाओं का अपमान मला क्यो सहते जले जा रहे हैं आहे, ऐसी अलेख होती है नारी के कटाल की मोहिंही। देती ते हार नहीं मानी। वह कई वार सात परकोट भेद कर, परकीया राजरानियां की महारा के पास ले आयों, तो ये कुनक क्याजीवाएँ बया जीव है।

आफ्रिर एक दिन वे क्यसियों बरा नमें हो आई। उन्होंने दूती से कहा हिसारे बरायारी श्रेफी-पिता, ह्यारे श्रीन पर सदा पहरा तताये बैठे रहते हैं। उन्हें यह अस्छ है, कि कोई पूण हमर कोमायं की कटि-बेबला भग करे। आज से सातवे दिन हमारे व सरक्षक पिता कुछ दिनों के लिये उज्जयिनी से बाहर जा रहे हैं। अपने राजा से कहता, कि तमी वे गुत रिति के हसारे यहाँ आये। तब उन्हें हमारा मग-मूज प्रापत हो सकेता।

उधर श्रेष्टी ने प्रश्नोतराज से हुए मिनती-जुनती बलव वाले अपने एक अनुबर को, हृत्रिम रूप में पायत बना डाता । उसे पालस्पन के हुन्य अमितद का पत्का अभ्यास करा दिया । श्रेष्टी के रूप-वित्यासकार आनेपन, उपटन तथा रमो की सहस्पता से, उस अनुबर के चेहरे-मीहरे को ठीक प्रश्नोत जैसा ही रचाब दे देने । और उस पायत का नाम भी रख दिया गया प्रश्नोत प्रश्नोत ।

श्रेण्टी लोगों में चर्चां करते कि-भिरायह भाई बातुल हो गया है। श्रेत की तरह जहाँ-तहाँ पटकता है, और मनमाना अलाग करता है। बड़ी मुक्तिक इसे समझले प्रधान पटना है। कोई उपाय नहीं सुझ रहा, कि कैसे इसे टीक करूँ। मों अंटर्ट प्रति दिन उसे एक खटिया पर लिटा, रस्सियों से बैधवा कर. बार आदिमियों के कन्छों पर उठवा, किमी बैछ के घर उपचार के लिये से जाता। उस समय मर बाजदा खाट पर बंधा जा रहा वह पागल उन्मतत हो कर, आंतं कण्ड से विलाग करता हुआ उच्च स्वय में सहता भी प्रधीत हैं में प्रधीन हैं अर्थों कहें अर्थों के लिया पर तर हुआ उच्च स्वर में कहता भी प्रधीत हैं में प्रधीन हैं अर्थों कहें अर्थों कहें प्रदेश के लिया पर हरणा हुआ वर के ले वा रहा है!

0

उधर मातवाँ दिन आया। मो प्रचोतराज, बादे के अनुसार उन दो मुन्दियों का महत्वाम प्राप्त करने को, प्रचोत कर बेटी की हेवेजी पर पहुँचे। कक्ष में प्रवेश करते ही, उनके चारो दरवाओं से अध्ये के मुनद काने वृक्त पहुने निकल आये। और उन्होंने पलक मारने में ही, उस मुरामल कामान्य राजा को कहा कर मृनकी से बांध लिया। किर उसे प्रनाम सिंदरपान करवा कर, एक कमने में बन्द कर दिया। अवने दिन रोज के मामल के अनुसार, अंदरी उसे बाट पर बेंधवा कर, दिन-दहाडे धीनी दोपहर, सरे राह वैद्या के पान के उन्हों के पान के जन्दार, प्रकेटी उसे बाट पर बेंधवा कर, दिन-दहाडे धीनी दोपहर, सरे राह वैद्या के पान के अनुसार, अंदरी उसे कहाते में ले कर चल पड़ा। गह पर आते हुए प्रचोतराज को कुछ होण आया। अपनी बढ़ मिन्दित का उन्हें कुछ बोध हुआ। वे खाट पर जनडे आत्म कर है पुकररें जा रहें व

'अरे मैं प्रचात हूँ, अरे मैं राजा हूँ। यह दुष्ट श्रेष्ठी मेरा हरण करके ले जा रहा है। अरे सुनो, मैं राजा हूँ, मैं श्रचीत हूँ 1 'मुझे इस फरेबी श्रेष्ठी से छुडाओं छुडाओं। ओ मेरे प्रजाजनो, मैं तुम्हारा राजा हूँ, मैं प्रचीत हूँ 1 ? सोगों ने राजा की इस आर्स पुकार पर कोई ध्यान न विचा। उन्होंने तो यही समझा, कि अपेठी हर दिन के नियमानुसार अपने पागल भाई को वैस क पर ले जा रहा है। और नैसा ही तो प्रशाप कर रहा है। "मैं राजा हैं... मैं प्रखोत हैं। 'कपट-अपेठी ने एक-एक कोस पर, बेगीले आब्दो वाले रख पहले में ही नियोजित करवा रक्के थे। उन्हीं के द्वारा अनुक्रम से महा प्रतापी चण्डप्रचीत को ठीक राजगृही नगरी में गहुँचा कर, जमय राजनुस्तर के महल में महामान्य अतिथि की तरह बढ़े सम्मान-सम्प्रम ने रक्खा नया। प्रचोतराज समझ गये, कि किसने यह मजाक उनके राजाधिराजल के साथ किया है। ऐसी हिस्मत पृथ्वी पर केवल एक ही व्यक्ति की है वह जो कहता है, बड़ी कर के रिखा देता है!

ठीक समय पर अभय राजकुमार ने कक्ष मे पहुँच कर अवन्तीनाथ के चरण छुए, और मृदु मध्र स्वर मे बोला

'अरे बाह-बाह जोजा-मोसा, आबिर आपकी पहुनाई हमारे यहां हुई! आपकी करण-युक्ति मेरे कका में पढ़ी। हम गौरवान्तित हुए। यो तो आप आते नहीं। क्यों कि मणब में आप जब भी आये, आक्रमणहों हो कर आये। तो आज आपको मेहसान बना कर ले आना पढ़ा मुझे!'

। ता आज आपका महमान बनाकर ल आनापडा मुझ 'मेहमान बना कर, या बन्दी बनाकर, अभय राजा?'

'आपको बन्दी बनाया कामिनी के कटाक ने, मौसा। मैं तो आपको उस नागराक से खुड़ा लाया। और में आपको उज्जिदिनी के सरे बाजार लाया। आपने पुकारक सारी उज्जिदिनी से कहा—कि मैं राजा हूँ मैं प्रखोत हूँ! लेकिन आप पर किसी ने विश्वास ही न किया, तो मैं क्या करता। मैं तो आपको बन्द कर, कैंद्र कर, चोर राह से न लाया। राजमार्थ से लाया। 'मै राजा, मैं प्रखोत ' पुकारते हुए आप को लाया। 'और कामिनी के कटाक-रज्जु से तो आप स्वयम् ही बैंधे। वह बन्धन बौधने वाला मैं कीन, और खोलने बाला भी मैं कीन?'

'अनुकर जिलाडी हो चुम, अभय राजा' तुम से शबुत्व कैसे किया जाये, तुम से केसे लड़ा आये, यही एक प्रस्तुत समस्या है। समझ पर अब आफसमा करने भी कोई क्या पाकता है। उसके द्वार तो तुपने चौपट चारो दिशाबो पर ब्रोल दिये है।'

हरसिंगार के झरते फूलो की तरह हँस कर अभय बोले

'अरे मौसाजी, आये हैं तो कुछ दिन मगध पर राज करिये! और गुन्दियों की भी यहाँ कमी न रहेगी। राजनहीं की जनपर-कल्याणी सालवती, जगरें को साथ उज्ययिनों के केसकी-कुलों में वितायी रातें शूल नहीं सकी है! उसी की खातिर रह जाइये कुछ दिन!' 'सारी बातों की बात तो यह है, आयुष्पमान् अभय, कि जो तुम ने कहा, कर दिखामा। मैं राजा हूँ "मैं राजा हूँ "मैं प्रकोत हूँ" मैं राजा हूँ आदि मैं विस्ताता रहा। और तुम मुझे ठीक उज्जयिनी की छाती पर से खुले आम बीध ताथे। मुक्किल यह पड़ गई है, कि दसे कपट भी कहूँ, तो कैसे कहूँ। दुनिया का कौन कपट दुम्हारे सरलपन को छल सकता है?'

'अरे जीजाजी, आप तो मेरे क्ट्र-कीक्षल पर भी मोहित हो गये। मुझ से बडा क्ट आप को कहीं मिलेगा। पर्वत-क्ट्र, हिमवन्त पर्वत का एकाकी क्ट्र! कितना दुर्गम, जगम, संपिल चीकन राहे। आसमान के केंगूरो पर पैर धर कर चलना! ऐसे जटिल और हवाई आदमी को आपने सरल केंसे समझ जिया?'

'हवां से अधिक सरल तो कुछ भी नहीं, अभय राजा। पर अगम्य है वह। उसे कोई पकड पाया क्या आज तक?'

'हाँ, महावीर ने पकड लिया है। मेरी साँस पर आ बैठा है वह। कुम्भक मे मेरी हवा बाँध देता है। इन दिनो उसी से छुटकारा पाने की फिक्र मे हूँ।'

'महावीर ने तुम्हें पकड़ा है, या तुमने महावीर को [?] यही एक पहेली हैं[!]

'मत्ता के दोनो ही ध्रुव समान रूप से सत्य और अनिवार्य है, मौसा। उन दोनो के बुम्बकीय सन्तृतन पर ही तो ब्रह्माण्ड ठहरा है, महाराज!'

'अरे तुम तो तत्त्वशानी भी हो, आयष्यमान ! तुम्हारे आयामो का अन्त नहीं।'

'तत्त्वज्ञानी नहीं, तुकानी कहें, राजन्। तुकान, जो सारी बाधाओं को तोडना हुआ, सब कुछ को उडा ले जाना है। तुकान में जीता हैं, ताकि जिकाली ध्रव का धान बना रहे। और उस पर टिके बिना बैन न पा सक्

तभी अचानक दो सुन्दरों कुमारियाँ, उज्ज्वल बेश में वहाँ उपस्थित हुई। प्रधातराज ने उन्हें देखते ही पहचान लिया। वे कुल-कन्याएँ महारानी चेनना देवी के महल में, अवनतीनाथ को भोजन पर निवाले जाने आई थीं। प्रधातराज उन्हें देख कर कुछ नजानी गयं।

'सकोच का कारण नहीं, राजेश्वर, ये कन्याएँ आप्होंके बाल चापल्य पर मृग्ध है। यही आपको पहुँचाने उज्जयिनी जायेगी आपके साथ ।'

'अभय राजा, मुझे जीने दोगे या नहीं?'

'अपनी कामना का सामना करे, राजन्। जीवन और मुक्ति के बीच की ग्रपि वही खुलती है। मुँह छुपाकर कब तक जियेंगे?'

'तुम कहना क्या चाहते हो, अधय ? कि गिबात का कोई छोर भी है?'

'कई छोर एक साथ हैं, राखेम्बर। हर बात के, हर माथ के, हर बस्तु के और हर व्यक्ति के। यही तो संकट है। एक छोर पर टेंब गरे, कि चीच से गायब। बेल में यही छुनिश्चा है, कि गारे छोर एक साथ उसमें टकराते हाथ हैं। और उस टकराद में से निकलते ही जाने का जो मखा है, वह कह कर बताना मुक्किल है, राजन्।'

'तुम्हारी बात मेरे पल्ले नहीं पड रही, अभय।'

'कुछ बात हो, तो पल्ले पड़े न? बात कोई है ही नही, केवल बास है। बात माने हवा। और हवा में बटोरने को क्या है, केवल बहते ही तो जाना ${|\!|} 8$ '

चण्ड प्रद्यांत खूब जी खोल कर हुँस पडे। वे बहु आये। अनापास आगन्तुक कल्याओं के कल्धों पर हाथ रख, वे बडे सहज भाव से अभय राजा के साथ, µहादेवी चेलना के महल की ओर चल पडे।

परिशिष्ट

निवेदन है कि इस परिकिन्ट के जन्मगंत जो 'परिश्रोधिका' प्रस्तुत है, उसे गठक-मित्र पुस्तक समारा कर लेने के उपरान्त ही पढे। हति बौर पाठक के लीच वह न जाये, यह चांछीय है। इस परिश्रोधिकार् ने उन सारे प्रस्थान-बिन्दुओं, रजनात्मक समस्याओं और मुद्दों को स्पष्ट कर दिया गया है, जिन्हे लेकर भ्रान्ति हो गकती है, प्रकृत और विचाद उट सकते हैं।

परिप्रेक्षिका

सन् १९७२ के अर्थेल महीने से धीसहाधीर जयन्ती के दिन 'अनुतार योगी' का यह सर्वन अनुकान आरम्भ हुआ था। गत अर्थेन १९८१ से इसे बलते आठ क्ये पूरे हो गये, जोग जब नीवां वर्ष चल रहा है। सन् ७८ को फरवरी से नृतीय खण्ड निकला था, और जब नम् ८१ का शितव्यद जा लगा है तब जा कर कही चुट्टां खण्ड प्रकासन की अनी पर आ खडा हुआ है। इस खण्ड का मूलपाठ (टेक्स्ट) तीन महीनों से छगा पदा है, और केवल इस अनिवार्य 'परिसंक्षिक' के सिए प्रकासन कका हुइ है। इन ठकावदी को पीडा को स्वयम् ज्वनाकार ही भोग और समझ मकता है, जन्म कोई नहीं।

इन आठ-नौ वर्षों के दौरान कितनी दैविक, दैहिक, भौतिक बाधाओं के बीच से इस सर्जन को चलना पड़ा है. उसकी कल्पना निरे मानव भाव मे सम्भव नहीं है। स्वयम् उनके भोक्ता--मेरे लिये भी नहीं। मेरे ही आध्वर्य की सीमा नहीं, कि इतने मारक समर्थों के मुसलसल दौर के बीच भी, कैसे इस किस्म का विस्तृत, गहन और सुक्षम रचना-कर्म जारी रह सका। एक ऐसा सजन, जिसका नायक मनध्य हो कर भी केवल मनध्य पर समाप्त नही था, बल्कि वह मानविक सीमाओं से परे का अतिकान्त पुरुष भी था। यही उसकी नियति थी. और इसी कारण आज वह भगवना के सिंहासन पर प्रतिष्ठित और पनित है। इतिहास में घटित हो कर भी, इतिहास से बाहर खडा आदमी। लोक में हो कर भी लोकोत्तर की ऊँवाइयों को छुता और भेदता एक अतिमानव। और रचना मे उनके मानव और अतिमानव रूपों को एक साब, सयुक्त और परम्पर मे सकान्त और समानान्तर बटित होना था। महाबीर भगवान था या नही, यह रचना के लिए प्राथमिक नहीं। प्राथमिक यह है कि महाबीर मनुष्य था। इतिहास मे उसके षटित होने का प्रमाण मौजद है। लेकिन उसकी पूर्णता और भगवता का साक्ष्य भी इतिहास में आलेखित है कि एक मनष्य ही अपने परम पौरूष और पराक्रम से भगवान हो कर पथ्वी पर चला।

मेरे इस नौ वर्ष व्यापी रचनाकाल के कब्दों, वादाओं, व्यापातों का इतिहास भी, महाबीर के मानुष से अतिमानुष होने के संबर्ष-कम से कहीं जुडा हो, तो मनोविज्ञानत कोई आक्यों का कारण नही। द्वितीय खण्ड मे प्रभु का तपस्या काल बालेखिन है, जिसका समापन उनके कंबल्य-साभ में होता है। तपस्या काल से मेरे प्रभु को मानुषोत्तर देखिक, देहिक, मौतिक बाधाओं और कट्टों से गुकराना पड़ा। या कहें कि उन्होंने स्वयम् हो यातना के इन अभेख अन्ध्रकारों से उत्तर कर, उनमें क्लना, उन्हें खेलना स्वीकार क्रिया। हर हुख को बरम तक जाने बिना, उत्तका निराकरण कैसे हों? प्राणि सात्र को हुख ते तारने की नियति ले कर हो जम्मा था तीर्थम सहायों र। यह चाहता या न चाहता, इस नियति को तो अपने परान्त तक पहुँचना ही या। और महासता के उस विधान के अन्तर्गत महायीर को लोक और लोकान्तर में सम्भाष्य हर कष्ट के मूल तक में उत्तर कर उसे भोगना ही या ताकि उत्तरे मुक्त होने का उपाय लोक के नमाम प्राणियों की चैतना में उद्बोधित किया जा सके।

प्रथम खण्ड १९७४ मे निकला और द्वितीय खण्ड १९७५ मे। लेकिन फिर तृतीय खण्ड १९७८ में ही निकल सका। द्वितीय खण्ड के समापन मे महावीर तो सारे दैविक, दैहिक, भौतिक त्रितापों को चरम तक भोग कर, चुका कर, सर्वज्ञ अहंन्त भगवान हो गये। लेकिन अब शायद रचनाकार की बारी थी, कि उन उपसर्गों को रच कर, उनके प्रत्याघातो को स्वयम अपने जीवन मे भोगने को बाध्य हो जाये। मनोविज्ञानत भी यह समझा जा मकता है। उपसर्ग-पर्व की रचना के दौरान भी मेरे कष्टभोग सतत जारी थे। लेकिन उसका सर्जन कर चकने पर ही उन कष्टभोगों के परिपाक को चरम परिणति पर पहुँचना था-शायद। तृतीय खण्ड मे तो महाबीर पारमेश्वरीय ऐंक्वर्य से परिवरित हो कर पृथ्वी पर त्रिलोक और त्रिकाल के चक्रवर्ती के रूप में चल रहे थे। उस सुख और वैभव की कोई उपमा नहीं हो सकती। लेकिन प्रभु के इस भागवदीय ऐश्वर्य की रचना करते समय, रचनाकार उसके समानान्तर ही, विगत उपसर्ग-पर्व के प्रत्याघातों को भी झेल रहा था। विपल दुखों के कर्दम में चलते हुए ही, त्रैलोक्येश्वर महावीर के अन्तरिक्षचारी चरणों मे रचनाकार को सुवर्ण के कमल खिलाने थे। सो इस दुहरे-तिहरे समर्थ के चलते तृतीय खण्ड के बाहर वाने में तीन वर्ष लग गये।

बौर तृतीय खण्ड निकलने के समानान्तर ही सन् ७८ के अन्त मे ही, में किए जबंत-मेकहाउन के खतरे में पह गया। एक और रचनान्त्रांत सच्चें बीर उपमार्गे का दवाब-ताना था, हमरी और अस्तित्व को उच्चादित कर देने वाली एरिकेमण बायाओं का अट्ट सिक्सिला मेरी नसी की तोहे दे रहा था। अपने उसी डिक्स-भिन्न नाही-चक्त को बपने परांगुच्ड तसे दाब कर, अधिवर मेंने जेंते नागों के क्यामण्डल एर सिद्धासन जमाया, और श्रीमुन्दरी आक्षारी में वेंते नागों के क्यामण्डल एर सिद्धासन जमाया, और श्रीमुन्दरी आक्षारी की वेंतना के इस्तत्र और केमलन्तन सौर्वरं-नोकों में स्वन-विहार करने लगा। वह एक विचन्न अनुभव था। सुबन-स्वनों के उन लिश्त-कोमल

पराण प्रदेशों से प्रवेश करते ही, कराल मारकता जैसे काकूर हो गई।

मैं एक नये ही लोकानज में मानी नवबन्य पा गया। सीन्दर्य और मार्वक हं इस चन्द-कपूरी सम्पांस में जेसे में बनना जीवन और पीवन की शासना से भर उठा। कराल पर कोमल की विजय का यह साक्षात्कार, मेरे रचनाकार के जीवन की एक अद्भूत मोकानुभृति है। महावीर के मपनो जीर जित्ह में जीवी आक्ष्मालों के साथ, मैं रेश-काल के अब तक अननुभृत आमामी विचयरते लगा। लगातार कई सप्ताह एक एन्तासी की नानारगी रितम मीहारिका में जीने का वह सुख कह कर बनाना मुक्किल है। ऐसा लगता था, कि जीते किन्ही बनतिकाम्य विजयी में सक्तमण और अतिकामण करता बता जा रहा था। साथ में थी स्वप्न, सीन्दर्य, कता और कोमलता की सारासिनी देवी आक्ष्माली। मानी कि देवी अपने वशह्य की विकासन्त तनीससी गहराई में मेरा बहुन कर रही थी। वहीं से सुजन के जो अनाहत स्रोत पी कर मैं उठा, तो क्याल जाता रहा कि खरर कही कोई सोमझुरा अतिता में है। या रही होंगी।

अथल चला वह सुवन का प्रवाह माईन, माधुन, जान, प्रकास, कवी और मिलत का एक संयुक्त धारासार प्रलबण। करकरी १९७९ ते सितान्वर १९७९ तक, कुछ आट महीनों के बीच चतुर्च खण्ड के सताईस अध्याय लिखे गये। सक्टप यह था कि चतुर्च खण्ड में ही अतिरिक्त वो सी पृष्ट लिख कर, श्री भगवान के तीर्वकर कान को मोक्ष-प्रस्थान तक से जा कर, समाधन कर दिया जाये।

लेकिन नात आठ महीनों में यो अनवरत सुजन-धम का रखाब मेरे नाडी-मन्दर पर रही, उनते मुझे सरीरत फिर निज्ञान और हतप्राण-सा कर दिया। आत्मवल और मनीवल चाहे जितना ही उर्जंबल्य रहा हो, लेकिन सरीर ने साथ छोड़ दिया। मारीर इतना धान्त, क्लान्त, क्लब और विज्ञाहत हो गया, कि कोई विकित्सा उससे प्राण का स्वचार न कर सकी। तिल पर उसी काल में ऐसी परिवेशगत आफानियों भी उरार-उरारी आयों कि जीने की बाबा हो दुराबा होती दीखी। जैसे किसी पैकाची अधित ने मेरी जीवनी-सिवत ही मुझ से छीन ली थी। अन्दर रोमनी और प्रातिभ उन्चां वैसी ही ज्यान्य हो, सिकिन काया मुस्पुप्रया हो एसी थी। अति कम्बीर एव गई थी, और ज्ञाम-तिसार का जसर दीखा। सरीर शीच हो क्ला । हैरत में वा कि आखिर यह यत-भय का दुख्य क्यों कर उपस्थित हुआ है जेरे भी, करीर इतना लाचार की हो पया? सायद इसलिए, कि एक सर्वस्रक्तिनान, सर्वेज जहते के ते ते की निरचतर संवित्त ज्ञाने और रचले जाने के स्ट्रेन को मेरे मानवीय करीर को सीमरण्य करिलत कर सकी। खंग, इसकी केंत्रियत वो भी हो, सगर इस निवासता के चलते किताब कक गई। सन् ८० के गई महीने में तबीयत सम्हती, और २१ मई को किर रचना पर बंठने का सकरण किया था, कि एक विचित्र बकरमात् चिंदत हुआ। ठीक २२ मई ८० की मुबह मैंने 'भारतीय विद्याप्यन' में 'नवनीत' के सम्पादकीय जातन पर अपने को बंठा पाया। किताब कक गई, 'नवनीत' सुरू हो यया। महान मुस्ती के जीवन-काल में भारती' का सम्पादन किया था, और भवन ने जब 'नवनीत' तिया, तो मूसे विव्यक्त कर दिया, कि 'भारती' को वी विव्यन जनरा था, जोर 'नवनीत' में फिर बीवन्त करना होगा।

मानी कि किसी मानुषोत्तर आदेश और विधान तर्व में 'नवनीत' करते हो बाध्य कर दिया गया। बाध्या नहरी से अधिक भीतरी थी। पूज्य मून्नीवी 'भारती' काल के मेरे सम्पादन-कार्य से बेंहर प्रस्तन थे। वे मेरे सिवन और चिना ने के अनत्य भीसक हो गये थे। उन्हें स्पष्ट प्रतीति हो गई थी कि भवन की पविकां भारती' को जिस तरह के सम्पादक किलता थी। वह उन्हें सुझ में मिल गया है। भारत की च्हुतनशरा प्रजा की हमारे समय की भाव-बेतना, भाषा और क्याकारी में डालने का काम अना-यास ही गुझ से हुआ था, जो कि मुन्ती की दुनिट में जवन को एव उपलिख थी। कई दक्षकों से हिन्दों की परिकारि मिरी साहित्यक हो कर रह गई थी। सर्वतोचुं खों जीवन-चिना और मारहित्यक स्थान्योध ज उन स्थानियक या 'भारती' में मैंने साहित्य, सन्हित और जीवन-वंपन का नम् स्थानियक समय्य किया था। 'पिष्य में मिरन्तर विकारमान जान-विज्ञान और कान-क्यों को मैंने भारती' में मेरनिय साहित्य, सन्ता और कीन-क्यान जान-विज्ञान और कान-क्यों को मैंने 'भारती' में मारतीय सनीय के सिन-क्याना प्रज्ञानों से सुक्त किया था। यह चीव समूचे भारतीय साहित्य, कला और एकार-क्यों से तम मी ग्रायब थी, और आज भी लिंसत नहीं होती।

इसी कारण जब भवन ने 'नवनीत' लिया, तो फिर बेरी पुकार हुई। मैंने अपनी लाचारी निषंत्र की कि 'बनुत्तर योगी' के चलते यह भार उठाया मेरे नाडीचक से परे की बात है। नगर मेरे पीछे द्वार बन्द कर दिया जाग मेरे नाडीचक से परे की बात है। नगर मेरे पीछे द्वार बन्द कर दिया जाग मा, बीर सूझ से कहा गया कि जब आग छटक कर जा नहीं सकते। भवन के सवालकों के उस स्नेहरूण बाग्रह के सस्मृख मैंने अपने को विपालत और समर्पित गया। पूसी बालीबता, और फिसी के काम की ऐसी कहदानी आज भारत में अन्वाव दुर्लम है। 'मुखे महान मुन्ती के, अपने प्रति बल्लम-भाव का स्मरण हो लाया। उन्होंने मूखे जैनानस्तर पर जपने साथ तराकार देखा था। ऐसा विरत्न हो होता है, यह मुन्तीबी ने अनुभव किया था। इसी से 'भारती' काल के उन पांच वर्षी में मुन्ती और भवन के पिटालकों ने मूखे एक पाजुक को तरह लाइ-पार और वारिया के साथ बलम में रखा। यह सब इतने आपिक पाजुक को तरह लाइ-पार और वारिया के साथ बलम में रखा। यह सब इतने आपिक पाजुक को तरह लाइ-पार और वारिया के साथ बलम में रखा। यह सब इतने आपिक पाजुक को तरह लाइ-पार और वार्तिय के साथ बलम में रखा हैता। यह सब इतने आपिक पाजुक को तरह लाइ-पार और वार्तिय के साथ बलम में रखा तरिय लाई बता

ं बैठते ही बेमुमार कामों और दायित्यों के मधुप-गुजन से मैं बेतहासा भाकान्त हो गया। मेरा मारांशिक कृतित्व 'अनुत्तर योगी' पडा रह गया, और 'नवनीत' मुझ पर सवार हो गया। इस चिन्ता से मेरा दिमाग एक भयंकर उलझन, दुविधा और परेशानी मे पड गया। मेरी नींद उड गई। विरमना और सोना-बैठना तक मुहाल हो गया। मेरा नाडी-चक चरमराने लगा। 'तभी एक रात बिस्तर पर लेटते ही, मुझ पर ध्यान-तन्द्रा-सी छा गई। और उसमें अपनी ही गहराई में से आती एक आवाध सुनाई पड़ी . 'नवनीत' और अनुत्तर योगी में कोई विरोध या भिन्नता नहीं है। 'नवनीत' की 'अनुत्तर योगी' का ही एक लोक-च्यापी प्रस्तार (प्राजेक्शन) होना है।" 'नवनीत' अनुत्तर योगी महाविष्णु का ही व्यासपीठ होगा, महासत्ता के नवयुगीन प्रकाश का विश्व-व्यापी आकाशवाणी केन्द्र होगा। हर चीज अपने नियत समय पर घटित होती है। 'अनुत्तर योगी' भी अपने नियत समय पर ही समाहित हो सकेगा। 'नवनीत' उसमे बाधक नही, उसका परिपूरक और सम्वाहक भक्ति-ध्रुव सिद्ध होगा। "यह एक अन्तरबोधजन्य स्फुरणा थी जिसमें सर्वतोमुखी समाधान था। सो इहमुक्त हो कर मैं एकाग्र भाव से 'नवनीत' मे जुट गया। 'नवनीत' के मेरे सम्पादन के इन अठारह महीनों मे उपरोक्त भविष्यवाणी प्रमाणित हुई है।

प्रमुक्त प्रमन फिर भी या कि 'अनुक्तर योगी' कह, कैसे पूरा हो ? और सहसा ही एक रात फिर ब्यान-तहा में उत्तर मिला "अनुक्तर योगी' के चतुर्व खण्ड के चार सी टकिल पृष्ठ तैयार हैं. पूर्वगामी हर खण्ड के बराबर ही वॉल्यूम तुम्हारे हाय मे हैं हमे प्रेम मे जाने दो ! चतुर्थ खण्ड निकल वाये, और एक और अनितम पचम समाधन-खण्ड करना होगा।" एक तनवंधक आधात के धक्के से मैं जाग उठा। एक स्वतंत्र पचम खण्ड और करना होगा। 'हम करना में ही मैं बर्ग उठा। मत्यर एक अटल जनिवर्ग रिचरित सामने खड़ी थी, और उसे समर्पित होने के सिवाय और कोई चार मेरे तिए नहीं थी। मूसे सहज ही उद्योगन मिला, कि चार का अक महास्थिर को मजूर नहीं पांच के सामर्पितक याचिक-अकासन पर ही उनके व्यावतक और कृतिय ही पांच के सामर्पितक याचिक-अकासन पर ही उनके व्यावतक और कृतिय की परिपूर्ण मूर्ति उपसर सकती है। यह उद्योगम अकुक समाधानकारी प्रतीव हुआ। और चतुर सकती है। यह उद्योगम प्रावत अकुक समाधानकारी प्रतीव हुआ। और चतुर सकती है यह उद्योगम मा

नेकिन समानान्तर ही 'नवनीत' का दैनिक दायित्व-भार या, और ग्रारीर मेरा पहले से हो टूटा, निवाल और अस्वस्य चन रहा था। दोहरे-लिहरे परिश्रम के चनते उसके स्वस्य होने का सवाल ही नहीं उठवा पा निस पर निजी जीवन में ऊपरा-करारी बेसुमार विगतियां टूटती गई। नवस्यर ८० मे पत्नी की हृदय-रोग का अयंकर दौरा पड़ा और यह मरते-मरते वची। सो 'बनुत्तर योगी' की प्रेस कॉपी जीचने और फिर उसके प्रूफ-सशोधन के कार्य में तीन-वार महीने तथ थये। खंर, किसी तरह चतुर्थ खण्ड का मूल पाठ (टेक्स्ट) एव गयता, तो अवानक मेरी अविकसित मार्तियक बीस वर्षाया अवीय बिदिया अवलीना जल गयी। तब एक महीना उसकी बेदना को मेतिते हुए जिस मानुशोत्तर यक्षणा में बीता, वह मानुष-मध्य नहीं, केवल ईम्बर-गय्य है। लक्लीना के बाव में क्या साथी, तो आवनक वह विकित्त प्राय हो गई। बच्ची के पामल हो जाने का खतरा साथे में धमाके मारते नाया तिस पर अपना स्वास्थ्य वक्तानुर थकान, आति और क्लांति की गयाता तो बहुत पहले ही समाप्त हो चुकी थी। उनसे ऊपर उठ कर केवल अपनी जारिसक ऊर्जा के बल पर सथर्थ करते जाना था, कमें करते जाना था। ती अब भी वारी है।

0 0 0

'अनुत्तर योगी' के हर खण्ड में पश्चातु-भूमिका लिखना अनिवार्य रहा। कारण अपने रचनाकार की परिपूर्ण स्वतन चेतना के चलते, अपनी 'डायनामिक' रचना-प्रक्रा और प्रक्रिया के चलते, 'अनुत्तर योगी' में भाव-सबेदन, विचार, आचार, वाणी और साहित्य के रूप-शिल्पन तक के सारे प्रचलित ढाँचे, लीके और रूढियाँ टुटती चली गई थी। महाबीर मुलत विश्व-पुरुष थे, लेकिन बे एक सम्प्रदाय विशेष के प्रतिमाभूत पूजित पाषाण के आसन पर भी कैंद रक्खें गये है। इस जडीभत कारागार की दीवारों को तोडकर महाबीर की सार्वलीकिक, सर्वकालिक मौलिक व्यक्तिमत्ता और प्रगतिमत्ता को ठीक आज के मनुष्य के चेतना-स्तर पर नय-नव्यमान गत्यात्मकता के साथ जीवन्त करने की रचनात्मक चुनौती भी मेरे सामने पहले ही दिन से खडी थी। और अब तक प्रकामित तीनों खण्डों में भरसक उस चुनौती का उत्तर मैंने दिया है। फलत रूडिप्रस्त अनेक जडीभूत धार्मिक-नैतिक मर्यादाएँ और अवधारणाएँ दटी हैं, तस्ते दटे और उलट-पुलट हुए है। एक उपद्रवी, विष्लवी, प्रतिवादी, कान्तिकारी, अतिकान्तिकारी, चिरन्तन युवा महाबीर धरती पर जीते, चलते, बोलते सामने आये है। और उपन्यास का स्थापित ढाँचा भी, बेतहाशा दूटता ही गया है, जैसा कि वर्तमान भारतीय साहित्य में शायद ही जन्यत्र कहीं हुआ होगा। यह केवल मेरी मान्यता नहीं है, समझदार और जानकार समीक्षकों ने भी यही अधिप्राय व्यक्त किया है।

बाहिर है कि एक खतरनाक पराक्रम करने की गुस्ताख़ी भूझ से बराबर हुई है। हर अवतार या पैशम्बर प्रतिवासी और मिन्सवी तो होता ही है। जडीमूत पुरातन की ध्वस्त कर के वह नध्य जीवन्त रचना करता है। अदमनेद, कृष्ण, युद्ध, काइस्ट, मोहम्मद, जरपुरूव आदि अवतार पुण्य---और कबीर, शानेबय आदि सारे मध्यकालीन सन्त और योगी, विद्योही, श्रंजक और नवसर्जक एक साथ हुए है। सो महावीर भी तो वही हो सकते बे। यह महासत्ता के बतिमत्तत्व (डायनमिश्रम) का एक नैसर्गिक विधान और तक-विन्यास है। ऐसे मे यह जरूरी हो जाता है, कि रचना मे जाविभृत पुरुषोत्तम को कान्तिकारी गतिमता को उसके मूल सत्ता-स्रोत से सगत करके, उसकी उस नैसर्गिक उन्मुक्त स्थिति की, कट्टर सम्प्रदायवादियों के सम्मुख, स्पष्ट किया जाये। वर्ना साम्प्रदायिक जडत्व की चट्टाने अनर्थक अवरोध की सम्बद्ध भी कर सकती है। इसी कारण उसे समय से पूर्व ही तोड देने के लिए महाबीर के विद्रोही, प्रतिवादी, गुस्ताख और विध्वसक रूप की आधारिक न्यायता और औचित्य को प्रमाणित करना जरूरी या-ठीक शास्त्र, तत्व-ज्ञान और महाबीर की मूलगत धर्म-देशना के आधार पर ही। और उनके नवसर्जंक और युग-विधाता रूप को भी इसी आधार पर सुदृहता के साय सस्थापित करना था। साथ ही साहित्य के स्थापित मान-दण्डों के टूटने से उत्पन्न होने वाली समीक्षकीय बौखलाहट को भी जवाब देना अनिवार्य था। ताकि इस कृतित्व के अतिकान्तिकारी और रूपान्तरकारी स्वरूप को सही जमीन पर समझा-परखा जा सके। जसत्कार यह हुआ है, कि सहज भावक और पूर्वग्रहमुक्त हजारो पाठक तो 'अनुत्तर योगी' को बेहिचक पीते गये और आस्वादित करते चले गये। लेकिन साहित्य के कई बहुपठित, प्रशिष्ठ और 'सॉफिस्टीकेटेड' नमीक्षक वितर्क-विकल्पो में ही उलझ कर, कृति में डूबने से बचित रह गये।

ये सारी स्थितियां मेरे सन मे पूर्व प्रत्यामित थी, और इसी कारण प्रथम खण्ड ते ही उपचाल-भूमिकाएँ तिख्वा मेरे विष् अनिवार्थ हुआ, ताकि कृति के सही अवबोधन का धरातत निर्मित हो सके। इतिहास का विवनरी और कल्प-कृतास्त्र अवशाहन और अवबोधन भी, रचना के स्तर पर कई ऐतिहासिक तथ्यो का एक रासायनिक रूपान्तरण करता है। उपलब्ध दार्थनिक बाहस्त्र को मास्क्रिक अर्थपरक सीमाएँ भी रचना मे टूटती हैं। अत धर्म-सृत्य को मास्क्रिक अर्थपरक सीमाएँ भी रचना मे टूटती हैं। अत धर्म-सृत्य को मास्क्रिक परिवार के रूपित के स्थापन तथी के जवाब को भी पहले से ही प्रस्तुत हो जाना खरूरी था। इसी कारण ये सम्बा पत्रवान-भूमिकाएँ हर खण्ड के साथ अतिवार्थ हुई। और जान-अनवात इत मुम्मिकाओं मे पुराण, इतिहास-पुगतन्त्र, धर्म-क्षान, योव-अध्यारम तथा साहिएय-स्थैन और कला-फिल्प के कई कुँवार अष्ठते प्रदेशों मे रिसर्च-अन्वेषण भी हमा है।

नतुर्थ खण्ड में भी ऐसे ही कई उपद्रव और विप्तव सर्जना में घटिन हुए हैं। बत यह तो जर्जण्ट वा ही कि प्रस्तुत 'पिट्योक्सिंग विखी जाने, जोर उसके बिना प्रस्व बाहर न जाये। नेकिन सारे ही धर्म-गब रस बात के साओं है, कि जब भी चीड़ कल्याण-यह होता है, तो उसमें विरोधी जासुरी शिक्तयो द्वारा उत्पन्न ध्वसक विध्न अनिवारंतः आते ही है। सो वमुक्किस
इस खण्ड का मृत्याठ अनेक बाधाएँ पार कर के छण भी गया, तो केवल
पण्डपात-भूमिका के लिए उसे बार महीने कके रहना पडा। प्रिय सक्तोना का
आते उसका विश्विप्त होना, मेरी नत-नत को तोड देनेवाली अरवस्पता,
ये मच अन्तराये उक्त विशेष शक्तियों द्वारा उत्पन्न विष्णों के सिवाय और
क्या कहाँ जा नकती है । अरत्।

चतुर्थ खण्ड के लिए मेरे प्यारे हखारों जाने-अनवाने पाठकों की प्यासी पुकार मुझ तक बराबर पूडेचती रही हैं। उसने जहाँ मुझे उद्दिग्त किया है, वहरूं हताथेता बोध भी कराया है, कि सार्वभीमिक लोक-दृदय में मेरी एक अनय कुति हम करद जज्ज हो सकी हैं। आण्ड्यों होता है कि 'अनुत्तर योगी' जैसी एक सुक्ष्म और दुरुह किताब लोकप्रियता की अनी पर कैसे बा खड़ी हुई हैं 'तुलतीराम, अरप्टबन्ट या विमल मित्र के साथ यह पटिन होना समझ में आता है, लेकिन पूछ जैसे, अहाबीड हुँबारे जगलों के रचना-पाडिक के माथ यह पटिन होना, मेरी समझ के बाहर होना जा रहा है।

यहाँ जो किताब के विलम्बित होने के कारणभन निजी समर्थों और उलझावों का मैने खुल कर जिक्र किया है, उसका एक बुनियादी काण्ण है। इस कैंफियत से यह स्पष्ट होता है, कि एक ईमानदार, गैर-दुनियादार, स्वप्न-जीवी और एकनिष्ठ रचनाकार की रचना-यात्रा कितनी दुर्गम दरारीह होती है, कितनी नपस्याओं के अग्नि-वन और किननी बाधाओं के विनध्याचल उसे भेदने पडते है। ऐसे मे यह इतिवृत्त केवल मेरा नहीं रह जाता, हर सत्यव्रती रचनाकार की गर्दिकों का यह आइना हो जाता है। यह व्यक्ति 'मैं का नारीफनामा नही, किसी भी आत्महोता रचनाकार की स्थिति का एक तदगत (ऑब्जेक्टिब) आलेखन है। वैसा आत्महोता मै हूँ या नहीं, यह निर्णय मेरा नहीं, उन्हीं का हो सकता है, जो मेरे जीवन-व्यापी सबर्ष के अनवरत साक्षी रहे हैं। वैसे अपने बारे में खुल कर लिखने का साहस मुझ से सदा अनायास हुआ है। और यह मुझे स्वाभाविक ही लगता है। इसमें सकीच या दुविधा का अनुभव मुझे कभी न हुआ । मेरी यह प्रतीति है, कि हर सच्चे रचनाकार मे यह निर्भीकता और बेहिचक साहस होना चाहिए, कि वह अपने सर्जक को अपने व्यक्ति 'मैं' से अलग करके देख मके। अहम सम्बन्धी रूढ नैतिक मान्यताओं से ऊपर उठ कर जो सोहम् के चेतना-स्तर से न बोल सके, बह एक मुक्त कलाकार वैसे हो सकता है ?

) (

0 0

एक बहुत सगत सवाल मेरे हुए पाठक और समीक्षक की ओर से उठता नजर आया है। ऐसा क्यों हुआ कि सूलत तीन खण्डों से आयोजित कृति तीन खण्डों से समान्त न हो सकी, और वह पांचवे खण्ड तक खिंचती चनी गई ेस्वयम् लेखक भी यह निर्घारित न कर सका, न जान सका, कि इसे कही बिराम नेना है ? ऐसा क्यों ? क्या यह इस बात का खोतक नहीं, कि लेखक अनगढ़ है, और योजनाबद समिठन रूप से रचना करने की कला-सामध्ये से यह यिंज है ?

षैसे इसका एक सीधा उत्तर यह है, जो पहले भी दे चुका हूं, कि इस रचना का स्वामित्व आरम्भ से ही मैंने अपने हाथ नहीं रच्छा। मुख्य से हिं स्वयम् महाबीर को मैं इसका विधाना, नियोजक निर्मायक मान कर चला है। खास कर जब हुम किसी भागवदीय व्यक्तिसमा। को सर्जन करते हैं, तो स्वा पहों स्वाभाविक स्थित नहीं होती ? साहित्य के इलाक में भागवदीय व्यक्तित्व की इस विसक्षणता को मायद गियों कोई अलग स्थीकृति न भी हो लेकिन इस नचना के दौरान मुझे भगवता के रचना-स्वामित्व का स्पष्ट साक्षात्कार हुमा है। इसे मैं की मठना सकता हैं?

मुलत महाबीर का जीवन हमे तीन सुरूपच्ट विभागो मे उपलब्ध होता है। प्रथम विभाग पूर्व-जन्म कथा से आरम्भ हो कर, यहाँ उनका अवतरण, उनका तीस वर्ष व्यापी कुमारकाल, और अन्तत उनका गह-त्याग, जिसे महाभिनिष्क्रमण कहते है। प्रथम खण्ड मे यह विभाग महम हो सिमट गया है। द्वितीय विभाग गह-त्याग के उपगन्त महाबीर का साढे-बारह वर्ष व्यापी दीवं और दारण तपस्याकाल, और उसकी चरम परिणांत में उन्हें केवलज्ञान की प्राप्ति। यह भी सहज ही दितीय खण्ड में समाहित हो सका है। ततीय विभाग कैवल्य-लाभ के उपरान्त श्रीभगवान का तीर्थंकर हो कर धर्म-चक प्रवर्तन के लिए अनवरत अभियान अजाओं के पाम जाना, गुमरोह आत्माओं का अनायास आवाहन, विना किसी इरादे के बीतराग भाव से सब्टि के कण-कण, जीव-जीव, जन-जन को अपने परिपूर्ण और मिक्तदायक प्रेम से आप्नावित करना, उन्हें उदबोधित और सम्बोधित करना उनके नरणोपाय का उपदेश (धर्म-देशना) निसर्गत नीर्थंकर के श्रीमख से उच्चारित होना एक ऐसी सार्वभौमिक भाषा में, जो मनन्य ही नहीं, प्राणि मात्र की जनके अपने हृदय में ही स्वयम रूप में अवबोधित हो जाती है जिसे 'हिल्यध्वनि' कहा गया है।

तीर्षकर का यह धमंचक प्रवर्तन तृतीय खण्ड मे नमाहित न हो सका। इस विभाग की उपलब्ध सामग्री की सम्भावनाओं को जब मैंने जबगाहा, तो गाया कि उसमे कई एसे जन्मालनीण और वर्तमान व्यक्तित्व, विन्तु पात्र और कथानक थे, जिनमें गहरे उत्तरने, अत्वेषण करने पत्र के अध्यक्त सम्भावना और गुजाइक थीं उनके सम्मुख मेरा सोचना, या उन्हें योजनाबद्ध करना, इतना छोटा एक गया, कि सोच समामत हो गया, और पात्र तथा क्यानक स्वयम् ही वपने मौतिक उपायान में से रूपाकार लेते दिखाई पई। मैं निमित्त मात्र रह पदा और जैसे सहावीर स्वयम् ही बपने धर्मनक्रमर्वने का मित्यन करने नगे। मानव चरित्र के वक्तय-समम रहस्यों के तनातत आपोबार ही पनना में कुनने और स्माधित होने सने।

नच हुआ यह कि हर खण्ड के औसत पृथ्ठों को सीमा पर ही मुमें
तृतीय खण्ड रोक रेना पड़ा। उसके बाद मादीक्षन से गुढ़ता, और अपनी
माना ही अपने काल्म से बाहर हो गई। और मेरे उस करियों अस्तित्व को
आक्रमाणी ने अपने अनिवार में सहेण कर, मुझे फिर रवना-समद्ध कर दिया,
विसक्ता विक पहले कर पूजा हैं। वर्ष्य खण्ड अरुक्ष प्रेरण के माथ उतरने
नामा और अतिरिक्त सो सो पृष्ठ उसी खण्ड अरुक्ष प्रेरण के माथ उतरने
कार मेरे पोजना भी मानो कि मेरे हाव न रचनी पयी। वक कर
निवाल, नि सत्व, अस्वस्य और निरिक्त हो यथा। और उसी अन्तराल मे
मुझे नंत्रनीत पर बेंटा दिया गया। बाद को स्पर्ट हुआ, मानो कि इममे
मी महावीर का हो कोई हिम्बरीय बहुयन था। मेरे न चाहते भी पदम
खण्ड विखाने की नत्वती मेरे सामने आ खड़ी हुई। और इस इंड वर्ष मे
वैसे अनुतर योगी नह्यांगे 'वननोन' के व्यासपीठ से धमंत्रक-वर्तन करते
दिखाई पड़े। मैं आप्यां में सत्वध हूँ, और केदल 'निमित्त साम भव मध्यसार्षिन ही रहने को बाव्य हैं।

यह विस्तार क्यों उत्तरीत्तर बढ़ना ही बता गया, इसका उत्तर आविक पठक स्वस्म ही पक्ता को पढ़ने के दौरान पाते क्ले आयेंगे। फिर भी इस सन्दर्भ में जो केफियन मेरे तक्य में आती है, उसे यहीं अस्तुत काना अनुवित क होगा। बल्कि शायद पाठक और ममोक्षक को कर्य और मिलर दोनों इंटियों से इस विस्तार के अधिकार को समझन में सदद मिनेगी।

चतुर्थं खण्ड को जिस मुकास पर रोक देना पडा है, वहीं तक महाबेर के घर्मकर-प्रवर्तन का भूगोल पूर्वीय आयांवानं तक ही सीरियर रह जाता है। उनके सम्बन्धन्य का बिहार (अभियान) चून-फिर कर प्रयाद वैचाली चरण, काशो-कोलन और वन्यदेश (कोशास्त्री) से आगे जाता नहीं दिखाँ पढ़ना। लेकिन फिर एक भोड आता है, महाबोर की अगमोक्त कथा में हो। पुर परिचमोर के लिएसीवींन रेख की राजधानों बीतिचय नगर से प्रमु को दुकार प्रविचमोर के सिप्त है। बहु कि राजा उदायत, जो महाबोर के सीया भी थे, हर से और अनदेखें ही चिन काल से महाबोर के करना और मीरी थे। महाबोर की स्थात की सीयी थे। महाबोर की मीरी और उदायन की राजी प्रथमानी ने और उन्होंने, भगवान् के हमारकाल में हो गोरोकन करना काल से वजके कुमार-सकर की एक मृति कालका है। आज जो कालकार्य की आई थी। आज जो आज की महाबोर आज को महाबोर आज की नाव कालकार की साम जीवन करना काल से सहाबोर का सो पढ़ थी। आज जो नाव कार्य की आई थी। आज जो आज की स्थात आज की आई थी। आज जो जात कार्य कार्य की साम आप की महाबोर आज जो करना कार्य के साम की महाबोर आज जो आई थी। आज जो लात कार्य कार्य की साम जो महाबोर की आज जो अप की शास कार्य करना करना कार्य की साम जात की महाबोर आज जो अप की शास की आज जो अप की शास की साम जात की साम जो करना की साम जात करना करना कार की साम जात की महाबोर की साम जात की साम जी कार्य की साम जात करना कार की साम जात की स

असीटा से प्राप्त 'बीबन्त स्वामी' की कांत्य प्रतिवा बडीदा व्यूवियम में बुरिश्वत है, वह मायद एरम्परावों में सम्मीनत होती हुई महावीर के उसी तरकालीन मूल स्वरूप 'बीबन्त स्वामी' की ही प्रतिच्छिति हो तो क्या आवर्ष हैं। कम्मेक्किम मेरी तो यही पुर प्रतीति है। क्योंकि उस काल की 'बीबन्त स्वामी' संज्ञा बाज भी जस मूर्ति के साथ बलुल्य जुडी हुई है। बीर, यह एक मेरा अनुसच्यान मात्र है, जो मायद बागे इतिहास-पुरातत्व के मोधकों की अधि का प्रिय का भी हो सहाता है।

यहाँ प्रासिषक यह है कि, बोतिभय को महारानी-मौसो प्रभावतो और उनके पिन गावा उदायन को हरसम बीर अवाक्षुव भवित को पुकार को तीर्षकर महाबीर टाल न सके, और वे पहली बार पूर्वीय आर्यावर्त की सीम। का अतिकमण करके अपने विशाल सब महिन पश्चिमीतर सीमान्त की और प्रस्थान कर गये।

प्रमु का यह महाप्रस्थान, समकालीन भूमण्डल के समग्र 'स्तोब' की दिखिवय के प्रस्थान-बियट्ट के रूप ने हाय बाता है। और ठीक हमी मुकाम पर जीवक ही महाबीर के ज्वनाकार को एक विवासी माश्रालक होता है कि तीर्थकर का हमंबक-प्रवर्शन अपने समय के भूपोल के बिस्तारों से भी 'स्लोबक' पानी मार्थभीकिक हुए बिना रह नहीं सकता। समकालीन पूष्वी के तमाम जात छोरों तक गये बिना मानी वह समापित नहीं हो सकता। यह मानी अपने रहे हमंबक-प्रवर्शन की अनिवार्थ नियति है।

मानी कि इसी निमानी के इतिन पर थी भावना राजा उदायन और रानी प्रभावनी की पुकार पर नीथे बीनियथ की और प्रस्थान कर जाते हैं। और फिर चटनाक्रम पुर ही से बीटते हुए प्रमु उज्जयिनी और उसके बाद दशपुर आते है। महामालव के प्राचीन नगर दशपुर का यह नामकरण, घटनावस उसी नमस होता है। यह शायद निरा स्थापन का यह नामकरण, घटनावस उसी नमस होता है। यह शायद निरा सम्प्रकृत यानी का के सन्दर्भीर नगर में हुआ था। इनका सम्भवन क्या गहर सालय रहा होगा, इनका स्पर्णकर एउड़की हो पवस खण्ड में सोवितिक कप से ही सकेशा। कप्य-दशीन (विजा) के सालयान पर हो ते लिखन को इस सालयान पर हो ते ते तेन यो धोमपाना के सामी उपस्थित होते है। और इस हा बाज बेनतीयों को सामाने पाकर, उसकी आंखों के जल से प्रभू को मानो भूमब्य सालय के पल-जातन उदस्ति दिखायों पड़े। से उनमें से युनान (धीत), हस्लाबेस (मिल)) और पारस्थ (पिया) की पुकार भी युनानी (धीत), हस्लाबेस (मिल)) और पारस्थ (पिया) की पुकार भी युनानी (धीत), हस्लाबेस (मिल)) और पारस्थ (पिया) की पुकार भी युनानी (धीत), हस्लाबेस (मिल)) और पारस्थ (पिया) की पुकार भी युनानी (धीत), हस्लाबेस (मिल)) और स्वाप्त की सालया हम सालयान हिता है। हिता हो सालयान परिवार प्रभू के लिए

वहीं की समक्तरण-यात्रा भी सहब और अनायास ही हो सकती भी। " और फिर लीटनी परिक्रमा मे पूर्वीय महाबीन भी क्यों नहीं, खहूँ उस काल उस बेना लाओरस् और कन्फ्यूसीस्मा बोल रहे थे। यहारिक्तरिक काल में कुछ दमकों का अन्तर रहा भी हो. तो उसे मैंने इस बंध मे नगण्य कर दिया है, और एक अखण्ड महासम्मा की धारा में अनिक्रमण कर यया हूँ।

महासीन का समस्तारण श्रीम, इसायेल, पारस्य, महासीन आदि तक प्रया या नहीं, इसका निर्णय मैने इतिहास पर नहीं छोडा है। इतिहास सेचारे सी क्या इस्ती, को महास्तान्त्रण रहासीर के नारे विहारों, प्रत्यानों और क्रियाकलापों को समेट सके, या उनका पारदर्शन कर सके। वह तो कोई विजनने एननाकार हो, अपने कल्प-सातायन से कर पाता है, स्पीति वह कालभेदी भूमा का साशास्त्रारी होता है। पत्रम खण्ड में मेरी इस गुलाखी में अपका गायिका एडेंगा।

इस विवत से एक वहुत गहुरी तारिकक बान हाय आती है। मैं अ अहंत तीर्थकर तो अपने मुन स्थिति से ही विकास बीर विलोककों होते हैं। सो उनका मौस्कि ध्रमंत्रक-प्रवर्तन तो उनकी देश-कालातीत आत्मा में हो निसर्गत आपोआप परित होता है, होता ही गहुता है। बाहर के देश-काल से उसकी एक निम्तिक मूर्न अध्यायिक साम्र होती है। पर वि तीर्यकर तो एक साथ, एकाइ, अरानी अत्यायिक साम्र होती है। पर वि तर्रावेकर तो एक साथ, एकाइ, अरानी अत्यायिका के धूव पर वालीना रह कर ही सर्वकाल और सर्वदेश को असक्य वात्माओं से एकवारणी ही पाता करता है, एक व्यवभाय्य तारिकक काल्यारा से ही स्थायाया वह सर्व का आवश्य निरुप्त करता हहता है। मैं इसे आत्मार व्यवकार्य (इनर स्थेत) में धर्मवक-प्रवर्शन कहता हहता है। मैं इसे आत्मार व्यवकार्य (इनर स्थेत) में धर्मवक-प्रवर्शन कहता हता है। मैं इसे आत्मार व्यवकार्य (इनर स्थेत) में धर्मवक-प्रवर्शन कहता एको स्थाय के स्थाय स्थायक (सार्थक सामा आ मकता है, वह वह अपने सर्थ के स्थाय स्थायक (सार्थक में स्थाय ही सके। उनके विधा तथास समकालीन पृथ्वी की प्यात को कोई मूर्ग और सर्यक्षा हता करी मिता सम्बात है?

इसी नचेतना में से मुझं स्पष्ट साक्षात्कार हुआ, कि समकालीन भूगील के छोनो तक महावीर की तमकात्मात्र पाटत होना तीर्यकर की एक लिवार्य निविद्ध है। परिपूर्ण प्रेम को इस पापित दिख्यिय के बिना, भानो महाबीर का सीर्यकरत्व धरती पर प्रमाणिन नहीं हो सकता। और इसी प्रस्थ से प्रेरित हो कर पंचम खण्ड से प्रमु को नमकालोन पृथ्वी के छोर छूना हो होगा। और वहाँ स जीटने पर मण्ड-मैनाली के युद्ध का सुक-सवार जनायास मानो अकता महाबीर डाग होना है। मुख मानो प्रमय का प्रतीक है। बोर्ण-

जर्जर और जडीभत मृत जगत का प्रस्तव हुए बिना नये जगत का उदय कैसे हो सकता है। किस्सोदा-प्रस्तव नारक निक्त्य साकीं की निकाणिक लीला ही मानो माध्य-वैद्याली के युद्ध में चिंदन होती है। और इस युद्ध के अनन्तर में माना ने में ठीक नियति-निधारित रूप से निवर्ण की और महामस्यान करते विद्यायी पडते हैं सिद्धालय में पलायन कर जाने के लिए नहीं, दीप-निर्वाण की नन्ह नहीं, बल्कि मोश्र के कपाट तोड़ कर उसके सिद्धालय के अनन्त उत्तर-मान-युद्ध-योर्प के अविनाशी ऐच्चर्य को अनने युव-तीर्य की तमाम आत्माओं के भीतर अभितिवाल कर देने के लिए।

तीर्थकर बहु, जो अपने देश-काल से एक नुनन सर्वजाता युग-तीर्थ का प्रवत्तन करें। इसी महोंहिया की परिपूर्ति के लिए थी। प्रवान्त अपने सम्मानात्त्रित करें तो स्मान के प्रवान्त अपने सम्मान को स्मान करिया हो। स्वयन्त्रित कर्म के स्मान की सान की स्मान की स्मान की स्मान की सान की स्मान की सान की स

यहीं 'अनुतार योगी' के रचनाकार का वह विजन है, जिसके चलते यह अर्थानतायंत और टोक एक मूर्त कमिकता में पदम खण्ड तक खिचता चला जा रहा है। उपकाखार के उपसहार में, टोक निर्वाण को उप कालीन डाभा-चेता में अनायान अभु के श्रीमुख से अनेक भविष्यवाणियां उच्चरित होती है, जिनमें हमारे मम्मय के इतिहास का भी अनावरण होता है, तथा हुमारे काल के प्रमुख युगानतरकारी व्यक्तित्वो, घट-चको और मोडो पर भी प्रतीका-न्यक प्रकास प्रसा है।

मै समझता हूँ, कि इस कैफियन से पाठकों और समीक्षक-सित्रों को प्रथ के इस बिस्तार और असाप डयला का कारण-विश्वान अवबोधित हो सकेगा। इरसनम्।

इस बीच प्राय कई समझदार तमोक्षक मित्रों को कहते मुना है कि 'अनुनर योगी' में अब तक उपलब्ध उपन्याम का स्वीकृत बीचा (स्ट्रम्बर) टूट गया है। कुछ लोगों ने यह प्रमन भी उठाया है कि 'अनुनर योगी' को उपन्यास कहा जाये, या काव्य कहा जाये, या आखिर इसे क्या कहा जाये ' स्वीक्त उपन्यासनिया का प्रस्थित स्वरूप इसने हाथ नहीं आता। बहिक यह एक विमुद्ध महाकाण्य ही अधिक है। किवता की तमाम मत्तीं को बेनक यह पूरा करता है, मगर उपन्यास इसे कैंसे की कहें ? क्योंकि इसमें उपन्यास को कोई सर्वेश्वाप्य निकासिता हुए नहीं आता। इकका सारा गढ़ इस कर रिखासक (लिस्किन) है, कि उपन्यास की गढ़ात्मक मूर्तता इसमें गायब दिखायों पहती है। एक तरन, अवन्य्य कान्य-यवाद में ही यह सारी कृति दभी पर्द है, जो किसी भी ठोन वास्तविक तट-वन्य को नहीं स्वीकारती। इस प्रकार को आलोचनाओं के फलस्वरूप एक बात अवस्था प्रमाणिन होती है, कि अनुन्य पोगीं न तो उपन्यास है, न निरा कान्य है, बिका कोई एक तीसरी ही असतनीय विधा इसमें आबिभूंत होती दिखायों पढ़ती है। एक तरह से यही कथन मही कहा जा सकता है।

बस्तुल हसीयत यह है कि इसे तिखाना आगन्म करते ममय मेरे मन में एंगी कोई सनके धारणा नहीं थी कि मैं इनसे उपन्यास का पूर्व-निधारित होंचा तोई। असल में होई क्षिण्यगत पूर्व-परिकल्पना मेरे मन में थी हो नहीं। क्षिल्प या क्र्य-स्था के स्तर पर को कुछ थी हुआ है, वह अपने आप ही होंगा बला गया है। मानो कि इसके क्षिल्पी या स्थापयकार स्थयम् इसके महालायक महाबींग हीं रहे। थे मूझ से जिस तग्ह तिखबाते चले गये, मैं स्थिता चला गया। शीधा कि अपनी कथा का क्य-निधारण महाबींग ने मेंगे। हाथ स्क्रका ही नहीं, वे स्थयम् ही वेसे हसमे स्वत क्रायित होते चले गये। इसके अतिनिक्त इसका अस्य कोई स्थादोक्त में ने किए सम्भव नहीं है।

जब कई समीक्षकों ने एक ही बात बार-बार दोहराई कि इससे डांबा दूरा है, तो मानो अपने सुजन की योग-निवा से उपक कर एकाएक किसी मबदे यह खबर मैंने जैसे किसी अबबार को हैर-बाइन में पढ़ी और मैं विकत हो गया, कि क्या सबमुब ऐसा कुछ हुआ है? ठीक उसी तरह, जैस कोई किशोरी हुएन् पूष्टा होने पर, लोगों की उसके रूप-बोचन पर मूध्य सिमोर होती दृष्टि से वह सबेचन होकर जाने, कि उसके प्रारं में कुछ ऐसा रूपालर हुआ है, जो सारे पन्धिक सम्मोहित दृष्टि का केन्द्र बन गया है। और तब मानो वह स्वयम हो अपने रूप-बावण्य पर आत्म-मुख हो और तब मानो वह स्वयम हो अपने रूप-बावण्य पर आत्म-मुख हो नियम हो जाये।

बस्तुत यह आलोचना मुझं सही और अच्छों ही लगी। यह जान कर मुझं आलहार का रोमांच ही अनुभव हुआ कि मेरे हाथों कुछ ऐना अचिक घटित हुआ है, जो भारतीय साहित्य में इससे पूर्व नहीं हुआ था। पिचम मे तो उपन्यास का स्ट्रम्बर (बेचा) बहुत गहने हो टूट चुका पह हैनरी पून्त, जंग्स जीवस और वर्जीनिया चुन्क यह काम बहुत गहने ही कर चुके थे। मगर भारतीय साहित्य मे यह जानकारी मौजूद होते हुए भी, किसी बड़े से बड़े उपम्यासकार ने भी यह साहस नहीं फिया था, या वेसा करने को कोई उकरत निस्ती को महसूस न हो सकी थी। सब तो यह है कि किसी भी बड़ी और स्वाभाविक रचना में डांचा इरास्त्रत तोड़ा नहीं जाता, वह आपोआप होंट्रता है। जो मानना होंगा कि वह रचना या रचनाकार को किसी भीतरी जरूत में से हो ट्रता है। हुक हिक्त नमें मेरे स्थान थे यही इंडा होंगा, वह अपोंकाप करने के लिए प्रयोग करना कभी मेरे स्थान मे न रहा, प्रवर्भी प्रवास करने हैं हिए प्रयोग करना कभी मेरे स्थान में न रहा, प्रवर्भी क्यों हों होंगे हैंगे होंगे हैंगे होंगे हैंगे होंगे हैंगे होंगे होंगे होंगे होंगे हैंगे होंगे होंगे होंगे होंगे हैंगे हैंगे होंगे होंगे होंगे होंगे हैंगे होंगे होंगे होंगे होंगे होंगे हैंगे होंगे होंगे हैंगे हैंगे होंगे हैंगे हैंगे हैंगे हैंगे हैंगे होंगे होंगे हैंगे हैंगे हैंगे हैंगे हैंगे हैंगे हैंगे हैंगे

डल सन्दर्भ में मुझे दो वर्ष पूर्व 'पूर्वप्रह' में प्रकाशित धनजय वर्षा के एक विस्तृत लेख का प्रधान आता है, जिसमें उन्होंने से आसातित उपन्यात पर यह दिण्णों के यो , कि हम पिष्टम से आसातित एक दोने को पिराटों को हो पोट रहे है, किसी ने जब तक उपन्यास के प्रस्थापित डाने को तोड़ने की नोई एकत या पराक्रम नहीं किया है। उसके बाद स्वयम् धनजय ने मूम से वह जिस भी किया था, कि वस्तुत जनका बह लेख 'अनुतर योगों' की उनसे डारा जाने की जाने वाली समीक्षा की भूमिका हो था, और उसके उत्तराई-स्वयम् जो लेख अब वे लिखेंगे, उसमे वे यह स्वयम् ते तरेंगे कि 'अनुतर योगों' का रवनाकार इस मामले में अपवाद स्वस्य है, और उसके उत्तराई-स्वयम जो लेख अब वे लिखेंगे, उसमे वे यह स्वयम् ते प्रस्ति के स्वापित औपन्यामिक डाने को तोइने की साहसिक रहल की है। प्रकारान्तर वे धनजब वर्मा से पहले ही भीराम वर्मा और प्रमात कुमार विपाठी भी यह बात अपने दश से कह चुके थे, इसका उन्लेख न करना उन वोनो साहस्य-मंग्रा मित्रों के प्रति कन्यान होगा।

यहाँ इस सन्दर्भ में यह कह देना भी करती है कि 'जनूतर योगों' का भाषक पाठक बिना किसी ऐसे निवाद में परे उसे अपनी जहों से तीधा पीता बला गया है, जीर उसे इसमें वह परितृष्टि जीर समाधान मिला है, जो उसे अन्यन्त्र आज तक कहीन मिल तका था। इसमें बीचा टूटने, और एक अधिक तर्पक बिचा के आविष्कृत होने की बात स्वतः ही गर्पित है। सच पूछों तो किसी भी इति का राच्चा मूच्यांकरकार उसका भाषिक और सुरसिक पाठक ही होता है, कोई रचनाकार या समीकाकार नहीं। क्योंकि लेखक और

समीक्षक बामतीर पर संस्कारबढ़, रूडिबढ़ और 'सॉफिस्टीकेटेड' ही होते है। गठक ही मुक्तवेता और रचना का सच्चा स्वामाविक मुहीता और अवबोधक होता है। 'अनुत्तर योगी' के हखारों गठकों के अभिमन से यह मस्य और तथ्य प्रमाणिन हुआ है।

0 0

ंअनुत्तर योगीं में दिनि का टूटना निस तरह एक दिन अकस्मात् 'झॉड-कार्ट को तरह चारों और से जुनाई पड़ा था, उसी तरह एक दिन हठात् यह टेनीकास्ट भी रेखनी-चुनने में आया कि-'अनुत्तर योगीं सही शानों में एक 'विज्ञुद्ध भारतीय उपन्यार्ग हैं। मैं हैंगान रेखा कर, कि 'विज्ञुद्ध भारतीय उपन्यार्ग कोई खास चीच होती है क्या ' भारतीय जीवन को ते कर लिखा गया, हर हिन्दुस्तानी लेखक का उपन्यास क्या भारतीय ही नहीं होता है '

बिक्रम, न्योन्द्र, शन्तु, ताराशकर, विभूतिभूषण, भ्रेमचन्द्र, जैनेन्द्र, वात्त्यायम, विश्वल मित्र, श्वाण्डेकर, राजा गत्त, मुल्कराज जान्द्र, हजारी प्रसाद विवेदी, और हमारे तमाम आंचलिक उपन्यास-ये सब क्या विश्वद्व भारतीय नहीं ?

तभी मिलालेख या कहिये आकाम-लेख की नरह एकाएक कही पढने को मिला

" इधर पात्रवार्य अभाव ने हमारा साहित्य इतना प्रशावित है, कि वह क्ष्मी-कभी पारवार्य वाहस्य का हित्यो बतुबार-सा लगता है। ऐसी निर्वात में बाधृनिक साहित्य में निर्वाशित भारतीय उपन्यास तिवजे का अंथ वीरोज्जी को वाना चाहिए। 'बतुत्तर योगों 'किस माने में विसुद्ध भारतीय है, इसका म्यप्टीकरण वुरूरी है। इस उपन्याम का केन्द्रीय व्यक्तिव्य और इस महामाथा का बतुमव सान्तर भारतीय सम्बद्धित का विश्वद्ध परिपान है। वैद्यानिक बृद्धिवाद के प्रभाव में बाकर हमारा आज का वीद्धित पुराचीन जगत के अनीत्वीय जतुभवों का, विगाद व्यक्तित्यों तथा वीत्रवात्वीय घटनाओं का या नो विश्वव्यक्त करते की मुद्रा में रहता है, वब्बचा उन्हें बुद्ध-सम्मत्प पुराच देने का प्रयास करते हुए मुल मिवकीय जनुभव को ही नकार देता है।

"भारतीय योग-साधना, ध्यान-धारणा, भक्तिन्दरायणता, अलोकिक चम्पकारों को बास्तविकारा, केवस्त्रामी एवं भिकालचेता विराट् ध्यक्तित्व की उपस्थित में सहज आस्था, जन्म और नरण का शास्त्रत समा की सापेक्षता में कहर कीर समूच की तरह दिक्का, जन्म-जन्मान्तदाव और कर्म-वाद में विकास, मूल सत्ता के गुणात्मक रूप को स्थीकार करते हुए भी, मनुष्य की दृष्टि से उसका चरम जिन्नत्व और सौन्दर्य में समुक्त होना, सभी मोचर इडो एवं सम्बर्गे का अन्ततोगत्वा सत्ता की समरसता में विलीयमान होना—आदि भारतीय संस्कृति के कुछ ऐसे विक्वास अनुन्तर योगी के अनुभव की पीठिका है। और यही पीठिका उसे एक विशृद्ध भारतीय उपन्यास प्रमाणित करती है। "

⊸डा० चन्त्रकान्त बॉदिवड्रेकर

('उपन्यास स्थिति और गति प्रथ से साभार)

हाँ० वादिवहेकर सबसे पहुले व्यक्ति थे, जिन्होंने 'जन्तर योगी' पर 'निकासिक भारतीय उपन्यास' की मुद्रा अफित की। फिर हाँ० व्यासमुक्त थोगी'- 'भारतीय अफित की। फिर हाँ० व्यासमुक्त के स्वास के स्वास है। इसके अन्तर श्रीस्त कर्मा वित्रुद्ध भारतीय उपन्यास के सभ्यात्म स्वास क्षेत्र में है। इसके अन्तर श्रीस्म कर्म निवृद्ध भारतीय उपन्यास के सभ्यात्म स्वास क्षेत्र में हैं। अपनी समाम खोज के बावजूद वे अपने उपन्यासों में पाक्तर वात्तववाद (रियालिंग्म) से उबर नहीं पा रहे हैं। अवकी कोर कुमार जैन तो भौतिक स्वराध यानी 'रियालिंग्म' के रूप में वित्रुद्ध भारतीय उपन्यास निव्य कर, उसके मौतिक स्वराध यानी 'रियालिंग्म' कर्मकार जें हो नहीं, उस पर रूप रूपते हो नहीं । उनसे सुजन का स्रोत हर्दे 'रियालिंग्दी' के पिरोक्ष स्वराध सानी 'रियालिंग्म' के स्वित अपनीकार हो हो हती, उस पर रूपते ही हो उनसे सुजन का स्रोत है 'रियालिंग्दी' के परिश्रेष्ठ में हो है खेत-कानते और अनुभूत करते हैं।-आपि' उत्ति कार इस वस्त सामने नहीं हैं, मगर धोराम वर्म का आगप नि सन्देह ठीक शर्द है वक्तव्य के मारे तथ्य रही हैं।

डाँ० विश्वनभरनाथ उपाध्याय ने कहा कि — 'अनुत्तर योगी' में बीरेस्व-कुमार जैन ने वेदच्यास बनने की कोमिक्स की है। इसमें 'महाभारत' की यह प्रतिकार स्पट झनकती है कि — जो यहीं नहीं है, यह कहीं नहीं है, जो जहीं भी है—वह सब यहां एक साथ है।'—आदि।' डाँ० लक्ष्मीनारायण नाल ने इसे भारतीय आत्मा का अनगरिकालीन महाकाण्य कहा, और डाँ० विवेकी राय ने इसकी विशुद्ध भारतीयता को विस्तार से विवेचित किया।

इन तमाम सन्दर्भों के सिलिमिले में हो मुने पहली बार जानने को मिला कि साहित्य में श्री शिलुद्ध भारतीय उपयायां जैसी किसी चीज की तमा चल रही हैं। यहीर इस तलाम के लब्ध को समझने में मैं जब भी असमधे हैं। रचीन्य और अरल् का कथा-साहित्य क्या भारत की अन्ताक्वेतना से ही अनुमाणिय नहीं? दक्षिण भारत के सभी दिग्गज कपाकारों ने क्या भारत में महान जीवन्त परम्परा को ही आलेखित नहीं किया? प्रेमचन्द के 'गीवान' के होरी में क्या भारत की आदिम जारता ही नहीं बोलती? दुसारे सारे आंबलिक उपन्यांकों में क्या भारत की आदिम नाटी की कम ही नहीं महक रही ? क्या कमनादास के आत्मकवात्मक उपन्यास 'मेरी कहानी' मे भारत की आत्मा ने ही पश्चिम का सरीर धारण नहीं किया है ?

तब फिर वह क्या विशिष्ट वयित्राट है, विशवें अभाव में 'भारतीय उपन्यास के प्रकृत सक्ष्य की तलाझ जब भी जारी है' यह स्वतास क्य-ला है या शिष्यतल है रे क्या कोई जनादि-जननकालीन भारत ही सकता है' यह क्यों कर सम्भव है' निरन्तर परिवर्तनशील देश-काल में कोई भी देश या सन्कृति-विशेष अञ्चुण्य रूप से विरन्तन-शास्त्रत केंग्ने कहीं या कहती है' ये प्रकृत उपनर मांगते है, और इनका उत्तर देने का दुसाहस मैं यहाँ नहीं करोंगा।

मगर एक बात जरूर ज्यान मे जाती है--इस सन्दर्भ मे। भारत की अनाधन्त खोज की उपलब्धि साराशत यह है कि "इइ और इड़ातीन मूक्ष्म और स्यूल, आत्मिक और भौतिक, मूर्त और अमूर्त, दोनों ही अपनी जगह सत्य है। 'एकोह बहुस्याम्' कह कर 'वह एकमेव' ही दो हो कर फिर बहु हुआ है. वही है यह जगत्-सृष्टि, यह जीवन। इसी से भारत का कहना है, कि इहातीत में इह का इनकार नहीं है, और इह में इहातीत का इनकार नहीं है। वैसे हो आत्मिक मे भौतिक का, और भौतिक मे आत्मिक का इनकार नहीं है। समुद्र में तरग का, और तरग में समुद्र का इनकार नहीं है। अमूर्त ही मूर्त हुआ है, और मूर्त की मुक्ति अमूर्त मे ही सम्भव है। अखण्ड अमूर्त की साक्षात्कार हुए बिना, खण्ड मूर्त मे पूर्णत्व का प्राकट्य सम्भव नहीं। इद्व और इद्वातीत मे जो एक साथ खेल रहा है, वही भारत है, वहीं भारतीय आत्मा की अस्मिता है। एक में अनेक, और अनेक में एक की लीला का दर्शन-आस्वादन, यही भारत की विशिष्ट अन्तम्बेतना है। जिस उपन्यास या गाथा मे इस लीला का स्पष्ट और सीधा साक्षात्कार तथा मूर्तन हो, शायद उसे ही 'विशुद्ध भारतीय' उपन्यास की सजा प्रदान की जा सकती है। यह माश्वत कथा की पटभूमिका पर ही सम्भव है। माश्वत कथा के लिए सब से उपयुक्त फॉर्म है मिथक, पुराकवा । क्योंकि उसमे तात्का-लिकता होते हुए भी सार्वकालिकता होती है। यह काल मे घटित होते हुए भी, महाकालीन, सर्वकालीन और कालातीत एक साथ होती है।

एक और भी बात विकृद्ध भारतीय कथा-साहित्य के लाशिणक स्वरूप को ज्यागर करती है। जसये फलासी और बास्तविकता दोनों एकाप्र रूप से सब्कत गांधी जाती है। उसये प्रावदी और कियदी (बुखानिका) द्वा बीर द्वातीत का निर्वाह एक साथ होता है। जसका अन्त तथा कोनेदी में होता है। उससे बास्तविक समार जोवन के स्तर पर प्रावदी का विषय चरन तक होता है, अस्तित्कात तंत्रात को परा शीमा तक आलेखित किया है। तिकित उपस्तुर में युव्वानिकता अनिवार्य है। नरफ है, मृत्यू मरा बन्तर स्वरं है, अस्तता है, कास्वती (इटिन्टी) है। आज का अधिकांस पान्वात्य साहित्य अस्तित्वगत द्वड और त्रासदी पर ही समान्त है। भारत द्वड और त्रासदी को समुखं स्वीकारता तो है, पर उसकी कथा का उपसद्दार द्वडातीत साक्वत मिलन में होना जैसे अनिवार्य है। क्यों कि अन्तरः साक्वत वीवन ही एपस सत्य है, होना जैसे अनिवार्य है। क्यों कि

हती कारण हमारे क्लासिक साहित्य में वास्तव और उत्तकचा का, स्वामं और मियक का, स्वप्न और तब्ध का, मूर्त और अमूर्त का, वड्य-कटोर और कुमुम-कोमल का सुन्दर और अमुन्दर का अद्भृत सम्मिथण और सामजस्य रिखायों पढता है।

यहाँ यह भी लिक्षत करना होगा कि पश्चिम के क्लासिकों में भी
मिल्टन का महाकाब्य पिरेडाइब लीट पर दी समाप्त नहीं होता, पिरेडाइब
रिपेट में ही उसकी बरम परिणति होती है। दान्ते ने 'क्लिमिडणा दिवाइका'
ही लिखी, 'ट्रेडिडणा विकिया' नहीं। 'इनक्लों में नरकों के तमास मख्यकों
और पातालों को पार कर के, 'पर्गेटीरियों में बाल्यमुद्धि के बिन्न-नान ले
युवर कर, 'परेटिडों में कि वि पिरेडाइब' के उद्यान-मानेवर के तट पर अपनी
दिवगता विरिहता प्रिया बीट्रिस ते पुन. मिलता है, और वह मिलत-मुख
माम्बत हो जाता है।—यानी कूसीफिक्शन ही सत्य नही, रिसरेक्शन भी
उतना ही सत्य है: बिक्त बही बिन्तम और शास्वत तस्य है।

इस बायवती का नाकात्कार ही भारतीय सुनन का परम बभीस्य या सहा जा सकता है। 'जनुतर योगों' में इड बना डेडातील, काम और पूर्णकाम, का यह सामजस्य कहीं तक रिख हो बना है, भारत में अमर का और ऐत्रिक में अतीरिक का दर्शन-बास्त्रादन कहीं तक विश्वसनीय हो सका है, बायवती की अनुभूति टीक मनोवेबारिका स्तर पर कहीं वक रूपायित हो के हाथ है। उसमें मेरा स्था स्वक हो सकता है ' इतना ही जातता है, कि कहाथ है। उसमें मेरा स्था स्वक हो सकता है ' इतना ही जातता है, कि के ज्योतिक के जतल जनकारों में, नन्न निवंड खेन कर भी, जनतर में उस्के के ज्योतिकंय बातवस्त्री में ही तरता पाया क्या हैं, उद्दीसमान हो सका है। जीवन में एस-स्व इस्प नासदी को जी कर भी, जनतर जदा सुन्दर के स्वन में ही उस्कान होता रहा है, जीता रहा है। इस्पतम् ।

0 0 0

हमारे साहित्य में 'विश्वुद भारतीय उपन्यास' की तलाम जो आप इस शिद्दत से हमारे बौदिकों के बीच चल पड़ी है, उसका एक और भी सचोट

फारण है। भारत के सरनाम अंग्रेजी प्रकाशकों की रिपोर्ट है, कि विदेशों में तथाकथित आधुनिक भारतीय उपन्यास की माँग तेजी से कम होती जा रही है। नौबत यहां तक जा पहुँची है, कि पहला सस्करण भी पड़ा रह चाता है। यजह यह बतायी जाती है, कि जागृत और रोशन परिचमी पाठक की भारत के उस कथा-माहित्य में दिलचम्पी नहीं रह गई है, जिसमें पश्चिमी सभ्यता से आकान्त भारतीय चरित्रों का आलेखन होता है। पश्चिम के पिटे-पिटाये अस्तित्ववादी और अतियथार्थवादी पात्रों की पुनरावृत्ति या भही नकल, और सत्रास, अकेलेपन तथा दिशाश्रम की पश्चिमी समस्याओं का हमारे नये उपन्यास मे जो प्राबल्य बढता जा रहा है, वह पश्चिमी पाठक को तृष्त नहीं करता। यह उसे अपनी ही जुटन या वमन लगता है। उसमे उसे भारत का वह आन्तरिक मनुष्य नहीं मिलना, जिसे जानने-समझने की उसे तीव उत्कण्ठा और प्यास है। सच तो यह है, कि पश्चिम भारतीय उपन्यास मे भारत की आदिम आत्मा से संपुक्त हो कर, उसकी बड़ों मे उतर कर, वह शांति और समाधान पाना चाहता है, जो भारतीय चेतना की चिरकालीन विरासत रही है। भारत की वह गहनगामी मास्कृतिक परम्परा, जो उसके क्लासिक महाकाव्यों और उसकी कलाओं में उपलब्ध है, वह आज के भारतीय मनुष्य मे कहाँ तक जीवन्त है, यही जानने के लिये पश्चिम आज उत्कण्ठित है। आधुनिक जापानी साहित्य और मनुष्य में चुँकि जापान की माम्बती परम्परा आज भी अविच्छिन्न रूप से जीवित है. इसी कारण पूर्व के साहित्यों मे जापानी साहित्य ही अपेक्षाकृत आज के पश्चिमी मनुष्य को अधिक तुप्त करता है।

मयर यह एक कटु मत्य है, कि बाधुनिक भारतीय बौदिक और सर्वक कृषि अपनी सतातन बौवत्न परम्परा से कट गया है, इसी कारण परिकारी जानत् में बाब का भारतीय उपन्यास एक हुन के बाद अपनी अपील बौता जा रहा है। टाइट जोन्सू और टाइट जिससे में कसी जाज को वियेटर करने बाती वे नवहिक्यों और लड़के, जो निगरेट और मराब की प्याती हाथ में उठाये अपनी इनिम सम्बाधार्थों और बातपीय से उठाम दे वह सारा कुछ परिवास से स्थातित हैं. पिक्सो मानक के लिये वह अवस्त मोनोदोनस है, उसका अपना ही बमन है, उनकी अपनी ही कोनिक होसेड़ी है। उसे पढ़ना उसे स्वातिजनक और निहासण जरीचक तथा कृतिम लगता है। यहां कारण है कि नथाकियन आधुनिक भारतीय उपन्यास पश्चिम में 'फर्सट हो इका है, उसका कोई कार नहीं एक्टा।

भारत का प्राचीन स्थापस्य, शिल्प, बास्तु, भारत का क्लासिकल सगीत और नृत्य, भारत की पारम्यरिक स्वप्न-कलासी-वनित वित्रकला, उसके सिषक और तहन गर्भवान प्रतीक ही पविषयी मानम को बाब बाधिक आहरू करते हैं। पविषय का पाठक वर्तमान भारतीय माहित्य में, उस बोधे हुए स्वयन को फिर से जीवन्त पाना और जीना चाहता है। इसी से वह भी रिपोर्ट मिसती है, कि भारत के पुराकशास्त्रक माहित्य की मांग आज पविषयी दुनिया में बहती जा रही है। पविषय से उधार स्थिय हुआ भीवण यथार्थवाद और अस्तित्यवाद वब आज के हिन्दुस्तानी साहित्य में बल्पेराहब हो कर व्यवन होता है, तो पश्चिम के पाठक को उससे मतनी होती है। वह अपनी महानी सम्यान से उत्तरण मननी, उस, उत्तक्षम, आबाति, हिस्टीरिया को भारत के साहित्य में पड़के को बता भी तैयार नहीं।

मतलब कि औद्योगिक-यानिक नाध्यता से पका-हारा मृतप्राय, ह्नासीन्कुक, पराजिल पिज्यों मनुष्य मानव-जाति के खोधे हुए सियक और स्वप्न को ही भारत कर्नमान माहित्य में खोजता है, उसके अपने ही पिटिपिटाये भीच्या यथायं को पुराग्हीत नहीं। जब कि हुसारे वर्तमान बोढिक मर्जक की मति ठीक रससे उत्तरी चन रही है। वह पुराक्या, स्वप्न और फन्तासी को पलायन कह कर उसके। विरम्कार करना है, उसे अप्रासीक कहना है। वह पीचम में निष्फल हो चुकी नतहीं कातियों के माहित्य को ही प्रासिधिक मानता है, और उसे 'भोगा हुआ यथायं', को समा देकर उसी को पीटने-हुवराने में अपनी आधुनिकता को नच्छी हुनायंता अनुभव करता है।

इस सनही यथार्थवाद और प्रगतिवाद से ग्रस्त होने के कारण ही, आज का भारतीय बौदिक, सर्जक 'मायथोलॉजी' के मही अभिप्राय और आश्रम को समझ नहीं पाता है। और पराकथा को अयथार्थ, असत्य और मिथ्या कल्पना-जल्पना मानता है। तथाकथित यथार्थ के निरे भौतिकवादी वश्मे से पुराकथा के पात्रों की जीवन्तता को समझना सम्भव ही नहीं है। पुराकथा का फलक या कैनवास कॉस्मिक (वैश्विक) होता है, निरा देश-कालगत भौगोलिक, प्रादेशिक या ऐतिहासिक नहीं होता। इसी से पुराकथा के पात्र, व्यक्ति और व्यक्तित्व होकर भी, निरे वैयक्तिक नहीं होते, वे वैश्विक होते हैं वे समग्र 'कॉस्मॉस' या वैश्विक सज्जा के ही सयोजक घटक होते हैं। वे प्रतीक-पुरुष और प्रतीक-नारियां होते हैं, जो सब्दि की विभिन्न, विविध और इन्हात्मक जादिम मन्तियों-परिवलों (Forces) के व्यजक और प्रतिनिधि प्रतिरूप होते हैं। पुराकयाकी सार्थकता और प्रासंगिकता को आकलित करने का यही एक मात्र सही नजरिया हो सकता है। यथार्थवादी पट या पात्र एक हद के बाद माँनोटोनस, निर्जीव पुनरावृत्ति मात्र हो ही जाते हैं। जबकि पौराणिक पात्र देश-काल से सीमित प्रतिबद्ध न होने के कारण सदा ताजा और जीवन्त लगते हैं. क्योंकि वे अनन्त असीम 'कॉस्मॉम' के परिप्रेक्ष में से आविर्भत होते हैं। यानी कि नियिकत पात्र और चरित्र सीधे कॉलगांस वा कॉनियक विराद में से कट कर ही जवनीणे होते हैं। इसी कारण, इस अननता और अवसता की नजह से ही उनकी अपील शास्त्रत, विरन्तन, और निरन्तर तरोताज्ञा बनी रहती है।

'बनुतर योगी' जसी अनन्त बहाग्यीय फासक पर लिखा गया है। इसी सामकालीन उसके पात्र वेसिलाक होकर भी वेसिलाक है, तालालीन होकर भी सामकालीन हैं, एरिवहासिक होकर भी पराऐरिवहासिक हो लागानिक होकर भी पराएरिवहासिक हो लागानिक होकर भी सामकालीन हैं, प्राविधिक होकर भी स्थानिक हो लागानिक सामकालीन हो लागानिक है लागानिक हो लागानिक हो लागानिक है लागानिक ह

0

कोई भी रचनाकार जब रचना करता है, तो उसे पता नही होता है, कि उसके रचना-विस्तार की ठीक-ठीक प्रक्रिया क्या होगी ? एक धुवती आकार-रेखा (कप्पूर) भर उसके सामने हीती हैं निष्ट एक फतक-स्तरीय खोकना भगर पत्मा के दीगन जब बहु गहराइयों को धाहता है, तो उसके अनवाने ही जाने कितने ही अपूर्व गोपन-युक रहस्यों का अनावस्थ और सुचन होता चला जाता है, जिसका कोई पूर्वाभास उसे नहीं होता, और रचना करते समय भी न वैसा कोई इरादा होता है, न उस उद्देशटन-आविष्कार का पता क्या पता है।

प्रस्तुत चतुर्य खण्ड उस मुकाम पर खुलता है, जब महायोर तीर्यकर होने के बाद पहली बार प्रकटतः नैवाली जा रहे हैं—या जाते हैं। उनके स्वानत की सारी तैयारी स्वयावतः पूर्व के तोरण-दार पर ही होती है। नगर के अन्य तीन दिवागान हार यो भी मगध-वैवाली के वर्षों न्यापी धौतपुद के चलते बन्द हैं। भगर बजब है कि महावीर जकस्मात् वैवाली के कीलो-सांक्लों जहित वर्षों से बन्द परिचमी हार के सामने जा खब्ह होते हैं। उनके हिच्चात मान से हार सारी वर्षकाएँ तीरकर खुल पहते हैं। और कठोर बीतराम महावीर बिला किसी डरारे के देवी बाजमानों के स्वनारीमक त्रासाद के सामने से गुकरते हैं, और ठीक उसके मुखद्वार के आगे ठिउक चाते हैं। "

प्रमन जठता है, कि महाबीर बेबाली जाये हैं, या बाइपाली के डार पर बाये हैं ? लेकिन महाबीर सथागार के भावण में कह चुके थे कि उनके मन बाम-पानी ही बेबाली है। वे होनो नवाकार अस्तियाँ हैं। यहाँ रचना के चीरान एक रहस्य खुलता है आखाशांकी मृष्टि की आखाशकित परायरा गरी-माँ का प्रतीक हैं। आखाशकित मां के भीतर में ही विक्व का सुवन और मुतंन होता हैं। वैकाली है उसी आखा के मूर्व फ्रक्टीकरण (मैंगी-फेस्टेमन) का एक मीनियेचर प्रतीक । उसमें आदिक नगी-माँ ने क्याका धारण किया है जब भी वह नारी-बालित विक्यम हो जाती हैं, या कर दी जाती है, तो मारी मृष्टि बियम और विमन्यादी हो जाती हैं। बनारका पूर्वक आअपानी को नगर-वधु बनाना हो नारि-मिलि का वैकामी-करण है, विमन्यादीकरण है। इसी के वैज्ञाली भी विक्यम, बिसन्यादी, खेच्री और नयपाँकान हो गई है। फुलत सारा ममकानीन जगत भी।

महाषीर पुरस् या जिव के प्रतोक है। वे मानवी द्वारा बिक्नत विषय कर घो गई प्रकृति या आधा-स्तिल को मृतित के जिसे ही मानो बैकाली आये है। प्रथम बार भी वे उसी केन्द्रीय-पूरवक्ष्मण से विषव कर वे बैकाली आये है। प्रथम बार भी वे उसी केन्द्रीय-पूरवक्ष्मण से उतके प्रुप्त को देक थी आझपाली। महाजवित मा अनादृत है, सुवर्ण के कारणार मे बन्ती है, इसी से मानो विष्ठह-भवर्ण है, युद्ध है, विरोधी आसुरी ब्राह्मियों का प्रावस्य है। मगध्या प्रविक्त में भा में भी बेकाली जीतना इसीमिये अनिवार्ण था, स्व आझपाली को पाये बिना उतका दिविजयी वक्ष्मतिन बीर साझाव्य विस्तार सम्भव न था। आधामित मां, विषयगामी पुरुवक्षवित की होड़, स्पद्धी और युद्ध (वेवासु-सम्प्राम) का विषय वन गयों थी। मातृबित्त को तक अधुर के तामसिक कारगार में मुक्त न हो, नब तक मनल-क्रस्थाणी वैद्याली या ज्ञानसिक्त की राना नहीं ही सकती।

आभ्रपाली का, महाबीर को बिना देखें भी, उनके प्रति वो अवस्य और अनिवार आकर्षण है, जो परा प्रीति है, बहु प्रकृति की पुरुष के प्रति, सिक्त की सिक के प्रति अप्रतिवार्थ पुरुषाकिषणी शक्ति का हो खोतन या 'मैनी-फेस्टेशन' है। मगध-बैशाली का देवासुर-सज्जाम, तत्कालीन जगत् या मगध-बैशाली मे शोषण और पीडन की बनात्कारी शक्तियों का प्रावस्य, ये सब मानी शिव-मस्ति या श्रकृति-पुरुष के वियोग का हो परिणाम है।

संधागार के भाषण में इसी कारण महाबीर बाग्नपाली की मुक्ति को ही, वैद्याली की मुक्ति का एकमात्र उपाय बता गये थे। बता गये थे कि नि.सस्त्रीकरण हो, हिसा और भारण का निवारण हो, तभी मिव-शक्ति कें सस्वादी मिलन हारा स्वतत्र, निरापट सुष्टि सस्थव है। उस आदेश का पालन न हुआ।

"फलत आअपाली का पोडन जारी रहा। परास्पर मिब-पुरव महाबीर के वियोग में बहा दिन-दिन अधिक निकल-गाम होती गई। अत. श्रीभगवान जब युग-पिताता तीर्चक होकर उठे, तो के निताल अकत्ता कोर नियकरण वीतराम भाव में मानो वैद्याली नहीं आये, आअपाली के हार पर हो आये। आणा परावित्त आअपाली हतीं हताहत कुटिन और ग्रिय-चिजदित हो गई थी, कि उम अबस्था में अपने परम प्रीतम शिव के श्रीमुक-व्यंतन और आपनी-अवंत का माहस भी वह न जुटा सकी। वह अभू के सामने आ ही न सकी। हार पक्ष से अपने परमेश्वर की झलक मात्र पाकर वह मण्डिन हो गयी।

ं टिउमें महाबीर वारिमान हो गये। महाकाल और इतिहास उनका अनुसरण करने लगा। विश्व-मृष्टि के बिक्कत हो गये काम के प्राकृतीकरण और रवाभाषाकरण की प्रक्रिया आरम्भ हुई हठात श्रीभगवान वेणानी के नगर्-विक्याल प्रमुद-वेशिवन-महावन उद्यान में प्रवेश कर गये। सामेश्वर श्चिव ने पप्रभुष्ट काम के पुनरपान के लिखे हो, मानो वेणाली के सामवन में ही अपना सम्बन्धरण बिज्ञात।

बेमाली का तारुष्य असमे आताकित हो गया कीम और आफोम से भर उटा। जह लगा कि महाबंग उनकी ज्याभाविक वृत्ति और जोवनी-मिक्क का वा उक्चारन और वहन करने अये हैं। उन्हें कानकेति से बेचन करने आये हैं। यथामुहत अगनी मुबह को धर्म-देशाना में श्रीभणवान ने उद्-कोधन-अग्रवासन दिया "मैं तुम्हारे काम को तुमसे छोनने नहीं आया, उमे गरि-पूर्ण करने आया हूँ। मैं तुम्हारे विक्रन और अश्रोमुख हो गये काम अ प्रकृत, पूर्ण, अनुक, अखण्ड और अश्रोमुख हो गये काम कर प्रकृत, पूर्ण, अनुक, अखण्ड और अश्रोमुख हो। में तुम्हारे आंतिगनी और चुम्बनों को भगुर माम-माटी वी सीमा से उत्पालन करके उन्हें भूमा के गण्य में अमर, निरन्तर और माध्यत बनाने आया हूँ। मैं तुम्हें निरन्तर भैंसून की पराल्या कामकला निखाने आया हूँ। मैं उसे प्रमुख में अगर उठा कर पहुर्णाननाथ बनाने आया है। "

आगय है कि हमके बिना पशुजय सम्भव नहीं, सुन्दि के वैयम्य और शोषप-पीइन का निवारण सम्भव नहीं। काम के उच्चीकरण के बिना पृष्टि हम (पिन्तुन और पूर्ण नहीं हो सकती, सम्वादी नहीं हो सकती। सृष्टि हम मुक्ताधार है धृति वारण करना धर्म। धर्मपूर्णक वर्ष और काम का पुरुषार्च किये बिना—मोक्ष कर मुक्तकाय पूर्णकाम अविनाणी योग सम्भव नहीं। उसके बिमा निरन्तर मैथुन का आनन्द-भीग उपलब्ध नहीं हो सकता।

काम विक्रत हो गया है कि युद्ध है, गृह-युद्ध का दानव लनकार रहाँ है। उसका निर्देशन और मूलोच्चाटन करने के लिये उका-कािन विनवार्थ है। रस्त-कािन वर्षात्—प्रक का रूपालनः। विक्रत मेये रक्त का व्यक्ति क्रमण और संवोधन करके, विग्रुद्ध पूर्णकाम उका द्वारा सुच्दि की संगतिक और सम्बादी उचना का आयोजन। वर्तामात जगन् के गृहयुद्ध और रक्त-कािन की भी नािलक भूमिका यही है यही हो सकती है।

यदि अधिकार वामना बनी है, यदि बंशासी और आप्रपादी व्यक्ति, क्या के प्रजाप दिशेष के स्वामित्व की बन्यु बनी रहेगी, नो काम का उत्थान भी के उत्पन्न कर के स्वामित्व की बन्यु बनी रहेगी, नो मर्वनास और प्रजय अनिवार्य है। तत्थानास होकर ही रहेगा। सत्थानास (प्रजय) के बिना, सत्याकास (नवेदन) तत्माव न ही मक्सा। इसी प्रजयकर भविष्यवाणी पर चया खें खुर की प्रथम अध्याप सामान हो जाना है।

O C

प्रभ के परात्पर सौन्दर्य की झलक मात्र पाकर आस्त्रपाली चरम वियोग-व्यथा की परान्तक समाधि में निमन्जित हो जाती है। उसे जैसे किसी पाथिवेतर मता-आयाम में निष्कान्त या निर्वासित हो जाना होता है। वहाँ उसके परम पुरुष के लिये, उसको बिन्ह-ज्यथा पराकाष्टा पर पहुँचती है। फलन उसके मुलाधार में भुकम्प होता है । उसके विक्षोध से मुलाधारस्य उसकी कुण्डलिनी-शक्ति सीपणी की तरह फरकार कर जाग उठती है। कुण्डलिनी ही है मृद्धि की आद्या चिति-शक्ति। अपने परात्पर प्रोतम परिमय सदामि**व परम** पुरुष के मिलन की चरभोत्कण्टा से, वह अधिकाधिक गागल-विकल होती चली जाती है। विक्षव्ध विकद सींपणी की तरह बेतहाणा सहराती हुई यह कुण्ड-लिनी आत्म-शक्ति, उसके मेरू-दण्ड मे अवस्थित पटनको का उत्तरोत्तर भेदन बरती चली जाती है। इस अन्तर्पक्षी उद्यंचानी यात्रा में, विभिन्न मनोकामिक (मनोवैज्ञानिक) भाव-संवेदनी मन्तियों के केन्द्रभन विभिन्न वट चन्नों का भेदन बलात होता जाता है। अन्त पर पहुंचत-पहुँचते उमकी विरहाबस्था इतनी आत्मविस्मरणकारी हो जाती है, कि उसका अहरान 'मै' या आत्मभाव विलात हो जाता है। उसके सारे वस्त्र-अलकार, कवकि-बन्ध, नीवि-बन्ध टटते चले जाते हैं। सारे अहगत कीय एक-एक कर उतरते चले जाते हैं। आज्ञासक में पहुँचने पर वह अपने स्वरूप में मानो ध्यानावस्थित तल्लीन हो जाती है। यहीं उसे नीलबिन्दु का दर्शन होता है। परा प्रीति और परा रित का नील प्रकाम उसकी सनग्ना काया को चारो ओर से आवरित कर

ये मारी जीवे जननाकार के निये पूर्व-निर्धारित या पूर्व-मृहीत परि-कल्पनाएं (कॉन्सेप्ट) नहीं होती हैं। कॉन्सेप्ट होता है-बुढि-मानिक परि-कल्पन। रवनाकार प्रथमन कोई कॉन्सेप्ट बता कर नहीं बतता। मूलन ये मार्ग चीचे कोई बीडिक कॉन्सेप्ट हैं भी नहीं। ये मता में विकासन जकता मुकाम या मीनिक सप्यनाएँ हैं। ये सुष्टि के कमंगूती रेवान्य में निरम बात्मस जनादि-निष्ठम-रूप में विराजनात हैं। उपचाकार अपने सहेदन की मुक्त यात्र में, प्रकान किया के बीरान ही अनायम जनावे इतमे सुकरता है, और इरुक्त अनावे बरिक, काल्पनिक या मात्र आवनात्मक अवधारणाएँ नहीं। ये साकात्मन सात्रात तब और सरवमृत नित्य मसून सरव और तथ्य है। इत्तका विनात्न वजूत के भीतर होकर परे, हर मने वर्षा में ये विधक ठोन, स्पन, सपर और अस्पण है।

आअपानी मानो भेरे शरीरान्निक नाढीभग के छोर पर, बाह्याविन मां के रूप में, न्वयम् हो मेरे परिवाण को बनी आई। मेरी और उसकी आस्मिक विरह-वंदना एकोमुन और तादान्म हो गयो और तब उम मां ने युंक्ते अर्च मन-द्वय के बोच को बिसनन्तु तनीयसो योपन गहराई में सगोपित करके, आरम-माशान्तार के अववा एरम मिलन के देवान्य मे पहुँचा दिया। अन्तन आरमा-मां हो रह गई, मैं न रह गया।

0

माहित्य-जगत् में भी प्राय बोखे रूढि और रिवाख से बलती हैं। पुराने जमाने में यह रिवाज था कि हर कृतिकार अपनी कृति की भूमिका अवस्थ मिखता था। अब रिवाब यह हो गया है, कि कृतिकार भूमिका नहीं लिखता . मानता है कि भूमिका सिखना गैरडकरी है। बो क्रप्य है, वह रवना मे रवा बहु हो जा चुका है. उसे भूमिका मे अलग से कहने की बरूरत नहीं। बहु एक प्रकार का आरोपण है, पाठक या बृहीता भावक की समझ पर अविषयास करता है। मेरे मन ये दोनों हो क्रेडियन रिवाब हैं। और मैं फिसी चलन या रिवाब का कायल नहीं न कभी था, न हो सकता हैं।

बनाई गाँ ने जाने छोटे-छोटे नाटको की भी, अपनी हित से कई मुनी
ज्यारा बसी भूमिकाएँ तिब्बी हैं। आज वे नाहित्य की एक महान धरीहर
हो गई हैं। उनका एक गहरा कारण है, जिसे नमझना होगा। जैसा कि
ऊपर बता चुका हूं, कोई भी मीलिक च्वनाकार किसी उपलब्ध दर्मन, धारण
या कॉन्सेप्ट को सामने रखकर रचना नहीं करना-कर सकता नहीं। क्योंक
रचना कोई बीडिक उपकम नहीं है। चिन्तन, दर्मन या अवधारणा उन्हों।
लक्ष्य नहीं। रचना में मना, सुष्टि, ज्यात और जीवन का एक आस्मिक
मध्येवनात्मक और अनुभूति-मुनक प्रहण और साक्षात्मार ही होना चाहिए।
लिकिन रचना हो जाने पर, उसमें से कलार्युनि के रूप में दर्मन, स्वान्य-स्वान्याव्याय और परिकल्पन (क्रानेक्ष्ट) ज्वत उत्सकृत होकर हमारे सामने
आते हैं। उससे भावक को परित्रोध, समधान, इंड-विसर्जन, मार्ग-वर्मन और
नर्पण का मुख अनायाम मिलना है। रचना को एवडे हुए ही, गृहीता भावक
के जनवन्यता में आयोआर हो ये सारो चोडे नवोन्मेव और नव्य विकास
के कमनों को तरह प्रस्कृति होती चती जीती है।

रचना समान्न हो जाने पर, रचनाकार ही अपनी रचना की अन्तरिमाओं
(Interrorties) का मर्वप्रथम साक्षी, और गहिरतम अवश्रोकक होता है।
रचना में अनावास जो रहस्य खुने है, जो सर्य प्रकामित हुए है, उनका
वहीं निकटनम पारक्या और विश्वमनीय परिक्या होता है। क्योंकि रचना
उसकी अपनी हो आत्मा की प्रमुता जात्मचा होती है। जैसे जनेनी मो हो
अपनी सन्तान के समूचे पीतर-बाहर को अधिकतम समक पानी है, उनी
प्रकार एक हिनिकार ही अपनी हति के अन्त-रहस्यों का सम्भवन सबसे
अधिक गहरा अवश्रीक और अन्तर-आनी होता है। मेरा क्यान है कि जो
रचनाकार जितना हो अधिक शहनामां और अमामान्य होता है, यपनी
रचना की भूमिका लिखना उसके लिये उनना ही अधिक अनिवार्य तकावा
हो उठता है। वर्मीक हाँ यपनी बनते में को कर भी, उससे मीनित न हो
सके थे, उसके अनुमारी न हो सके थे। उन्होंनी अपने वक्त की हदों को
तोड कर अवश्रीयन के नये शितिक और बातायन खोते है। इसी कान्य
अपने पाठक के साथ पूर्ण गादास्य और बात्युव्य स्थापित करने के लिय
उन्हों अपनी शिकािनकारी रचनाओं की भूमिका लिखना अनिवार्य नया था।

मेरी अपनी छोटी हस्ती की सीमा मे, मुझे भी ऐसी ही विवसता महसूस हुई है। यह बाकई मेरी अन्तिम लावारी रही, कि अपने बक्त के दौरों और चलनों की आत्मसात करके भी, मैं उन पर रुक न सका। उनसे बाधित और प्रतिबद्ध न हो सका। मेरे भीतर जन्मजात रूप से ऐसी माँगे, पुकारें और तकाजे थे, जो नॉमेंल मानवीय मनोविज्ञान की सीमा में कहीं भी औंट नहीं पा रहे थे। मुझे अपने जीने, खाडे रहने, अस्तित्व धारण करने तक के लिये, अपनी धरती और अपना आकाश स्वयम ही रचना पडा। हर अगला कदम बढाने के लिये मुझे अपना राम्ता खुद ही खीलना पड़ा। हर अगले पग-धारण के लिये मझे अपनी चेतना में से ही एक नया ग्रह-नक्षत्र (प्लेनेट) रचना पडा। सारा खमाना एक तरफ, और मैं उससे ठीक उलटी तरफ चला। इसी कारण वर्तमान माहित्य में मेरी पहचान भी आसान न हो सकी। अनपहचाने, अवहेलित रह जाने का खतरा सदा मेरे मामने रहा। अनादि से बाज तक के सारे धर्म-शास्त्र, योग-अध्यात्म, दर्शन-विज्ञान भी मानो मेरी निराली पुकार का उत्तर न देपाये। इसी से सुमं कदम-कदम पर नये मोड और नये रास्ते तोडने पडे। --- जिन्दा रहने तक के लिये।

यही कारण है कि मुझं अपनी रचनाओं की लम्बी भूमिकाएँ लिखने की विवम होना पडा। इसे मेरा अहकार नहीं, मेरी लाचारी माना जाये। ऊपर जो चतुर्थ खण्ड के आरम्भिक अध्यायों में अनायास उद्घाटित मर्मों, तन्यो और प्रतीकों का विशद विवेचन मैने किया है, उसका भी कारण यही है, कि जिन परावाक् सूक्ष्मनाओ, अन्तरिमाओ और गृहनिमाओ ने मुझे उतरना पड़ा है, उनका समीबीन साध्य प्रस्तुत करना मुझसे इतर किसी के लिये भी शायद शक्य न होता। उडान हो कि अवगाहन हो, कि विस्तार हो, कि अतिकमण हो, उनमे इतना परात्पर होता गया हूँ, कि ठोम मूर्त धरती, आसमान या किसी मूक्ष्मतम रूपाकार पर तक टिकाव मेरे वश का ही न रहा। ऐसे मे मेरी इन अन्तर्गामी और उध्वेंगामी यात्राओं के शृन्यायगाही विकमों और अतिक्रमणों का साध्य दूसरा कोई कैसे दे पाता। रचना में तो सब सीधा सपाट खलता नही, खलना चाहिये भी नहीं तब मेरी उन खतरनाक उतानताओ, गहराइयों, चढाइयो और उतराइयो की खबर कैसे मिल पाती, जो हर मनोविज्ञान या केवलज्ञान तक की हदों से बाहर चली जाती रही है। क्यो मेरी ये भूमिकाएँ इतनी अनिवायं हुईं, इसकी कैफियत की चुका देना जाज अनिवार्य हो गया, इसी से उस बारे मे अपना अन्तिम भव्द कह कर, में एक अद्भुत जेक्हणता, निष्कृति और कृतज्ञता सहसुस कर रहा है। 0

आक्रपाली को केन्द्र मे रख कर ही बच तक सारी बात चली है। तो उस बारे में उठने वाले एक तीखे तथ्यारमक प्रमन का उत्तर दे कर ही इस प्रकरण से समाप्त करना उचित होगा। आयम और इतिहास योगी ही सीती में महावीर है साथ अक्षपाली के मुझाब का कोई उल्लेख उपस्था नहीं है। फिर क्या बजह है कि मैं आक्रपाली को महावीर के साथ जोडे बिना रह न मका? कुक में यह बात मेरे लक्ष्य में कहाई कही नहीं थी, कि आक्रपाली को महावीर के साथ जोडे बिना रह न मका? कुक में यह बात मेरे लक्ष्य में कहाई कही नहीं थी, कि आक्रपाली में महावीर के साथ जुड़ना है, या जोडना है। यही कह मकना हैं, कि कथा का प्रवाह क्यम ही मेरी कलम की उत्त और ले क्या। मानी कि मीतिक मना में उपादान कप से महावीर और आक्रपाली का जुड़ाव विख-मान या, और मेरी कलम की नीक पर वह अनायाम ही अनाविन्स मा आविक्टत हो गया।

अनावरण अथवा आर्थिकार ही सुजन की सर्वोपरि उपलिध्य होती है। ज जानीवित है, उसका पुनर्-सुजन कला नही, मिल्य या कारीयारी माज है। का अन्तिवन से प्रत्यक्ष न होते हुए भी, सत्ता के अतल से छुपा पद्धा है, अथवा जो कही इन्द्रियानीवर है ही नही, उसका इन्द्रियम्य अनावरण या अ आर्थिकार ही मेरे मन कला का वरण सारच्या हो सकता है। इतिहास देश-काल से सीमित एक तथ्यास्का सिलमिता मात्र होता है। अब नक गहराई कं आयामों में उसका सरोकार नहीं रहा था। लेकिन एर्नाल्ड टॉयनबी और औत्रयाल्ड स्पेनर जंसे हुछ इतिहास-कानिकों ने डिलहास को पारवर्षों कान्य-दर्शन को विषय बनाया, और पश्चिम में नक्यास्थक इतिहास कहा स्थान 'फिलासॉफी ऑफ हिस्ट्री' ने ले निया। यानो सच्चा इतिहास वह, जो काल-फ्रम में पटिन मानवी और पटनाओं की अत्यन्धिनता का अन्वेषण करे। अपनी परिचित से जो तस्त्रज्ञान, सनीविज्ञान और अस्प्रज्ञान को। प्रकट रूपाकारों के

डसी स्थल पर इतिहास किर्राटिय (तृजनात्मक) हो पया। कहे कि
निता इतिवृद्ध न रहु,कर, वह कतात्मक सुजन बन गया। त्रो कही लिंदिय
नहीं था, उसका उद्घाटन, जनावरण और जायिकतार भी इतिहास का विश्व
क गया। इतिहास को रिपर्च, मानव मन और आत्मा की 'रिपर्च' हो
गयी। इतिहास में घटिन मानवो और घटनाओं को उनकी तमास गहराइयों
में बाहा बचा, छाना-जीना गया। तब इतिहास ऐटिक जान की सीमा का
अतिकमण करके इत्वियेतर जान के राज्य में प्रवेश कर गया। बस्तुत यह
राज्य ही कताकार का अववेषण-राज्य है। मानो कि कलाकार वाने-जनवाने
ही प्रचक्रम सर्वेजता की चैनना से उन्येषित और जनुप्राणित होना है।

र बना के क्षेत्र में इस सर्वज्ञता का माध्यम होती है करणना-वास्ति, मनुष्य करणक चेतना। उनकी पहुँच अञ्चात अनल-निवासीम के प्रदेशों तक में होती है। मीतिक बता में अव्यक्त रूप से निवास विद्यान रूपकार और परिणमन तब कलाकार की चेतना में स्वत प्रस्कुरित होते हैं। उसकी तीव-तम अनलपामी सवेदना हो उन्हें पकड़ कोर खींच कर मूर्त अगकारों में रूपा-पित कर देती है। इसी की विचनरी 'फेकस्टी' यानी पारदर्शी प्रका करी है। कोई भी बड़ा कलाकार विचनरी, पारदर्शी हुए विना गरू नहीं सकता।

जाहिर है कि आलेखिल दिनहास-पुरानत्व में आअपालों के साथ महाबीर के जुड़ाब का कोई सकेन या सम्भावना नक उपतथ्य नहीं है। फिर भी पतना-अस्तिय के बिचनरी उड़ान या अवशाहन में जैसे 'जनुत्तर योगी' के रचनाकार के विचनरी उड़ान या अवशाहन के जैसे 'जनुत्तर योगी' के रचनाकार के विचन-वातावन पर चह सयोग मानो हड़ाल् अनावृत्त (रिवील) या आविकृत ही यथा। यो भी सीध के क्षेत्र में नार्किक समतियों के कम हारा भी नये तथा। वे निषंध मा उपकम प्रचित्त है ही। महावी यो कपने समय की एक यरररोनािन्न नारी-मिन्न वी। बह केवल कर-वावण्य की हरावती अप्या ही नहीं थी, प्रतिभा और प्रका को भी वह सबतुवेरिया माडिबी थी। ऐसा लगता है जैसे महाबीर के भीतर के मिन्न नारायण के महाबीर्य, प्रहाका विक्रम्त हुआ था। इसी में वह किसी एक की भार्या न होकर, नियति से ही सर्वकृत्याणी श्रीमृत्वरी के सिहामन पर आसीन हुई। बाहरी व्यवस्था के बलात्कार को अपनी अल्ल मिन्न से प्रतियोध दे कर, उसके सार्र बग्धनों के तीह कर, उसके सार्र बग्धनों के कि कर, उसके सार्र बग्धनों के तीह कर, उसके सार्र एक के रूप से जुना।

बहुत समत नर्क है यह, कि यैक्षालों के देवांशों मूपेपुत्र महायों र, और यैक्षालों की एक अनन्य देवांशिनों बेटो आप्रपानों का जुड़ाव न हो, यह सम्भव ही कैसी हो सकता है। तो तर्क, सबेदन, रूपन, विश्वन-इन सारी मानवीय आग को स्ट्रप्ताओं के एकाव और मंग्रेग्दों नथा पारणीं प्रवेश की नोक पर आप्रपानों के तन्त्रन सप्य-वरूप का जैसे न्वनाकार को आक्रसिक साक्षात्रका हो गया, और अप्यन्त स्वामांत्रक रूप से महावीन के साध उसका जुड़ाव सुजन में वरस्य ही एक अनुक प्रत्यय के भाग आविमान हो गया। पुरानों मसन चरिताचं हुई कि 'वह में त्रह हो पहुंचे किये । किये की आस्मिक सबेदन-ऊर्जा और अनिर्यार संवेश ने इतिहास के अध्यार आवरण चीर दिसे, और आप्रपानी तथा महावीर की स्वत्य-वचा ने प्रकट होकर, जैसे उतिहास और महाकाल की धारा को गानो एक नया हो महित्तर, जैसे उतिहास और महाकाल की धारा को गानो एक नया हो महिता । एक सहान अतिकालिन चिंता हो गई। मेरे मन यही किसी भी महान

सुजन की सब से बड़ी उपलिख्य हो सकती है। सर्जंक व्यक्ति बेरिन्य यहाँ
माने नहीं रखता, वह गौण है, वह मारूम या द्रांसवीटर या टेनीविंखन
मान है। जो उपलिध्य हुई है, जो सृष्टि या साक्षारकार हुआ है, वही महत्तपूर्ण है। वसीमान उसी का हो सकता है, व्यक्ति चीरेन्स का नहीं। उसका
नाम एक दिन काम की धारा में जुन्त हो जायेगा, लेकिन जो सत्ता का मैनीफैटिमनां (अकटोकरण) इस रूप में हुआ है, वही कास को चुनीवी देवा
हुआ भी, महाकात के पट पर नजुला रहेगां मनुष्य की नसक्य आगामी
पीडियों की परा-वाहिनियों में सहारित होता बता जायेगा।

बाह को आक्रपानी पणवान बुद को समर्पित हुई, उनकी थेरी भिक्षणी हुई, इस तथ्य और उपरोक्त सत्य मे मूने कोई बिरोध नहीं दिवायी पहता। महाबीर के ही उत्तरांगी (काउच्य-याट) बुद के प्रति आक्रपानी का आत्य-समर्पण एक प्रकार में महाबीर के प्रति उनके आनतरिक समर्पण का ही, नामें जाकर एक तथ्यात्मक 'भैनीफेस्टेबन' (व्यक्तीकरण) हो जाता है। तथ्य जानायस महाबीर बुद हो जाते हैं, बीर बुद महाबीर ही बाते हैं। व्यक्तिरांकों का प्रयास महाबीर कहा जाते हैं। व्यक्तिरांकों का प्रारम्भित्त करने का प्रति प्रति हो स्वीत हैं। व्यक्तिरांकों का प्रारम्भित्त करने का वी आव के नवीनतम कहे वाते साहित्य में भी एक जान बात हो गई है। इस्तमम् ।

धीभावान वैद्यानी से कोशल देश की राजनगरी आवस्ती आये हैं। वहाँ का राजा प्रसेतनिवत नविभागों का स्तानक रहा था। पर उसकी बेदना पैसारिक सी। वह भीवत ने अवस्त कायन का पुरुष था। पिक्र उसकी सता-तीनुपता और काम-लम्पदता का अन्त नहीं था। वह केवल अपने ही लिये जीता था सारा जगत, उसके सारे सीन्यं, एंक्वरं, सम्प्रदारों केवल उसके अपने लिए ही भोग्य परायं भाग के। भागी कि सारी सुष्टि केवल उस कोने के भोग्य के लिये ही बनी थी। अपने बाद के हर अवले परायं और मनुष्य को, प्राणि भाग को शत्र केवल अपने लिए सिना बाहुबल, शार्थ और वीर्य के भी। वह अपने राजसता वार सिना बाहुबल, शार्थ और वीर्य के भी, वह अपने राजसता और सैन्य के बल पर ही सारी पृथ्वी का वक्तती ही जाना चाहुता था। वह बहीराज आलम-ति, हस्या, रक्ताया, ववाकार और पाप के प्रकेल कोचक में ही जीता था। वता पर स्था भीर आतक उसने अपने आसपास उत्यक्त किया था, कि स्वयम ही अपने आप से सार अपने अपने आसपास उत्यक्त किया था, कि स्वयम ही अपने आप ते सहा भवभीत रहता था।

इसी से श्रीभणवान के बातमन की ज्ञावर पाकर वह सर से पाँव तक वरा वा। उसके सारे पाप नाम प्रेत-छावाएँ बनकर उसके आस-पास नाजने तमें थे। ऐसा यह प्रतिनिधित वर्षर उपभोक्ता नारकीय चेतना का मृतिमान प्रतीक और प्रतिनिधि था। अतिभोग के कारण वह नपुंसक हो गया था। फिर भी उसकी लम्पटता का अन्त नही था। उसके अन्त पूर सैकडों अपहरिता कुमारियों और सुन्दरियों से धरे पढे थे। पश्चिमी सीमान्त के गान्धार गणतन्त्र की तेजीसती बेटी कलिंगसेना वत्सराज उदयन की प्रियतमा थी। उसके प्यार की हत्या करके, उसे भी अपनी धाक से वह बलात ब्याह लाया था। उसने मालाकार कन्या मल्लिका के असामान्य रूप-सौन्दर्य से मोहित होकर बलात उससे ब्याह कर, उसे कोशलदेश की पट्ट-महिषी बना दिया था। लेकिन मूद्र कन्या होने हुए भी, सर्वहारा वर्ग की यह बेटी मारे आत्मिक गुणों की खान थी। उसके सुन्दर करीर से भी अधिक सुन्दर थी उसकी आत्मा । उसने अपने सतीत्व, शील, नि शेप समर्पण और सेवा से कापूरुष बत्याचारी व्यभिचारी पति के वर्बर हृदय की जीत कर उसे चरणानत कर दिया था। एक ओर भद्र, कुलोन, अभिजातवर्गीय प्रसेनजित था, जो शोषण-पोडन, बलात्कार की आसुरी शक्तियों का प्रतीक था, तो दूसरी ओर मोषित-दलित मुद्र सर्वहारावर्ग की बेटी मल्लिका थी, जो आत्मा के सारभूत सौन्दर्य का जीवन्त विग्रह थी। चतुर्थ अध्याय मे सत् और असत्, तमस् और प्रकाम, सुर और असुर वर्ग के इस द्वद्व का ही ठीक जीवन के स्तर पर चित्रण हुवा है।

प्रसेनिजन ने अपनी सैनिक सत्ता के आतक के बस पर ही कपिलवस्तु के गणतत्र की एक बेटी को स्थाह कर जन-सक्ति को पद-दलित कर देना चाहा था । लेकिन कपिलवस्तु के मान्यों ने चतुराई बरती । उन्होंने अपनी एक स्व-औरस जात दासी-पुत्री को घोखे से झाक्य-कत्या कह कर प्रसेनजित को व्याह दिया था । उसका पुत्र हुना विबुद्धभ, जो माक्यों का दासी-जात दलित-वीर्य भागिनेय था। मानो कि उसके रूप मे प्रभु-वर्ग के वशोच्छेद के लिये ही, सर्वहारा वर्ग की विषयगामी विद्रोही शक्ति ने अवतार लिया या। कथा-प्रसग ऐसा मोड़ लेता है, कि विडुडभ के सामने प्रसेनजित और शाक्य, दोनों ही बिभिजात कुलीनों के पड्यत्र का भेद खुल जाता है। तब वह सत्यानाम का ज्वालामुखी होकर उठता है, और उसके प्रलयकर कोध की फुल्कार एक ओर प्रसेनजित का सर्वनाम कर देती है, तो दूसरी ओर रातींरात वह सारे शाक्य-वंश को अपनी तलवार के घाट उतार देता है। इस प्रकार इस अध्याय में सबंहारा दलित वर्ग और प्रभवर्ग का चिरकालीन संघर्ष आपीआप ही चित्रित होता है, और अपनी ही जगाई हिंसा-प्रतिहिंसा की आप में, दोनों ही वर्गों के प्रतिनिधि जल कर भस्म हो जाते हैं । शाक्यों का वंश-विनाश करके लौटता हवा विड्डभ भी राह में एक नदी पार करते हुए सैन्य सहित ड्रब कर स्वाहा ही जाता है। इतिहास के इस क्रिया-प्रतिक्रियाजनित दुश्वक का इस बध्याय मे अनायास ही नितान्त, वास्तविक और जीवन्त चित्रण हो सका है।

भाषस्ती के उस समबसरका में तीर्थकर महाचीर स्वयम् केवल एक बीतराम गारदण्टा के रूप में इस सत्यानामा के साकी, बच्चा और स्वयम के सम्भूख आते दिखाई पढ़ते हैं उनकी कैवल्य-प्रभा के जिलोक-निकालवर्ती प्रकास में ही मानो उतिहास का यह मारा बाबोपाल नाटक अपनी समझता में घटित होता है।

इसी समबदरण में कोशल और सालेन के ही नहीं, तमाम समकातीन कार्यावर्त के सर्वोपिर धन-कुनेर जनाव-पिण्डक और पृपार खंटी भी भगवान के सामने उपस्थित होते हैं। गवंशामी सम्मत्तिन-वाशित्व के स्पतिनिधि हैं। वे मानो अपनी अकृत सम्पत्ति और रान से भगवान को भी खरीद लेने जाये हैं। प्रमु के माथ उनका लावा सन्वाद करता है। उसमें प्रमु उनकी आसुक्ति कार्या है। उसमें उसमें अस्ति कार्या है। उसमें प्रमु के अस्ति हैं। यानों कि भगवान के आगामी युगतीर्थ (हमारा ममय) में होने वाले विधान को अन्ति कार्य कारकरी का उस दिन की धर्म-सभा में हो मगवान रूप हो जाता है। उस प्रकार थाकरती का वह ममसनरण में हो मगवान रूप हो जाता है। उस प्रकार थाकरती का वह ममसनरण मिस्र होतहास के अनावरण और धरनकोट का एक अनिकार्तिकारी सीमानारण निद्ध होता है। ववंग उपभोसता सता-सम्पत्ति स्वाधियों के इतिहास-कार्या संबंदहारी धड्यव का उस दिन जीते अनिम रूप से पर्वाकृत्ति हो जाता है।

लेकिन प्रमु तो सर्व के समदशी, समानभाषी, बोतराय आस्मीय थे। उनके प्रम में तो सर्वहारी, सर्वन्वहारी और सर्वहारा किसी के प्रति राग-वेक पाथकार नहीं था। केवल महासत्ता के इतिहासकात जीवनार्य तर्क और विधान का अनावरणकारी दक्षेत साथ उन्होंने अपनी केवल्य-प्रभा में कराया था। उनकी मौतिक स्थिति तो सर्वदशी, बीतराय, बकर्ती की ही थी। पर मानो उनका वह स्वयन्ध्र झान तेज ही, बीवन और कर्म के स्थान पर परम कहां वन्ध्र स्थान होता है। और प्रमु के बीमूब से महासता स्वयम् ही जेते उदयोषणा करती है, कि यदि सता-सम्पत्ति-वनमी अपने सर्वभ्रको ब्रिधकार-प्रक का त्याग नहीं करते हैं, तो प्रमु त्वयम् अपने सर्वभ्रको ब्रिधकार-पर का त्याग नहीं करते हैं, तो प्रमु त्वयम् अपने सर्वभ्रको ब्रिधकार-पर का त्याग नहीं करते हैं, तो प्रमु त्वयम् अपने सर्वभ्रको के अविकानिकारी विष्कोद हारा, लोक मे स्वर ही सर्वहारा की प्रमुता स्थापित हो आयेगी। तब भद्र नहीं, मृह राज्य करेगे। तब मिन्या का मायाबी राज्य स्थापन होकर, सत्य का सर्वश्रता साम्राज्य स्थापित

और अन्तत प्रभु उपसंहार में मरण के तट पर खडे सर्वेहारा प्रसेनजित को आक्वासन देते हैं, कि वह चाहेगा तो मृत्यु में भी महावीर उसके साथ ही रहेंगे। सामने खड़ी मृत्यु जो तब महाबोर के सिवाय और फुछ न रह जायेगी। जीवन और भृत्यु दोनों ही ने भगवान समान रूप से उपस्थित हैं। यह परस्पर सत्य वहाँ जनायास प्रकाशित होता है।

0 0

बाहें हवार वर्ष पूर्व का, हैसापूर्व की छठवीं सती का भारत ही नहीं, उस काल का समस्त विश्व एक पुगानत की मीसिक प्रसव-पीड़ से पूर्व हाई था। सारी समकातीन पूर्व को कात देशों में समान कथ से एक तीह असन्तीष और बसानित व्याप रही थी। व्यव तक के स्थापित भाइमें और मूक्य निप्प्राण, निस्त तत्व और खोखके सार्थित ही पूके थे। हतिहास के बहा के तर्क के अनुसार, मीजूदा वाद (शीसिस) का संतुतन भग होकर वह निर्मेक सार्थित ही पूका था। बारमें जीवन में प्रचाहित न रह कर, निर्ने निर्मोक सुत भर रह गये थे। फतत. सर्वेच पाख्यक का बोलवाता था। स्थापित स्वायं नन्न होकर खेल रहे थे, और उन्होंने जन-जीवन को क्वीच कर उसका प्रयक्त सोवण आरम्भ कर दिया था।

तब ठीक प्रकृति और इतिहास के तर्क ने ही, व्यक्तप्राय बाद के बिरुद्ध एक प्रकाद प्रतिवादी व्यक्ति को जन्म दिया। एक सार्वभीत्रिक काललोव बीर वेचेंनी ही इस प्रतिवादी मिलत के अवतरण की प्रायमिक भूमिका थी। तमाम सहे-जले जर्जर द्वींचों को उच्चाद फेकने के लिये नवीत्यान की स्वयम्भू मस्तियों जैसे एक सर्वनाक्षी विष्णव और प्रवाद की तरह लोक में पूर्णिमान दिखायी पड़ीं। यूनान, इस्त्रायेल, पारस्य, महाचीन और भारत में ममान कर से इन प्रतिवादी कमित्रयों का विस्कृत्यन होने लगा।

जायबित में जानन्दवासी बेद और ब्रह्मवारी उपनिषद् के प्रवक्ता ब्राह्मण प्राप्त का ब्रह्मों क्षानस्पत्ति के निक्क्ष्य हो चुके थे। विषक्त-प्रमुता के सर्वक्रासी प्रमुत्त के ब्रह्म क्षानस्पत्ति के सर्वक्रासी प्रमुत्त के ब्रह्म क्षानस्पत्ति के स्वत्य वां। अस्सी प्रतिकृत प्रजा निरक्षर थी, और अज्ञानात्मक्षार में भटक रही थी। ब्राह्मण विषक और क्षत्रिय का कीतवास होकर दिवाहारा प्रजा को अधिकाधिक मटका और भरमा रहा था। वेद और उपनिषद् की जीवन्त प्राप्ता स्त्र का स्त्र प्रमुत्त चेते प्रभी के उपनिष्क कीर क्षत्र का स्वाह्म ब्राह्मण क्ष्त्राओं और सूत्रों का उपनिष्क केवस अपनी ऐहिक सासासों की तृत्व के सिवों कार्म-कार्यों से कर रहे थे।

तभी सत्य के स्वयम्भू वेस्वानर नाग उठे। कुछ विरल सत्यनिष्ठ बात्माओं में उन्होंने बस्तनीथ और विश्वक का ज्वालागियि ज्वाया। बागम अपा की द्वारा ये जालेबिल है कि सत्य की जिन से प्रज्ववितिय देश विहोही, प्रचाओं में कुम-पूम कर स्वागित धर्म और बाह्मणी तथा सर्वाण्यों के पांचण्डों का चटस्कोट करने लगे। उन्होंने वृत्ते प्रचचक कर्मकाण्डों के बुठ को नंगा करके, तमाम न्यापित वायों को नकार दिया। उनकी सड़ी-गती बड़ों को अबोड कर उन्छन्न कर दिया। एक विराद नकार में विस्कोटक आवाज से तारे आर्यावनं की पृथ्वी के गई दहनने लगे। वे विद्योही इस काल नवपुणीन तीर्थंकर या तीर्थकों के रूप से क्यात हुए। इनमें छह तीर्थंकों से बास्यपुणीन तीर्थंकर या तीर्थकों के रूप से क्यात हुए। इनमें छह तीर्थंकों से बास्यपुण गीतसबुद अग्रीत निष्का तात्रपुण गीतसबुद अग्रीत निष्का तात्रपुण गीतसबुद अग्रीत निष्का तात्रपुण महावीर को भी गणना होती थी।

इनमें सर्व प्रवम तीर्थंकर महाकीर ही पूर्थंत्व को उपलब्ध हुए, यह एक इतिहास-प्रमाणित तथ्य है। उन्होंने ही उस युग के प्रवण्ड नकार को सकार मिर्गाय करके हिंचायक जीवन-यांन और मुनितमार्थ लोक को प्रवान किया । उनकी कैक्ट-प्रभा ने प्रकट होकर स्वयम् ही उनकी सर्वारिर प्रमुता और प्रवितमार्थ को लोक में उचायर कर दिया । प्रस्तुत खण्ड के पाँचवे अध्याय में, जब भगवान विहार करते हुए किर ध्यावसी आमें, तो संगोगात उस काल जार प्रमुख कालिकारी तीर्थंक एक साथ ही तीर्थंकर महावीर के सम्बस्सय में उपस्थित हुए जायं पूर्व काल्यन, आयं अपने काल्यन, आयं अपने काल्यन, अयं वर्णित केम-कम्बनी, आयं अध्याय परस्पा के स्वत्तक थे। इन चारी ही हो तारे प्रस्थापित वारों और धर्मों की नकार परस्पा के स्वत्तक थे। इन चारी ही हो तारे प्रस्थापित वारों और धर्मों की नकार सरस्वत्त चर्चा जारीवार कर तो थी, जपना स्वत्त वर्णन तथा मुक्तिगार्थ परमें किस रव विलय था। और उसी का प्रवचन वे लोक में करते किर रहे थे।

महाबीर की धर्म-पर्धदा में वे महाबीर की चुनौती देकर उनसे बाद करने आये थे यानी उन्हें नकार कर उनका प्रतिबाद करने आये थे। श्रीभगवान की कैवल्य प्रज्ञा तो मलत ही अनेकान्तिक थी। अनेकान्त में नकार अनावश्यक हो जाता है। क्योंकि सापेक्षतया और यथास्थान उसमे नकार और स्वीकार दोनों का समावेश ही सम्भव है। श्रीभगवान ने मक्त हृदय से वात्सल्य और विनयपूर्वक इन सब तीर्थकों का स्वागत किया। जनकी स्वतंत्र चेतना, प्रज्ञा और प्रखर सत्यनिष्ठा का प्रभ ने जयगान किया । प्रकारान्तर से उन्हें अपने ही समकक्ष माना । फिर भी हर तीर्थंक ने भगवान को चनौती दी कि वे महावीर का प्रतिवाद करने और उन्हें नकारने आये हैं। उन्होंने प्रक्त उठाये, तर्क किये। भगवान ने उनके तकों का काट नहीं किया। प्रतिप्रश्न करके ही, उनके प्रश्नों को व्यर्थ कर दिया। फलश्रुति मे हर तीर्यंक को अनायास एक अतलगामी समाधान स्वत ही प्राप्त हो गया। भगवान ने उन्हें पराजय बोध न होने दिया . बन्ततः उन सब को 'जयवन्त' कह कर उद्बोधित किया। सबको अपनी कैवल्य-प्रभा की निःसीम विराट् भमा मे आत्मसात् कर लिया। एक-एक करके हर तीर्थक बनायास मौन भाव से विनत होकर साधुप्रकोष्ठ में उपविष्ठ होते चले गये।

उस युग के बिल्फोटक बसन्तोष को मानो जैसे बन्तिम नहीं, बलिक बनन्त उत्तर मिल गया। यह प्रसग बहुत महत्वपूर्ण बौर युगान्तरकारी रूप में घटिन होता है।

0 0

बागम और इतिहास में उस काल की भारतीय प्रतिस्थि सिक्यों के प्रतिनिधि के रूप में उपरोक्त छह तीर्थ को का ही उल्लेख स्कृत प्रिस्ता है। सेकिन बाबीक्क मन के प्रसंत भरकति गोमालक का नाम इस पित है। सेकिन बाबीक्क मन के प्रसंत भरकति गोमालक का नाम इस पित है स्वताबेख नहीं पाना जाता। ही, जनम ने उसके व्यक्तित्व और इतिरव का लेखा-बोखा सभी प्रामाणिक स्रोतों ने प्रसुर मात्रा में उपलब्ध है। सब पृष्ठिये तो महाबरि कीर बुढ के बाद उस काल के विद्योही क्रांतिकारियों में गोमालक का व्यक्तित्व ही मबसे विद्या गात्रिकामान प्रमादकारी बोर प्रसाकर दिखायों पहता है। उसके विद्या स्वताब प्रामित्व योगदान को काकी इत तक दका दिया प्रया है। उसके विलक्षण 'डायनियक' योगदान को काकी इत तक दका दिया प्रया है। उसके विजयत स्वीकृति तस्यव ही न हो सकी, वब कि महाचीर और बुढ प्रेपरपा है जलाता, गोमालक के काबीकस-सम्प्रयाय की परस्पा हो देर तक दिकी एइ सकी यो।

जैन और बौद्ध जागमों में गोजालक के विकृत और विदूप पक्ष की तस्वीर को ही अधिक उभारा गया है। क्योंकि महावीर और बुद्ध का सबसे प्रचण्ड बिडोही और बिरोधी वही था। उसने श्रमण धर्म के त्याग-मार्च के ठीक विरोध में, चारवाक, वृहत्पति और प्रीक एपीक्पूरस की तरह ही भोग-मार्ग को बड़ी दृढ और सगक्त बुनियाद पर स्थापित किया था। उसने अपने विर यातना-प्रस्त जीवन के कटु अनुभवों से यही सत्य साक्षात् किया था, कि सुष्टि-प्रकृति और मनुष्य का जीवन एक अनिवार्य अटल निवति से चालित है। निवति द्वारा नियोजित एक कमबद्ध पर्यायों के सिससिले से गुखर जाने पर, एक दिन ठीक नियत क्षण आने पर मुक्ति भापोबाप ही चटित हो जाती है। निगति ही सर्वोपरि-सत्ता और शक्ति है, बही अन्तिम मिर्णायक है । सो मुन्तिलाभ के लिये पुरुषार्थ और पराकम व्यर्थ है। कोई पुरुष नहीं, पुरुषकार नहीं, पुरुषार्थ नहीं, कोई कर्तुंत्व कारबर नहीं। तब व्ययं ही तप-त्याग करके बारमा का पीड़न क्यों किया जाये ? जीवन को तलछट तक और भरपूर भीगो, खाओ-पिओ, मौज उहाओ: वरम सीमा तक-पान (सुरापान), गान-तान, नृत्य, पुष्प, विलास, भोग-विलास और युद्ध करों । जीवन की भोग में ही सार्थक और परिपूरित करो, छोर पर मुक्ति तो खड़ी ही है, उसकी चिन्ता क्या ? उसके लिये

बोबालक का यह उसंब भीगवाद, बाह्यणो और श्रमणों के त्याग और पुरुषार्थ-प्रधान मोक्ष या निर्वाणकाद का, सब से समस्त और सफल विरोधी सिद्ध हुआ वा। इसी कारण भारतीय बागमों मे और इतिहास में भी उसकी काली तब्बीर ही अधिक सामने आती है, उसकी उजली तस्बीर नहीं । उसके नियतिबादी दर्शन में भी एक अभिक तस्य तो भा ही, जिसको परोक्ष रूप से ब्राह्मण और अमण दर्शन ने एक सापेक्ष समर्थन हो मिसता ही है। तिस पर जैनानम में तो अपवाद रूप से कोशालक को कथिक विश्वायक स्वीकृति प्राप्त है। प्रथमत यह कि तपस्याकाल में मौन विचरते महाबीर 'का वही प्रथम अनुषत जिल्य हवा था। स्पष्ट वहसास होता है कि महाबीर ने उसे बनायास अपनाया था, अपने एक वास्य मिन् के रूप मे उसे अपना वीतराम मार्चय और वात्सस्य भी अनजाने ही दिया था। सो प्रमुको छोड कर वह जान सका। कथा-कम मे जाखिर छह वर्ष बाद वह अभू को छोड नया वा मगर इस बेरणा और अभीप्ता के साथ, कि वह भी एक दिन महाबीर का समककी होकर ही चैन लेगा। सी महाचीर के कैवस्थलाभ कर परिवृक्त पर प्रकट होने से पूर्व, उसने एक बार तो भारतीय जन-मानस पर अपनी अबूक प्रभुता स्थापित कर ही ली भी । लेकिन महाबीर जब सबंब बहुन्त होकर लोक-नीर्ष पर सूर्य की तरह प्रभास्तर हुए, तो गोनासक का स्वच्छन्द भोगवाद फीका और प्रभावहीन होता दिखाई पदा । तब कुद्ध होकर उसने प्रमु के समवरण में जा कर उन्हें क्लकारा, विवाद किया और बन्तत उन पर अग्निलेक्या प्रक्षेपित करके उन्हें भस्म कर देना चाहा। पर वह प्रहार नाकाम हो गया। वह महावाहक इतका भीट कर बोमालक के बरीर में ही प्रयेख कर गई। फलतः वह समंदर वाह-ज्वर में सात दिन-रात तक जलता रहा । यन्निपातपस्त हो बया । इस सन्निपाती प्रभाप में भी वह अपने भोगवादी दर्शन का उदघोष बदम्य कर्जा के साथ करता रहा। और उसकी अन्तिम साँस भी उसी अवस्था में छटी।

पस्तुतः भारतीय विद्या के विदेशों कोश-पश्चितों ने ही गोशालक के विधायक व्यक्तिस्त, और उसके दर्शन को सकारात्मक उपस्थिक को अधिक के पुत्र-नताशित (Rediscover) करके, उसके व्यक्तित्व और इतिस्त की एक वसूक प्रतिवादी सन्ति के रूप में भव्य स्वीकृति दी है। खास कर विद्यात इण्डोलाजिस्ट टा॰ नासम का प्रय 'आजीवकाख' (AJEEVKAS) इस सन्दर्भ में उन्होबनीय है।

'अनुसर योगी' के पात्रों में मक्खलि गोशालक गिनेचने प्रमुख पात्रों में से एक अत्यन्त विशिष्ट और महत्वपूर्ण पात्र हो सका है। उस काल की उत्थिप्त प्रतिवादी शक्तियों के प्रतिनिधि के रूप मे उसका चरित्र और व्यक्तित्व बहुत ऊर्जस्वल है, और इतिहास की विषयगामी बाम शक्ति के विस्फोट का वह एक पुँजीभूत बिस्फर्जन और मृतिमान स्वरूप है। इसी कारण उसके सांगोपाग चरित्र की तहाँ तक जाने के लिये, मैं उसके तमाम प्रामा-णिक स्नोतों का गहराई से अध्ययन और मन्यन शुरू से ही बराबर करता जा रहा था। तस्सम्बन्धित स्वदेशी और विदेशी तमाम प्राप्त साहित्य को यषामच्य उलटा-पलटा था । फलत उसकी एक नितान्त तटस्य और तदगत इमेज मुझ में स्वत उभरती चली गई थी। किसी भी पूर्वप्रही अभिनिवेश से मैं प्रस्त न हो सका था। यही कारण है कि मैं 'अनुत्तर योगी' मे उसका एक सर्वनिरपेक्ष और स्थलन व्यक्तित्व जालेखित करने में किसी कदर सफल हो सका हैं। बद्ध और महाबीर की महत्ता या किसी भी विदेशी आकलन की ऐकान्तिकता से मैं बाधित न हो सका हूँ। मेरी कृति मे भी अन्तत. वह वेशक महाबीर के एक भयकर विरोधी और प्रतिद्वर्धी के रूप मे ही घटित हुआ है। वह होने मे ही उसकी सार्यकता है। और तथ्यात्मक दृष्टि से यह एक हकीकत भी है। फिर भी महावीर की तमाम प्रभुता के बावजूद, उसके व्यक्तित्व की मैने केवल महावीर या बुद्ध के झरीखें से नहीं देखा है। उसे अपनी स्वाधीन इयत्ता (आयडेण्टिटी) में पूर्णता के साथ, एक बाम शक्ति-पुरुष के रूप में सहज ही प्राकटयमान (मैनीफीस्ट) मे होने दिया है। मैंने कोई निजी हस्तक्षेप नहीं किया है, उसे महासत्ता मे से स्वयम ही निसर्गत आधिर्भत होने दिया है।

'अनुतर योगों में सब से पहले वह हितीय खण्ड में सामने आता है। बह स्वभाव से और जम्मजात ही विशेष्ट्री प्रकृति का था। सुनर युकुमार पा, लेकिन अपने दिलत वर्ग, अकुलीन वम, और व्यन्ती परम्परापत अप-मानजनक आजीविका के निरन्तर आधातों से अब्दर में बह बहुत कटु-फठोर, और पृणा से कुष्ठित हो गया था। यायावर मख-माटों की ज्वचन युनित से उसका हरप बहुत हताहत और विधासत हो जया था। सो अपने अन्तवात अभिजात मुग्ने की भोष्यी तत्वीर बनाने, तथा उनकी कुरसा को नण करने के कारण, उसके पिना की बार्जीविका चली गई। फलत पिता ने उसे घर से निकाल दिया। वह निताल अनाथ, मबंहारा हो गया। उसने महाश्रमण महाचीर की करूण। और प्राणिमात्र के अनन्य ग्रमणदाता और वस्त्रम के रूप मे क्यांनि सुनी थी। सो अटकता हुआ वह नातन्दा एहेंचा, और वही महाचीर से उसका प्रथम मिलन हुआ।

डम बिन्दु में नवामका, महाबीर में उसके अतिनम बिदा तेने तक ते छह वर्ष के काल को, मैंने जैनागम को गोबालककत्या के आधार गर ही अपनी मोनिक नुवनात्वकता के साथ विकार है। उसके व्यक्तिश्व का जो विश्वन (माक्षात्कार) मेरे भोनर स्वत आकार ने रहाथा, उसके उपीक्षान के लिये उसकी आरस्भिक जैन कथा ही निजान उपयक्त थी।

महाबीर से प्रथम साक्षारकार होते ही, प्रभु की 'संघ विकासित कमल जैसी आँकी' ने उसे सदा के सिचे बचींभून कर सिचा था। यह मानो जीव पर मिंच की अनुक मीहिती का आयात था। उसने क्षण मात्र में ही गोसालक की महाबीर की चेनता के माथ नदाकार थीर अधिक कर दिया था। बह तो जन्म में ही अनगारी, वेषरवार वायावर मख आदो का बेटा था। मो घर नी यो भी उसने जाना ही नहीं था। किर जब प्रस्तवात उसके पान ने उसे निकाल दिया, तो यह अनिस्त मर्प से अनाय, अकारण और अनायार ही यया। उतन् उसके लिखे शुन्ध हो थया। अपने अनिस्त अकेलेपन से वह बच्च छूट गया। अपना कहते को अब उसका समार में कोई बचा ही नहीं था। कोई सदर्भ, कोई जुहाव या मुकास (Belonging), को हीला-हवाला उसका नहीं रह यथा था। एसी ही आरमा महाबीर के प्रति बनित्तम रूप से सम्पर्धित हो सकती थी। भववान बच किसी को पूरी नरह लिता बाहते है, नव जबत् से उतको जनमाल काट कर उसे चारो और में

इस चेनना-स्थिति के कारण हो पोणालक महाचीर से पहली मुलाकात के क्षण में ही, अनिवार रूप से उनके साथ जैसे तहुए हो गया था। इसी से बहु प्रकु के सरक्षणकाल के मार्च उपसर्थी, आमर्तियो, कच्छों और यातनाओं में विवस भाव में भागीदार हो कर रहा। जब सक्षार में उपके जीने का कोई कारण कचा ही नहीं था, नो महाचीर को ही उसने जीने के एक प्रस्त कारण के रूप में स्वीकार नियार था। कच्छ किनता हो भयी न हो, हुर क्षण मृत्यु में गुकरना ही स्था ने पढ़े, फिर भी महाचीर के भीतर और सम जीते चले जाना ही उसके सिथे एकमात्र अनिवार्य नियारी रह मयी थी।

महावीर का क्रिष्य होने के लिये वह एक अरबन्त उपयुक्त पात्र था। गौरवर्ष, मुकुमार, इकहरे बदन का यह लडका जारपार सरल, निष्पाप था। भीतर-बाहर वह पारवर्ण रूप से एक था। अपने भीतर की सारी अवचेतन तहों, भूखों, प्यासों, बासनाओं और बँधेरो की जैसे वह अपनी हथेलियों पर निये हुए चलता था। इतिहास मे विरकाल से शोषित-निपीडित दिस्ति परिन्यक्त सर्वहारा वर्ग के जन्मान्तरीं से सचित अभाव, बुभुक्षा, दमित तृष्णा-बामना, आत्महीनता, आत्म-दैन्य, विक्षोभ, व्यत्र-विदूष, कटुता, अदम्ब और रुद्ध फ्रोध तथा विक्षोभ का वह पूजीभूत अवतार था। फिर भी उसके भीतर जैसे कोई माध्य सरल मिशु सदा अकारण किलकारियों करता रहता या। निपट निरीह, भोला, मुर्ख, अक्तिचन एक वालक। लैकिन पूर्वजन्म के विकास-सम्कार से वह एक जन्मजात कलाकार था। अपनी साँम मे कविता का मौन्दर्य-बोध, और आँखों में चित्रकला का रगीन विश्व से कर ही वह पैदा हुआ था। उसमे कोई असाधारण पारदर्शी प्रतिभा थी, एक सर्वभेदी जिज्ञासा और अनिर्वार समक्षा थी। मखबम मे जन्म लेने के कारण, सक्षी के परम्परागत पेश--कविता, वित्रकला और गायन की शिक्षा भी उसने अपने पिना से प्राप्त की थी। क्योंकि वही उनकी आजीविका का आधार था।

इम सारे परिप्रेक्ष्य के चलते ही, महाबीर के साथ के इन छह वर्षों में वह अपने समय का और जाने वाले समय का एक प्रचण्ड विद्युपकार और व्यापकार हो कर प्रकट हुआ था। यह एक अस्पन्त स्वाभाविक मवी- वैज्ञानिक स्थिति है। वैनों की काल-निर्धारण के सन्दर्भ मे, हम इसी कारण उसे 'अवसर्पिणी (पतनोन्मुख) काल' के एक विद्रुषक के रूप में साक्षात् करते है।

उसके इस बुनियादी चरित्र का विकास किस तरह आये बढ़ता हुआ। अपनी बरम परिषाति पर पहुँचता है, उसके मुखनात्मक स्वरूप को पाउक कवा से पढ़ कर स्वयम् ही गमीचीन रूप से अवबीधिन कर सकेंगे। उन सारे कथा-मुत्रों को लेकर यहाँ उनका विष्केषण करना एक अनावस्पक और निरुष्क विक्तार ही होगा।

हितीय बार ने छह वर्ष महावीर के नाथ विवरण करने के बार, एक एंसी घटना घटनी हैं, जो उसके महावीर से विदा लेने का एक सर्वोद्य कारण बन जाती है। किसी विकिष्ट कारण्यक में वह महावीर में दूर्मिन-लेक्या दिव्ह करने की विधि तीख लेता है। वह केटोर निषम्या से उपलेब्ध होनें वालों एक ऐसी मानक गॉल्म होनों है, वो प्रतिरोधी-विशेधी या प्रनिद्धी को क्षण मात्र में जला कर प्रस्त मक्त हो से स्वयोगात् किसी नरस्वी में यदि कोष्ट का विस्कृतन हो उहे, तो उसकी नाभि ने उसकी विर सर्वित नरस्या को चरमाणि विक्कोटिन हो कर, मामने उपन्थित विशोधी को पत्र मात्र में खान कर देती है।

महावीर को गोशालक जनगनम से प्यार करना था, पर उनको अधियात बर्गीय प्रमुता के प्रति एक तीक दवी ईष्मी और प्रतिप्यर्थी की उसमें सदा बुन्तरती रहती थी। वे प्रभू भानों उसके परम मिन और वरून सक्च एक माय थे। तो जब प्रमागत प्रभू से उसे अनिन-तेत्र्या मिन्न करने की विचा प्रप्ता हो गई, तो उसके अवजेलन में एक अदम्य जिगीया (विदयाकांका) प्ररुवनित हो उठी। अनजाने ही उसमें एक ध्रवकर सकल्य जागा, कि अपूर्ण के प्रभू के प्रभु के स्वार्ण की प्रार्णित कर, जब तक वर्षणी कोई प्रति-प्रभूगों के प्रभू महावीर को भी पराजित कर, जब तक वर्षणी कोई प्रति-प्रभूता स्थापित न कर ले, नव नक वह चैन न लेगा। इसी जनिवरित पुकार के अकके, से चालित हो कर, एक दिन बहु नमध के एक चौगाहे पर महावीर संविद्या के कर आपनी त्रिताल को जला प्रस्ता प्रचल पर श

मुरतो तक भटकता भूका-पामा, यका-हारा एक झाम वह यावस्ती की निकटवर्ती अचीरवती नदों के तट पर देवहुमों की छाया में आ कर एक मिनाखण्ड पर बैट गया। वहीं उसे नीट सम गई। सबने जाय कर वाड़ी हवा से वह स्कृतित हो बाया। उस प्रेरणा से उन्मेशित हो कर बहुएक गहरी सम्बेदना से खाप्राण पर आया। अपने उद्दर्ग, जन्म, और मर्बह्मरा मखों के जिरकालीन दलन-पीडन-दमन की पृष्ट्यूमि पर वह अपनी इस क्षण तक की सारी आप बोनी (आत्यक्या) का प्रेशण-साक्षात्वार करता चना गया।. अभाव की चरम अनुभूति की अनी पर उसके भीतर एक दुर्वान काम जागा, जो सृष्टि का उन्म है, और सर्वृष्ठ भी । उनके जन्मानारों के दिमल काम में में एक युवनाता प्रभव उठा—क्या कहीं उनके लिए कोई नारी नहीं हैं 'कोई नारी—जी उसे अपने भीतर लेकर, उसके सारे अभावों को भर है, उसके अनायान जक्यों को छवा है ' और तभी उससे दुर्वान सकन्य जागा—वह अमिलक्ष्या सिद्ध करके उनके वल आने समय के तमन में तिर्माण के में प्रभाव की भर-नावृद कर देगा। अभू वर्गों को धूलिमाल कर देगा। और उनके प्रतिनिधि चिनोकपीन पहाचीर के तीर्यकरत को चकनावृर करके, अपने समय का प्रतिनृद्ध और प्रतिनीर्यकर हो कर पृथ्वी पर चलेगा। और जममें प्रतिनिधि चिनोकपीन पहाचीर के तीर्यकरत को चकनावृर करके, अपने समय का प्रतिनृद्ध और प्रतिनीर्यकर हो कर पृथ्वी पर चलेगा। और नभी महाझिन की पुकार उठी उपमे—अपने की लोग और अधिष्ठाची नारी की प्राप्त करने के निग।

बह बल पद्या अनिधूमितन, नया, गांगा, मृद्य मुकुमार चुबक । अबि में इस्तरकार्ती वर्ष भीर आक्रीण की मोनायार माराव । किसी अक्षान कामायानी ती तालाम का नृत्यानी आवेग । वह आवक्षी के राजनार्था गंग असिवम भहकता एक विकास कुरभारणाला के सामने अवानक डिटक प्रया । मैकडी बनने बाकों के बीबोबीच के के क्रीय उलाल-चक्र पर आव्ह उलागरी कुरभाग क्या कि साम किया जिलाह उस पर गई गई । एक असाप 'र्थम' के स्वार्थ किया है उहान कुरभाग बाता विची चली आई, अस्माणी परवायुक्दगी । माटी की मीनिक बेटा मृनिमा ने, माटी के चित्र पद-चित्र में देश प्रयान को की मन हुम निवा । दिवर में आदर- मूर्वक वह तम अमय को की मन हुम मन चूम निवा । दिवर में आदर- मूर्वक वह तम अमय की अपने भवन में निवा ने गई। —चह थीमन हुते हुए होते हुए भी, क्षमां बी कुरभाग की बेटी थी।

योशासक को उसकी नियोशिनो नारो मिल गई। हालाहला के रूप में श्रीसुन्दरी महाश्रास्ति ने ही अपने इस स्वेशिरयलन वामावारी बंटे को असे अपनी गोद से ले निया। हालाहला की गुरुआला के बहुी-गृह के एक कक्ष में कर एक रू, गोशासक ने कठिन नग हारा अस्ति-स्था मिड कर ली। मत्यानाश का एक असोय अस्त्र उसे उपलब्ध हो गया। उसके मूलाधार में सुल्य उसकी हुण्डालां शक्ति कुष्कार कर जाग उठी। उसी का मूले रूप मी मानो मृतिका हालाहला। उससे अनन्त सुन्व-स्थेणा भाग करके, उसने हालाहला हारा आधोषन तमाम मुख-माधनों के बीच बैठ कर, अपने स्थानुभूत नियंत्वादां, भोयवादां आविषक दक्षेत के सूत्रों की रचना की। भोय के नात्त्विक आठ माध्यमों को आधार बना कर उसने अपने अस्ट-वसमाय को क्यायित किया। एक अर्थेव आत्मविक्यास से बहु आप्राण उम्मीपत हो उठा। उसने वपना परम्परापत संबद्धेण धारण किया। और एक सबेरे अवानक हालाहला के साम्रकुण में, प्रति तीर्थंकर भगवान मक्खील गोशालक, अपनी नमामिनी भगवती मृत्तिका हालाहला के नाथ व्यायपिट पर प्रकट हो उठं। हसारी-हबार प्रवानन, उसके आवाहत में खिबे चले आये। पोशालक ने अपने वीवनानुभव के अनेक विवारट दिखा कर, नियतिवाद को सिद्ध कर दिखाय। जब नियति अटल है, तो मृत्तिक भी उनके छोर पर आपोजार हो चिटत होगी। नव सयम, नप-व्याग, इन्द्रिय-दमन, देह-दमन सब व्यर्थ है, प्रति कीर आजा है। अनर्गन हो कर बेहिकक भीवन को भोगो, मस्त्रण मिंग भोगो। इस भोग में में हो एक दिव योग और सीक्ष स्वयम् प्रकट हो जायेगा। अज्ञानी प्रवायों को यह अनुभवन्य सुराम भोगवाद स्तकाल अरोल कर गया। अद्भुत प्रश्वपकारी निद्ध हुवा यह भोगवाद का विधायक देशन

पत्रक मारते में मारे पूर्वीय आयोंवर्त में गोशालक एक प्रतितीर्थकर के रूप में विक्रम-बिक्यान हो गया। महाबंध और बुद्ध अभी चैत्रक्य प्रतिक की अपनी कराम प्रपत्मा में हो समाधित्य थे। वे लोक के परिदृत्य पर अभी प्रकट नहीं हुए थे। अभाव के इस महाजूच में, आधार के लिए मटकती जन-बैतना को गोगालक ने जीने का कारण, आधार, अर्थ और प्रयोजन दे विकास माने की स्थान के साथ माने माने का माने आयोंकत दे विकास माने साथ साथ माने आयोंकत के हुदय पर अधिकार अमा विवा।

नभी हठाएं एक दिन महाबीर अहंल सबंझ हो कर, अपने देवोपनीत समक्तरण को गण्डकुटो के कमलानन पर, लोक के मुधंग्य सूर्य के रूप मे प्रषट हुए। उनकी कैक्य-प्रभा के विस्फोट से गोबालक का प्रतिनिर्धिकरत्व अपोक्षप हो मन्द, स्लान और पर्राचन होता गया।

मामालक प्रलयानक कोध में उन्मत्त विकास हो कर, एक दिन आखिर सहावीर के तसवारण में जा गहुँचा। अपनी वासविक्त के सर्पूर्ण जाकोख के साथ उसने महाइंग को लक्तकार। महावानि ने उसका प्रतिकार नहीं किया, वे उसे व्याकारते ही चले गये। अप्रतिक्ड, अनिरुद्ध भाव से वे उसे वास्त्रस्युकंक आत्मसाल करते ही चले गये। महाबोर की और में कोई प्रतिस्वान पा कर मोमालक की कोधानि अपने चरम पर पहुँच महै। हठाल उसका मण्डिक फर पहा, और उसकी तामि से अन्तिलेक्ष्या की स्वतिक्त प्रतिकृति हो। गोमालक ने महाबीर पर उसका स्वीच कर पहा, की उसकी तानि से अन्तिलेक्ष्या की स्वीच पर उसका स्वीच की स्वीच पर उसका स्वीच कर पहा हो। गोमालक ने महाबीर पर उसका उसकीय किया। पर बहु उन्हें स्वतंत्र के कर नहीं, उनकी तीन परिक्रमा दे कर बहु प्रतिकृत्वण करती हुई लोक कर पाई।

उसके उपरान्त बोझानक के अथंकर आत्मेदाह, साल दिन-रातों तक उसकी दहन-पातना, अनित्तम साँस तक उसके विद्योही बाम दर्शन के उच्चार, और हालाहला की नोद में ही उसके अबसान, देवलीक-पसन तक की दिशद् कवा नो पथा स्थान आलेखिल हैं ही।

यहाँ यो बाते उल्लेक्य है। योजालक जब अपने हो हारा प्रशेषिक अम्लिलम्या की लपटों में जलने और छटपटाने लगा—तो महावीर वे तम बचन विश्व के उसकी जलन, और नरू-वाताओं में भी उसके साथ ही रहेगें। दूसरे यह, कि जब हालाहला ने प्रमु को नर्मापत होकर उन्होंने आदेश दिया, कि बहु बन्त तक गोशालक के साथ उसकी भार्या और तदास्य सहयमंत्राणिंगे हो कर रहे। ये दोनों प्रसा में में सुन्तास्यक विश्वन में से ही आधिभृत और आविष्कृत विशास प्रस्थापनाएँ है।

बिना मेरो किसी पूर्व अवधारणा के ही, मुजन के दौरान ही गोसालक का चरित जनावास आज के वाम विदेशि, प्रकृष्ट पृवा (Angry young man) के रूप में उपरांत का वाम विदेशि, प्रकृष्ट पृवा (Angry young man) के रूप में उपरांत का मानुष्य के जुन्क्य ही गोशालक नियतिवादी है, जिताल भीतिक योगवादी ही जाज के जीनतवादी है, जिताल भीतिक योगवादी ही जाज के जीनतवादी और नि सारानावादी (निहिं लिन्ट) दर्शनों की अविवर्ध मानवी का वह एक ज्वनला उदाहरण और प्रवांत कालियोंबागा है। विवर्ध सर्वद्वारा वर्ग की वह चूथान चीत्कार और पुर्वांत कालियोंबागा है। विवर्ध सर्वद्वारा, सन्दर्भहोंन निर्वंग हिंगी का बातों वह वृष्ठेच मोटोटाइप-सक्त उन्तर उन्तर क्षा अवोरी कारातिक है। और हिंग्यों की स्वरंध में स्वरंध के स्

इस कथानक के उपसहार में, जब बहाबीर को गोझावक के है हेहन्त का सम्बाद ियला, तो प्रभु ने उसे एक महान और करम म्बीकृति ही प्रवाब की। उनकी छा उपस्या-वित्त, उसकी बानिवार झान-पिपस्या, तथा उसकी आप्तकासी महावानना का उन्होंने अधिनन्दन किया। उसके बासक्षित्वका विद्योह, और उसके प्रति-तीर्थकरत्व के क्यानिकारारी दासे कर साम्याक्षित्रक और न्यान्यता को भी महाबीर ने स्वीकार किया। उसे अपने समय का एक प्रवण्ड प्रतिमुखे माना। और अन्तत यह भी कहा कि—ंबायं सम्बाद्धि कर्ज के प्रविधासी ज्योतिकृत्य थे। 'हत तरह सहाबीर ने उन्हों क्याना ही वर्गम-पुत्र माना। और फिर कहा कि—'निरे बावामी मुगनीर्म में मिट्टी की चिर बवहेलित प्यास वच चौत्कार कर उठंगी, तो उसका उत्तर गोनालक की राह ही महाबीर से मिलेगा।

इस प्रकार मेरे लुकनात्मक विचन के बातायन पर, आब से डाई हवार वर्ष पूर्व ही, हसारे समय की विद्योही बाम क्रांतिक और मिट्टी की प्यास-कुतार को महावीर द्वारा स्वीहिति मिली वी। मेरे प्रमु ने हसारे पुन के हर नकार को माम्यता टेकर, जो अनिम मकार का हो एक जितनार्थ ज्यकम मान कर, एक विद्यापक स्वीहिति दी है। इससे गोबालक को मूल आगमीक्त कथा का कोई विक्रमन नहीं है, इतिहास पर कोई आरोपण भी नहीं है। जेवन उसका गहन वर्मीद्यादन है, प्रतिकात्मक व्याक्यान है, उसका तत्त्रामी मनोबेजानिक अनुसम्बान, और जससे प्राप्त एक मोसिक सत्य-साम्यास्कार है। ऐसा न हो, तो फिर सुबन की क्या सार्यकता ? बहाबीर से यदि मेरे मनम की चरम पुकार को उत्तर न मिल तके, तो आखिर में महस्वीर का पुनारेंद्वाटन (Rediscovery), और पुनस्वन करने का कष्ट ही क्यों कहें ?

यहाँ करा प्रसम से हट कर एक उल्लेख करना कर राँ है। हिन्दी में भारतीय विद्याओं के विकलण मनीयों और ममंत्र हैं थीं कुबेरताथ राम! यक अपार्थ हजारी प्रसाद डिक्से तथा हां॰ भगवतकरण उपाध्याय से बाद साज वे ही हमारे बीच प्राचीन भारतीय वासुमय के अप्रतिम समित्रक व्याख्याता है। अपनी इस गोजालक कथा के चित्रण में, भी कुबेरताय के अक्षस्य जानकीय के स्रोतों से गोबालक सम्बन्धी वो दुलंभ विवरण और राभिभाषिक पदावली का मृत्यवान लाभ मुझे मिला है, उसके लिए में उनका हृदय में इतका हैं।

0 0

प्रस्तुत चतुर्ष वण्ड के प्रथम साल वक्यायों का विस्तृत विषेषण कह व्यक्तियां कारणों से करना पडा है। वर्तमान युग के तत्त्रमं ये कामतत्व, कृष्ट्युंड, रक्त-कािल जािद का को एक नम्यायन काक्ताक्तार सुम्ने हुवा है, उसे रेखांकित करना युन्ने वरूरो लगा। इतिहास की सीमा का अतिक्रमण करके बाक्रपालों का जो एक नया विख्व मुन्ने मिला, उनका स्पष्टीकरण थो अनिवार्य या। इस बावय से कि डतिहास को मैने तोडा-मरोडा या मुठमाया नहीं है, बल्कि उसे एक उच्चतर वेवनास्तर पर प्रस्तारित है (Project) और उन्कान्त किया है। इतिहासचीय बाब केवल काल-क्रमिक और घटनामुक्क विवरण मात्र नहीं रह पाया है। गहराई और उन्होंई के बायानों में उसका एक काव्यास्थक और दावेतिक होता है। है। उसमें काल और कालातीत का, भौतिक और पराभौतिक (मेटाफि-श्विका) का एक विश्वसण और प्रत्यवकारी मामजन्य प्रकट हुआ है। कामपाती की अन्तर्वामी अन्तरिक-प्राप्त की फन्तासी, उसमें प्रन्यक-वैध, कुण्डलिनी-उत्थान बार्रि की मनोवैद्यानिक प्रक्रिया का विनियोजन, तथा अन्य अनेक मिथकों और प्रतीको का जो नियोजन अनायाम हुआ है, उम पर अपान खाँचना भी आवण्यक लगा। उम कान के छह प्रमुख वीका के स्वतन विहोही बेनना का वर्तमान सन्दर्भ में अवबोधन और व्यक्तियान्ति स्पर्या पोशालक के रूप में आज की वामणांचन के प्रतिवाद, अस्ति-व्यवद, भोगवाद आदि के एक मणक प्रतिविधि का स्वजनात्मक अवनरण भी एक अनोखी उपलिध्ध हो गया है मेरे मन। इस कारण उस पर रोशनी डालने का लोभ भी मैं मवरण न कर सका।

इन मान अध्यायो के बाद बीम कहानी-अध्याय लिखे गये है। हर कहानी अपने में स्वनत्र है, पर केन्द्र में कही वह महाबीर में जुड़ी है। समग्रता में वे इस बृहद् रचना के विविध आयामी अन्तरकक्ष है। इन कहानियों को लिख कर मुझे एक गहरे मन्त्रोप और परिपूर्ति की उल्लेपित अनुभूति हुई है। पहली बान तो यह कि ये 'विणुद्ध कहानियां' हो सकी हैं। सीध-सीधे सहज सरल हम से कहानी कहते जाने की जो रवानी और नात्का निकता (रिमिजियेसी) इन कहा नियों में मुझ से बन आयी है, वह मेरे समुचे लेखन मे एक अगला कदम है, एक नयी रचना-भूमिका का आवि-ष्कार है। बहुत हलके-फुलकं, फूल-से खिलते-नाचने मन, और निहायन हलके हाथ से मैंने इन्हें लिखा है। जैसे नदी-तट पर बैठ कर अनायाम ही उसकी तरगों से खेल रहा हूँ, और उतमे बहता भी जा रहा हूँ। यूँ तो मुजन-मात्र मेरे मन एक तरग-लीला ही है सहज लीला भाव में होने मे ही उसकी असली सार्थकता है। सजत यो भी मेरे लिए कभी थम-साध्य नहीं रहा, सहज स्वाभाविक हो रहा, एक अजन्त्र स्कुरणा मे से वह यो बहुता आया है, जैसे झरने के विस्फोट में से नदी अपने आप बहुती चली आती है। जैसे किसी इलहाम या 'ट्रान्म' में से जरूद धार)मार बरमले गये है, और आपोआप ही वे रचना में विन्यम्त होते गये है।

मेरी ऐरिडक चेनना बहुन तीव है, मेरी अनुभूति और संबंदना अरबन्द भाव-प्रवाहन और नहुन है। मेरे भाव-प्रवाह में एक निकंपन बेयुव्य (Exubotation) और प्रावृद्ध है। मृझ में मृष्टि है एकांत समझ भीग की एक प्रवण्ड वानना है, सवासना है, एक भयकर 'फोर्म' है, ओ मृझं मदा पूर्ण से पूर्णनर काम्यकाम की तृष्यि के लिए बेवैन और अवास्त रखता है। मृझं वर्तमान कल-सृष्टि से सन्तीय नहीं मैं उसे एक पूर्ण मन्य, मीर्यर्थ और सन्वाधिना (हामंत्री) में रूपालानिन पाने को निरत्तर व्याकुत रहुना हूँ। बेरी कता में इस सबकी तलकट तक अधिव्यक्ति न हो, तो मुझे बेन गहीं बाता। मेरी भाविक-वैचारिक स्कूरणाएँ मी हर बार नव्य से नव्यत्य सोती से आती रही हैं। उन्हें कता से करणित करने के लिए मुझे हर बार नायाब से नायाबनर मीतिक भाषा का आविक्कार करना एकता है। इसी चवाह से मेरे यहां बेसूनार नवे कच्छ बने हैं। अपने स्वभाव की इस तीवता, विपुत्ता और सकुनता के चलते मेरी एकना-प्रक्रिया स्वाह जहित रही है। अपने भाष-फोट को निर्माय अभिव्यक्ति देने की आकुनता के चलते, मैंने कच्च और महाना बीचक और जिल्लानित की हदों तक तिखा कि उनके मीह से अब मैं मुक्त और निवेद होता जा रहा है।

मेरे लिए हर लेखन सदा रिवाख रहा, बेहतर से बेहतरीन रूप्य और जिएन के आविष्कार की एक प्रयोगमाला रहा। मेरा ज्यान उपलीख पर कभी न रहा, सदा नच्य के नज्यनर तलाल के उपक्रम और पराक्षम पर ही रहा। अपने हर लेखन से मैंने कुछ नया सीखा है, उससे चेतना मे एक नया जिंदान में कोई नवीनतर पर मुर्तन हुए बिना न रह सका है। 'अनुनतर योगी' मे मेरी यह प्रवृत्ति जरम पर पहुँची है। सभी अवों मे अपना सर्वस्व मैंने इससे निजीड़ दिया है। लेकिन जो दिवन, बोर्य, महाभाव और जान इस रचना से आविभूत हुआ है, वह मेरे ही भीतन के, किर भी मूल से परे के किसी आवादिक एक पर (Beyond within) से आया है। बह मेरा इतित्व नहीं, परास्तर चैतन का प्रसार है, अवतरण है। में स्वयम भी 'अनुतर योगी' की वारत्यार पढ कर हर सार उससे से जेते एक नवजन्य और नवतिथान का बोध पाता हैं। उसरे की जीने और सर्वने की अवस प्रस्ता, माना और क्षित प्रावा है। कर हर हो

'अनुतर योगी' मे विशुल मात्रा में नावित्य का सर्वन हुआ है। चेतना के अब तक अननुभूत, अफकाधित नच्य से नव्यतर प्रदेशों की खोज-यात्र। और उनमें उत्तर कर मुक्त विहार करने का एक अकथ्य पुत्र मेंने पाया है। इसी कारण इस प्रथ में मेरा माध्यक और भाषिक बाहुत्य, वैविद्य, चनत्व और कारण इस प्रथ में मेरा माध्यक और कारिक हात्य, वैविद्य, चनत्व और नाय्य एराकाष्ट्रा पर पहुँचा है। फलतः इस रेचन से मैं बहुत हलका और कार-मुक्त हो गया है। मुक्तात्मक मुक्ति का ऐसा गहरा और साय्य जीर महाच इस हो गया है। चार्चात हुमा मानों कि भाषावा तहाति होने की जनी पर जा खड़ा हुआ है। इस रियाब में मेरी भाषा उत्तरीत्तर विस्ततर, महीनतर (Finer) और परिष्कृत होती गई है। एक निरायास भावस्त्रेयम बीर क्षय-संयम भी किसी करर बाया है। लायब का कोशल पहती बार मुझे किसी करर हस्तायत हो सकत है। एक 'ब्लासीकत सिम्मलीसिटी' भी कई मुकसी पर उपलब्ध हो तकते हैं।

उपर जिल्लाबित वे बीस कहानियाँ, इसका एक साध्य अस्तुत करती हैं। इतमें किस्तामोई या क्या-कप्प का बहुत्य बनायास बाया है, अप महर् निवसे कत एक अबीब मास्टरी बीर बारम-अतीति का बामन्य सूबे बराबर मिलता रहा। समग्र जनुत्तर बोगों में, बोर बास कर इन कहानियों में, मिषक और अतीक के बजाया, नोक-कथा, वृष्टान्त-कथा और दन्त-कथा, केला है।

बचगन से ही सान्त, सीमित, अगु जगत् मुझे ठहराव या मुकाम न दे सका। मेरा वासक चित्त सदा अनन्त, असीम, विराद और किसी अमर गाव्वती (cternity) के नगने देखता रहा, उसमे अगना घर मुकाम खीजता रहा। इसी कारण बुक्त से ही मेरी रचना में एक कीस्मिक विचन का प्रकास कांग्रे बिना न रह सका। इस पृच्ची के वास्तविक यथायं से, मुझे उस कीस्मिक भूता का यथायं ही अधिक सत्य और स्थायी लगता रहा। मानी कि यहाँ का सच कुछ उसी की एक सीमित बयम्बित (deflected) अभिम्यितिस यात्र है—चर्यण में दृश्यमान नगरी की तरह।

बचपन से ही मतं लग गई थी, कि यदि मुझं जीता है, तो उस जनतअसीय को यही के मेरे जीवन में मूर्ज और लीलायमान होता परेसा।
अपनी इस क्योंच्या के चित्राम, तृष्टि या चैन मिल नहीं स्वका।
अपनी इस क्योंच्या के चलते ही मेरा सुकत स्वप्न, फन्तासी और मिषक
के माण्यत और उत्तीचं माध्यमों से ही सम्भव हो सका। इसी से अपनी
युक्त चासदी (भोगे हुए यथाये) को एक्ता में उत्तीचना मुझे कभी शिचक
ते हुआ। उसे लिख कर उसे उभारता और समारोहित करना मुझे एपेडब्य और विकलता को क्योंकार करना नया। पर मेरी चौबन-वासना पराज्य
न स्वीकार सकी। वह मानवेतन चेतना-प्रदेशों में, आत्मा के गहिरतम गोपन
कक्षों में, एक पूर्ण और जनन्त जीवन के व्यन्त जोती को खोजर्त

अपने नृजनारसम्ह जीवन के इस छोर पर, हुआप भूम में पुष्कार हुई कि, एक बिराद रचना की भूमा में मैं फिली बनला पुष्क का नृजब करें। लिकन ऐसा पुण्य, जिसमें लीमित अपूर्व मानव की सारी झासर सम्बेबनाओं का निविदनन, ठीवतम बोध भी हो, और को ठीक उसी मुकाम पर, मनुष्य की सारी कमफीरियों और कमियों को ज्यों का रयों स्वीकार-समेट कर सबेदनारमक ठीवता और सबेमेंसे बासना के खोर हो हो, शीयित मुख्य को कसीम की भूमा से जीवन्त और आपूरित कर दे। प्रसंगात मैंने इसके लिए महाबीर की चुना, या कि इही मास्थम मुझे मानो प्रदान किया गया। महायोर पर अब तक कहीं कोई पुनर्सर्वनात्मक काम हुआं भी नहीं या। और जम्मवात जैन होने से महायोर के साथ मेरा कोई आन्तरिक सायुज्य भी रहा ही होया। वैसे प्रकटत कृष्य हो सदा मेरे स्वप्न के महानायक रहे हैं।

लेकिन कठोर बोतरायी, दुर्दान्त विरागी महायीर को मैंने वपनी हो मतों पर त्या है, उनकी मतों पर नहीं। मैंने उन्हें उनके विदे, उनके प्रकल-करन्त् के लिए नहीं लिखा है, अपनी करनन्त बासना का उत्तर पाने के लिए लिखा है। और सन्युष्ट बसरकार घटित हुआ। महायीर मेरी मतों पर हो मेरे भोतर दसते यहे आधे। मेरे योवन को मतारी इद्वारक जीनाओं मे, वे इद्वातीन प्रभू वनगंत, अवाध, विवर्षाव्य भाव से खेलते वले गये। मेरी मारी ऐंग्विक तीव्याओं और मानवीय कामना-वासनाओं को उन्होंने नकारा नहीं, स्वीकारा, उन्हें आरमसाल किया। विधि-नियंश का इद्व ही मानों उन्होंने नुस्ति में सम्यान कर दिया। एक ऐसा मुद्द, जो सन्द्र पर समस्य खोमना से उत्तान तरिक्ष है, एत लखे भ पृथ निवयल भी है, और वयर्याद होकर भी वपनी मर्यादा का वह स्वच्छन स्वाओं है। एसाल, सीमित और अपूर में, वक्त-वक्तीम-वसर-पास्वत को सीन्दर्ग, सवेश्वन, सीमित और अपूर में, वक्त-वक्त-वक्तीम-वसर-पास्वत के सीन्दर्ग, सवेशन और सम्यादिता (हामंत्री) को जीने को एक खर्योब-परा-रासायनिक (Alchemuc) अनुभूति मुझमें सदा सिक्य रहती है।

इस तरह 'अनुतर योगी' में अनन्त पुरुष, हमारे सान्त जीवन-वनात् में सहजंगांविन तीलायमान हुआ है। हमारी सारी वासनामानाओं को पूर्ण सहजंगांहीन स्वेहित देकर, उजने हम जहां हैं—उसी मुकाम से उत्तर उठा रेने का एक अजीव करिक्मा कर दिखाया है। प्रस्तुत खण्ड के बाझपाली वाले प्रकरण के रोनों अध्यायों में, और बाद की इन बीस कहानियों में भी महाचीर का यह वर्षनाहीन सम्पूर्ण मानवीय स्वीकार खपनी परा सीमा पर मूर्त हो तका है।

अतिमानव ने यहाँ मानव होना स्वीकारा है। भगवान ने यहाँ इसान को गलवाही डालकर, उसके साथ उसके सारे अँधेरों और वासनाओं मे चलना, कुब्ल फ़र्माया है।

मेरी एक कविता के उपसहार में यह बात बढी तीखी, तल्ख, गुस्ताख और निर्भीक भाषा में व्यक्त हुई हैं मेरी रचना का अनुसर योगी, इस महानगर की अन्धी गर्लियो में आवारागर्दी कर रहा है।

उसके पव-संबार से मविरालय में,
मुक्ति का महोत्सव हो गया है:
वेश्यालयों में सौहाग-सैवाएँ विक्ठ गई है।

"कल रात 'बंकन रोड' की एक जनबी कोठरी ने कुँबारी सरियम ने एक और ईसा को जन्म दिया है: तिक्रांतित और सुवाक के कोड़ी जेंग्नेरों में जनुष्य का तर्वहारा, विशाहारा बेटा अपनी मुक्ति खोज रहा है। "और नेरे अनुतार योगी अनु हर क्रमण पर उसके ताब गतवाही बाले कल रहे हैं।

मेरे महाथीर अपर इस कदर दिन-रात भेरे भीतर जोते, चलते, बोलते, बरतते हुए, मेरे सग तदाकार न चलते होते, तो 'अनुत्तर योगी' की रचना करने का कष्ट उठाना मैं किसी भी वर्त पर मजूर नहीं कर सकता था।

२१ नवम्बर १९८१ गोविन्द निवास, सरोजिनी रोड, विलेपारले (पश्चिम); बम्बई-५६ **−वीरेन्द्रकृमार** जैम

